* ATYS *

TRAGÉDIE LYRIQUE

EN TROIS ACTES *

A JOSEPHINY *

THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 254.25

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/atystragedielyri00picc

ATYS

TRAGÉDIE LYRIQUE

en Trois Actes

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardi 22 Février 1780.

Paroles de QUINAULT

Musique de M. PICCINNI.

Gravé et Corrigé par Huguet Musicien de la Comédie Italienne en 1781.

Prix 24.th

A PARIS

Chez { *le Suisse de l'Hotel de Noailles rue Saint Honoré* / *De la Chevardiere, rue du Roule.*

A Lyon chez Castaud.

Et aux adresses ordinaires.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

Imprimé par Basset

c

CATALOGUE
De la Musique de *M. PICCINI.*

OPÉRA

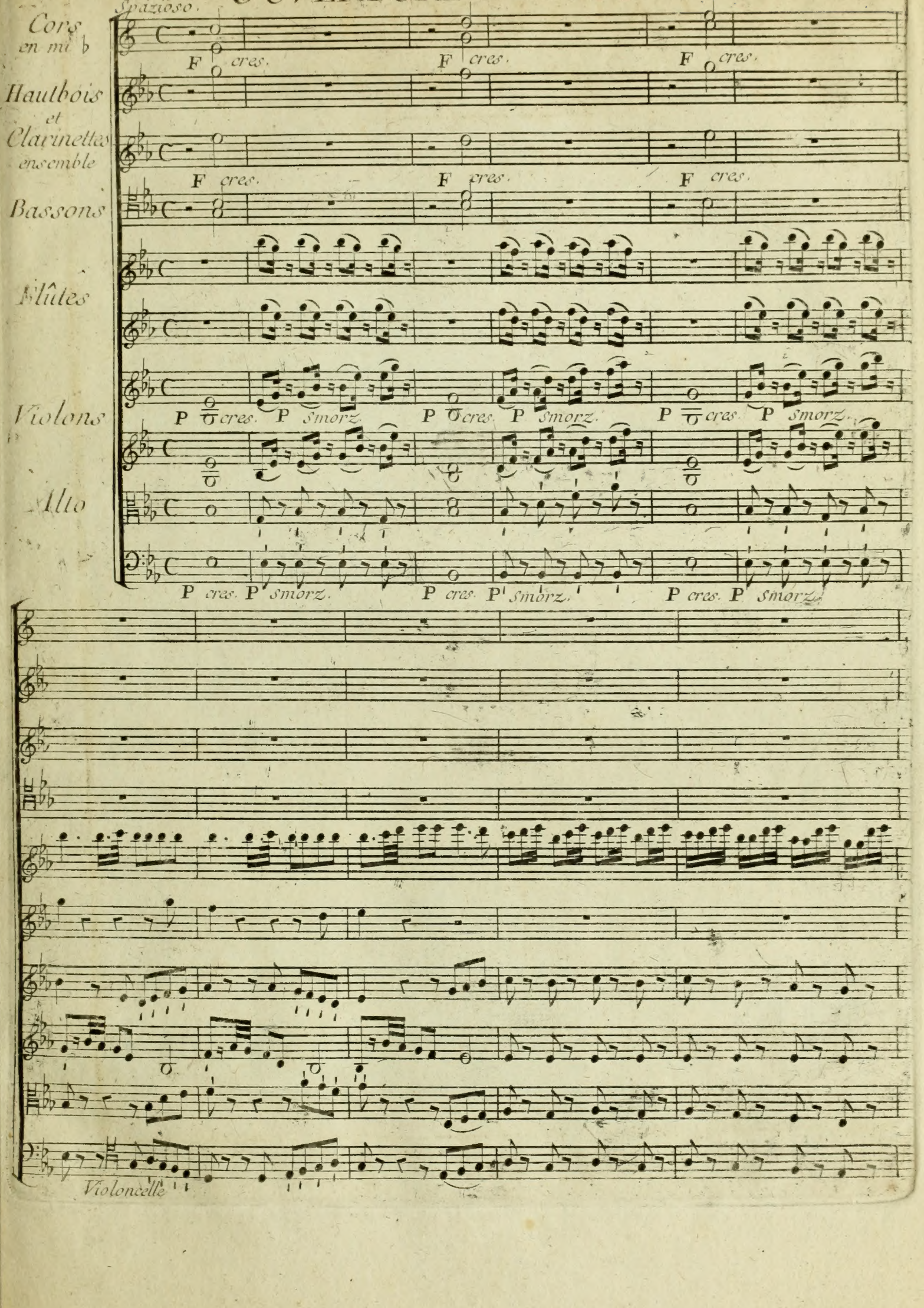
Roland	30^{tt}
Parties Séparées	15
Atys	24
Iphigénie en Tauride	24
Didon	24
Le Faux-Lord	24
Diane et Endimion	24
Pénélope	24

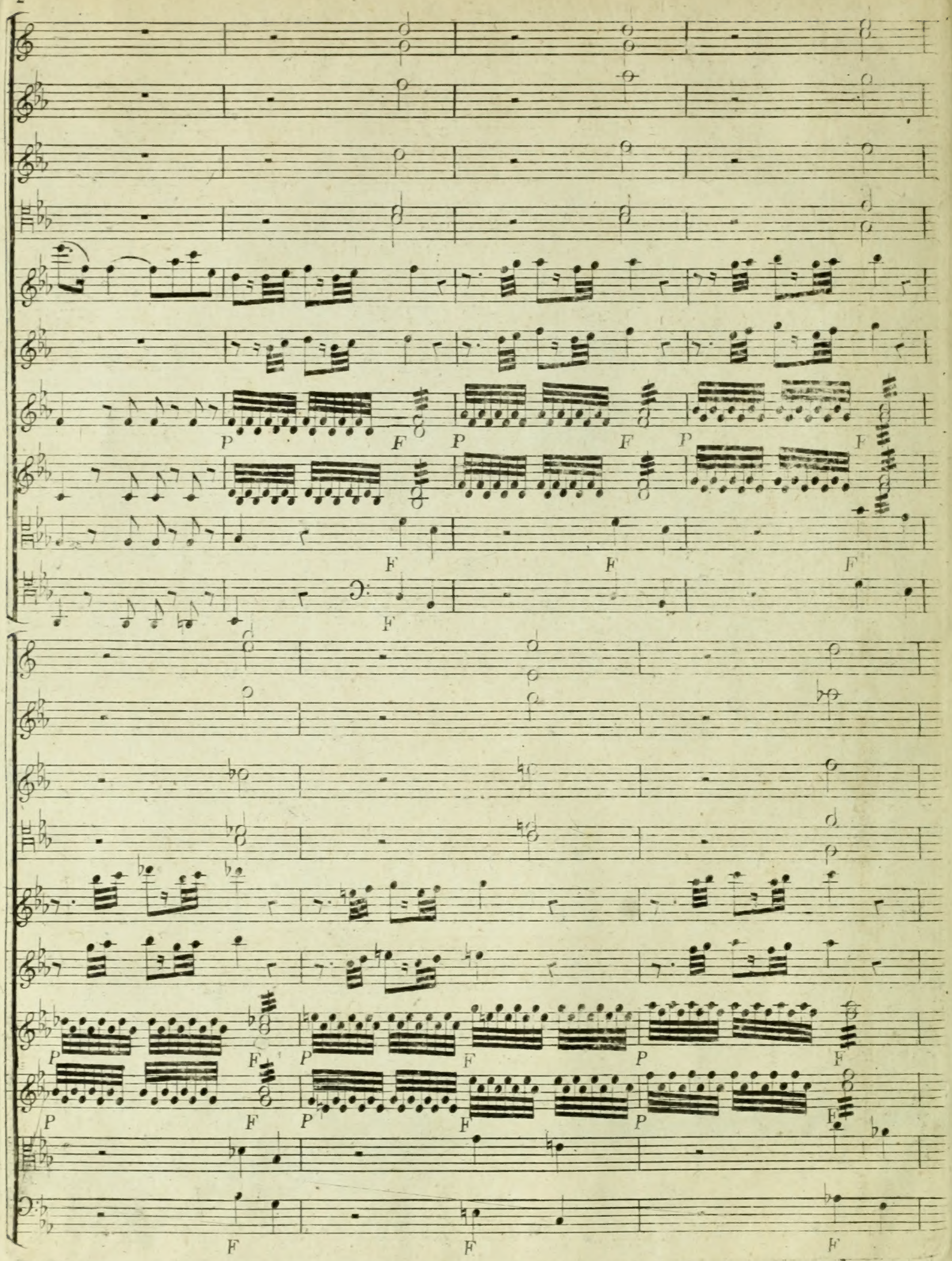
‡ M. 254, 25
Allen A. Brown
Aug 14, 1894

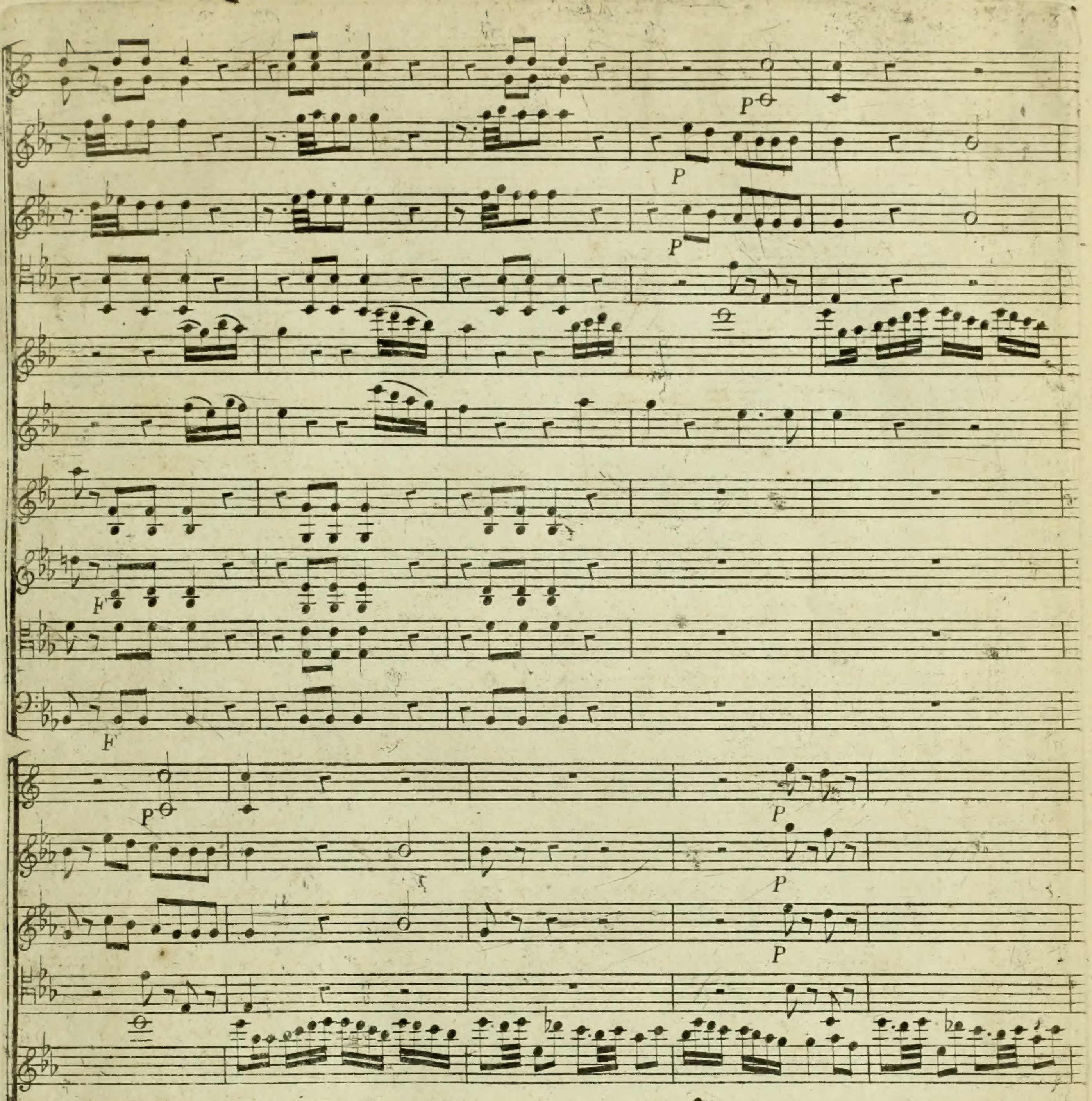
A PARIS.
Chez le Suisse de l'Hotel de Noaille Rue St. Honoré No. 151.

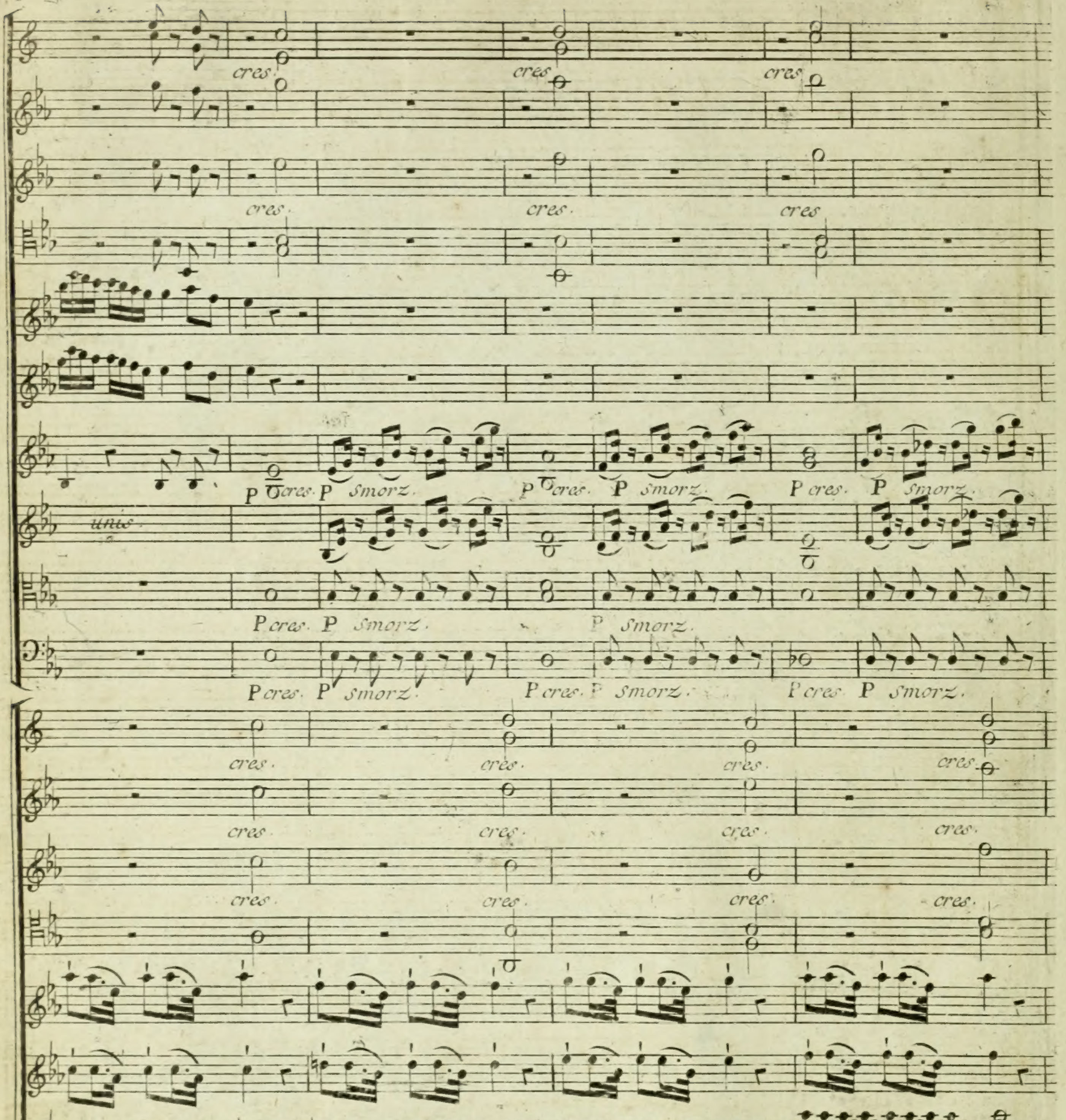
En Province.
Chez tous les Mds. de Musique.

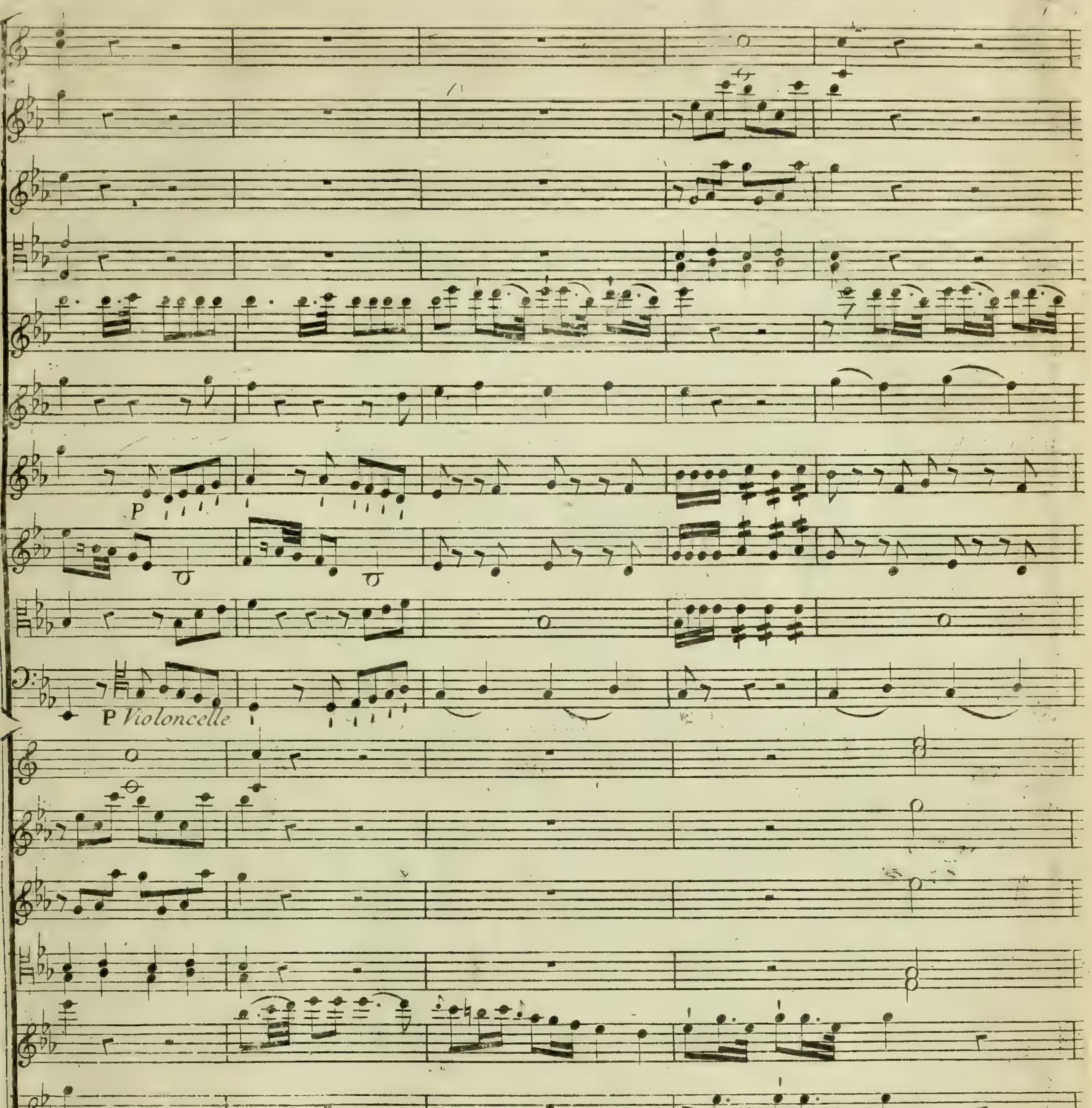
OUVERTURE D'ATYS.

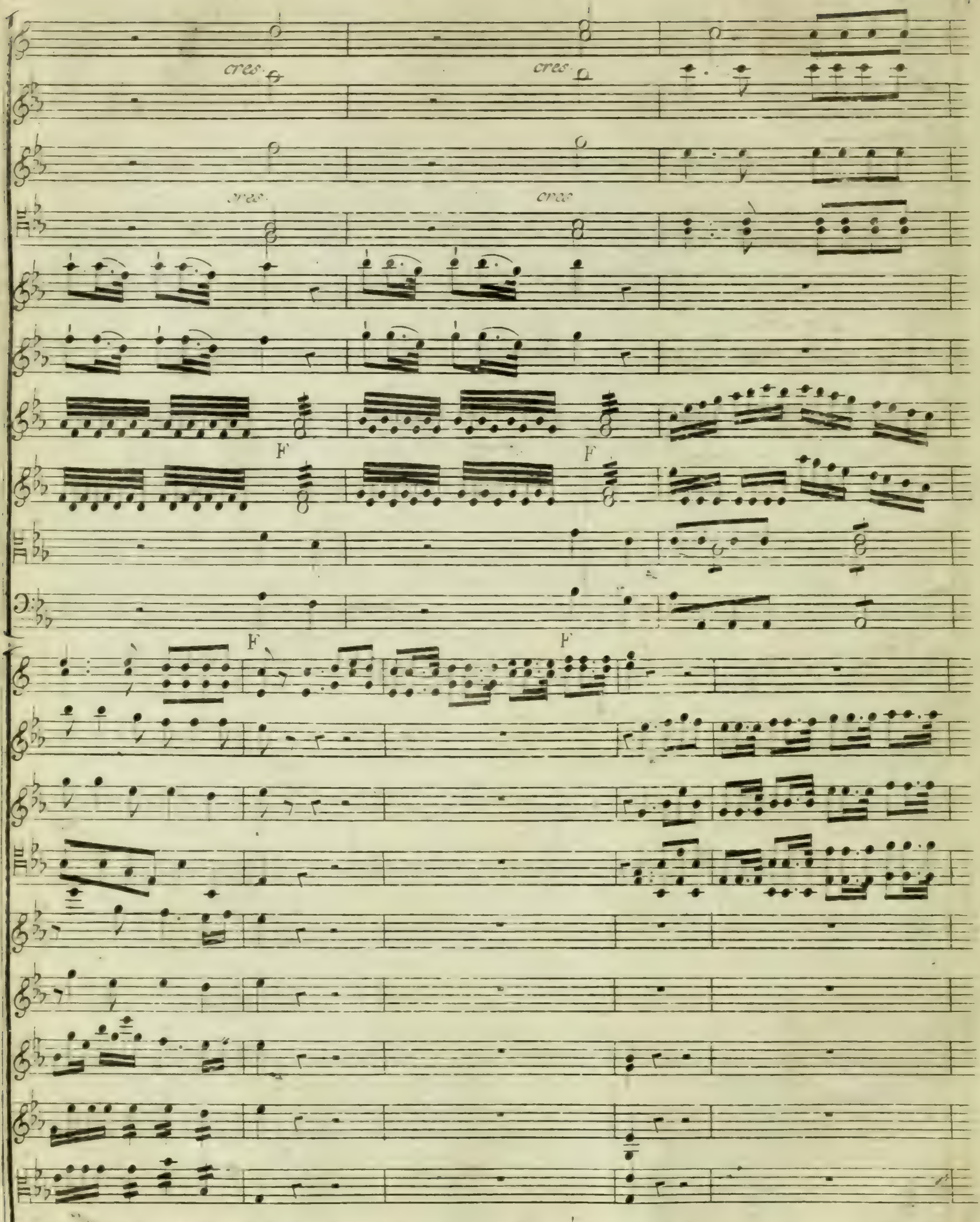


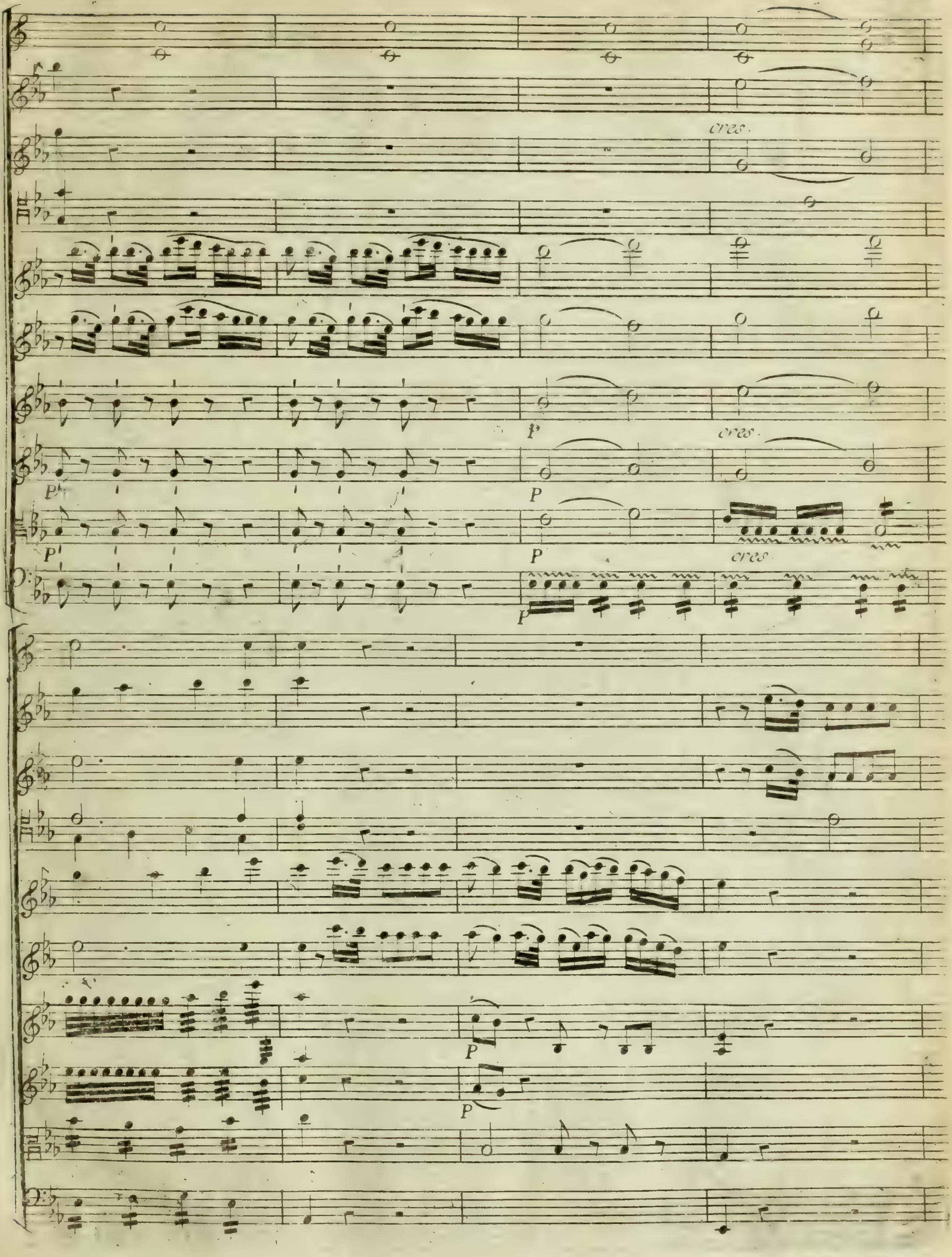

P F P F P F
F F F
F
P F P F P F
P F P F P F
F F F

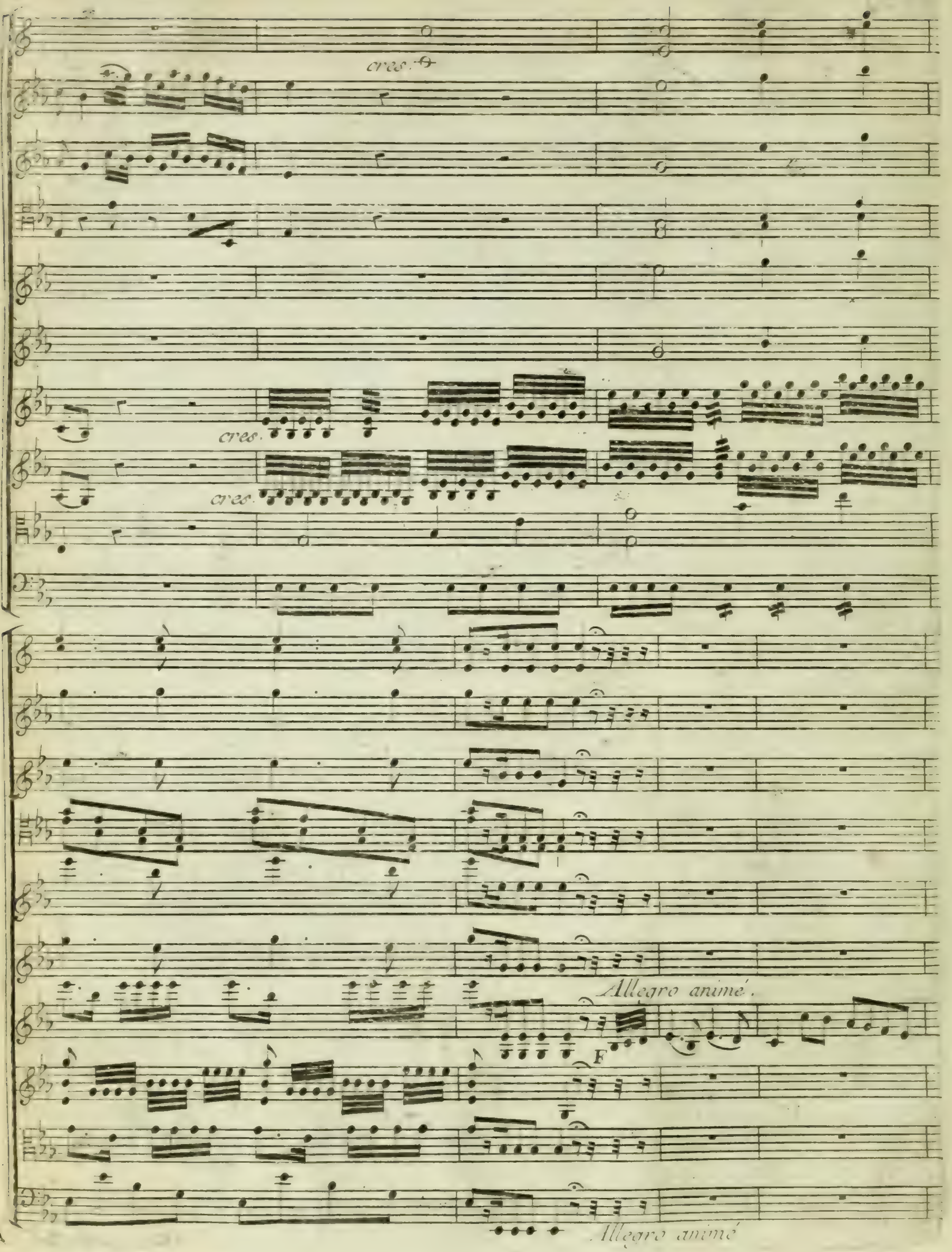


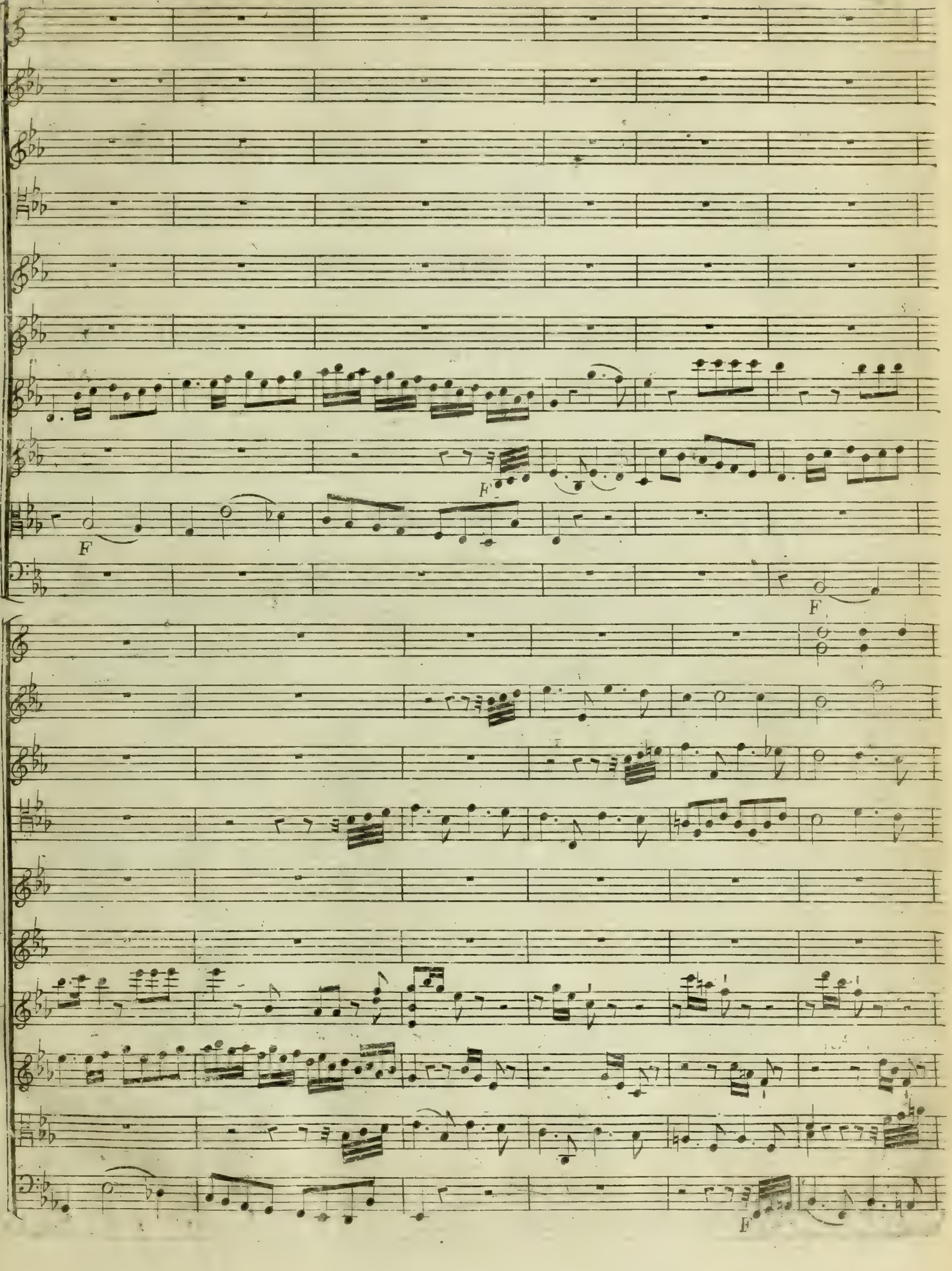

cres
cres
cres
unis
P cres
P smorz
P cres
P smorz
F
P
F

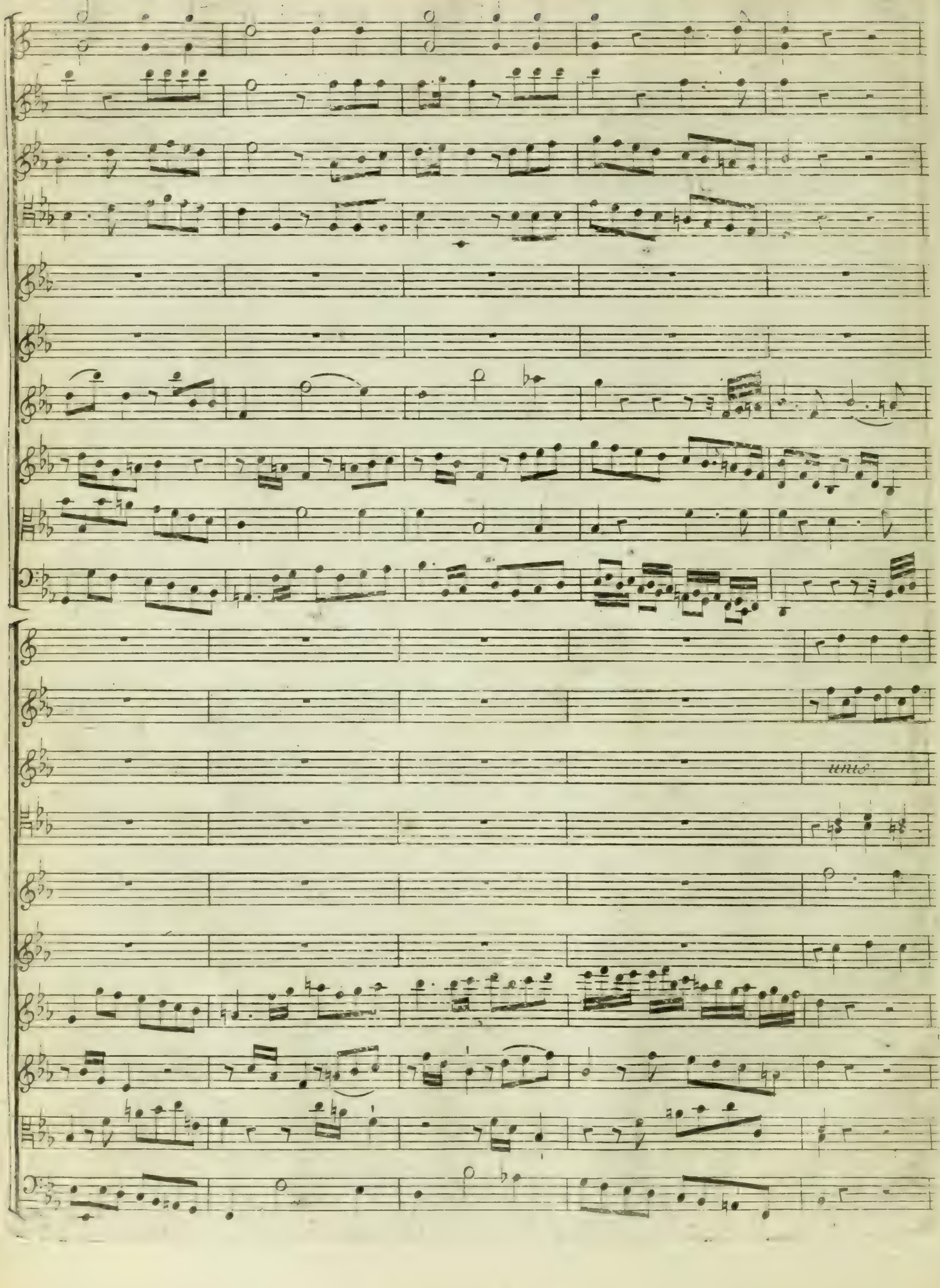

P
P Violoncelle
P
F
F
F

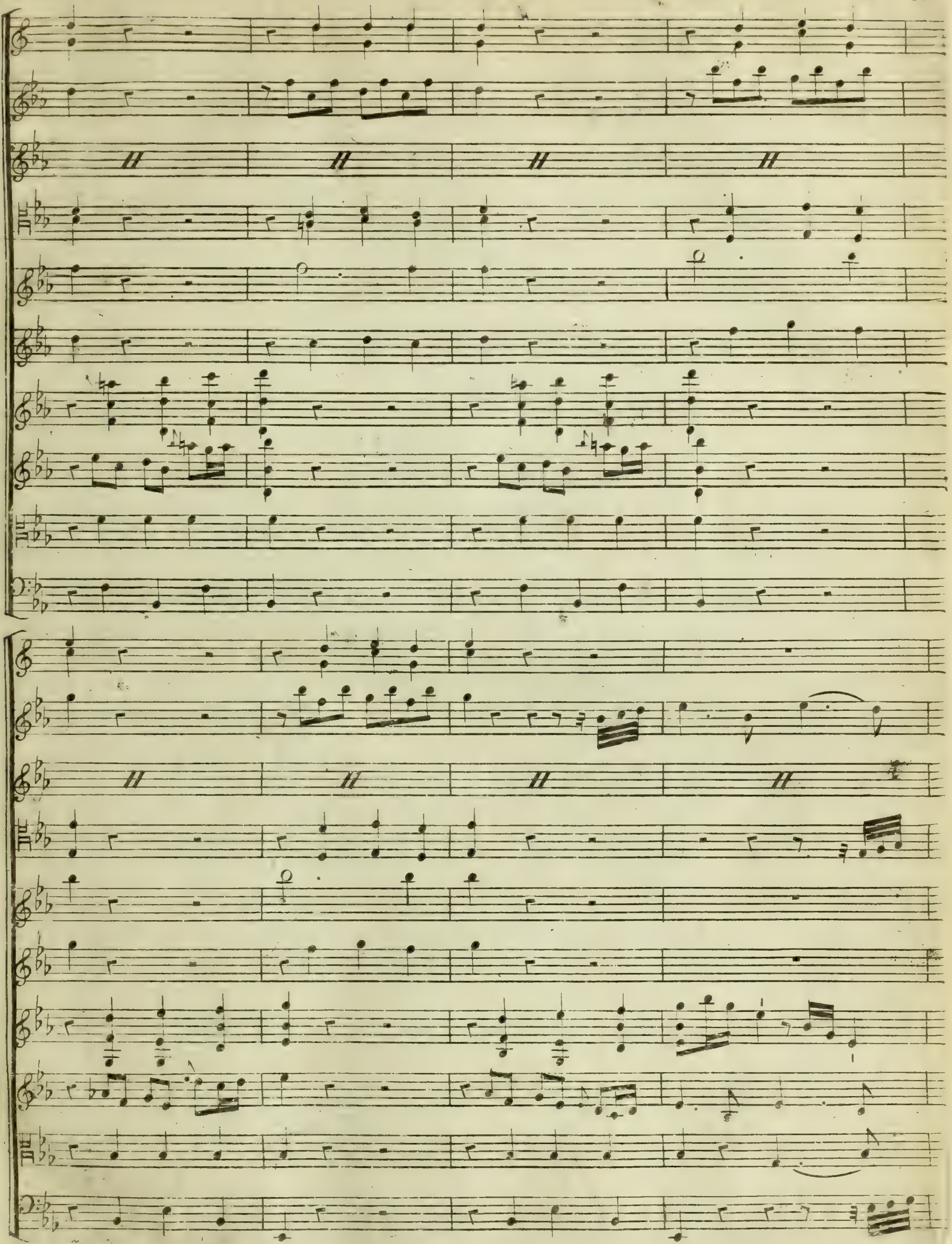

cres.
cres.
cres.
cres
F
F
F
F

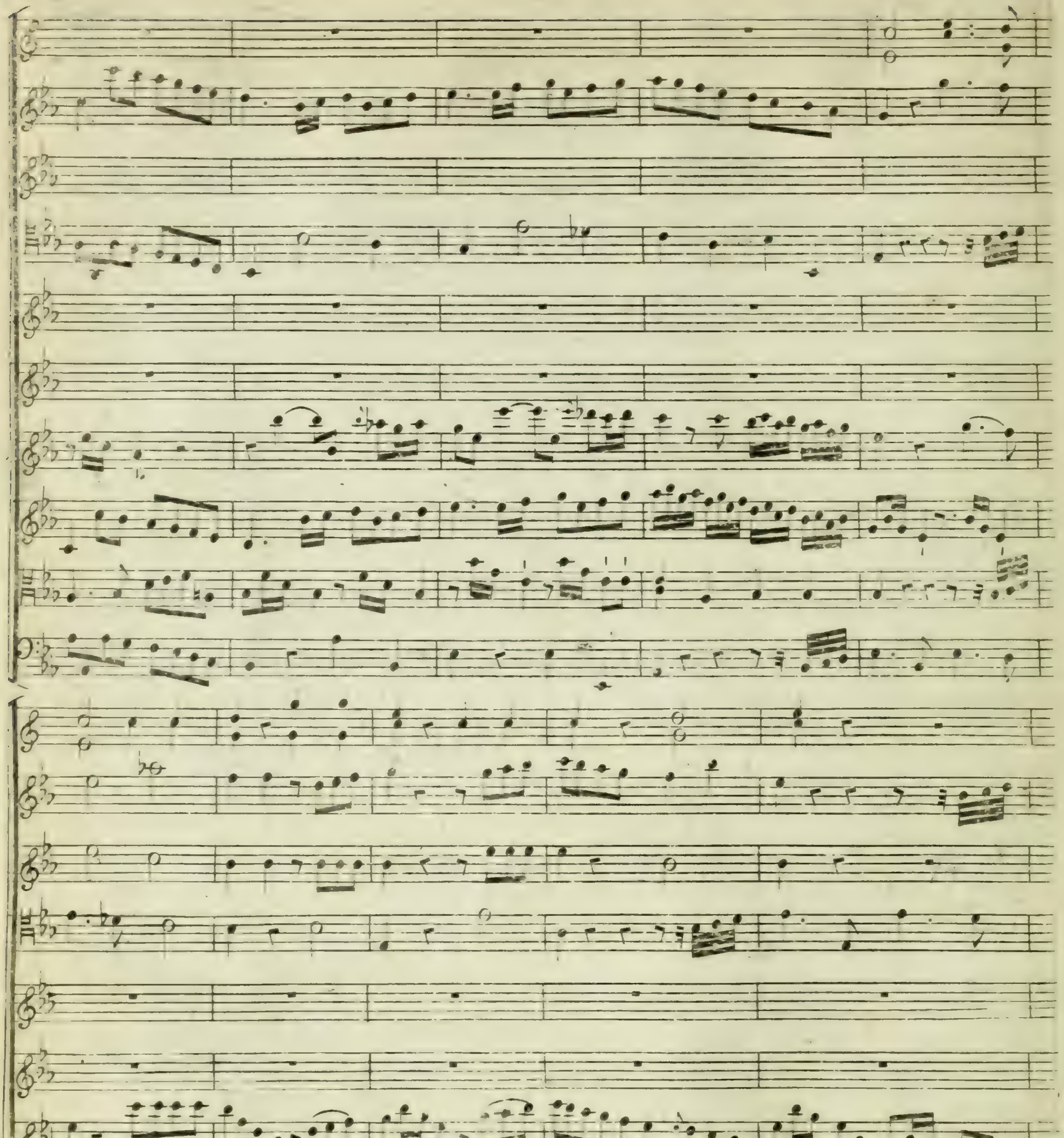

cres.
cres.
cres.
P
P
P
P
P
P
P

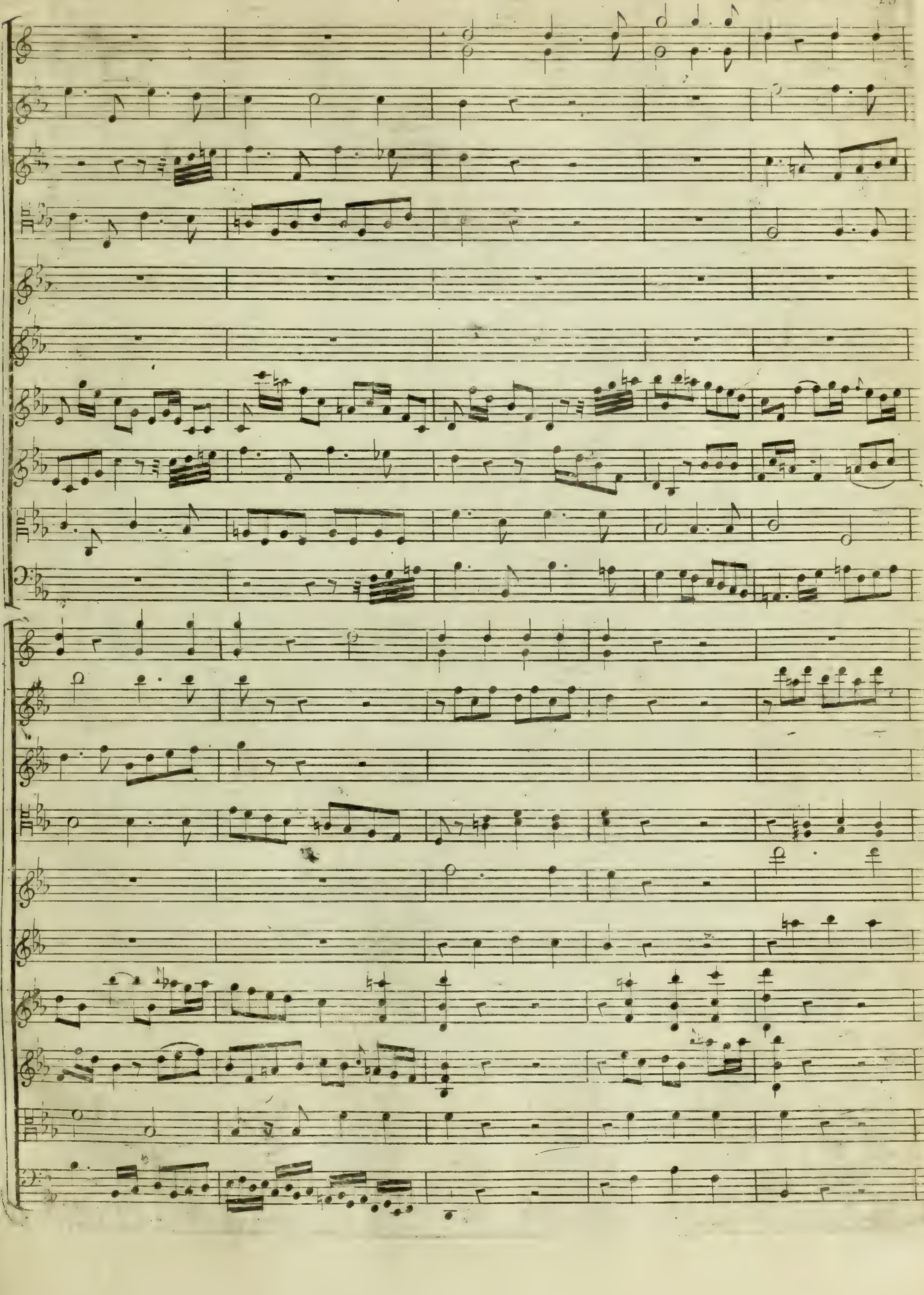

cres.
cres.
cres.
Allegro animé.
F
Allegro animé

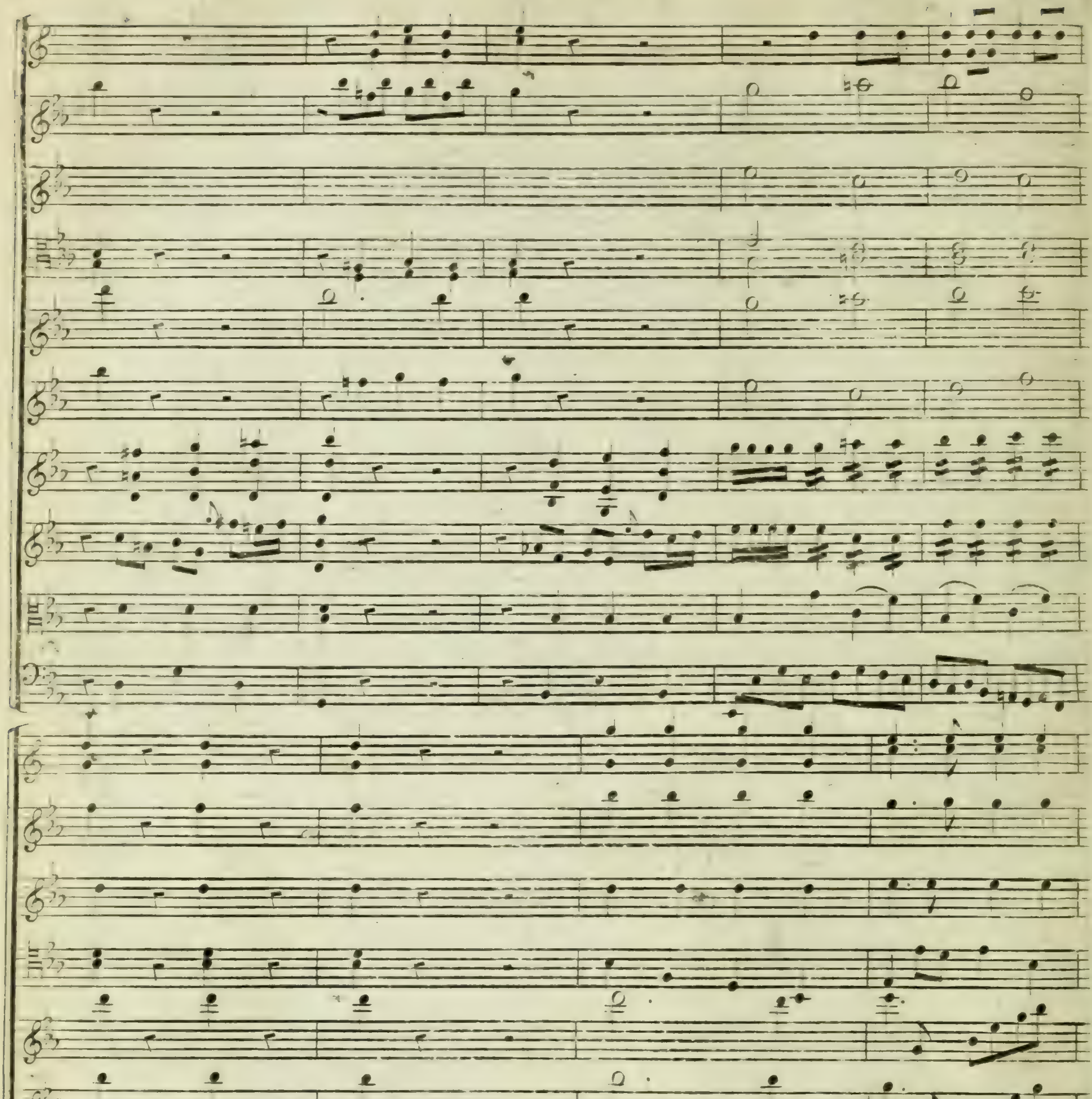

F
F
F
F

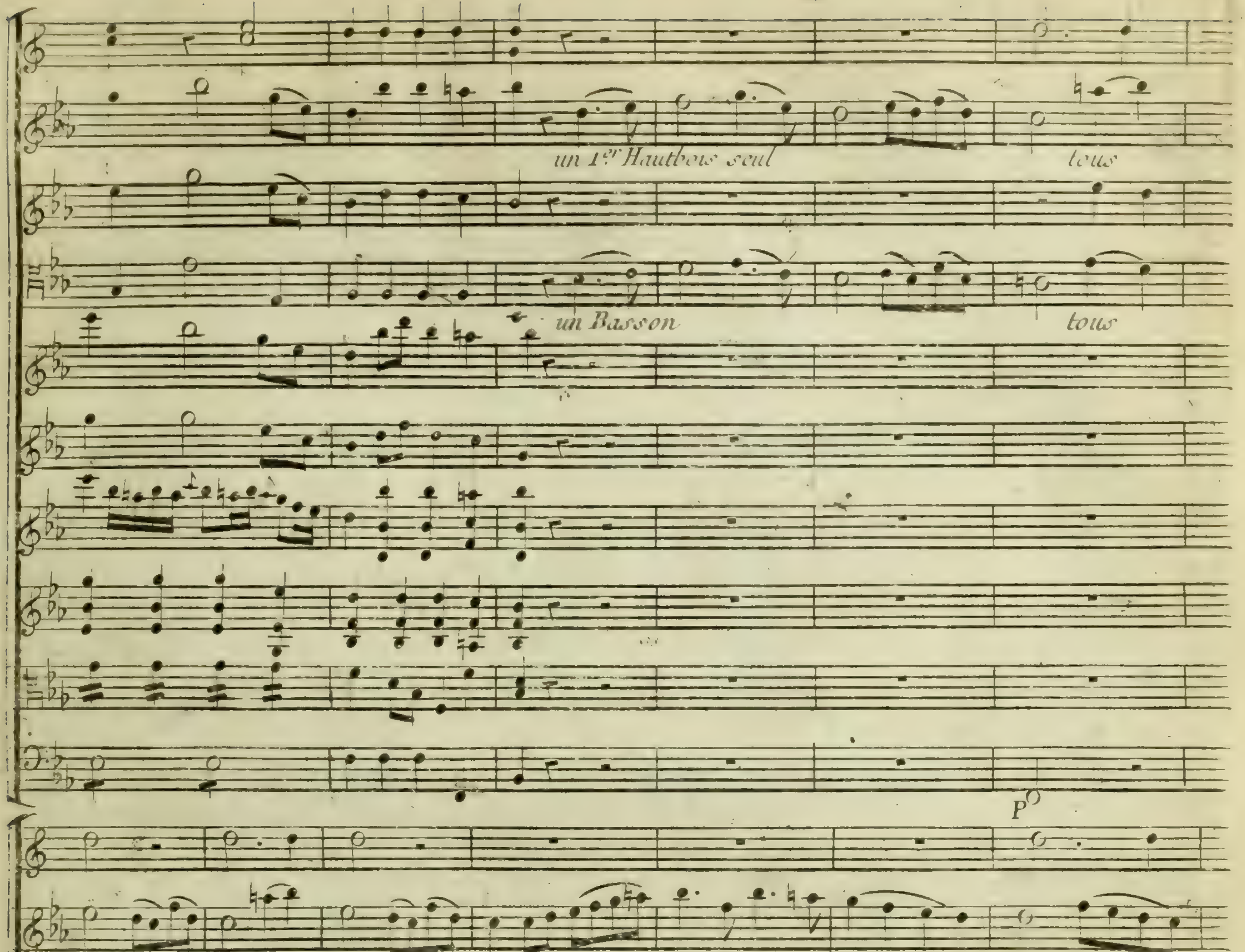

unis

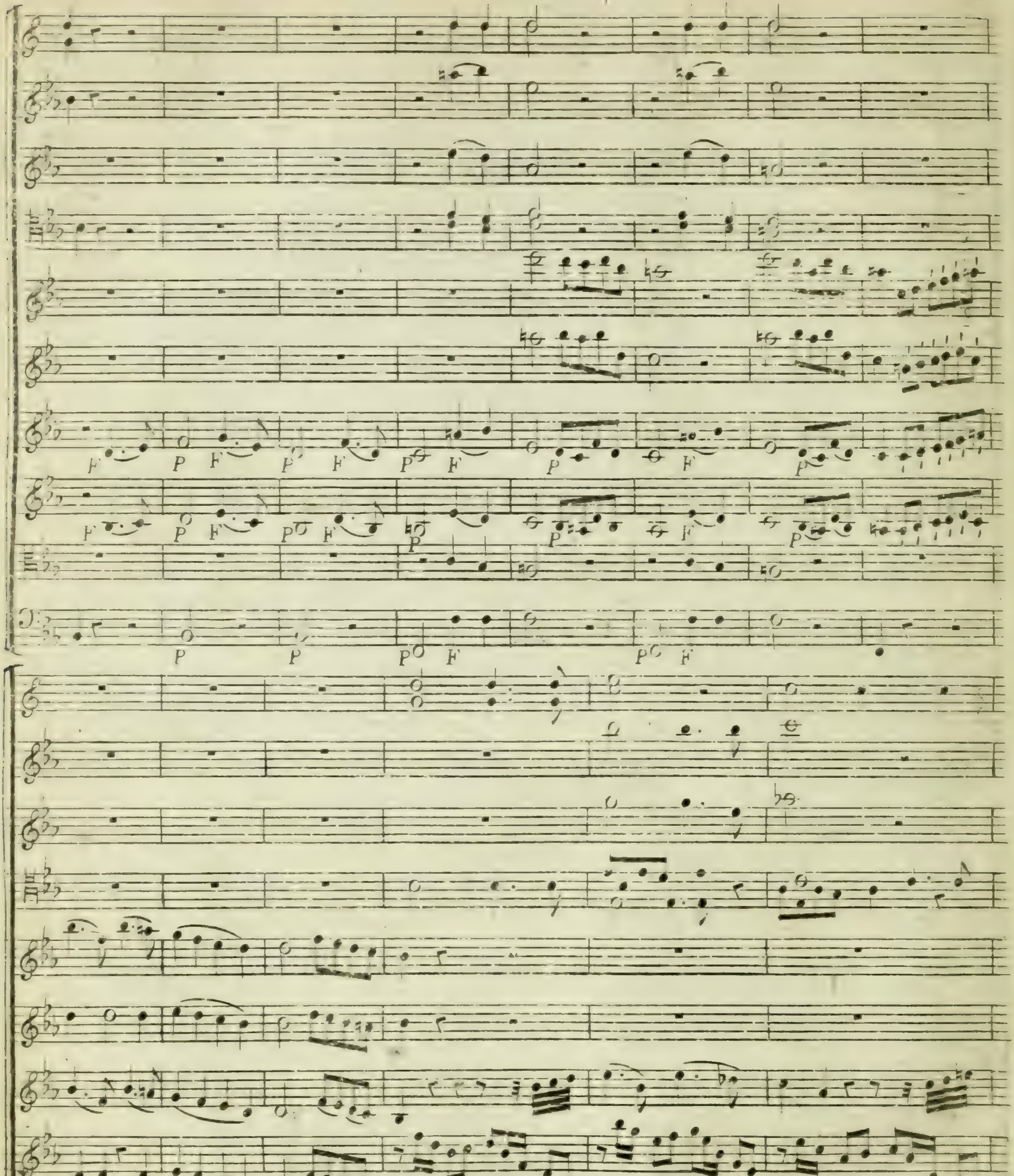


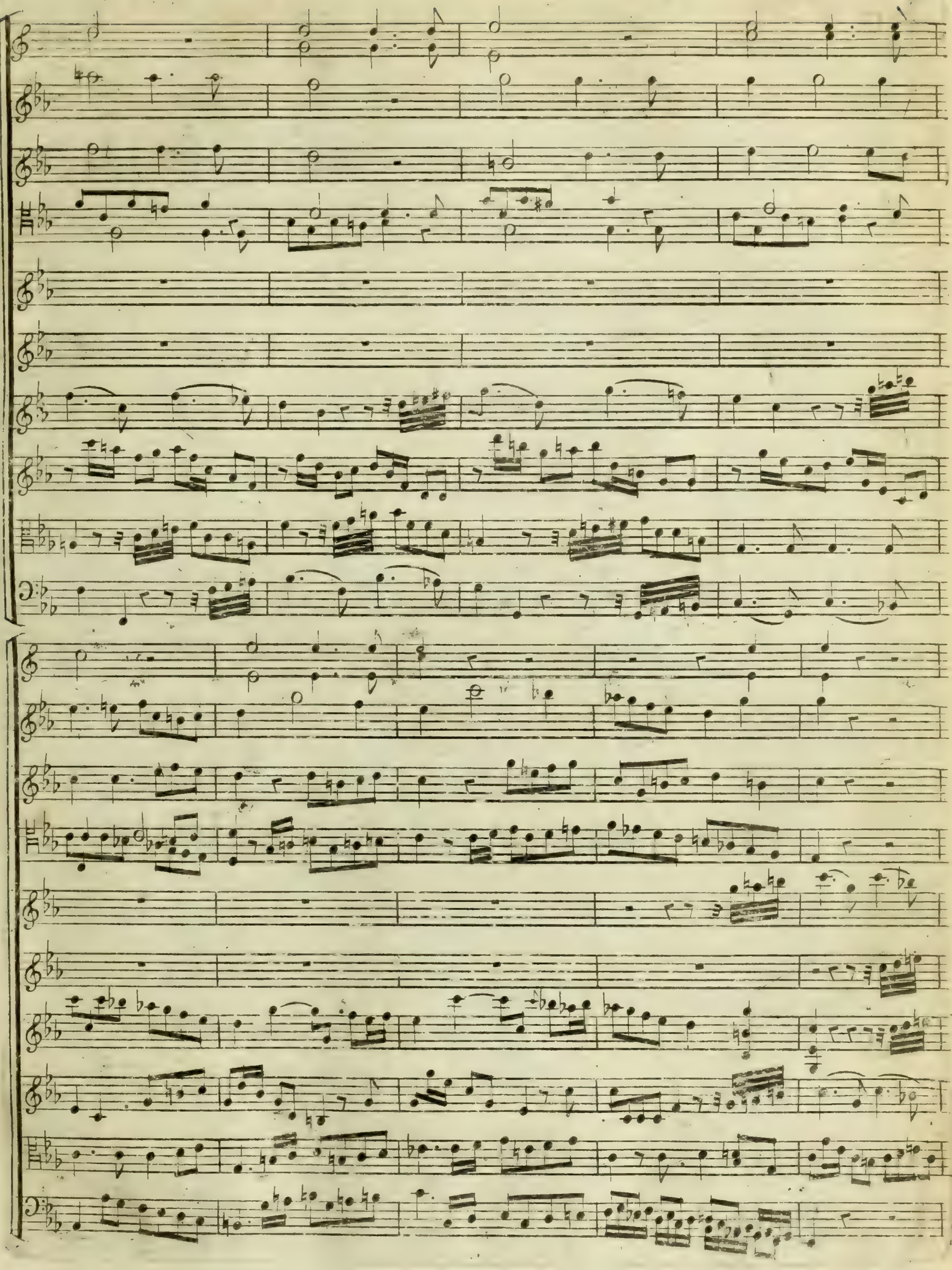


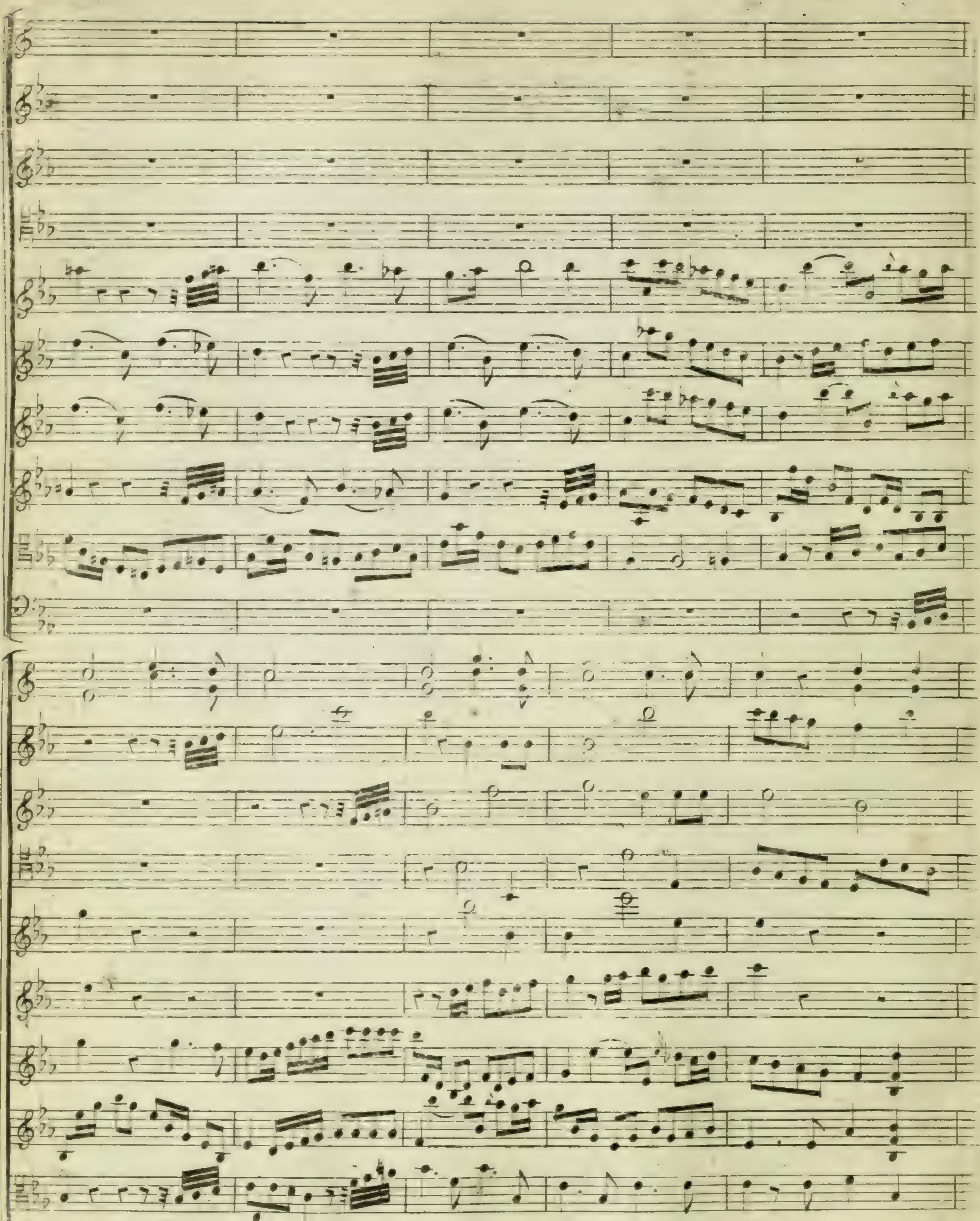


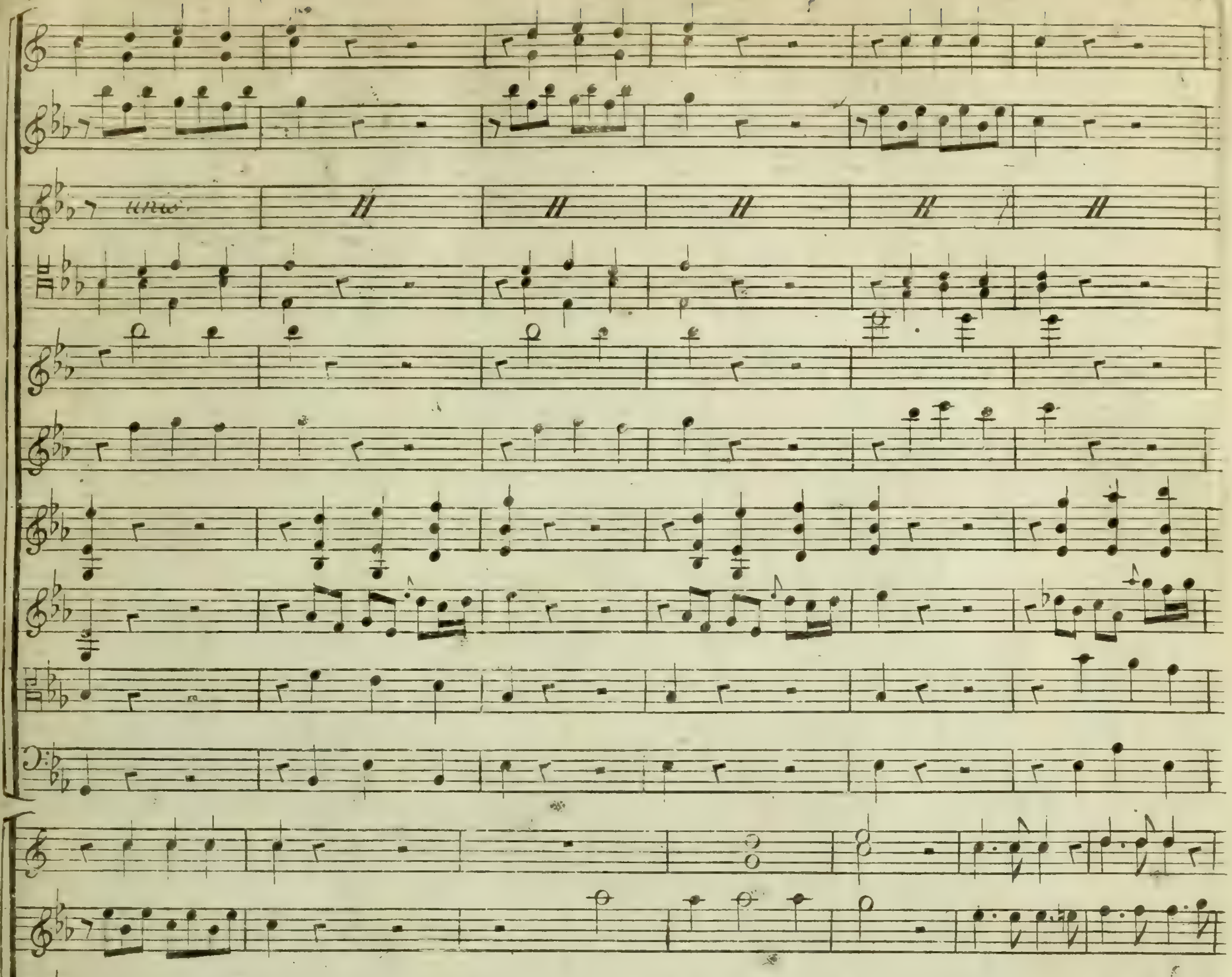


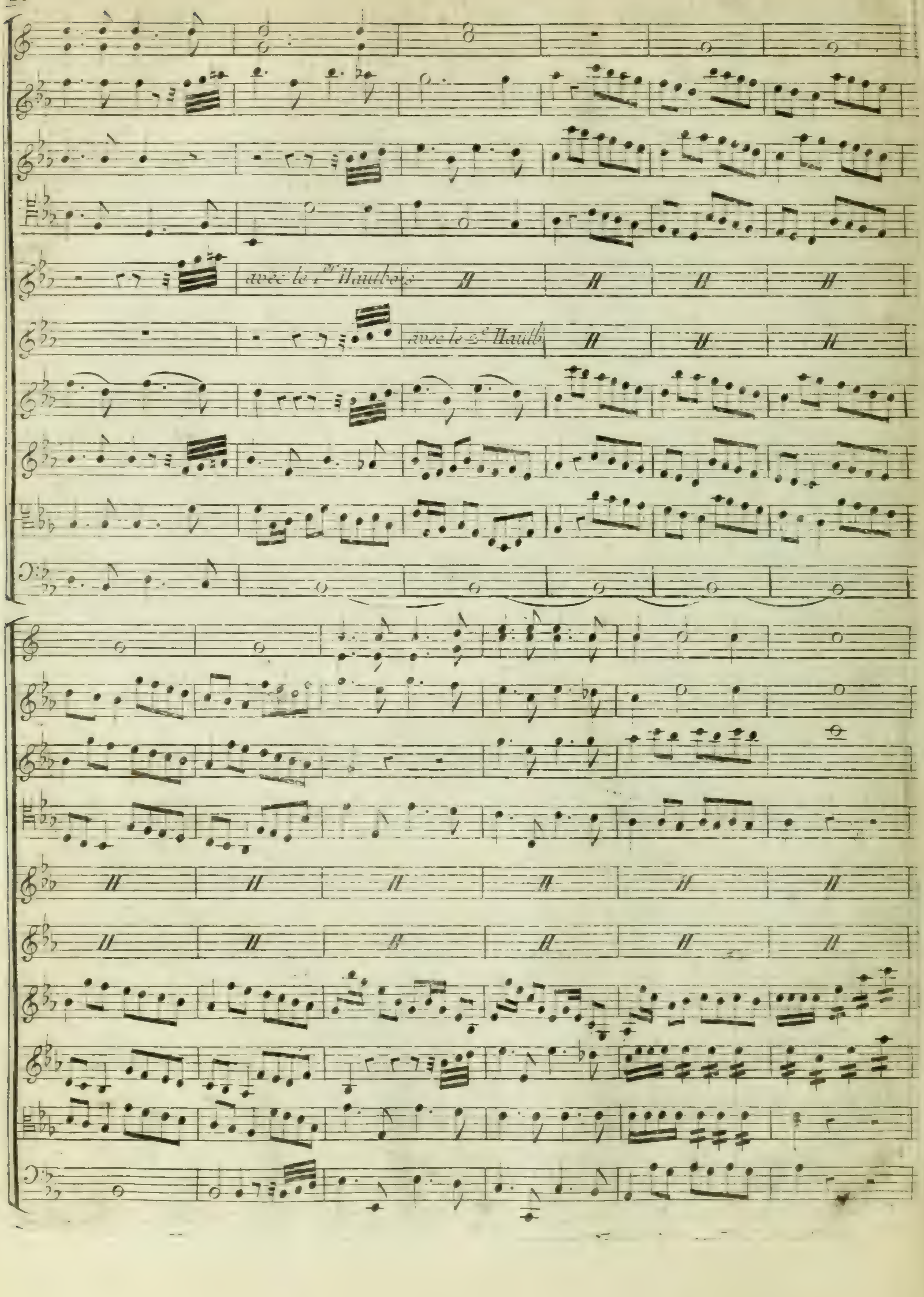

un 1.er Hautbois seul
tous
un Basson
tous
P
seul
tous
seul
seul
seul
tous
seul
seul
F
P
F
P
P

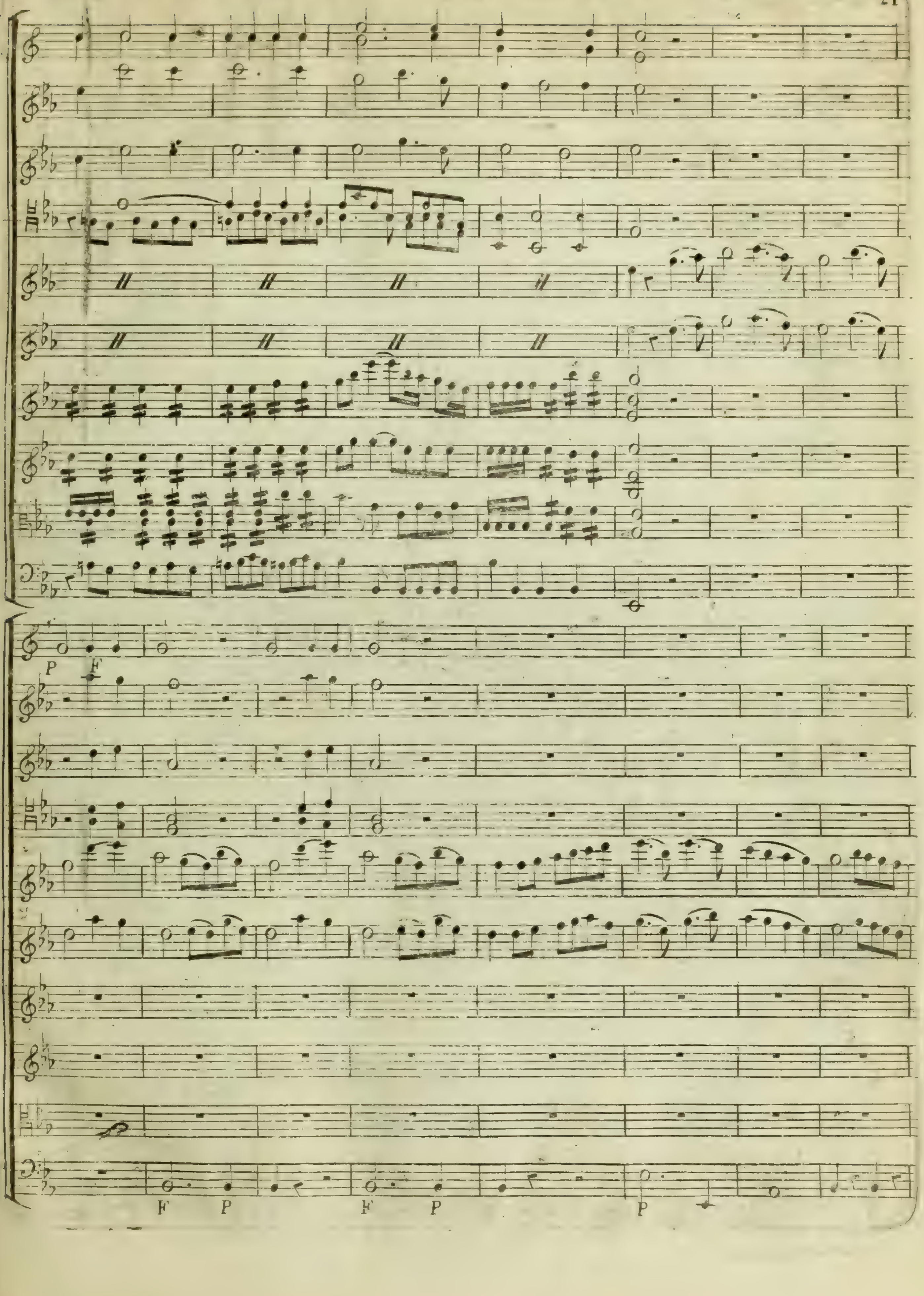


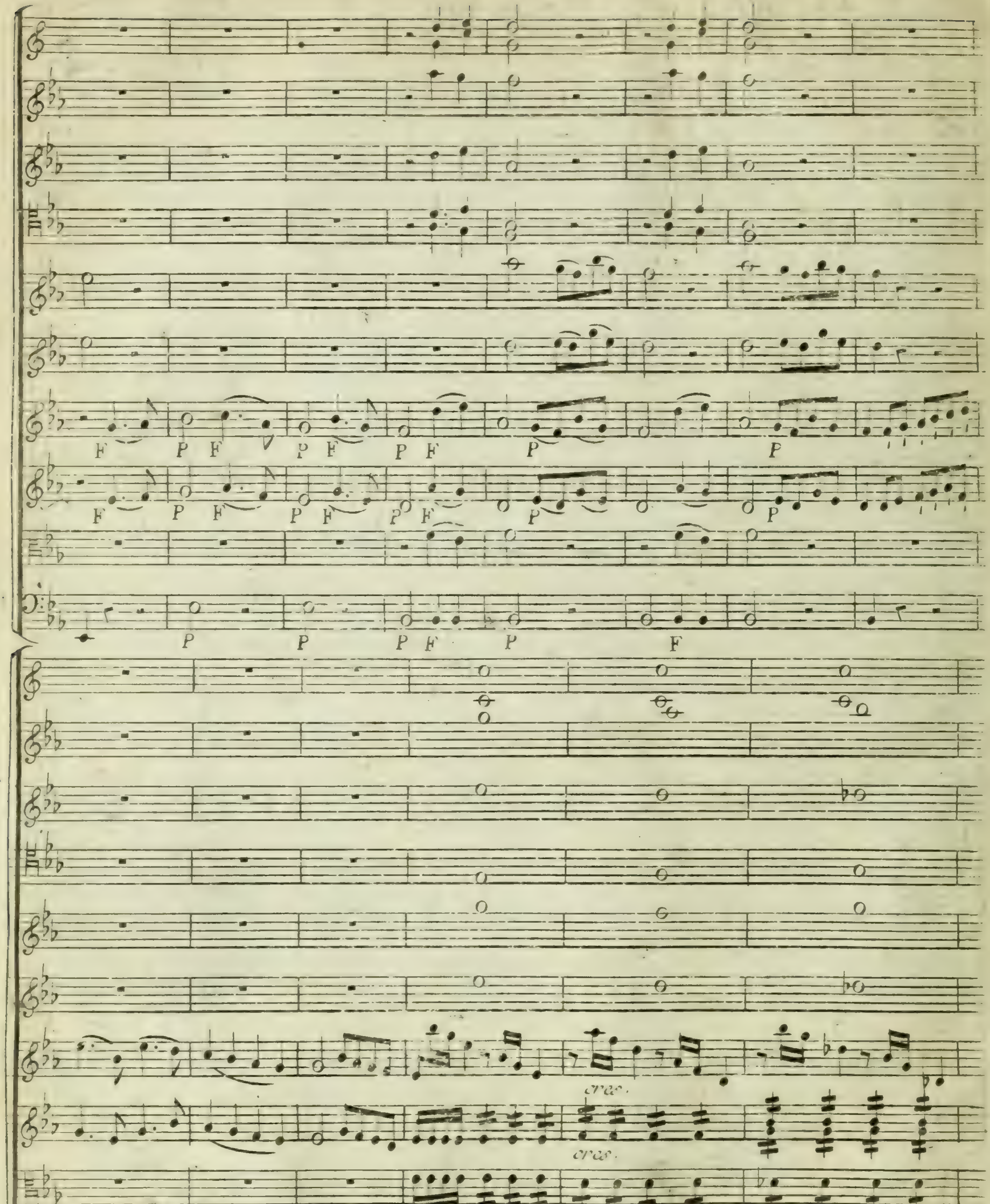


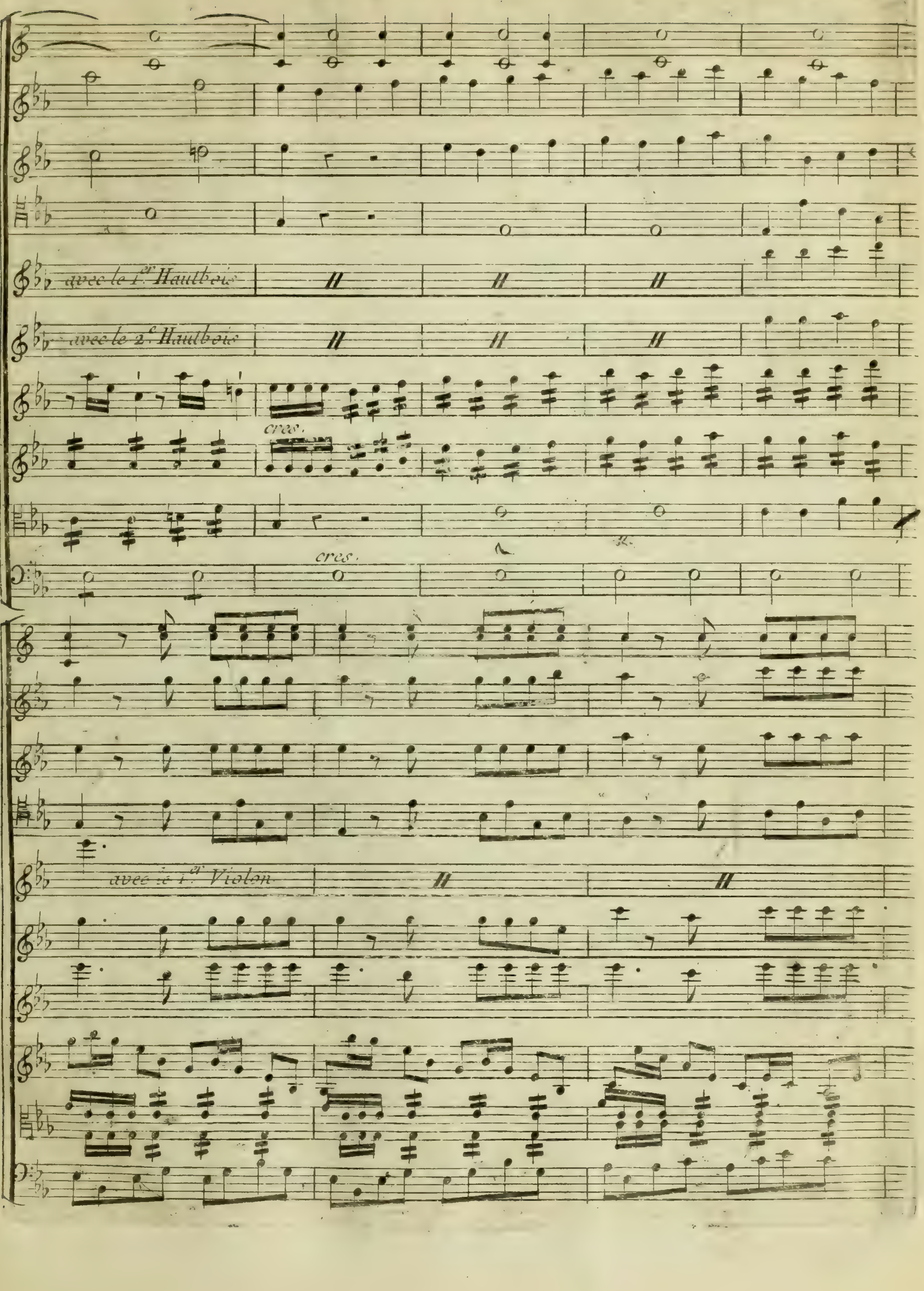


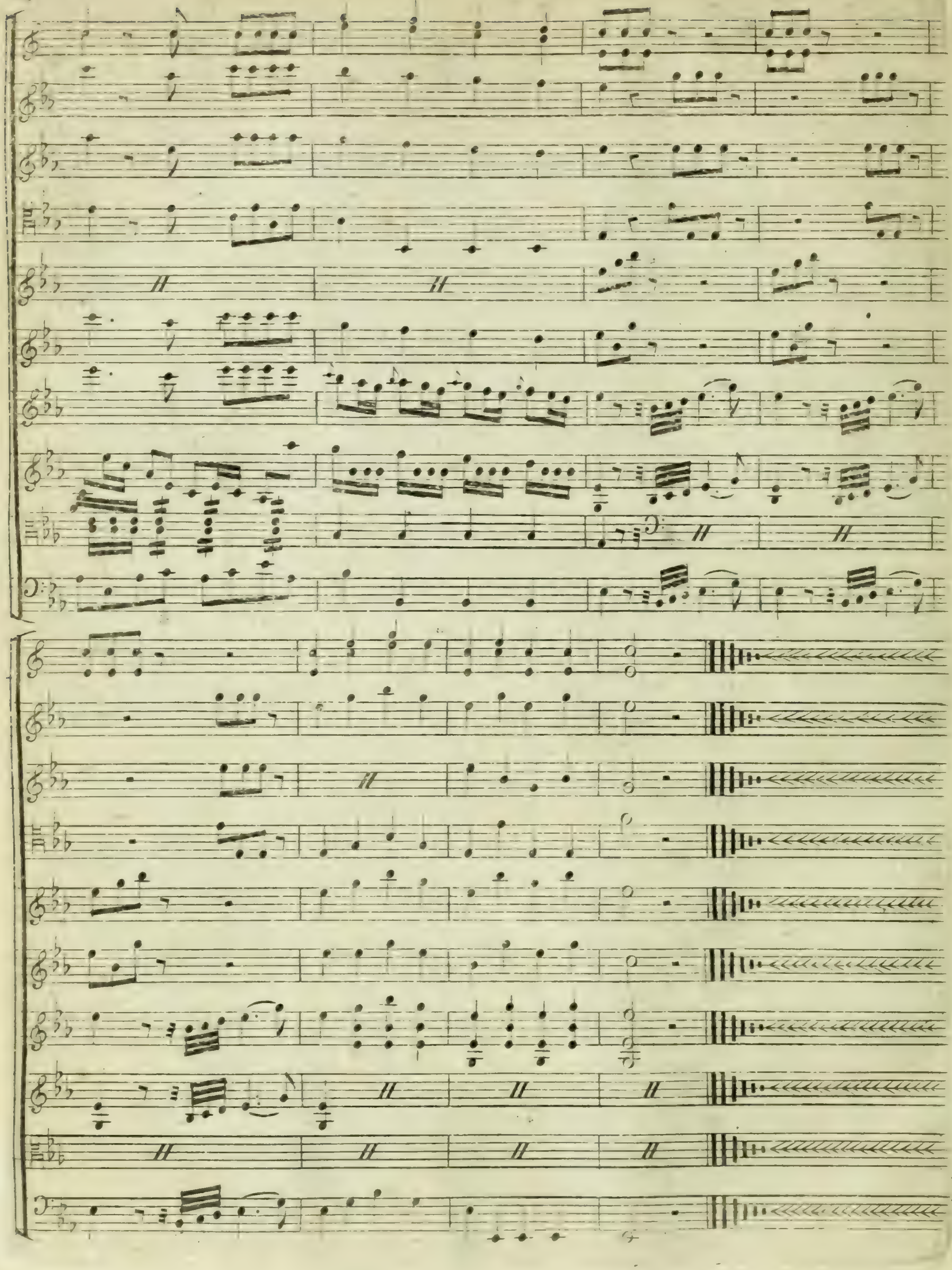

unis


avec le 1.er Hautbois
avec le 2.d Hautb


P
F
F
P
F
P
P


F
P
cres.


avec le 1.er Hautbois
avec le 2.e Hautbois
cres.
cres.
avec le 1.er Violon



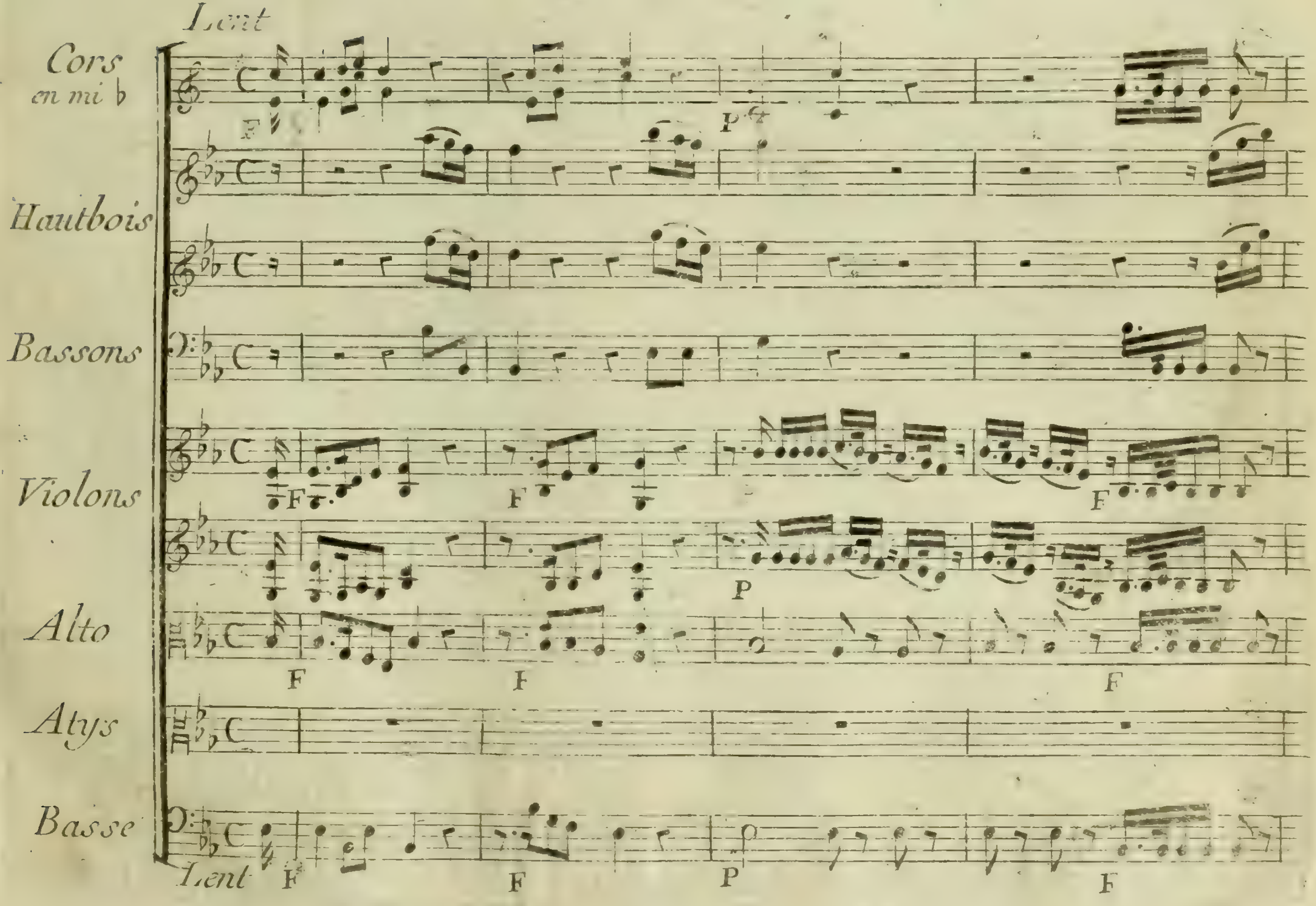
ATYS

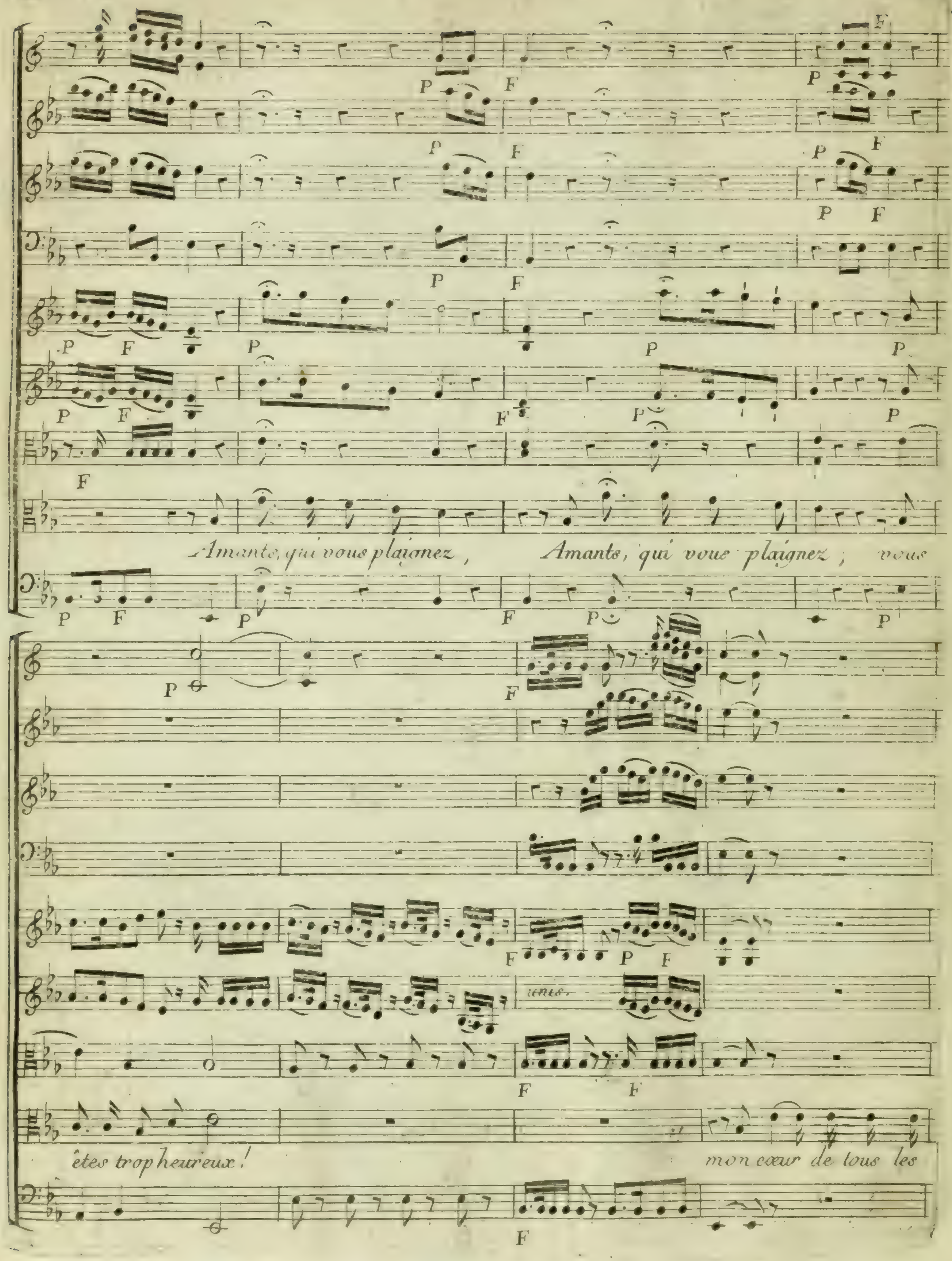
TRAGÉDIE LYRIQUE
Miſe en Trois Actes

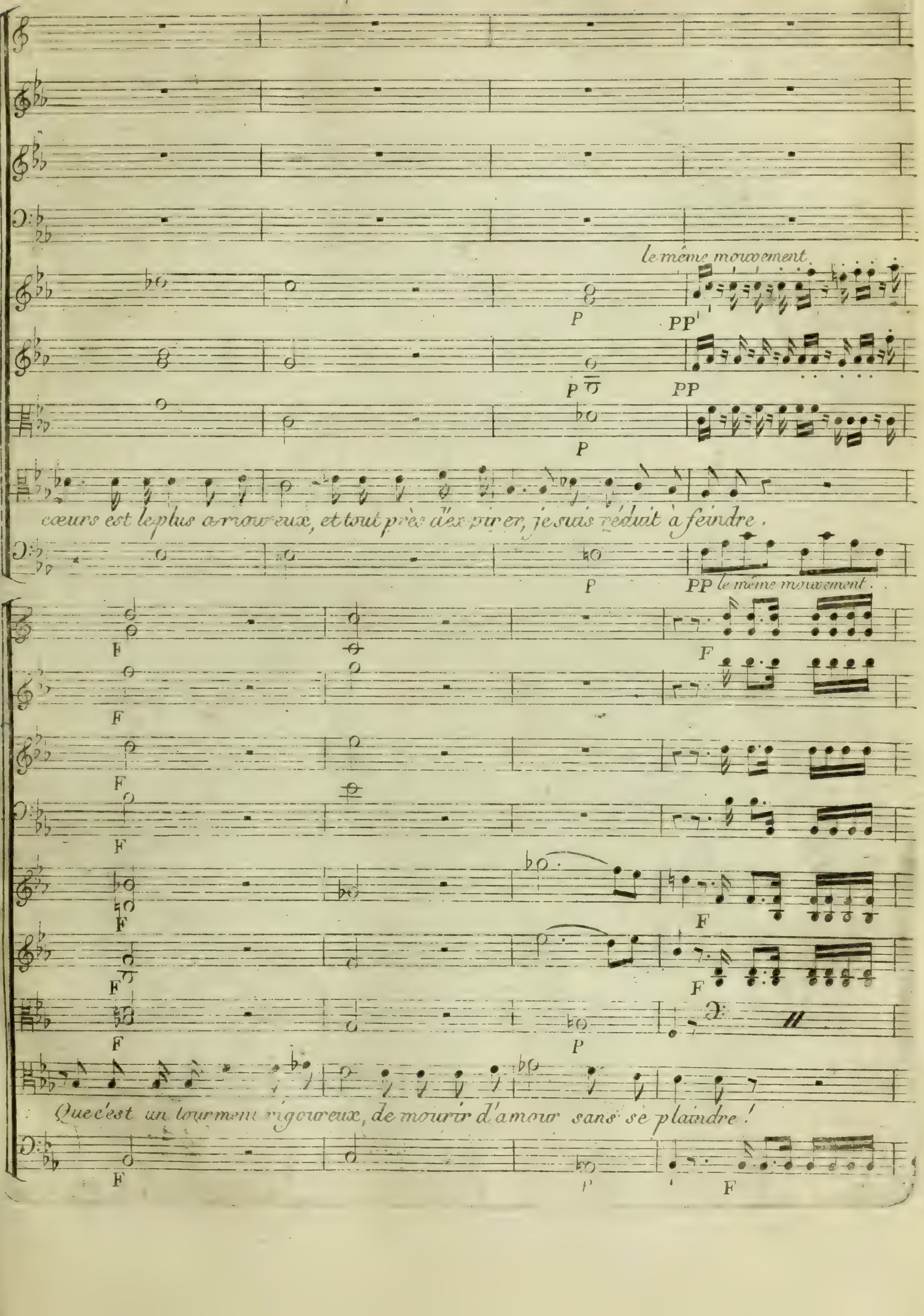
ACTE I.ER

SCÈNE I.ÈRE

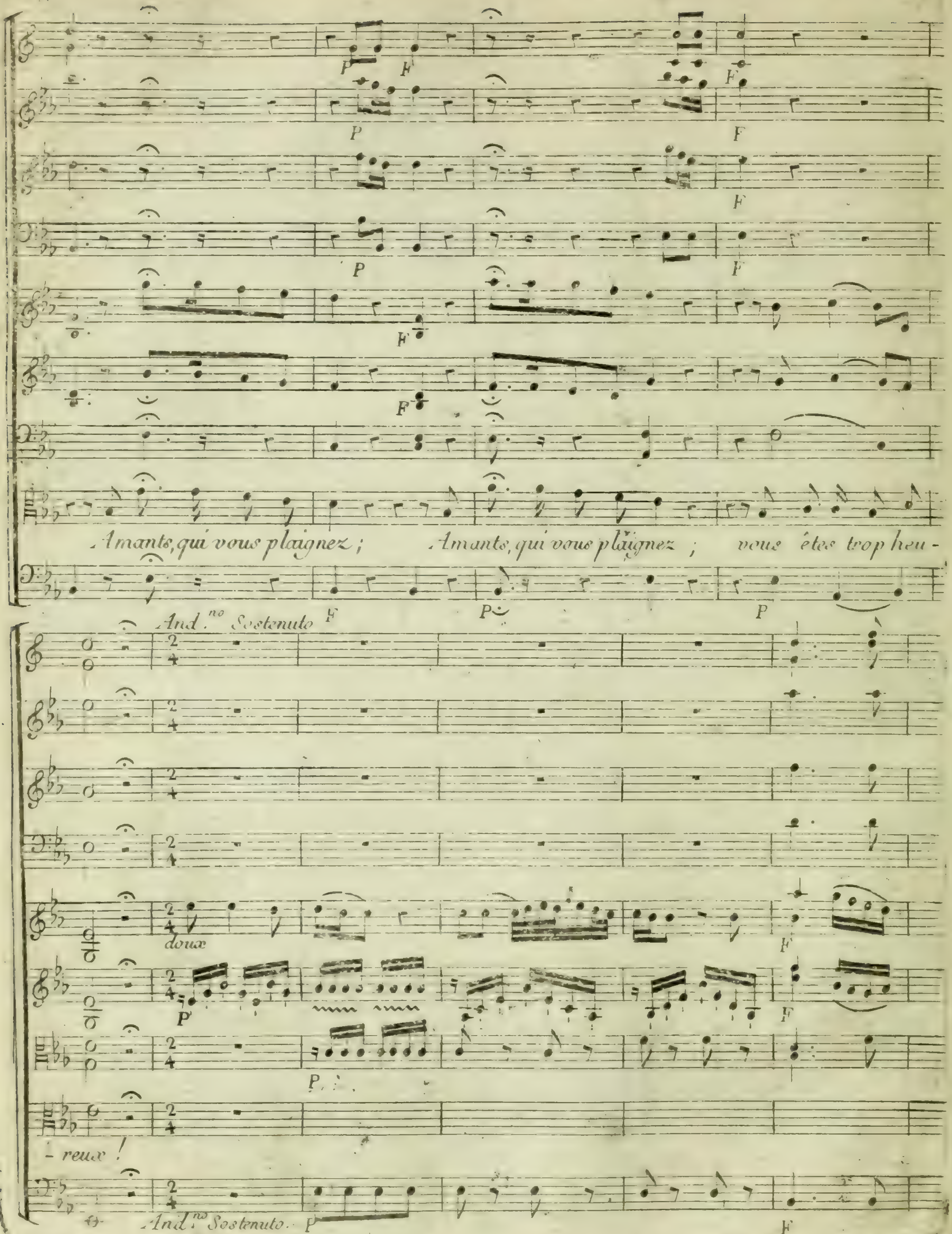
Atys Seul.

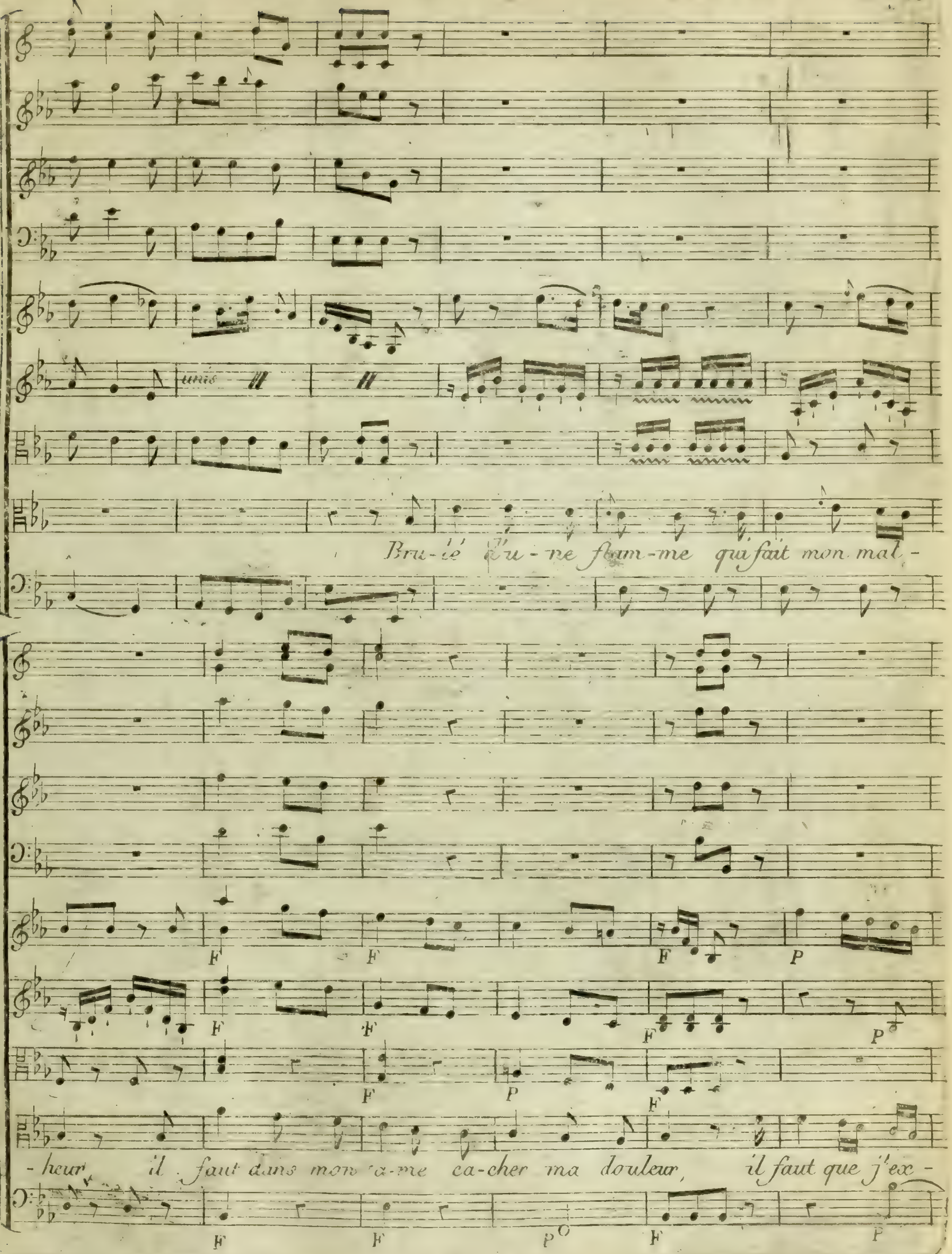


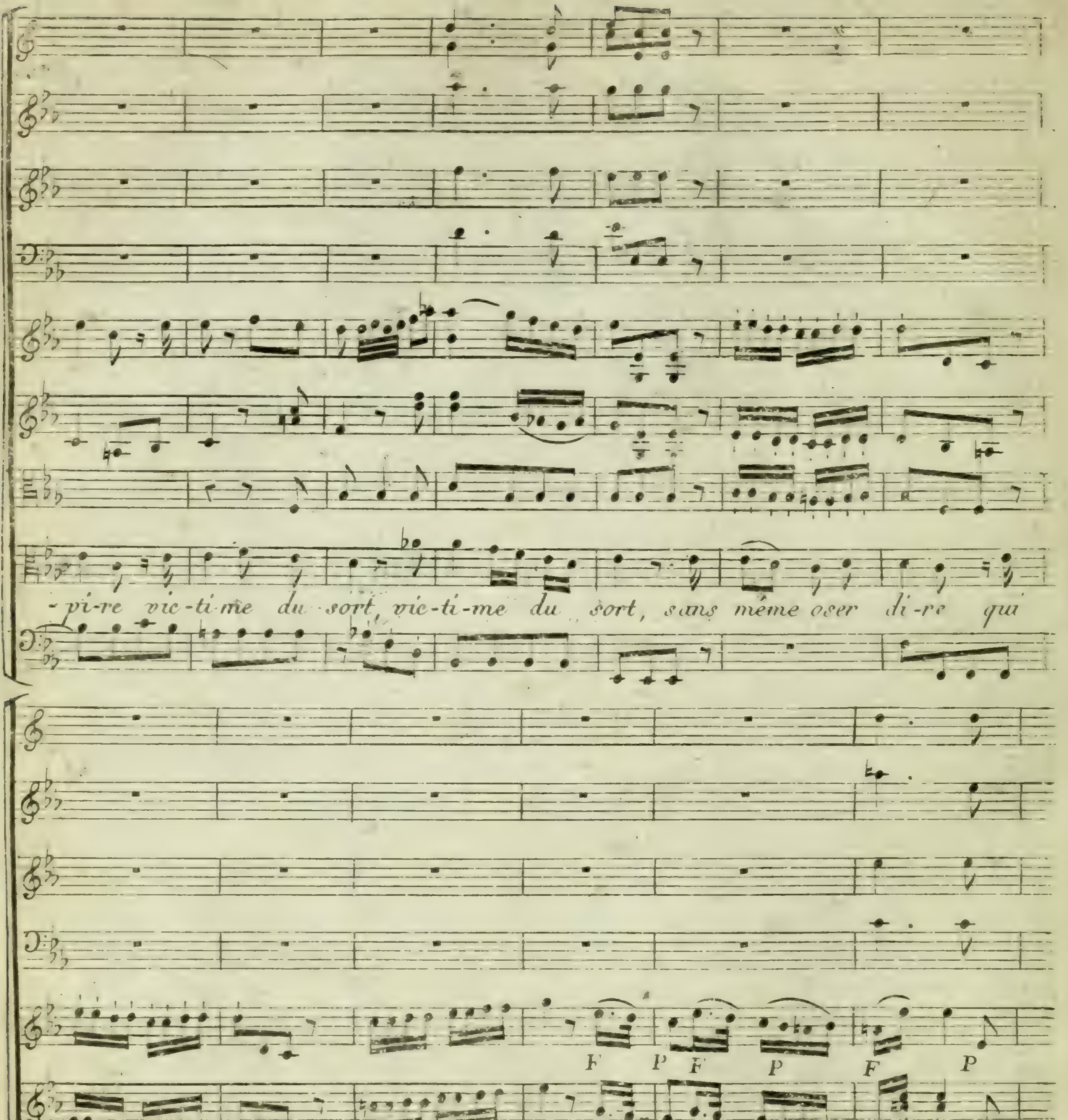

Amante, qui vous plaignez, Amants, qui vous plaignez; vous
êtes trop heureux! mon cœur de tous les
unis.

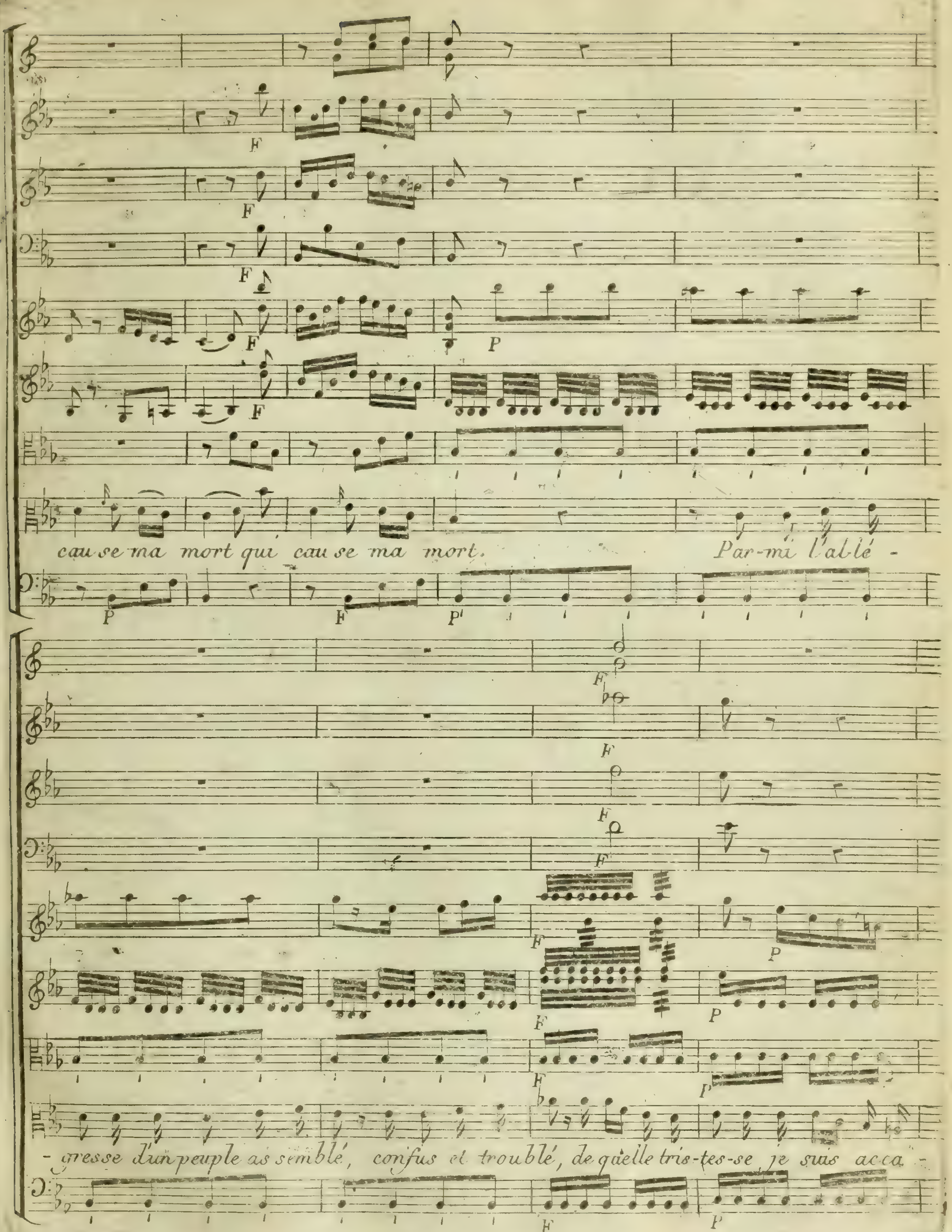


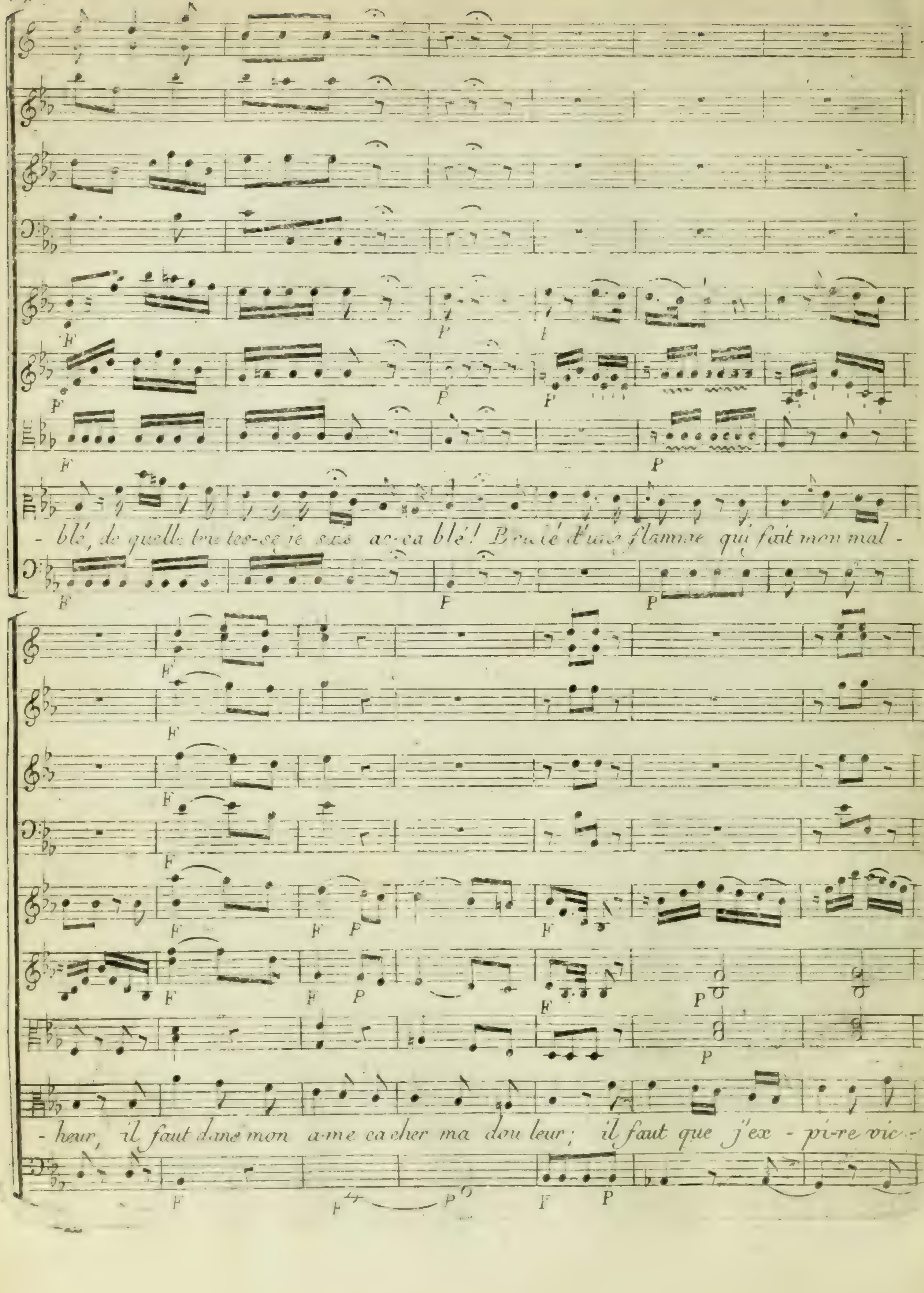
le même mouvement
P
PP
cœurs est le plus amoureux, et tout près d'expirer, je suis réduit à feindre.
PP le même mouvement.
F
Que c'est un tourment rigoureux, de mourir d'amour sans se plaindre!

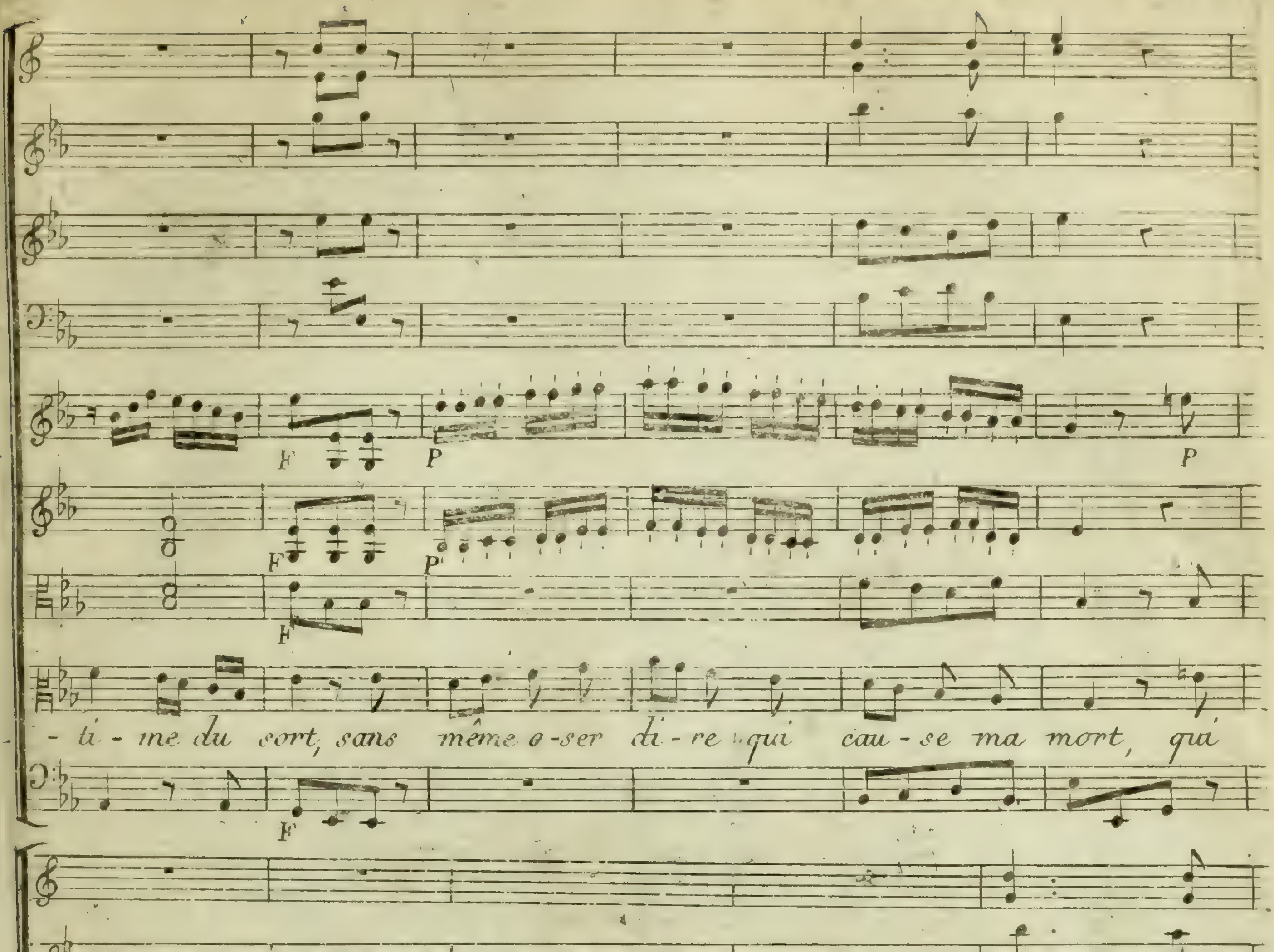

Amants, qui vous plaignez ; Amants, qui vous plaignez ; vous êtes trop heu-
And.te Sostenuto
doux
- reux !
And.te Sostenuto

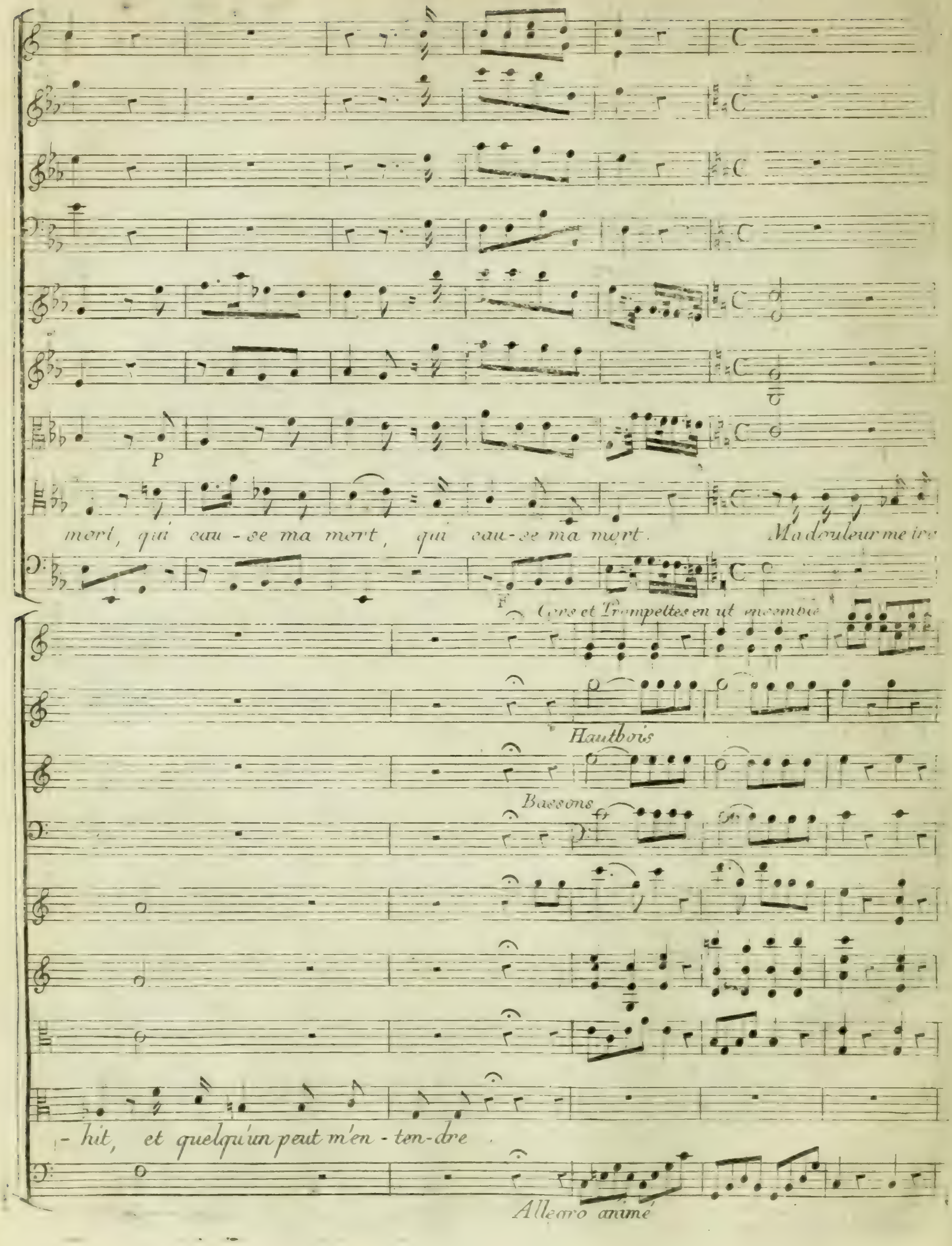

unis
Bru-lé d'u-ne flam-me qui fait mon mal-
-heur, il faut dans mon a-me ca-cher ma douleur, il faut que j'ex-


-pi-re vic-ti-me du sort, vic-ti-me du sort, sans même oser di-re qui
cau-se ma mort. sans même o-ser di-re qui
F P F P F P
F P F P
F P F
F

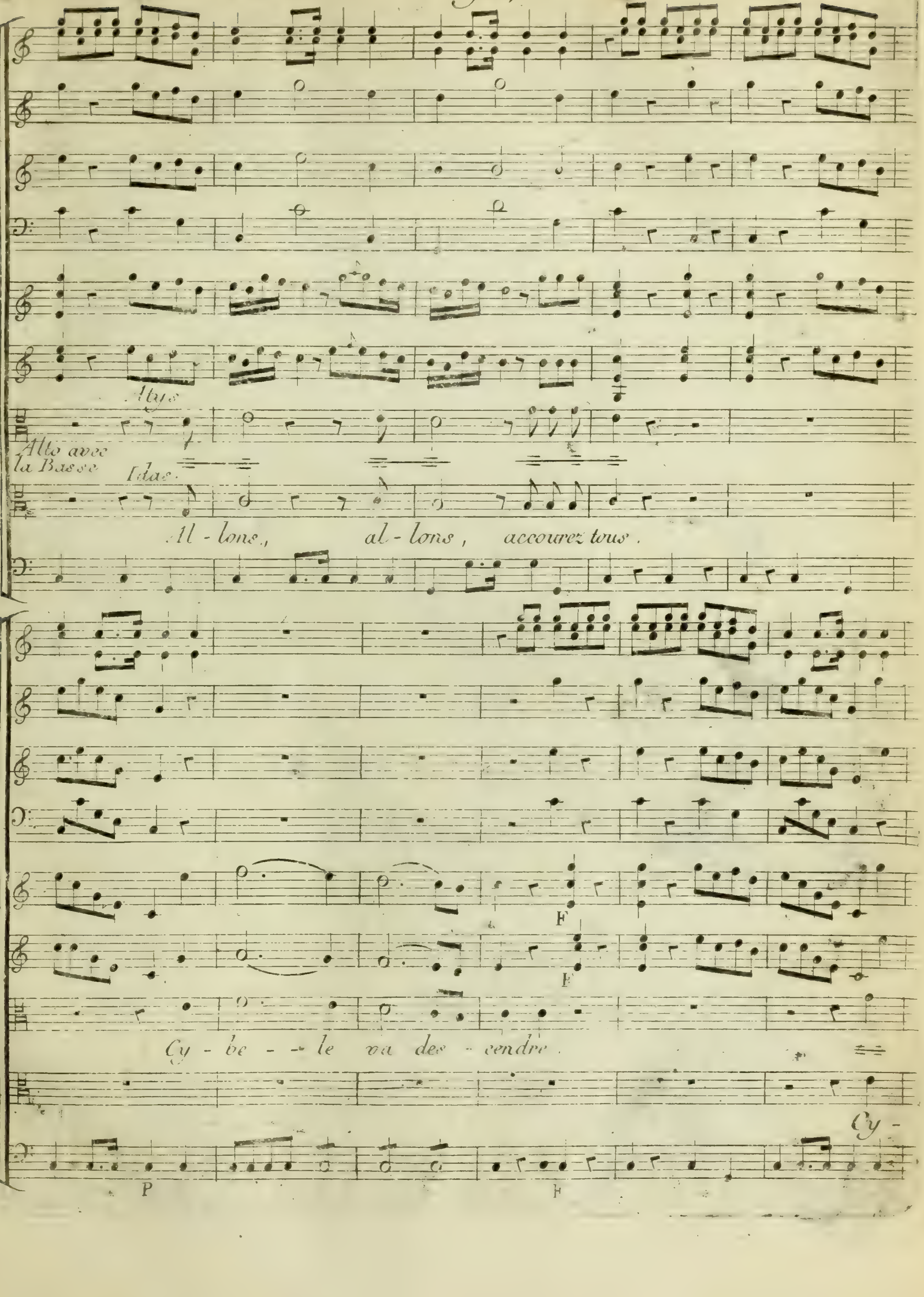

cau se ma mort qui cau se ma mort.
Par-mi l'al lé -
- gresse d'un peuple as semblé, confus et troublé, de quelle tris-tes-se je suis acca -

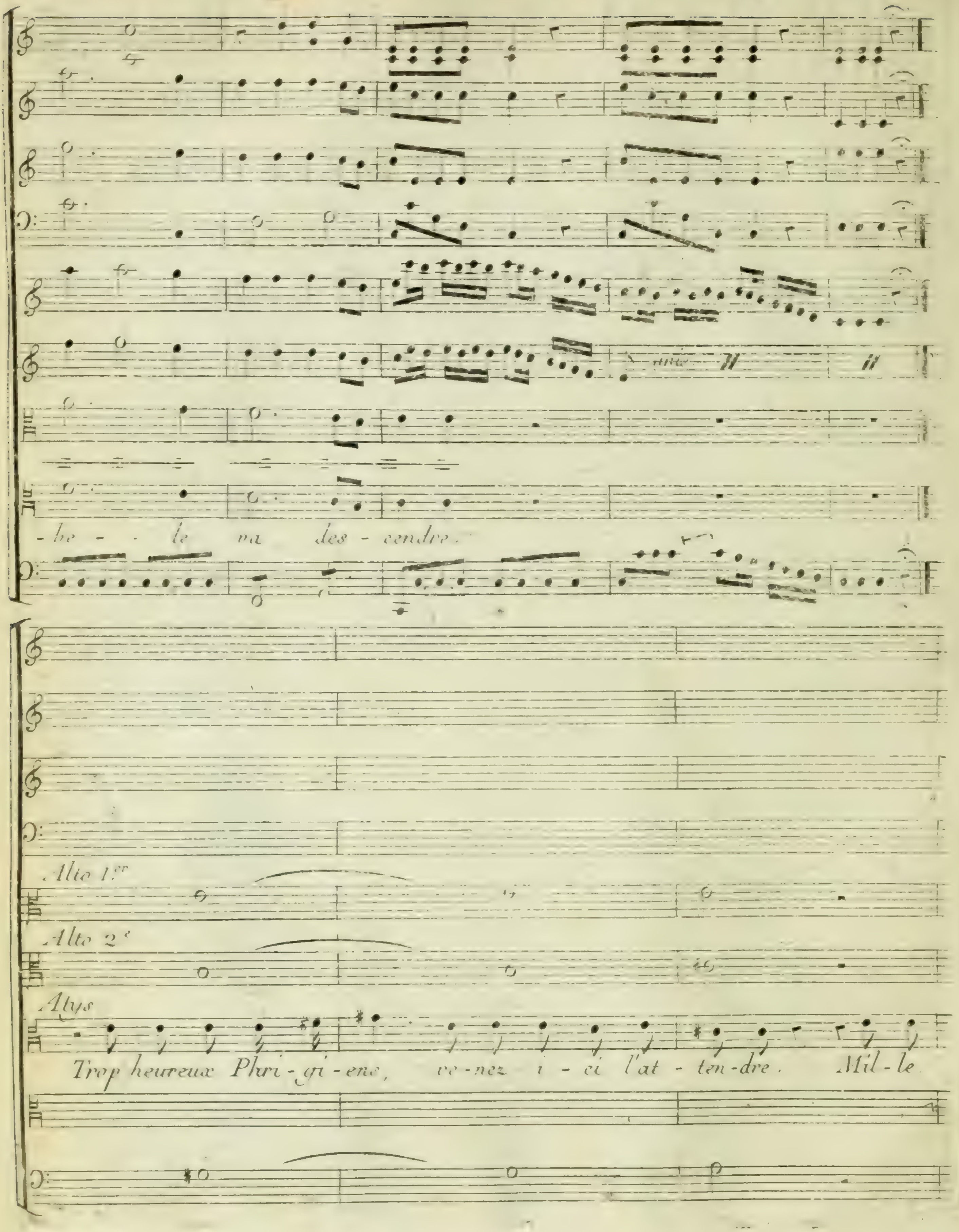

- blé, de quelle tris tes-se je suis ac-ca blé! Brulé d'une flamme qui fait mon mal -
- heur, il faut dans mon a-me ca cher ma dou leur; il faut que j'ex - pi-re vic -

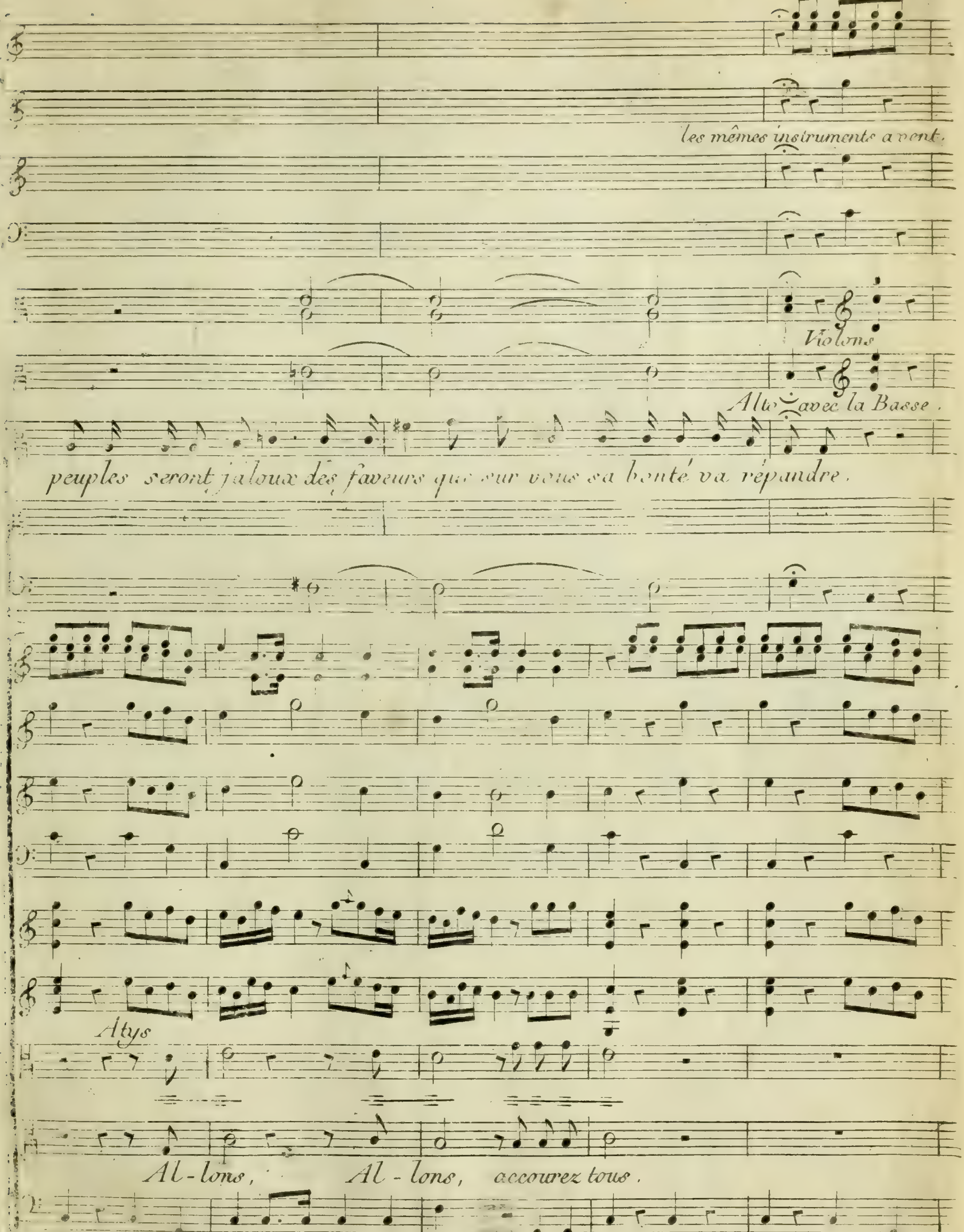

- ti - me du sort, sans même o-ser di - re qui cau - se ma mort, qui
cau - se ma mort, sans mé - me o - ser di - - re qui cau - - se ma

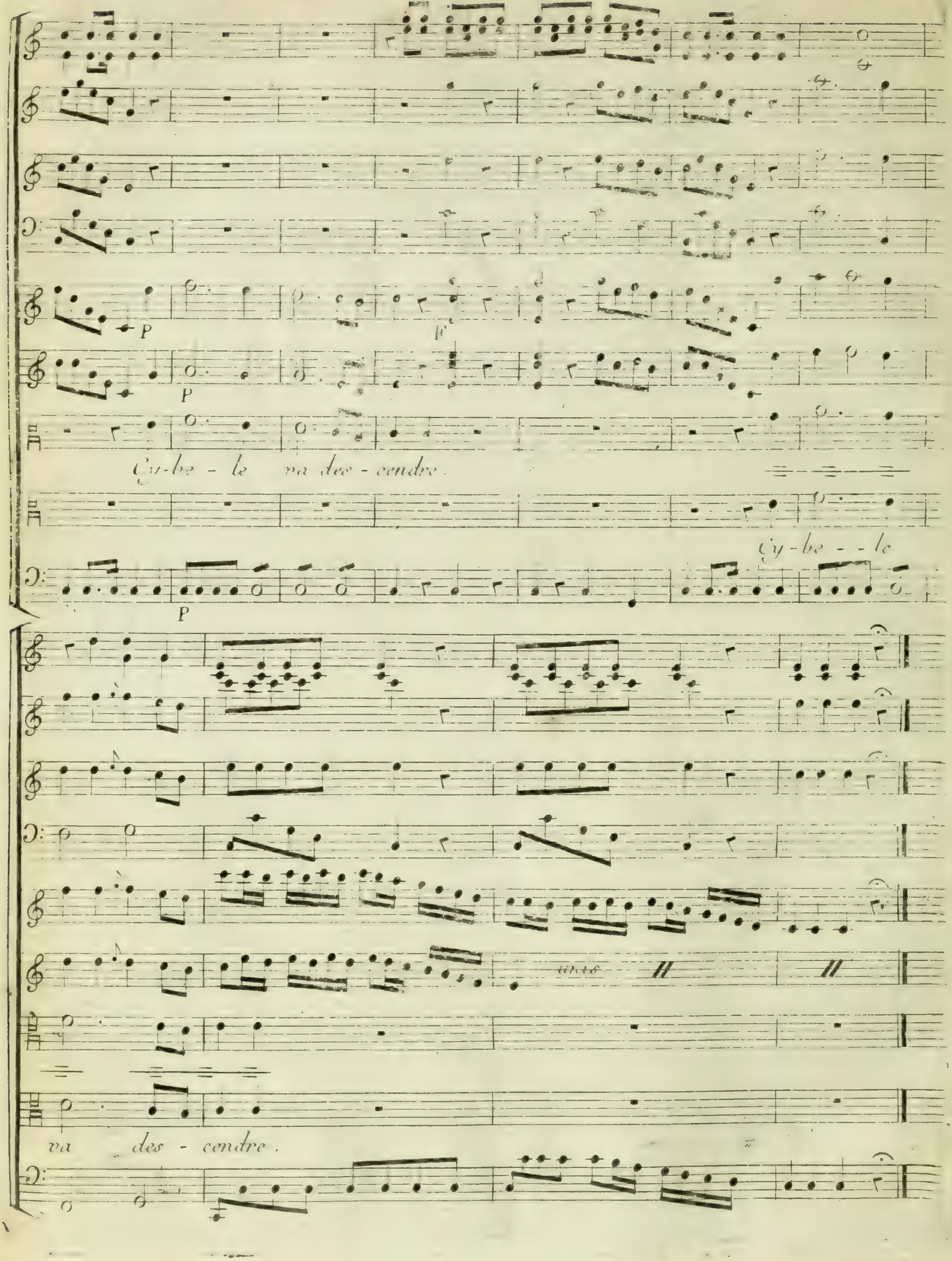

P
mort, qui cau-se ma mort, qui cau-se ma mort.
Ma douleur me tra
F
Cors et Trompettes en ut ensemble
Hautbois
Bassons
-hit, et quelqu'un peut m'en-ten-dre.
Allegro animé

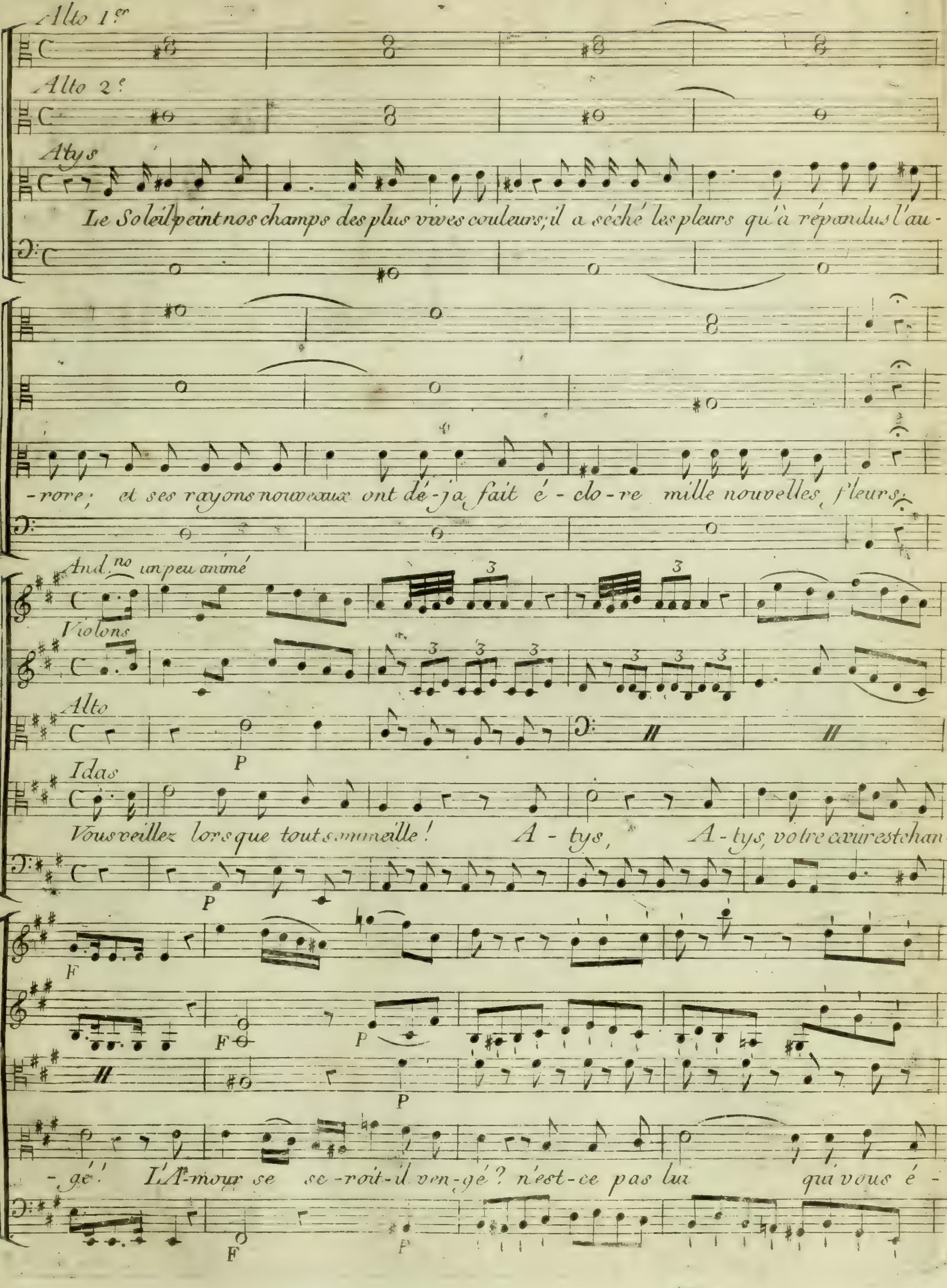
SCÈNE II. Atys, Idas.

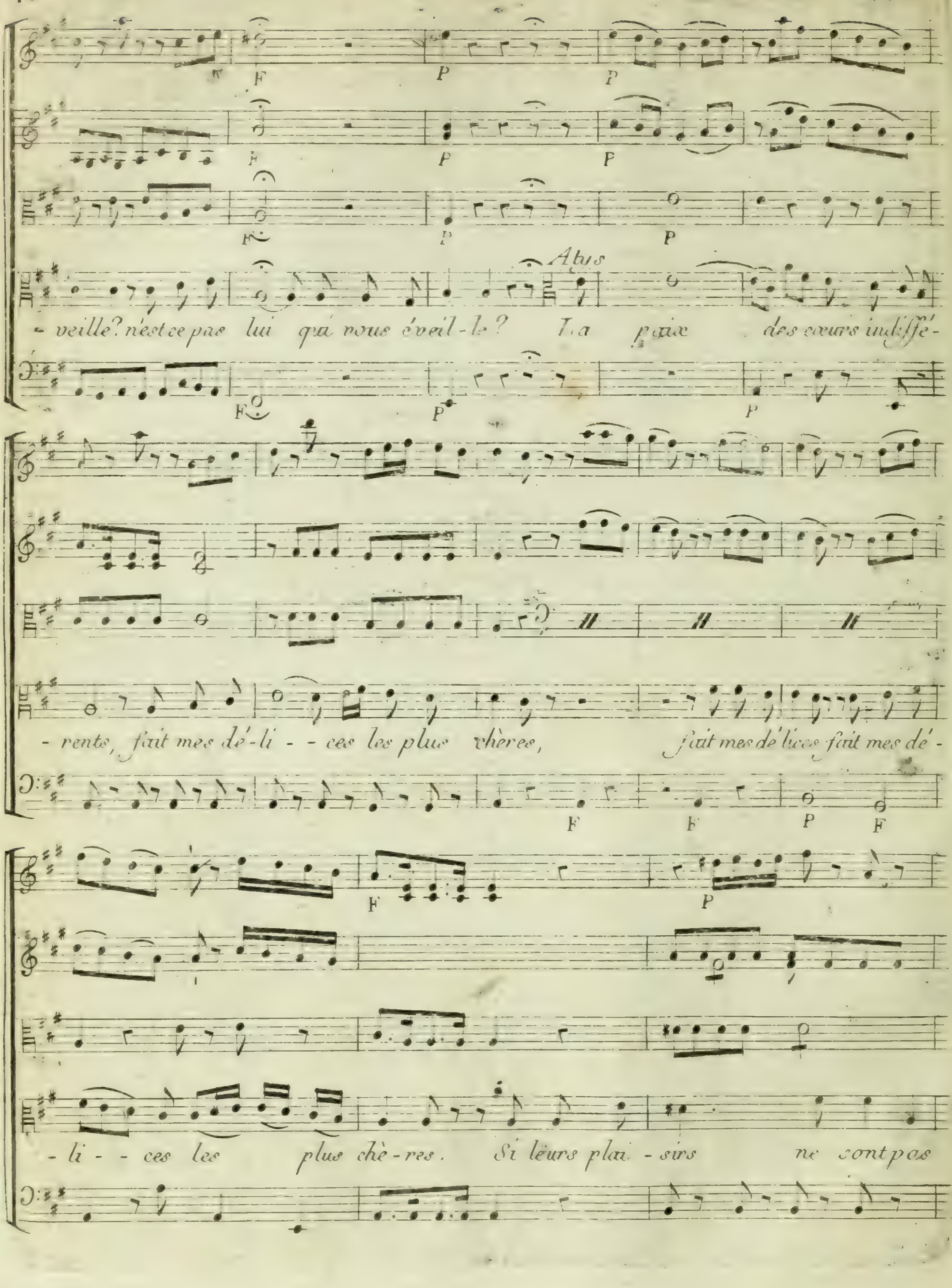


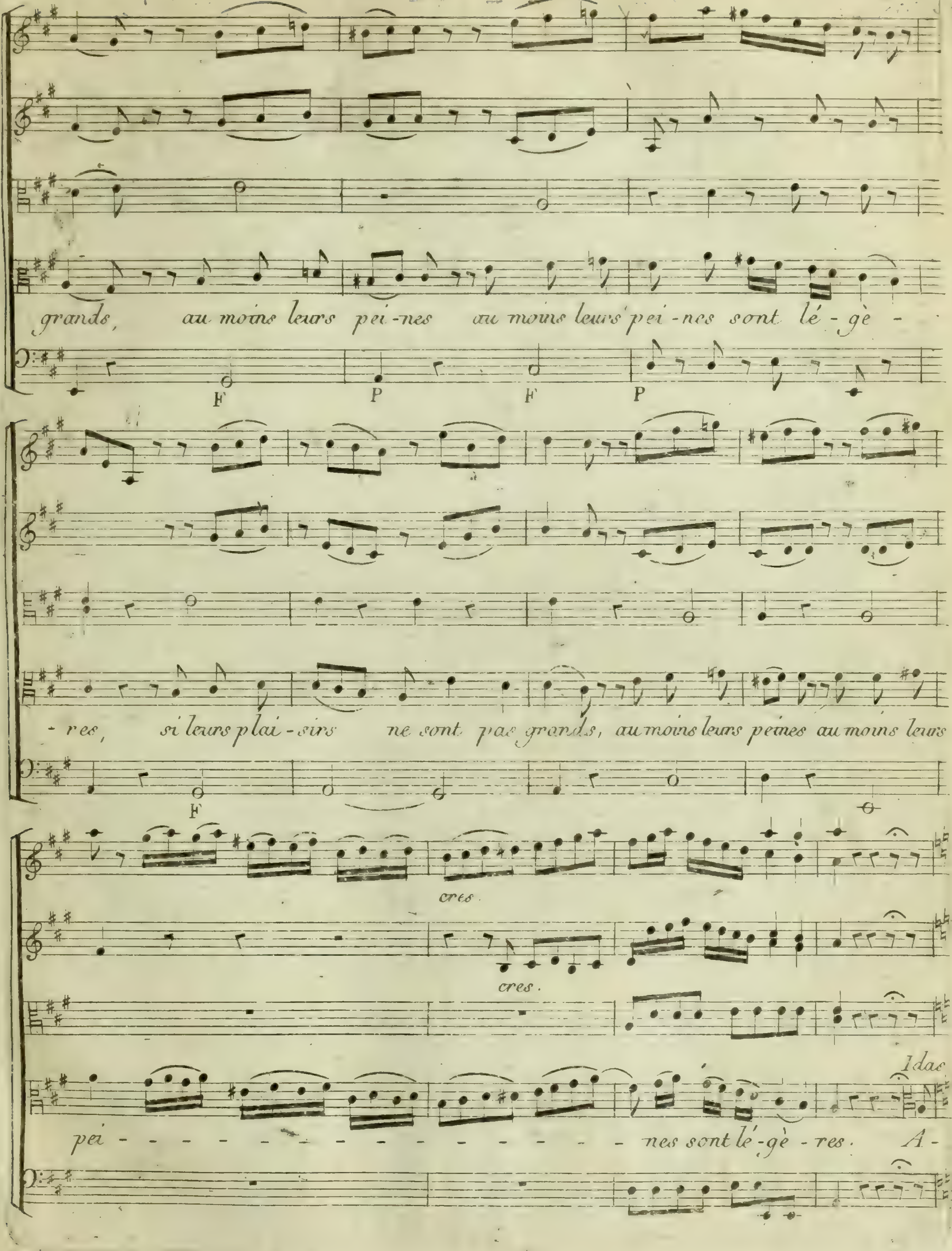

-be - - le va des - cendre.
Alto 1.er
Alto 2.e
Atys
Trop heureux Phri - gi - ens, ve - nez i - ci l'at - ten - dre. Mil - le

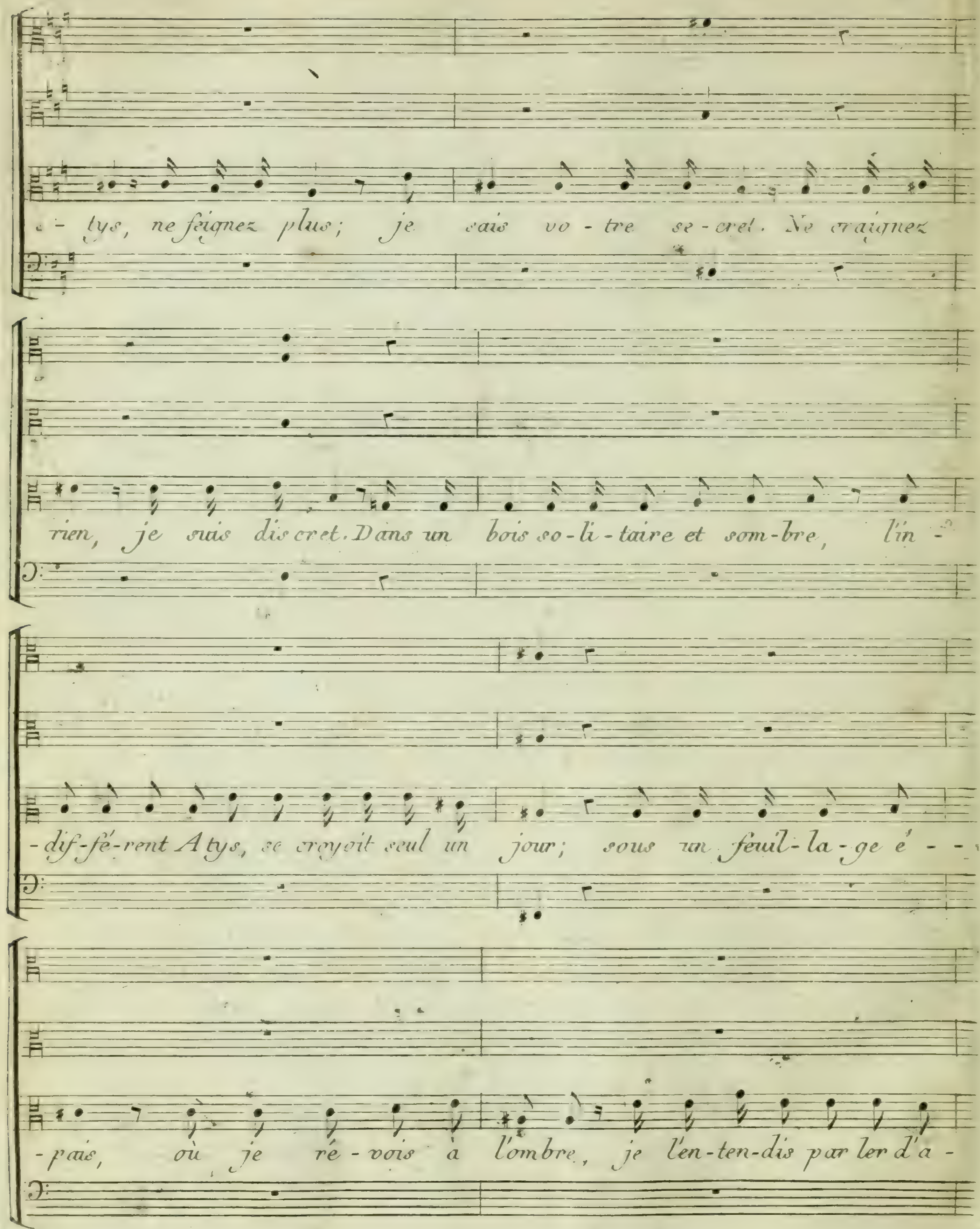

Allº animé
les mêmes instruments a vent.
Violons
Alto avec la Basse.
peuples seront jaloux des faveurs que sur vous sa bonté va répandre.
Atys
Al-lons, Al-lons, accourez tous.

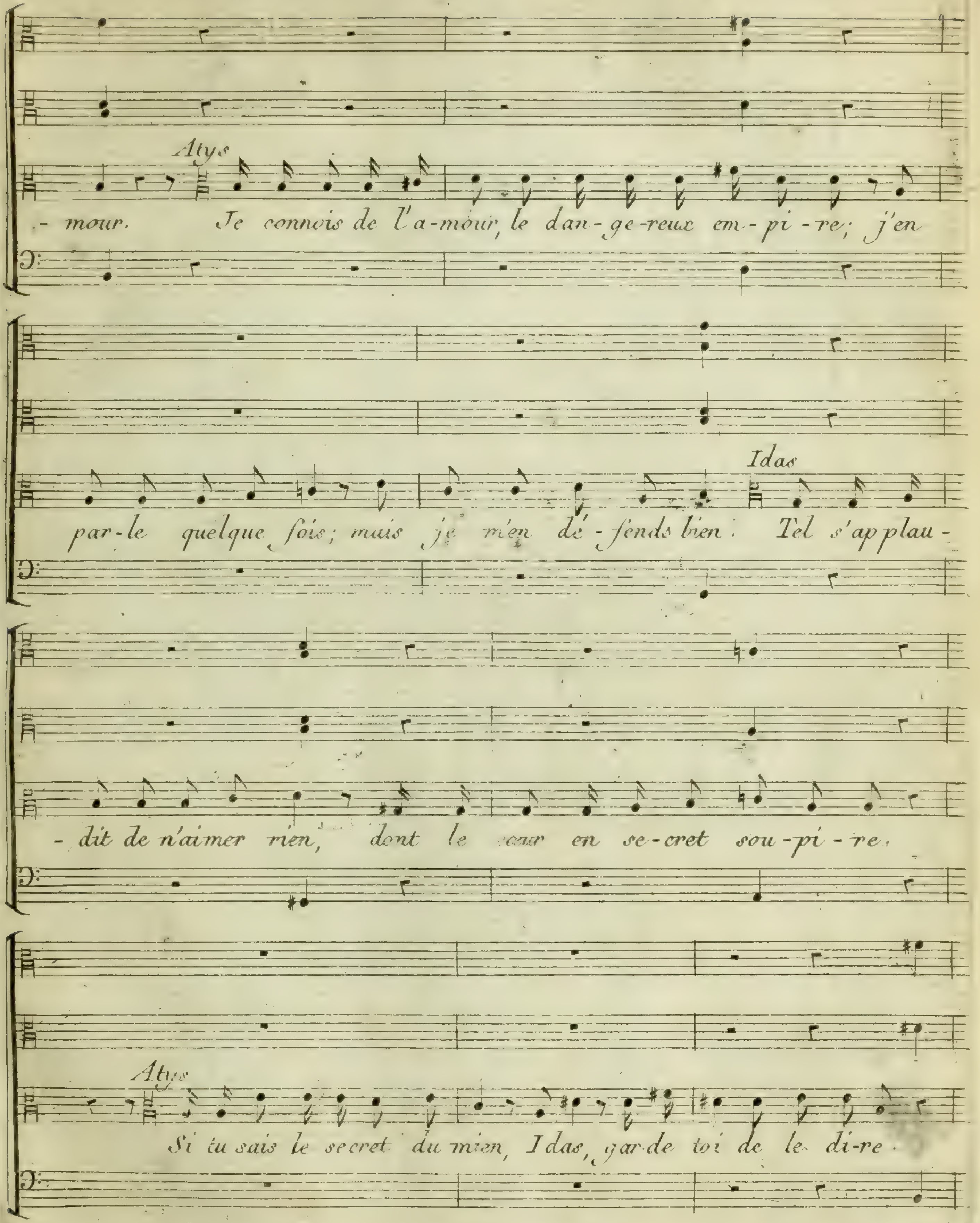

Cy-be - le va des - cendre.
Cy-be - - le
va des - cendre.
unis


Alto 1.er
Alto 2.e
Atys
Le Soleil peint nos champs des plus vives couleurs; il a séché les pleurs qu'à répandus l'au-
-rore; et ses rayons nouveaux ont dé-ja fait é-clo-re mille nouvelles fleurs.
And.no un peu animé
Violons
Alto
P
Idas
Vous veillez lorsque tout sommeille! A-tys, A-tys, votre cœur est chan-
P
F
F
P
P
-gé! L'A-mour se se-roit-il ven-gé? n'est-ce pas lui qui vous é-
F
P

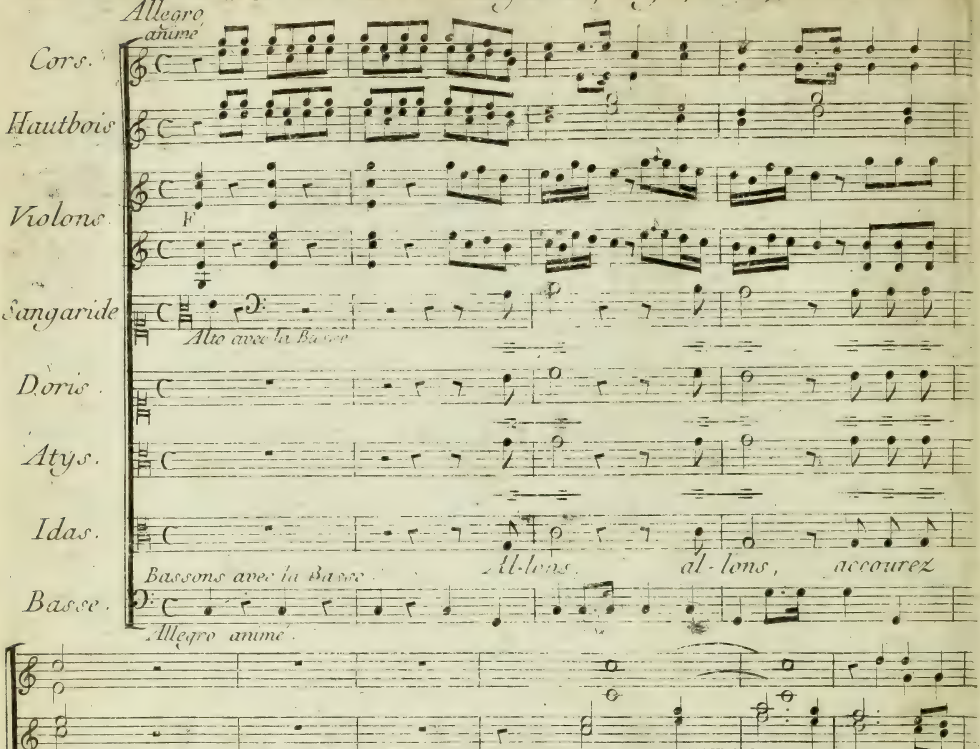

Atys
- veille? n'est ce pas lui qui vous éveil - le? La paix des cœurs indiffé-
- rents, fait mes dé - li - - ces les plus chères, fait mes dé'lices fait mes dé -
- li - - ces les plus chè - res. Si leurs plai - sirs ne sont pas

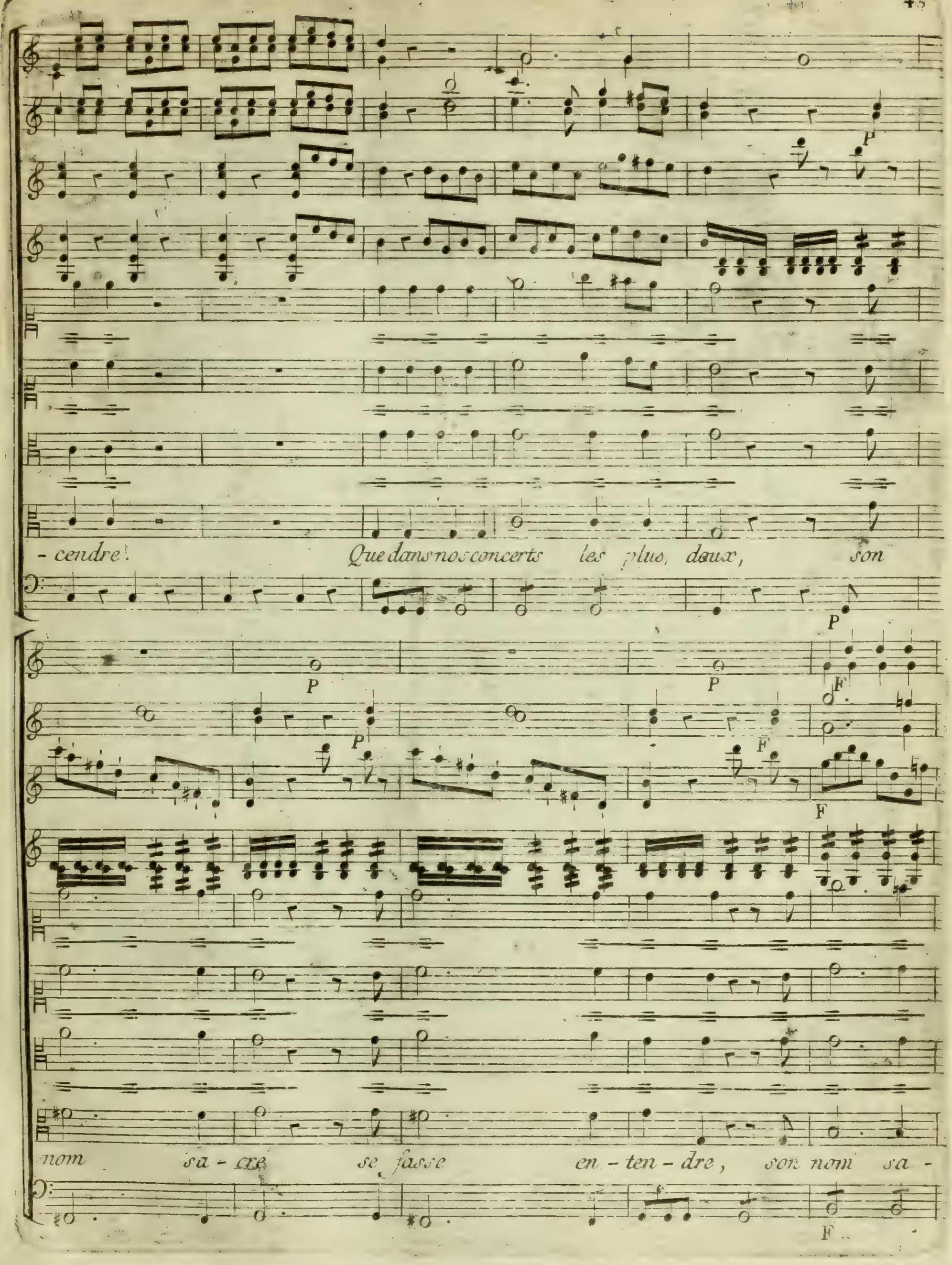

grands, au moins leurs pei-nes au moins leurs pei-nes sont lé-gè-
F
P
F
P
-res, si leurs plai-sirs ne sont pas grands, au moins leurs peines au moins leurs
F
cres
cres.
Idas
pei - - - - - - - - - - - - - nes sont lé-gè-res. A-

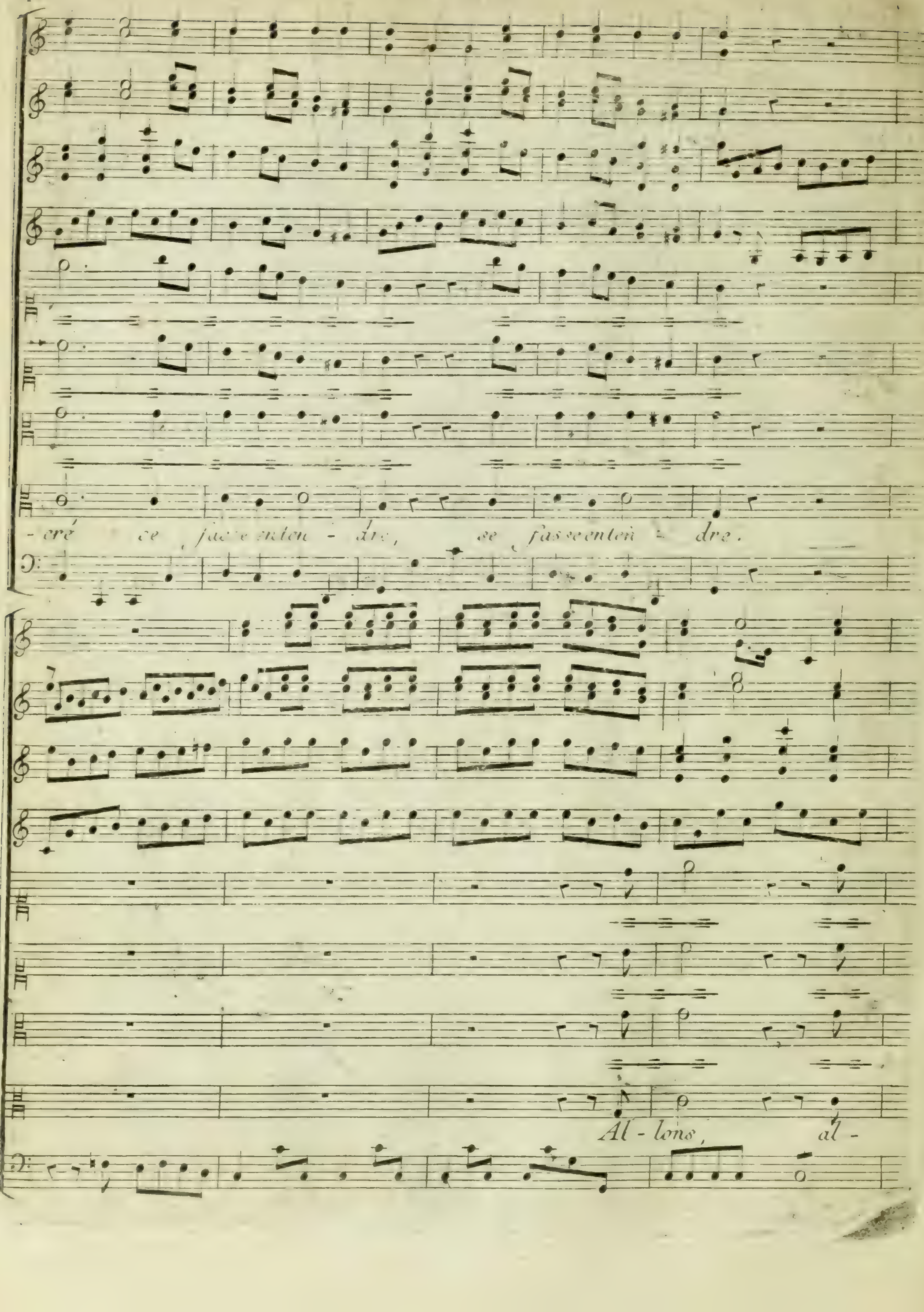

-tys, ne feignez plus; je sais vo - tre se - cret. Ne craignez
rien, je suis dis cret. Dans un bois so - li - taire et som - bre, l'in -
- dif - fé - rent Atys, se croyoit seul un jour; sous un feuil - la - ge é -
- pais, où je ré - vois à l'ombre, je l'en - ten - dis par ler d'a -

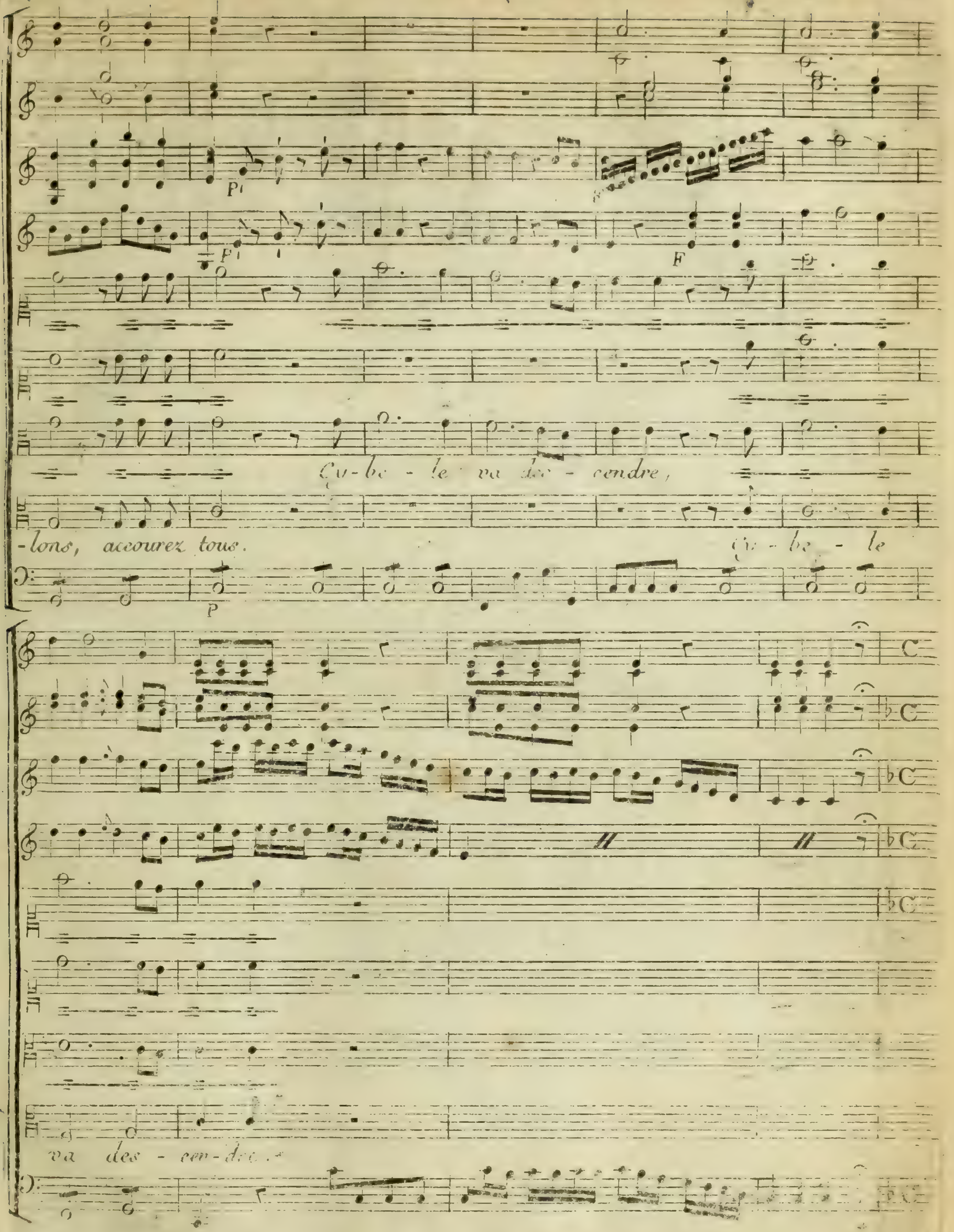

Atys
- mour. Je connois de l'a-mour, le dan-ge-reux em-pi-re; j'en
Idas
par-le quelque fois; mais je m'en dé-fends bien. Tel s'ap plau-
- dit de n'aimer rien, dont le cœur en se-cret sou-pi-re.
Atys
Si tu sais le se cret du mien, Idas, gar de toi de le di-re

SCÈNE III. *Sangaride, Atys, Idas, Doris.*

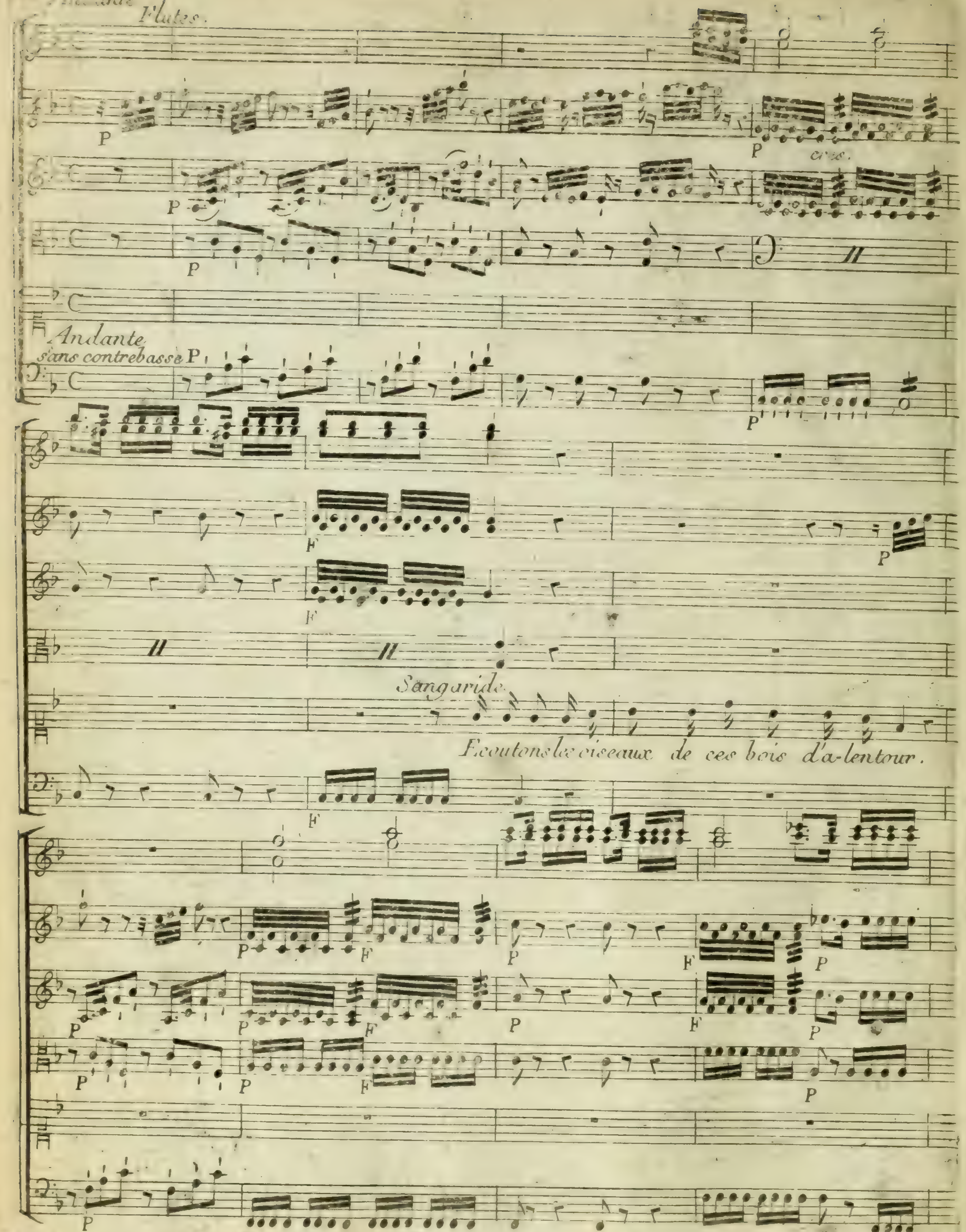


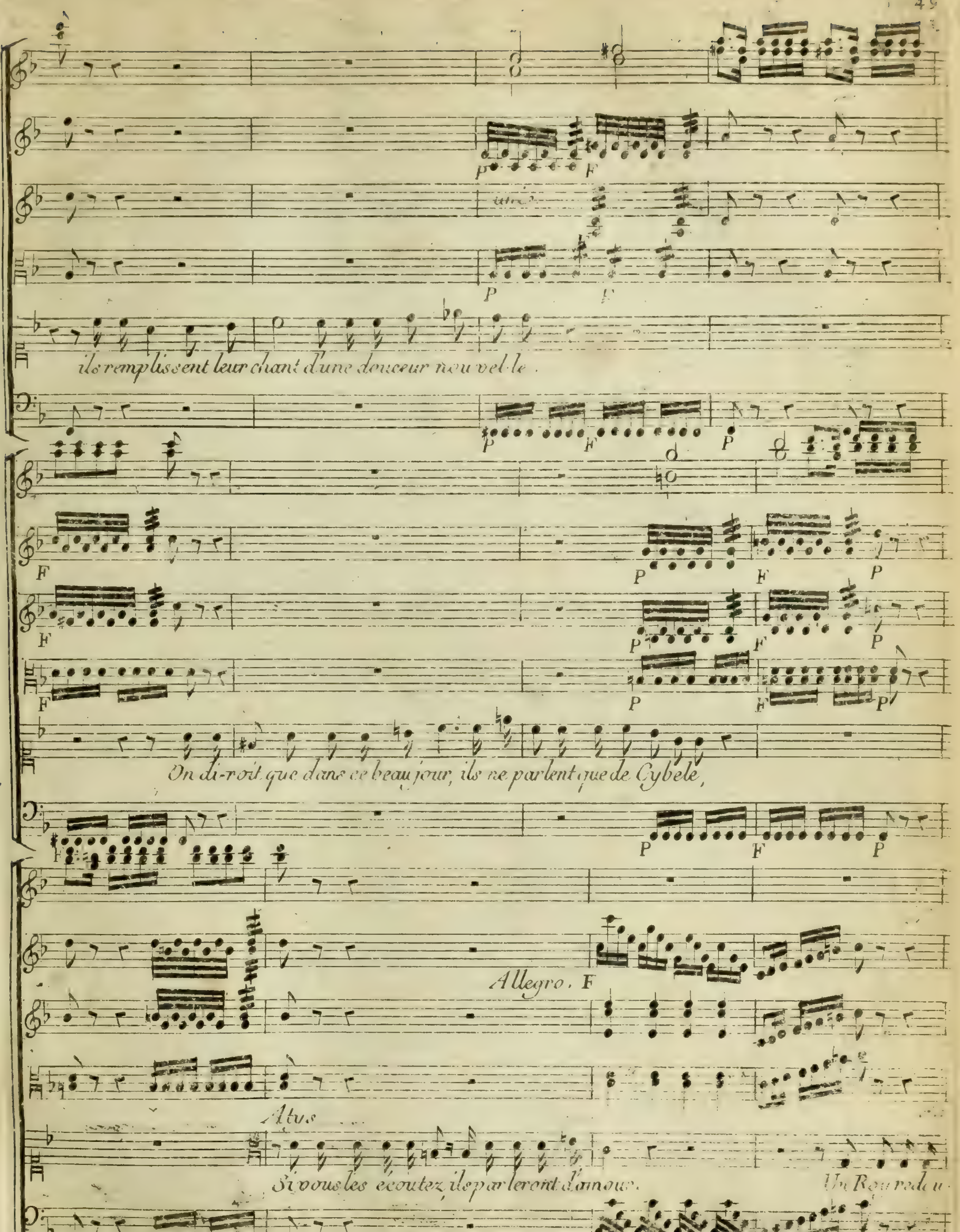

-cendre.
Que dans nos concerts les plus doux, son
P
P
P
P
F
F
F
P
nom sa - cré se fasse en - ten - dre, son nom sa -
F

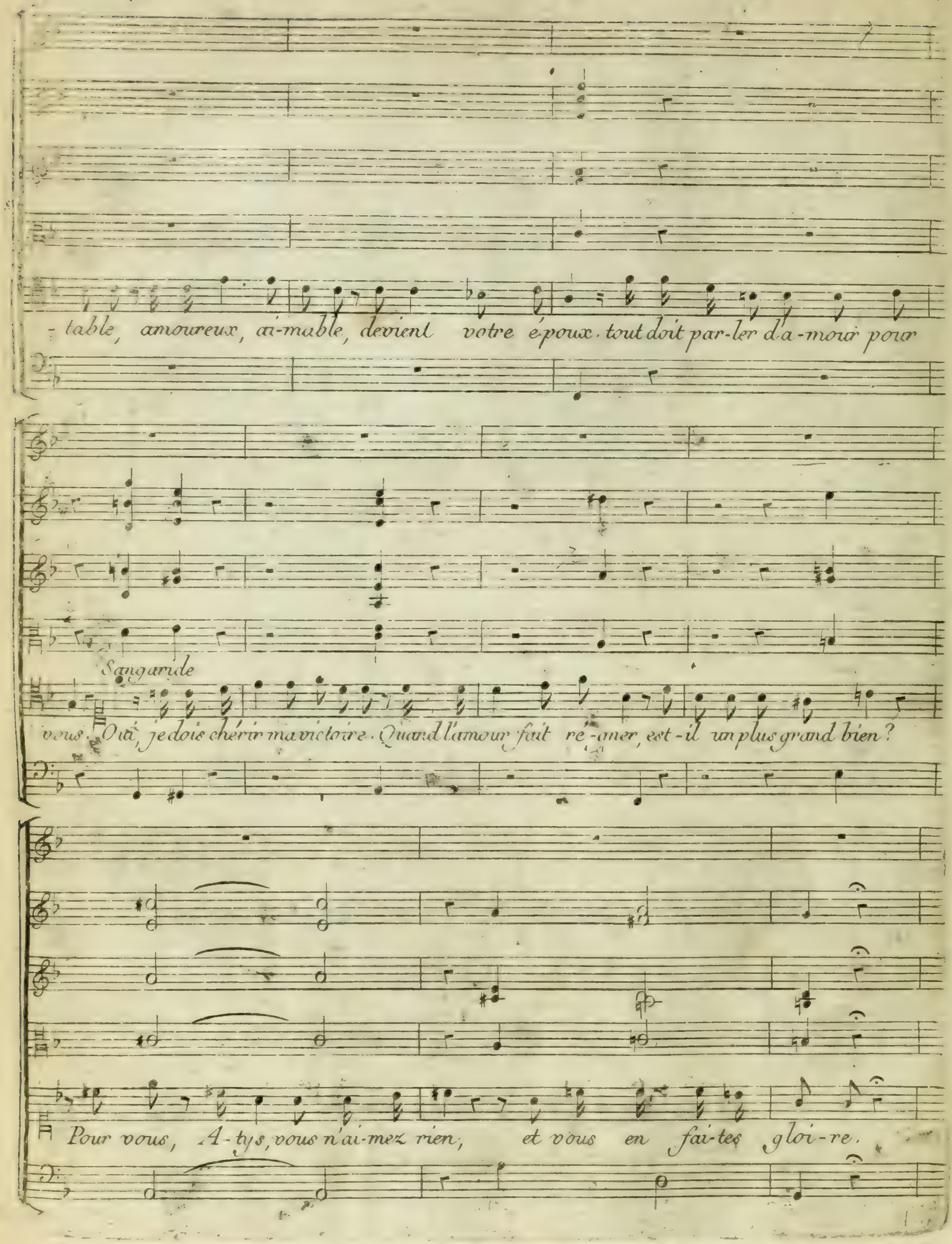

- cré ce fasse enten - dre, se fasseenten - dre.
Al - lons, al -

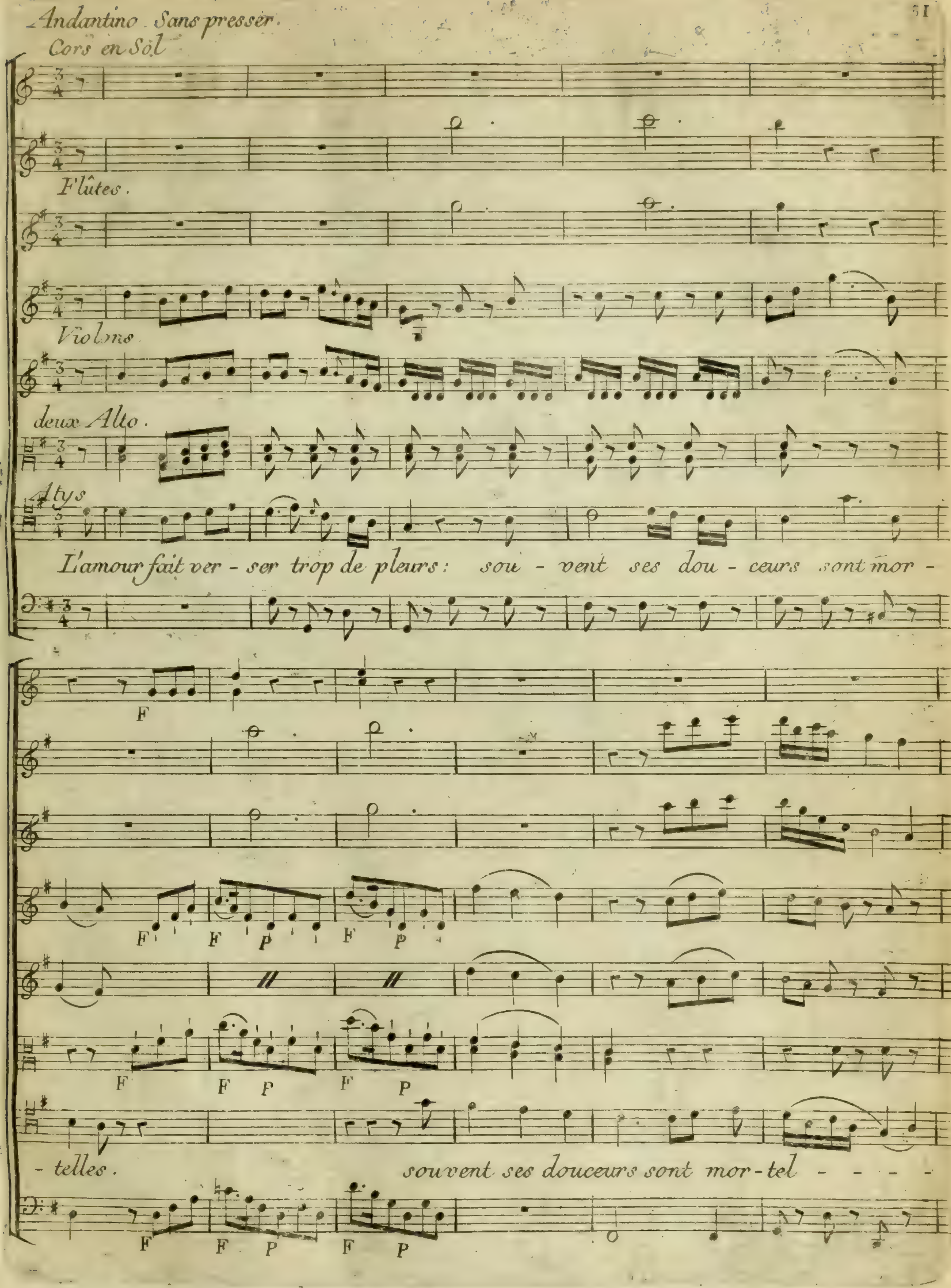


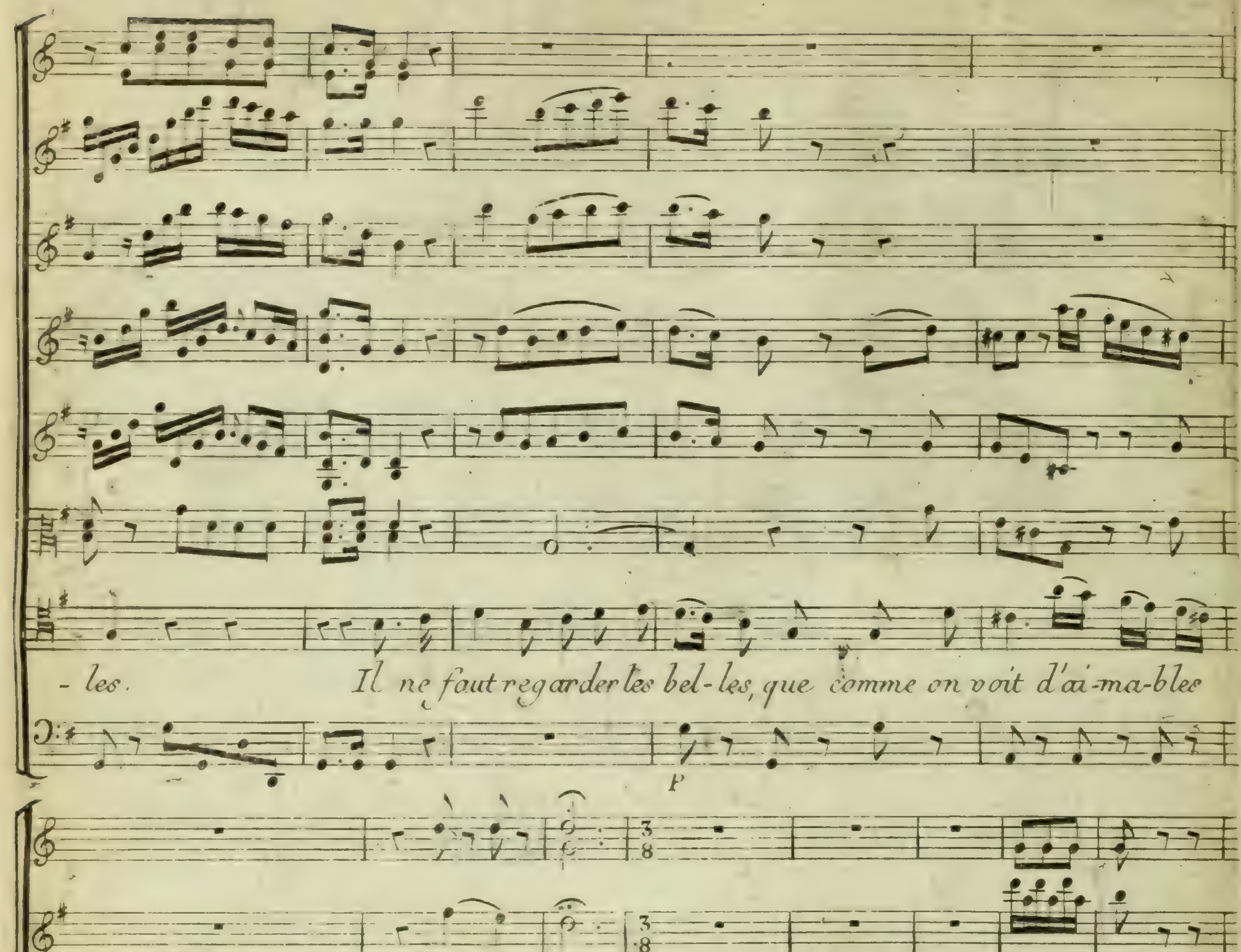
P
F
Cy-be - le va des - cendre,
-lons, accourez tous.
Cy - be - le
P
C
va des - cen-dre.

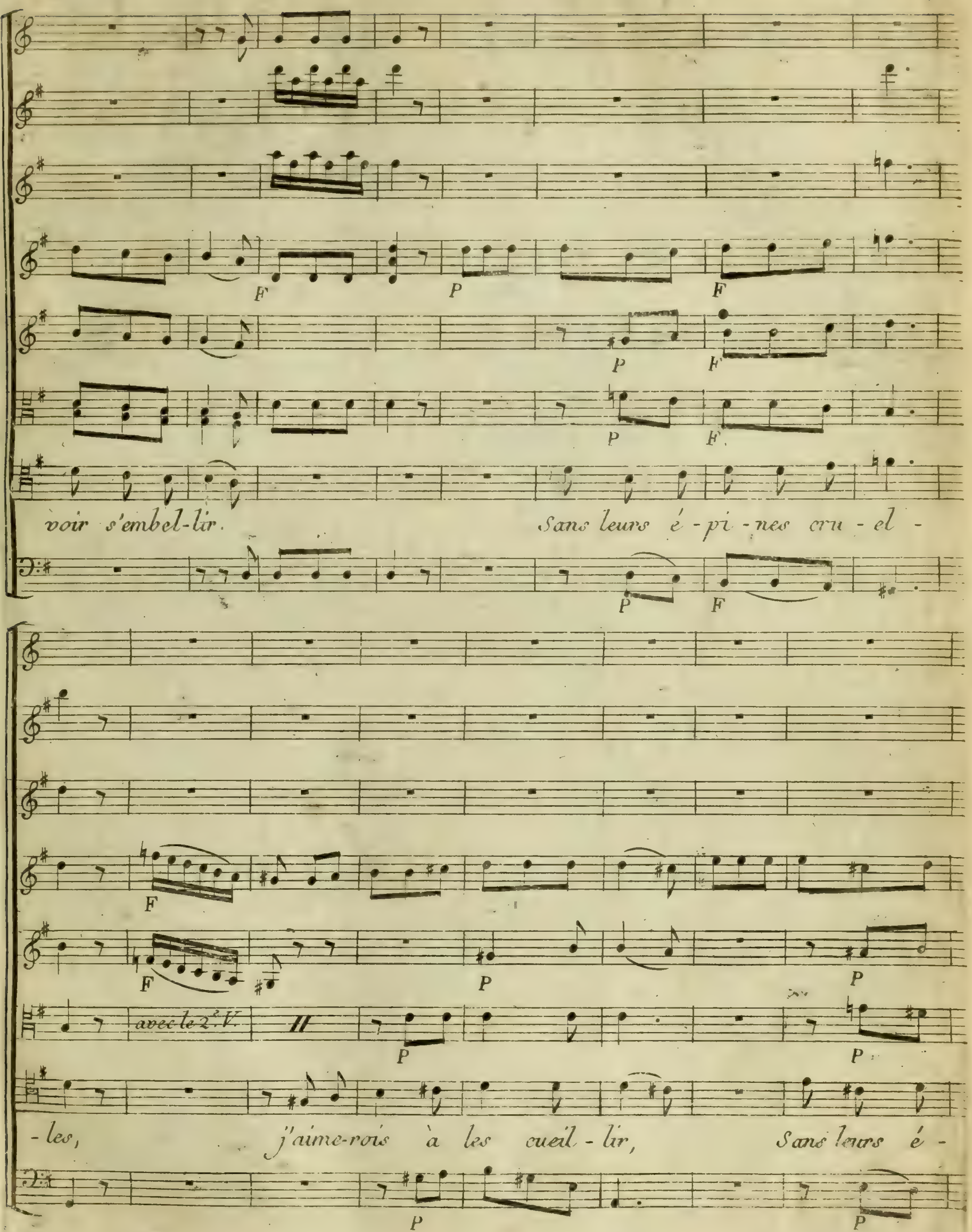

Andante
Flutes.
P
cres.
Andante
sans contrebasse P
F
Sangaride.
Ecoutons les oiseaux de ces bois d'a-lentour.

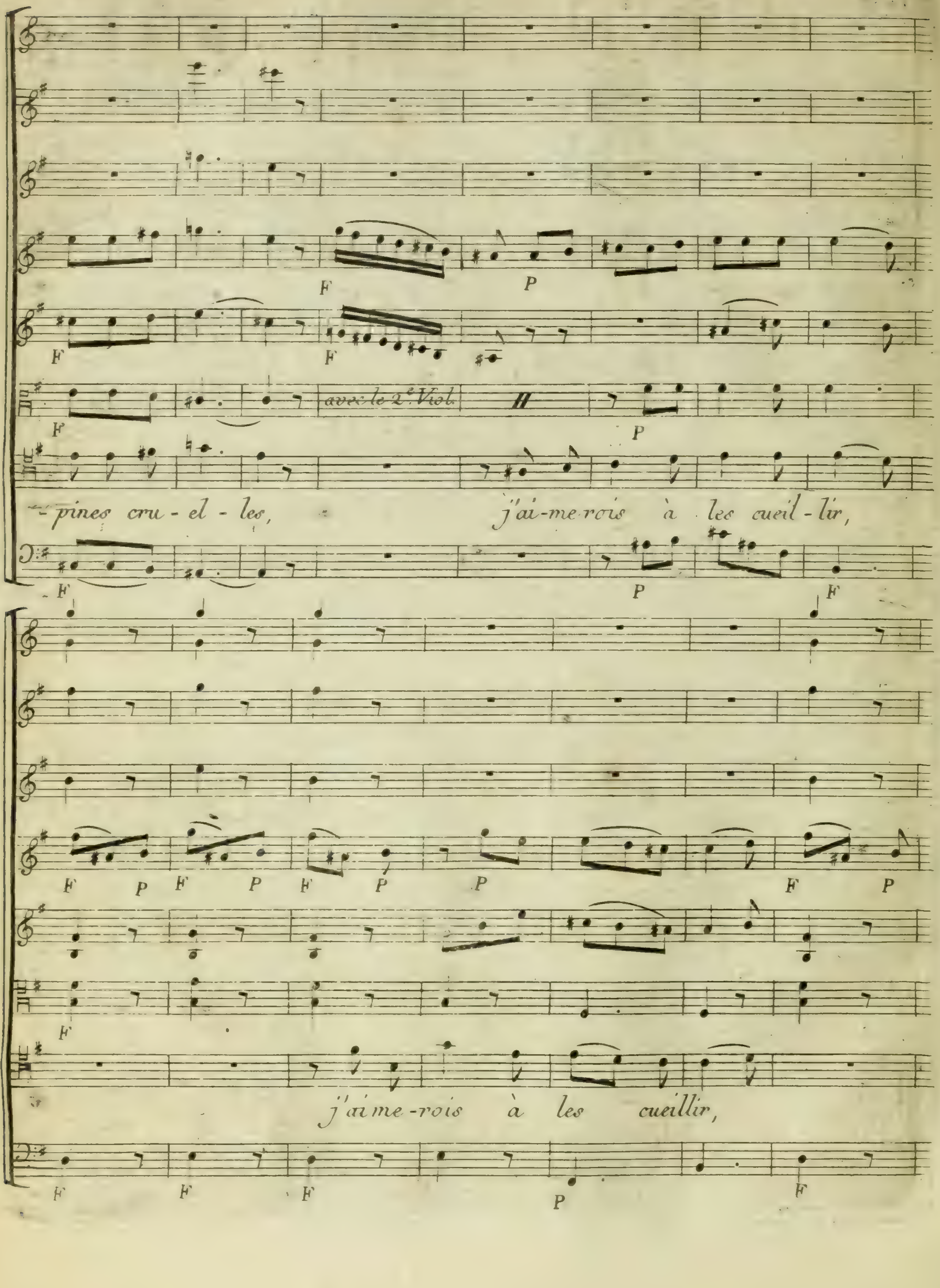

ils remplissent leur chant d'une douceur nouvelle.
On di-roit que dans ce beau jour, ils ne parlent que de Cybele,
Si vous les écoutez, ils parleront d'amour.
Allegro.
Allegro

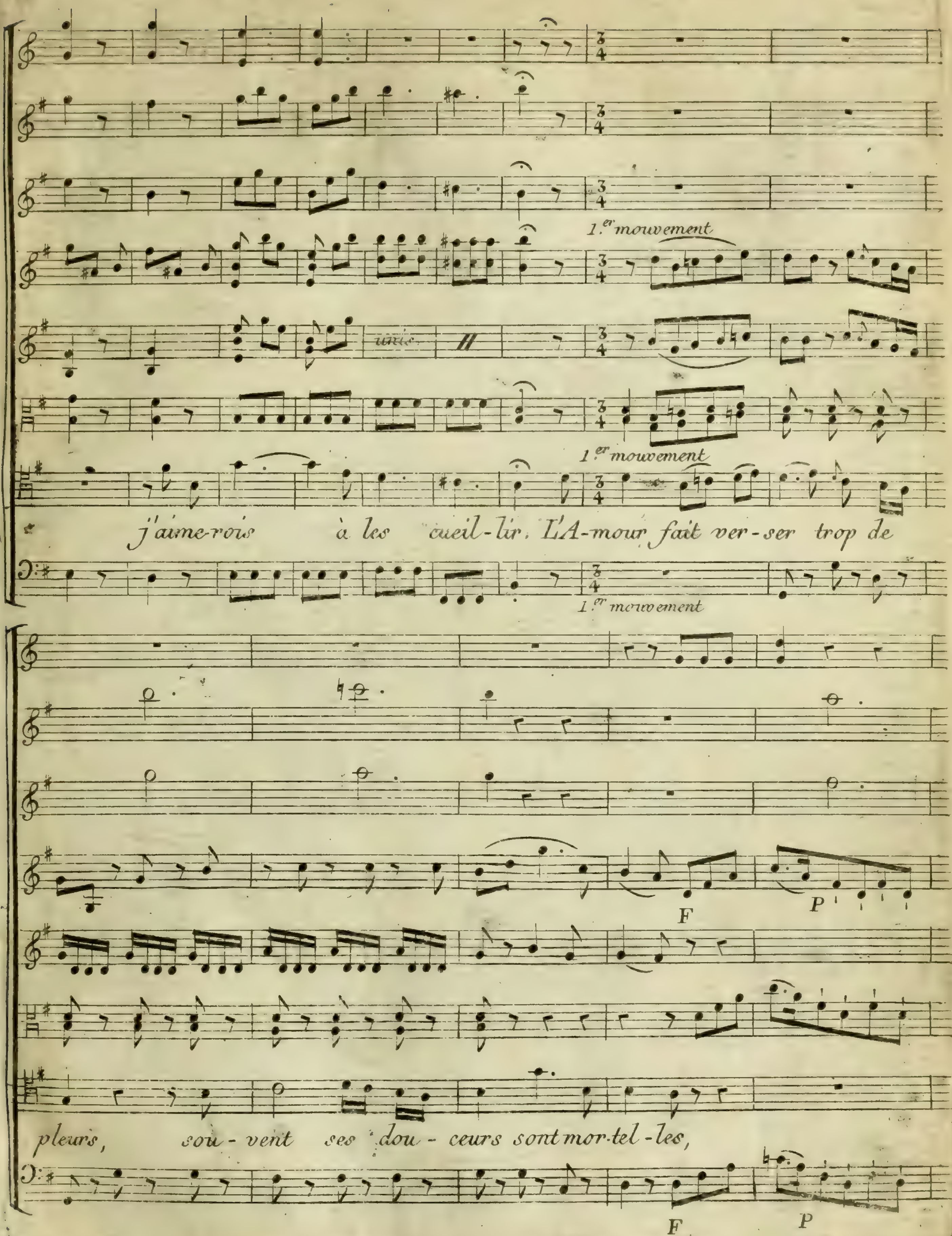

-table, amoureux, ai-mable, devient votre époux. tout doit par-ler d'a-mour pour
Sangaride
vous. Oui, je dois chérir ma victoire. Quand l'amour fait ré-gner, est-il un plus grand bien?
Pour vous, A-tys, vous n'ai-mez rien, et vous en fai-tes gloi-re.

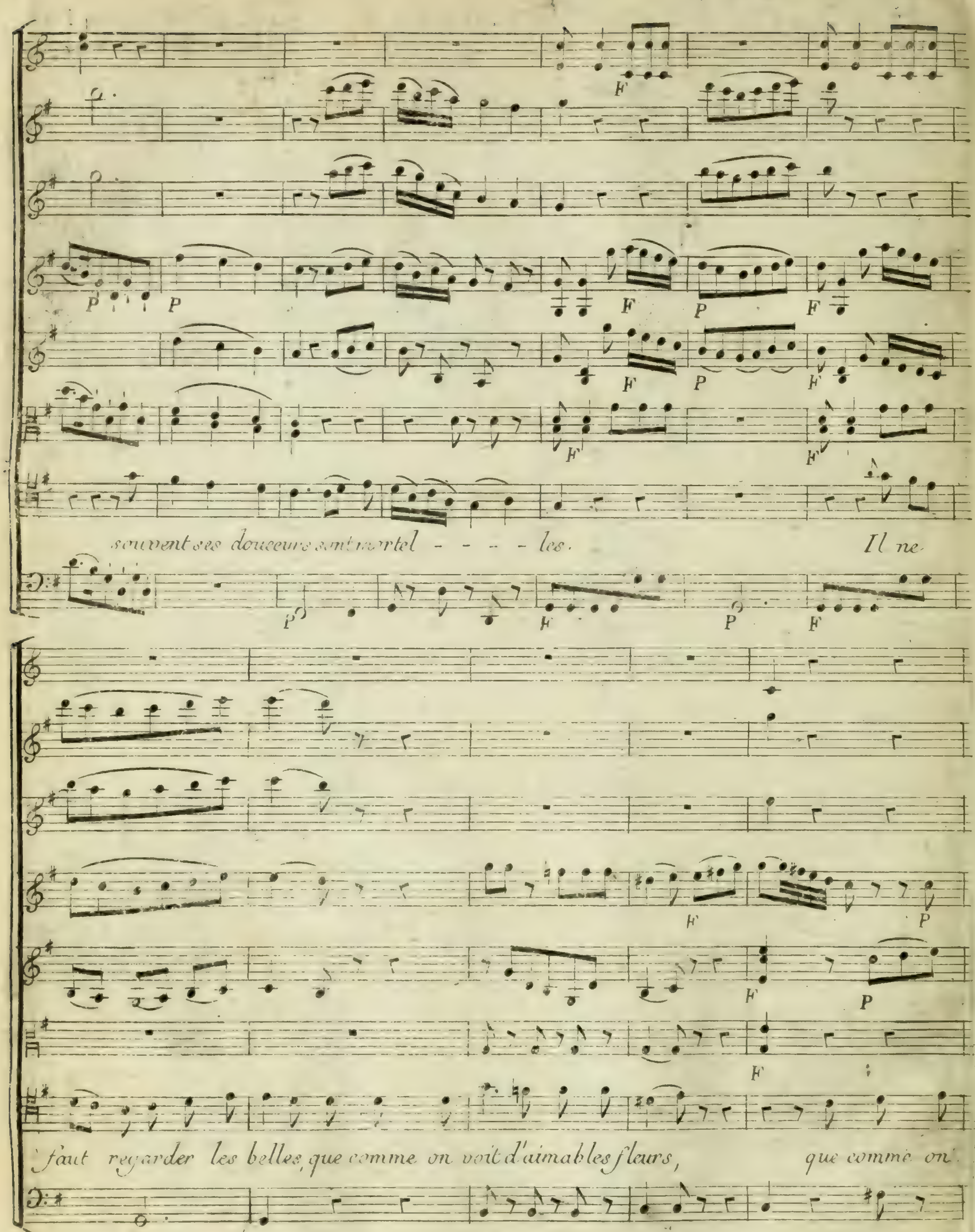

Andantino . Sans presser .
Cors en Sol
Flûtes .
Violons
deux Alto .
Atys
L'amour fait ver - ser trop de pleurs : sou - vent ses dou - ceurs sont mor -
- telles .
souvent ses douceurs sont mor - tel - - - -
F
P

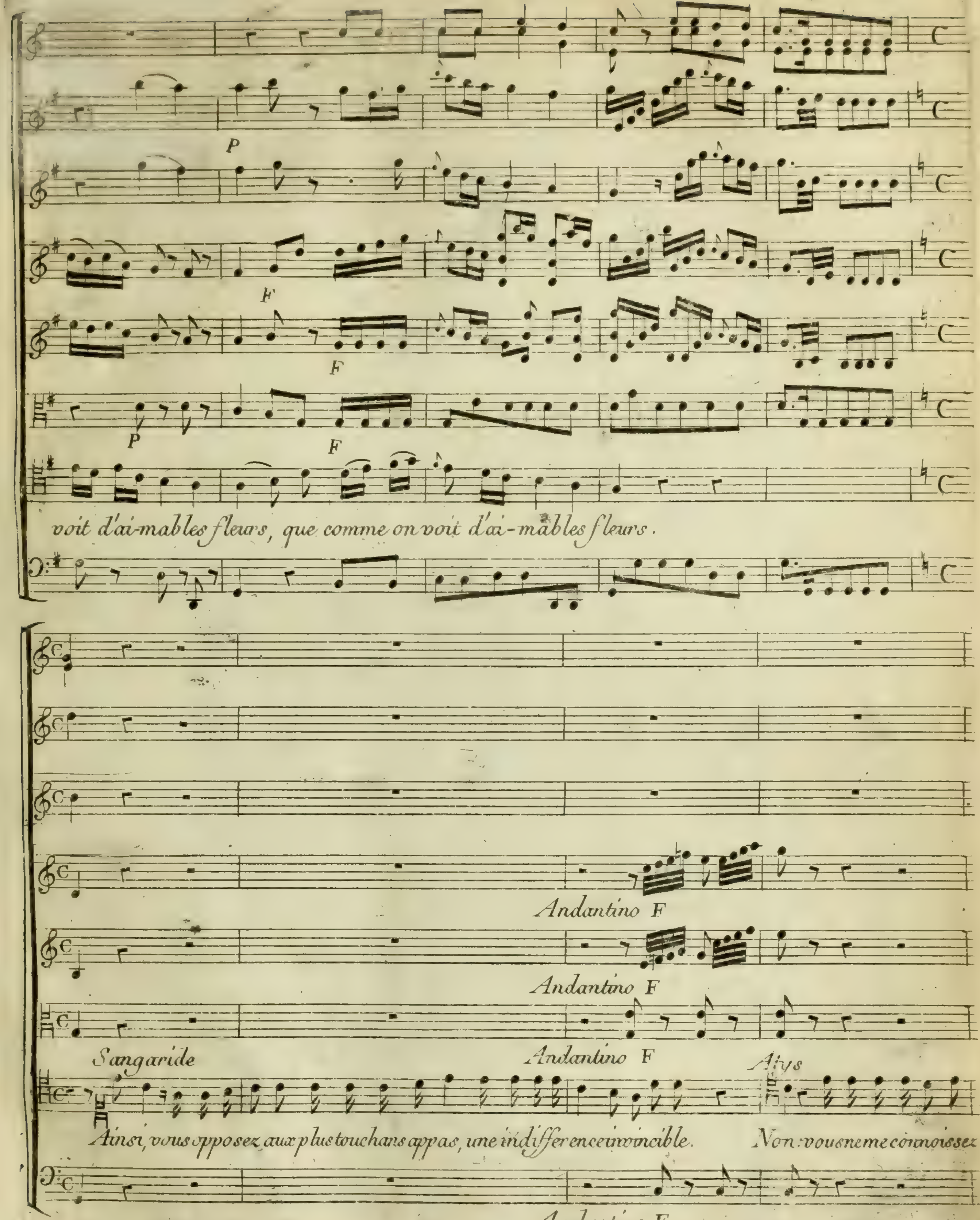

- les. Il ne faut regarder les bel-les, que comme on voit d'ai-ma-bles
P
fleurs, que comme on voit d'aimables fleurs. J'aime les roses nouvelles, j'aime à les
unis.
Allegro.

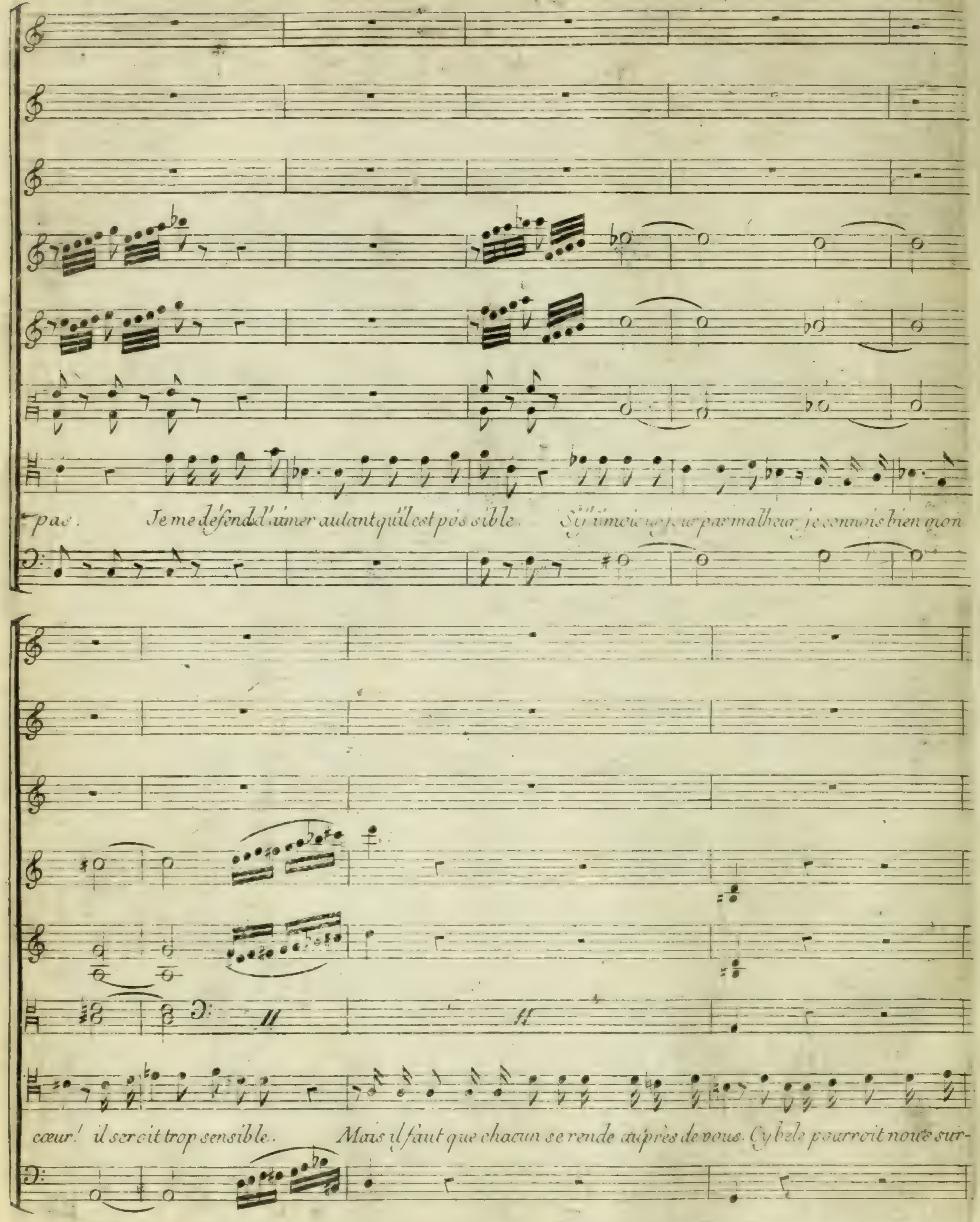

voir s'embel-lir. Sans leurs é-pi-nes cru-el-
-les, j'aime-rois à les cueil-lir, Sans leurs é-
avec le 2e V.

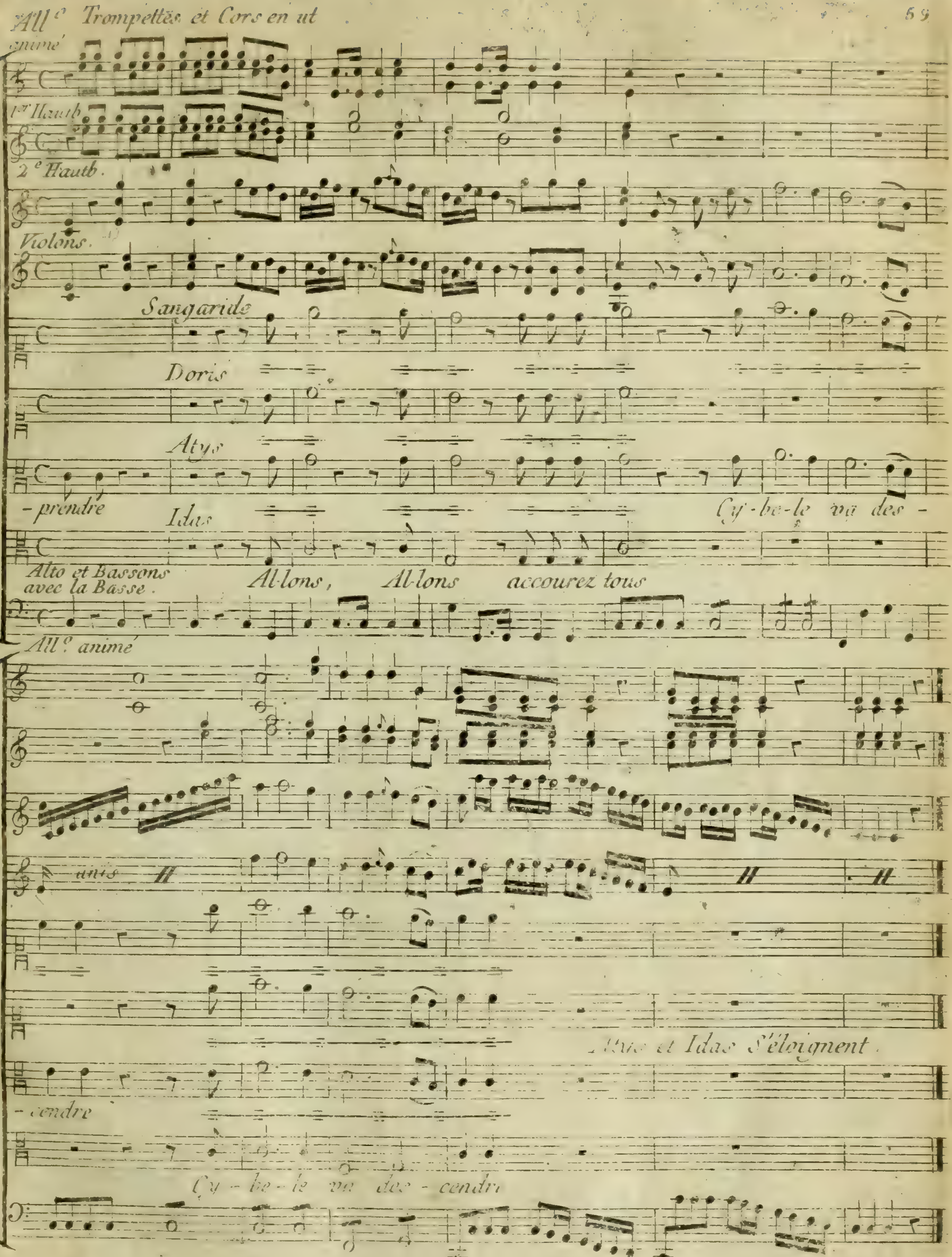

avec le 2e. Viol.
-pines cru-el-les, j'ai-me-rois à les cueil-lir,
j'ai-me-rois à les cueillir,


1.er mouvement
unis
1.er mouvement
j'aime-rois à les cueil-lir. L'A-mour fait ver-ser trop de
1.er mouvement
F
P
pleurs, sou-vent ses dou-ceurs sont mor-tel-les,
F
P

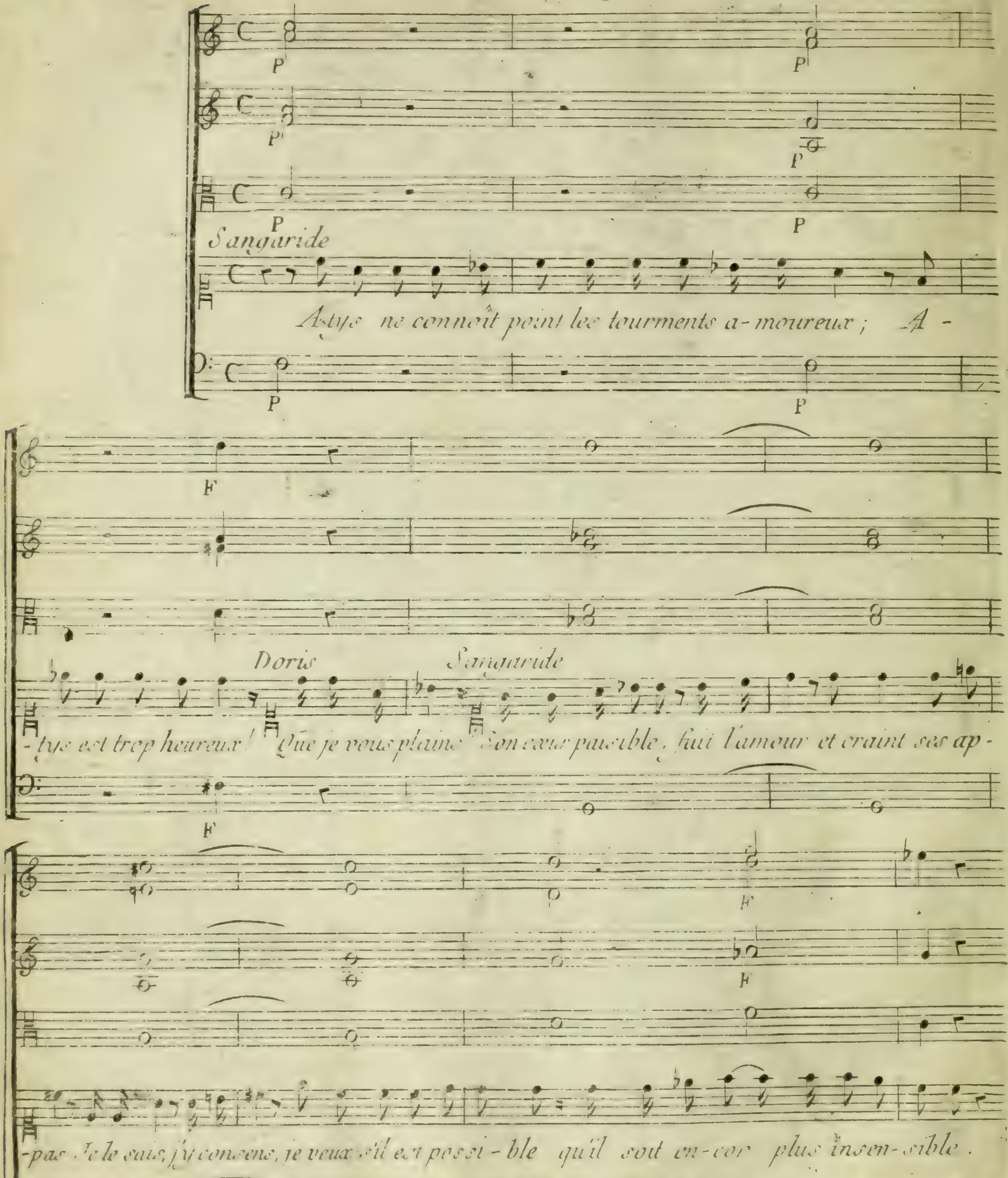

souvent ses douceurs sont mortel - - - - les. Il ne
faut regarder les belles, que comme on voit d'aimables fleurs, que comme on

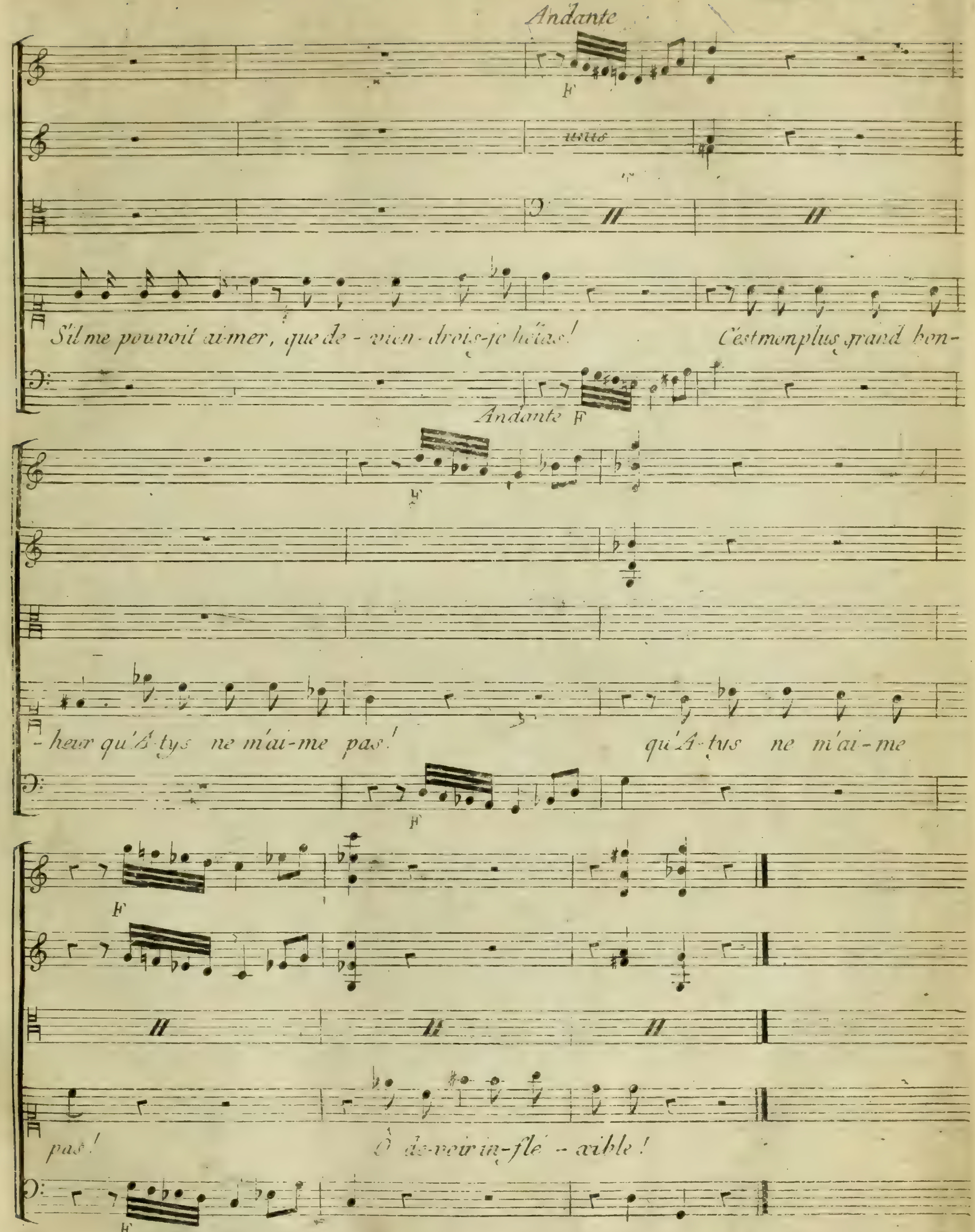

voit d'ai-mables fleurs, que comme on voit d'ai-mables fleurs.
Andantino F
Sangaride
Ainsi, vous opposez aux plus touchans appas, une indifference invincible.
Atys
Non: vous ne me connoissez

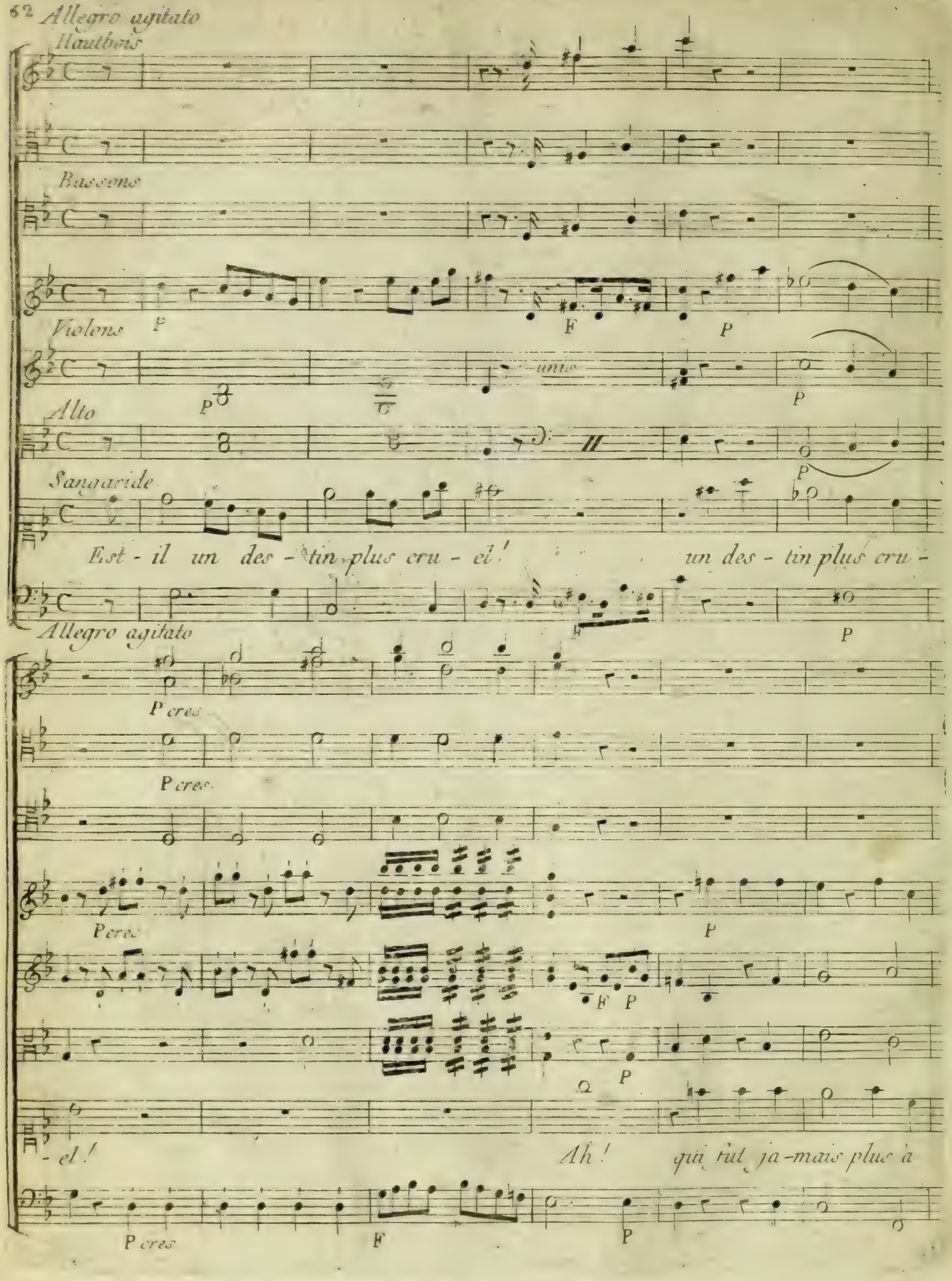

pas. Je me défend d'aimer autant qu'il est pos sible. Si j'aimois un jour par malheur, je connois bien mon
cœur! il seroit trop sensible. Mais il faut que chacun se rende auprès de vous. Cybele pourroit nous sur-

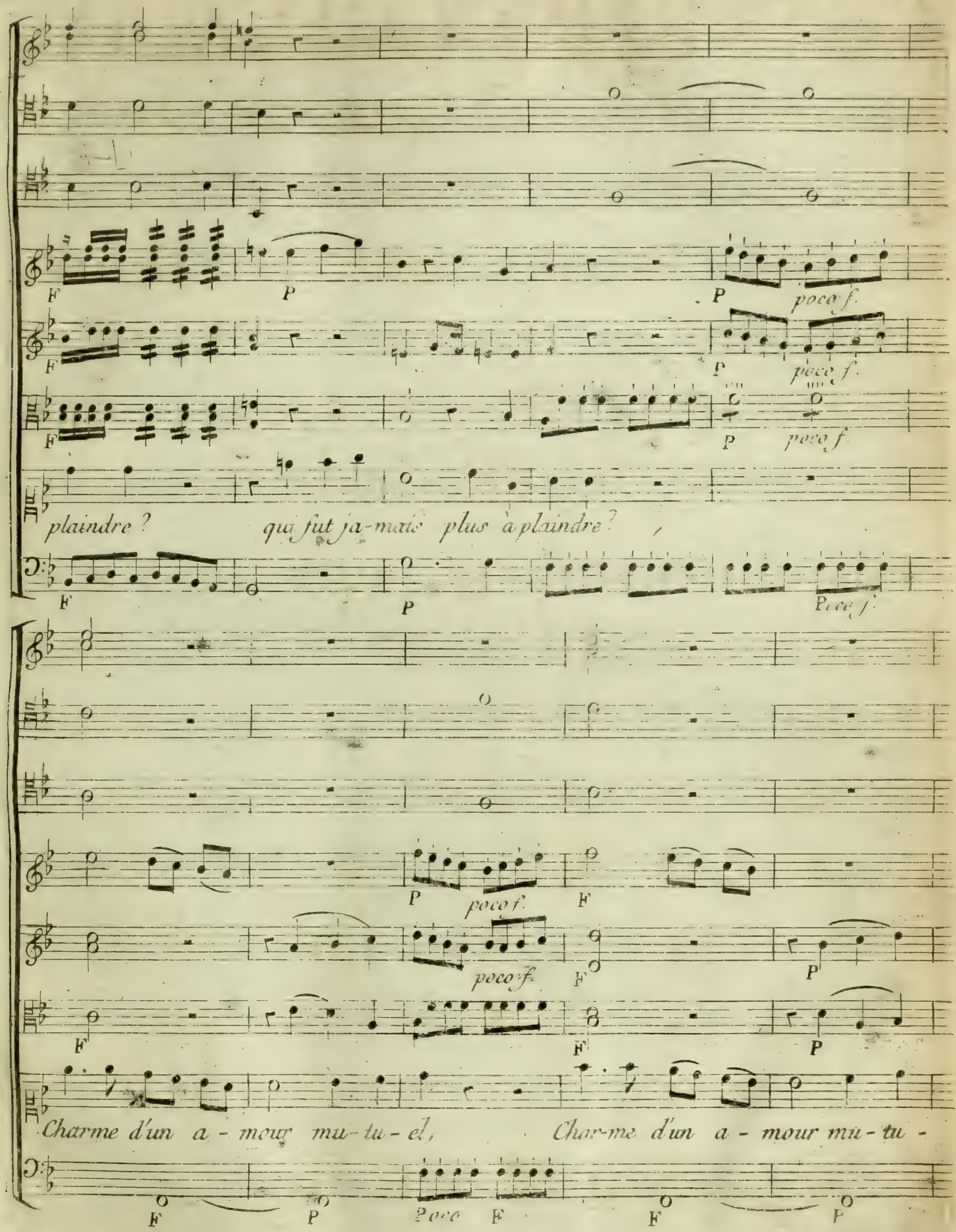

All.º Trompettes et Cors en ut
animé
1.er Hautb.
2.e Hautb.
Violons.
Sangaride
Doris
Atys
-prendre
Idas
Cy-be-le va des-
Alto et Bassons avec la Basse.
Al-lons, Al-lons accourez tous
All.º animé
unis
Atys et Idas s'éloignent.
-cendre
Cy-be-le va des-cendre

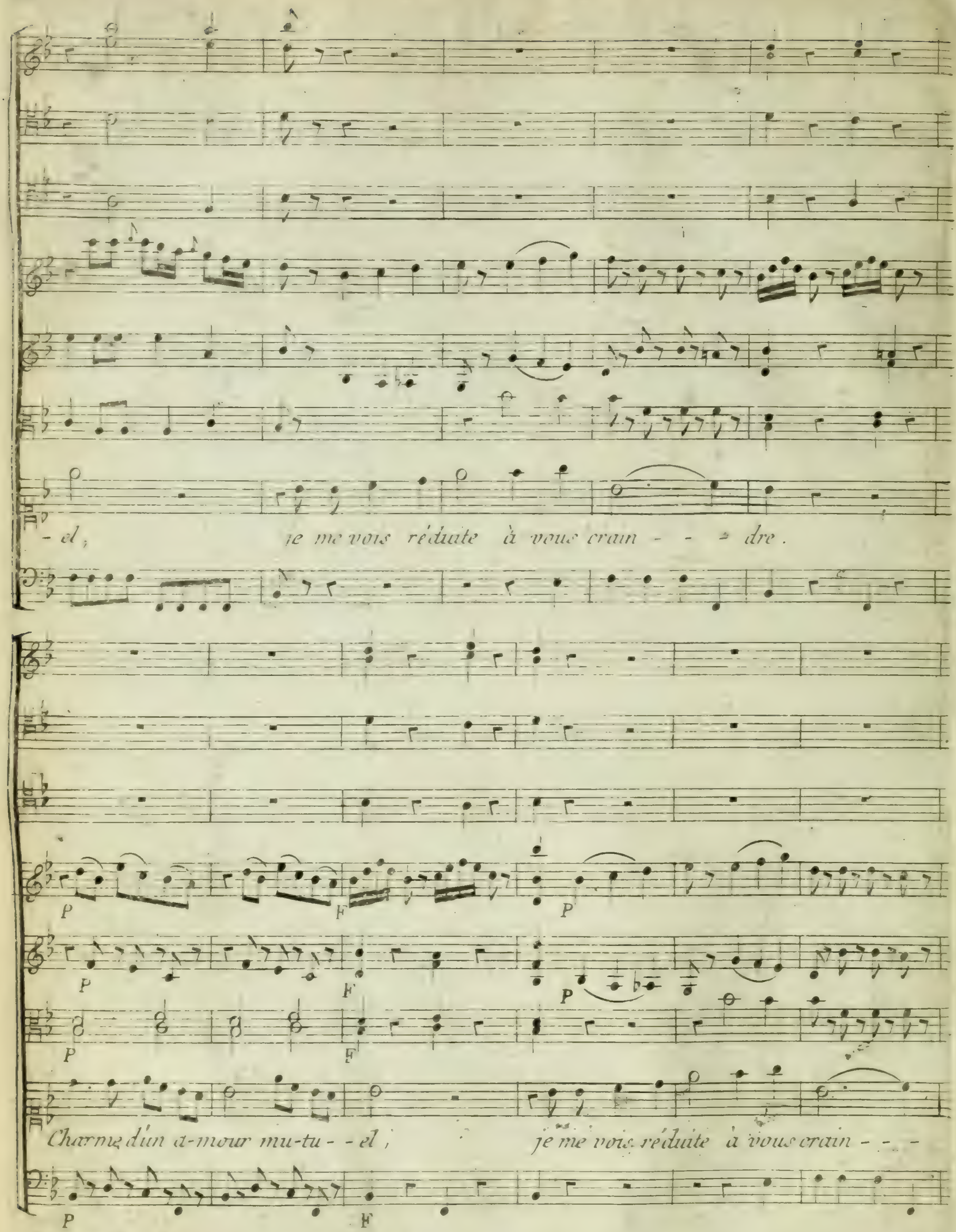
SCÈNE IV. Sangaride, Doris.

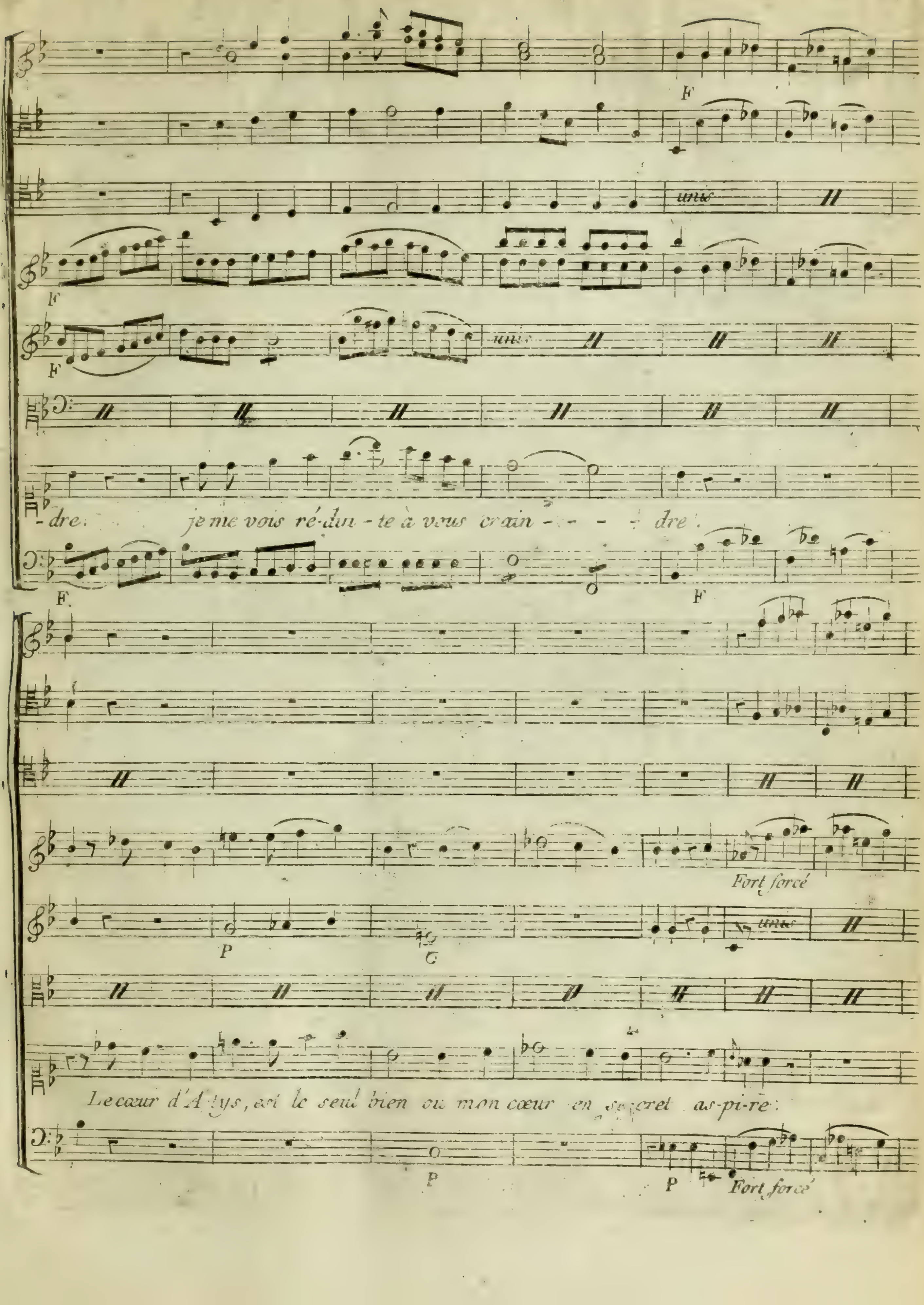


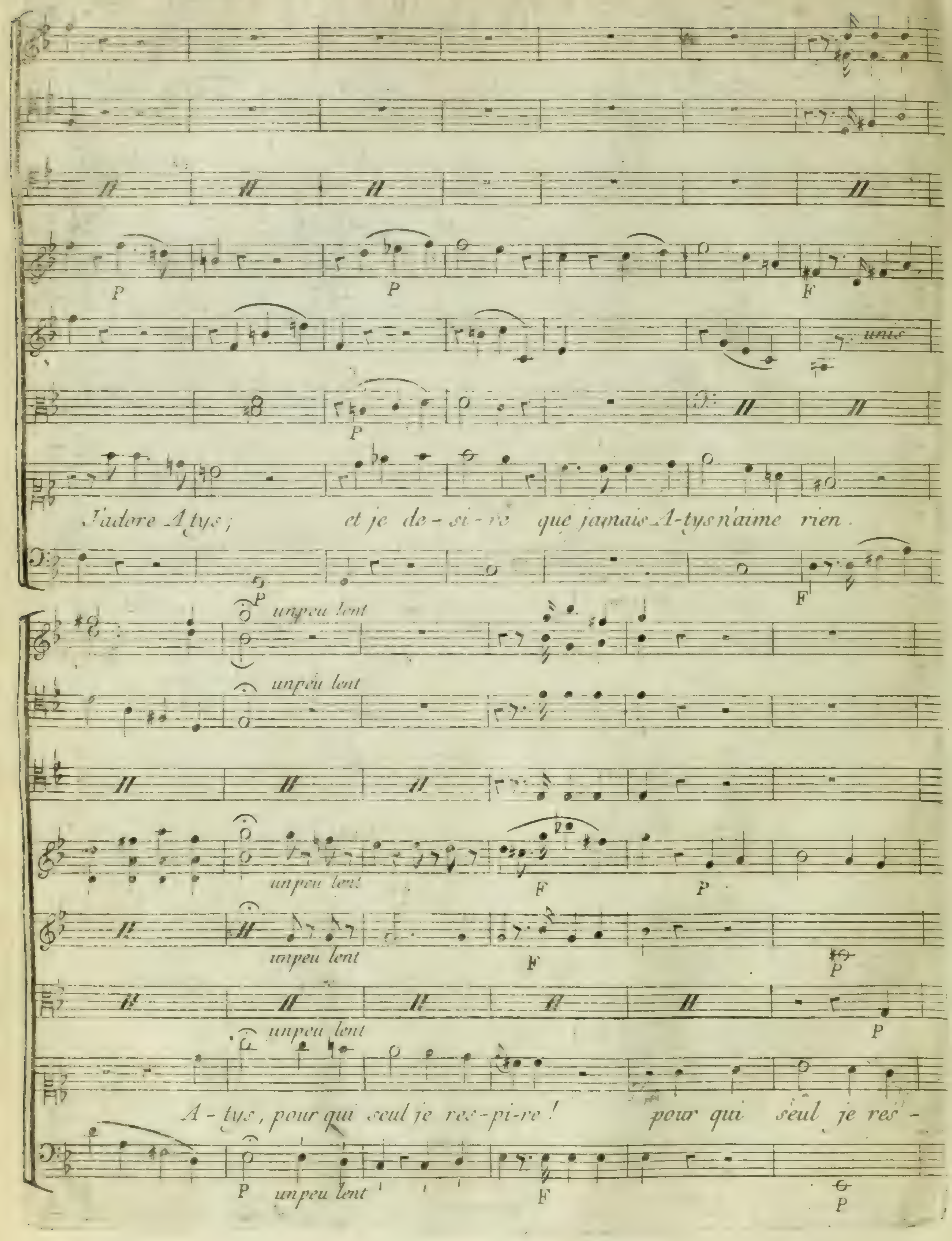

Andante
F
unis
S'il me pouvoit aimer, que de - vien - drois-je hélas!
C'est mon plus grand bon-
Andante F
F
- heur qu'A-tys ne m'ai-me pas!
qu'A-tys ne m'ai-me
F
F
pas!
Ô de-voir in-fle - xible!
F

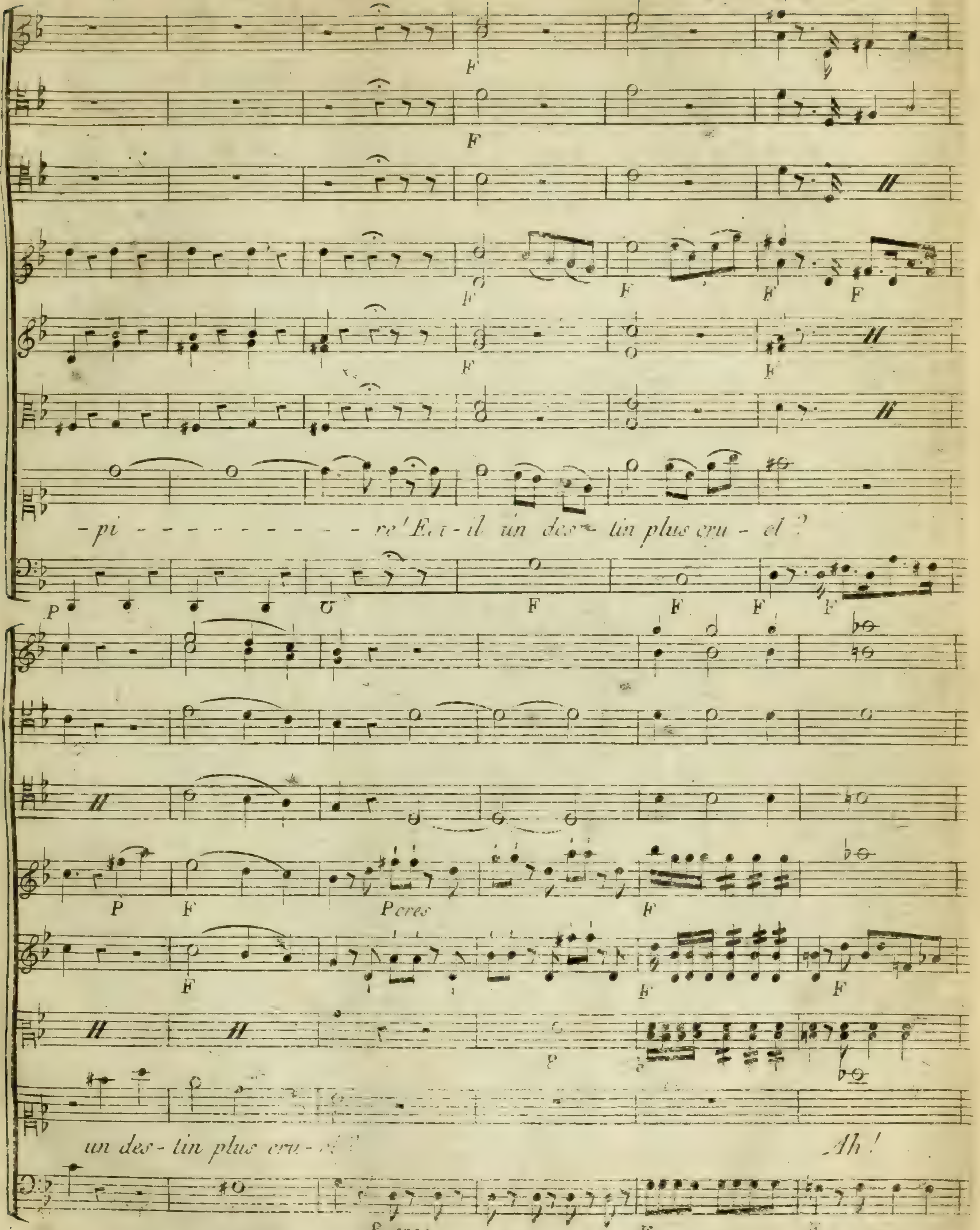

Allegro agitato
Hautbois
Bassons
Violons
unis
Alto
Sangaride
Est - il un des - tin plus cru - el! un des - tin plus cru - - el!
Allegro agitato
P cres.
Ah! qui fut ja-mais plus à

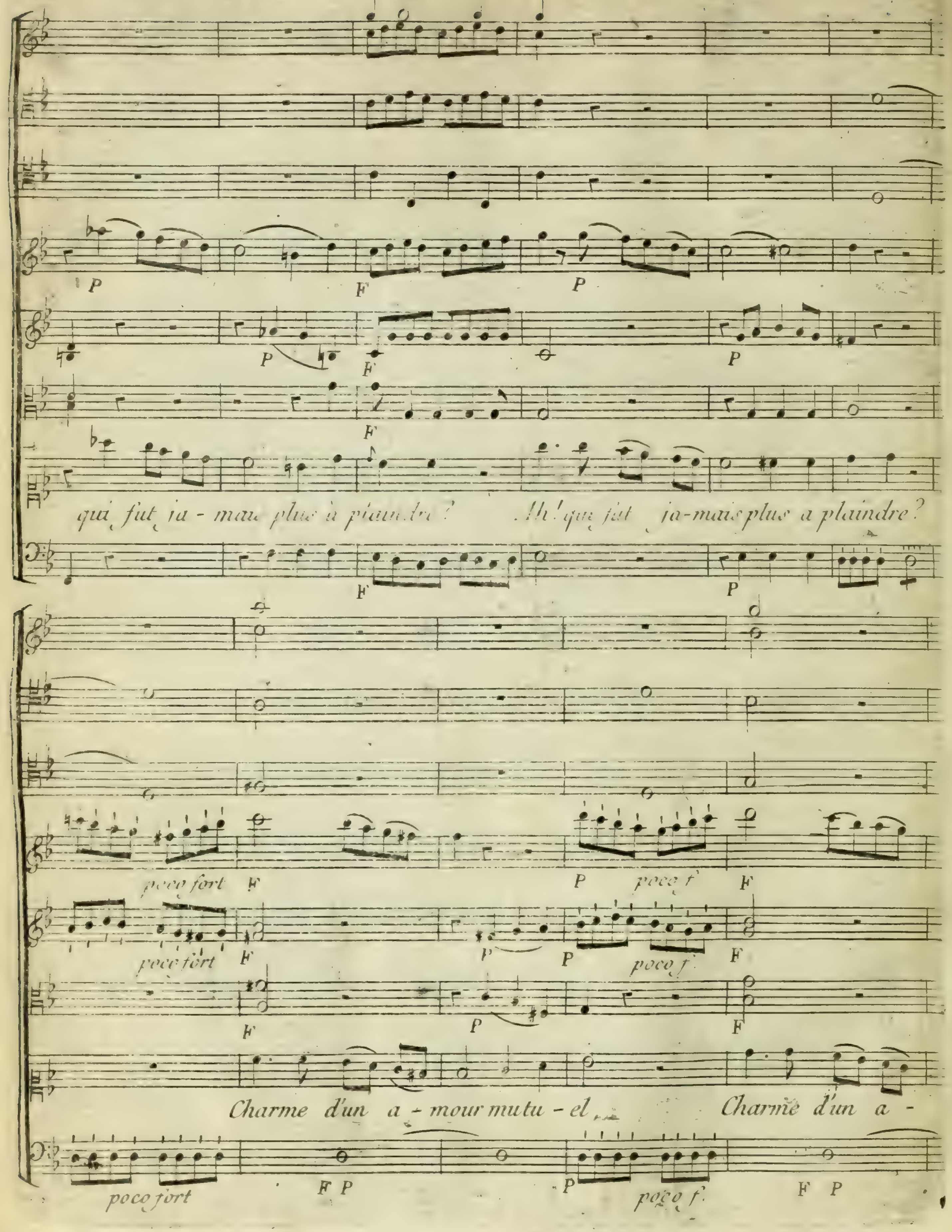

F
P
P poco f.
F
P poco f.
F
P poco f.
plaindre ? qui fut ja-mais plus à plaindre ?
F
P
Poco f.
P poco f.
F
poco f.
F
P
F
F
P
Charme d'un a - mour mu - tu - el, Char-me d'un a - mour mu - tu -
F
P
Poco
F
F
P

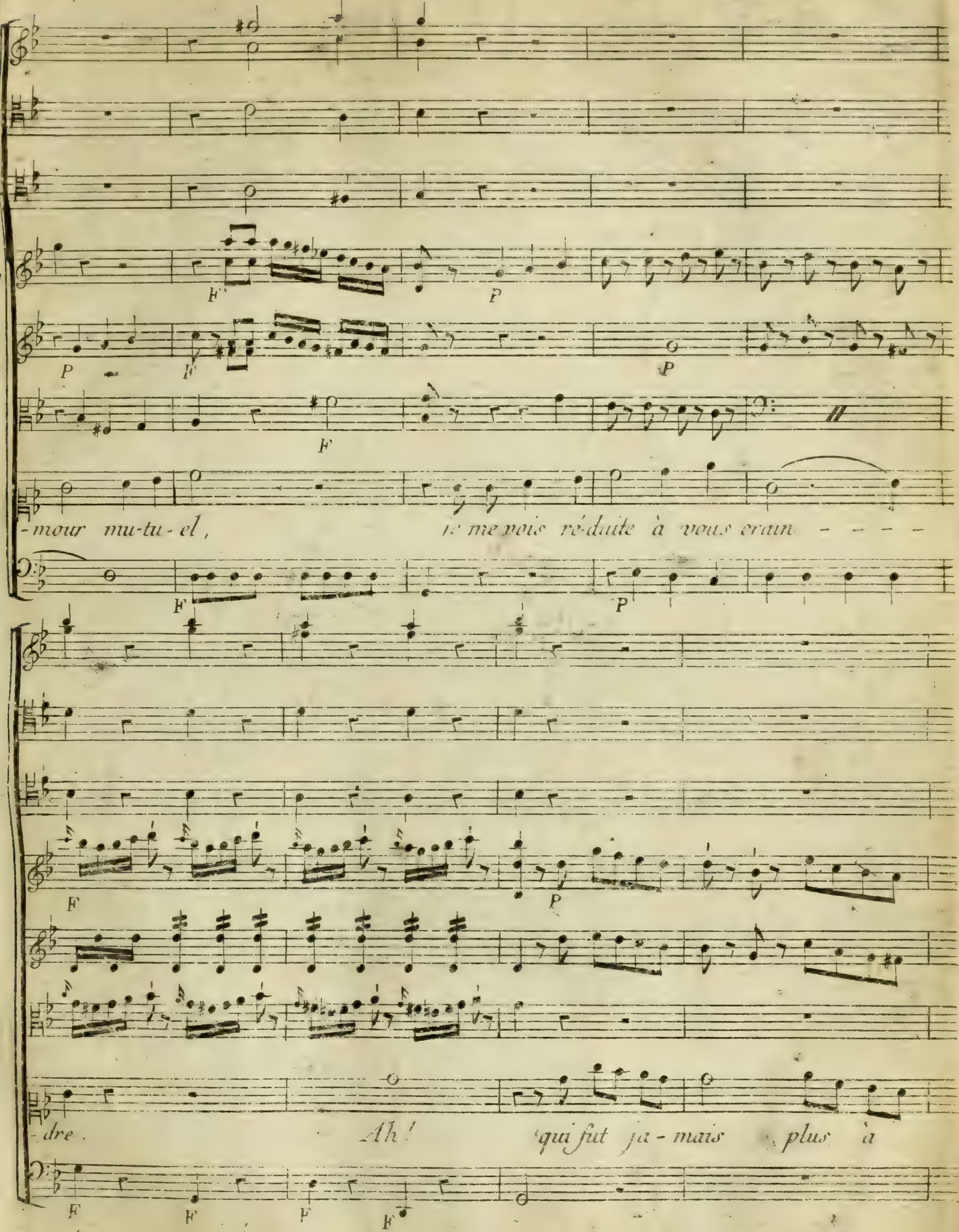

-el, je me vois réduite à vous crain - - - dre.
P
F
P
Charmé d'un a-mour mu-tu- - -el, je me vois réduite à vous crain - - -


F
unis
-dre. je me vois ré-dui-te à vous crain- - - - dre.
Fort forcé
P
Le cœur d'Atys, est le seul bien où mon cœur en secret as-pi-re.
Fort forcé

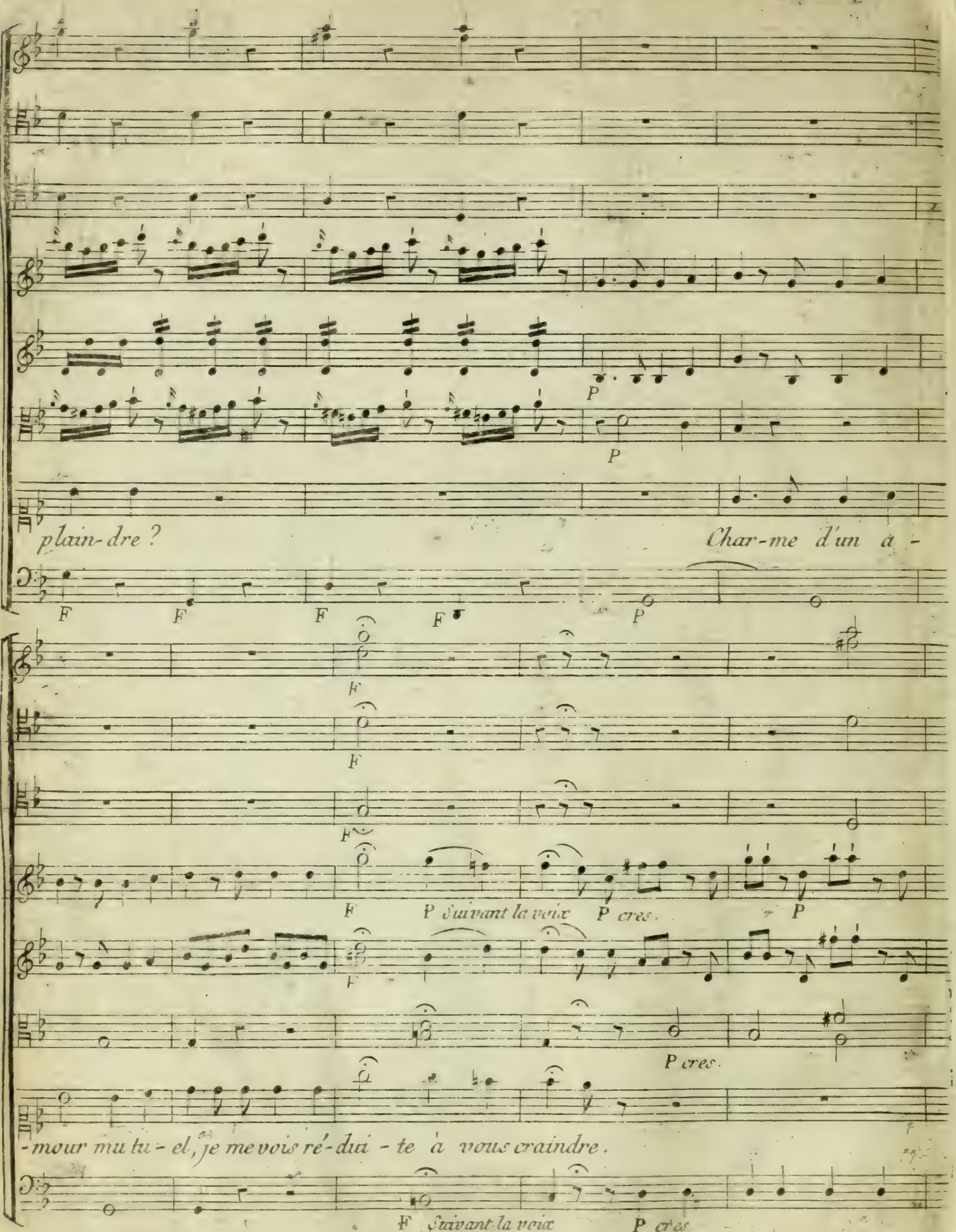

P
P
F
unis
P
J'adore Atys; et je de-si-re que jamais A-tys n'aime rien.
F
unpeu lent
unpeu lent
unpeu lent
F
P
unpeu lent
F
P
P
unpeu lent
A-tys, pour qui seul je res-pi-re! pour qui seul je res-
P
unpeu lent
F
P

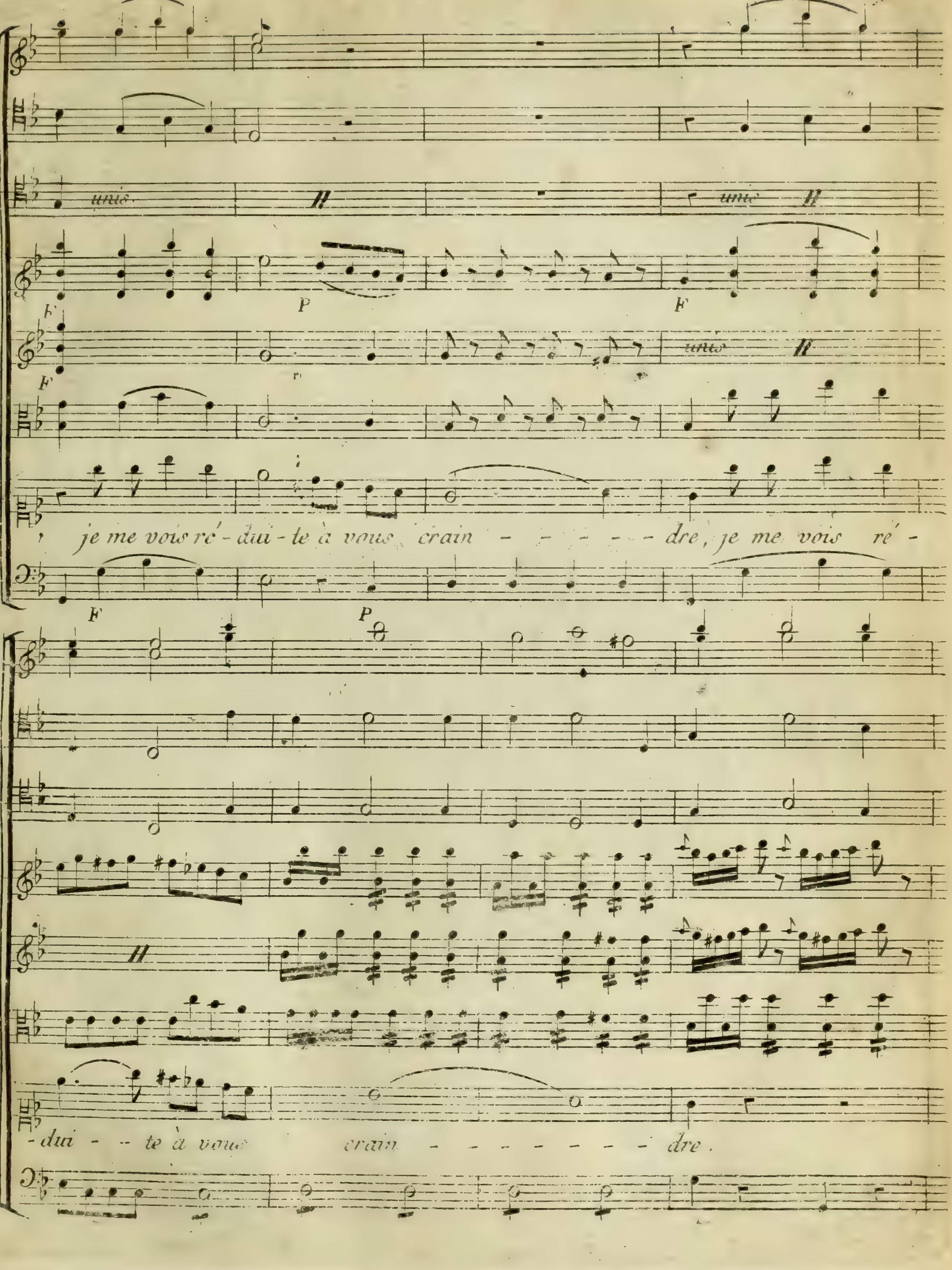

-pi - - - - - - - - - - - re! Est-il un des- tin plus cru - el ?
un des- tin plus cru- el ?
Ah !

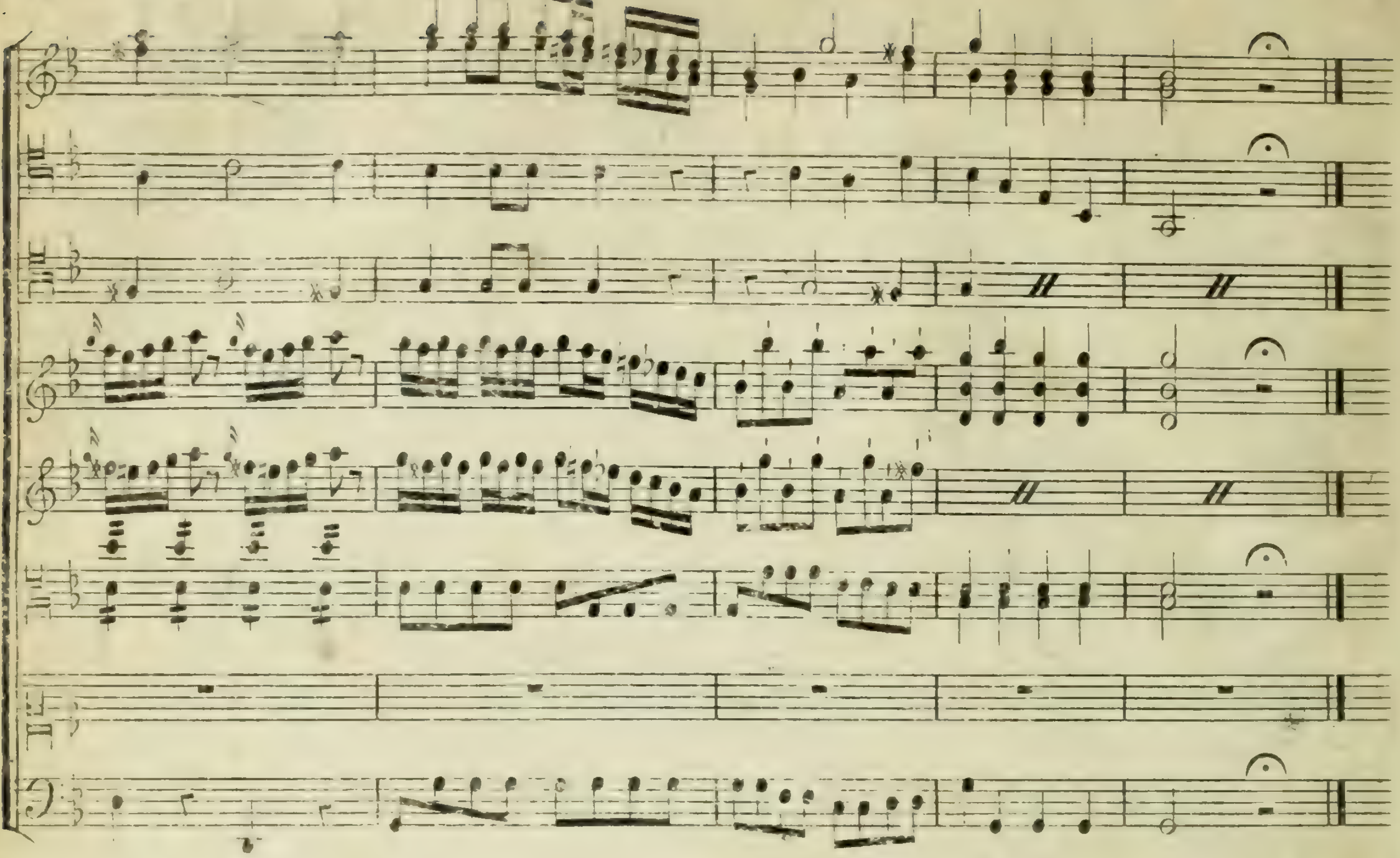

qui fut ja - mais plus à plaindre? Ah! qui fut ja-mais plus a plaindre?
Charme d'un a - mour mutu - el Charme d'un a -
poco fort
poco f.



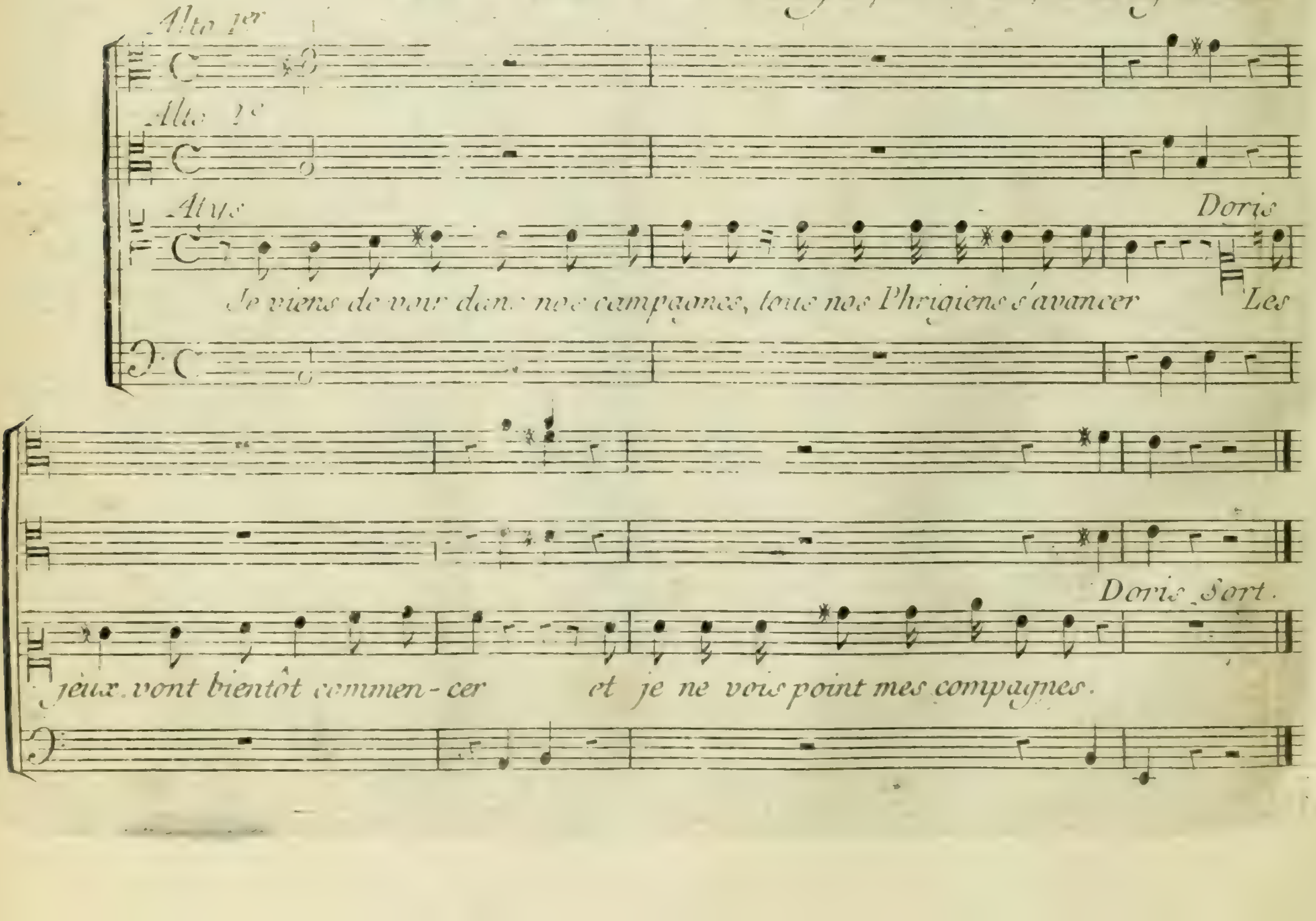
-mour mu-tu-el, je me vois ré-duite à vous crain - - - -
-dre. Ah! qui fut ja-mais plus à


plain- dre ?
Char-me d'un a -
-mour mu tu - el, je me vois ré- dui - te à vous craindre.
P Suivant la voix
P cres.
F Suivant la voix
P cres.

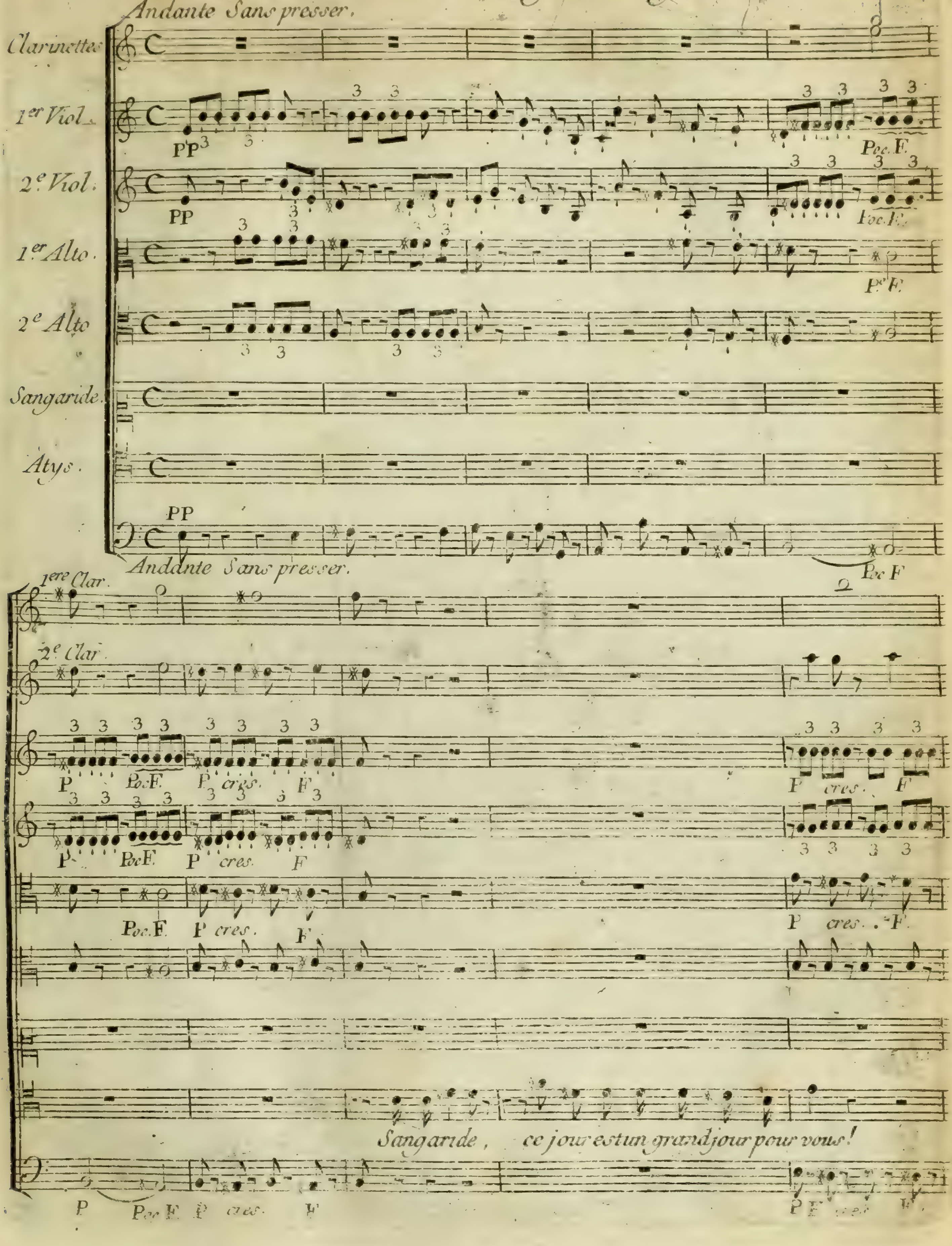

unis
F
P
je me vois ré - dui - te à vous crain - - - - - - dre, je me vois ré -
- dui - - te à vous crain - - - - - - - - dre.

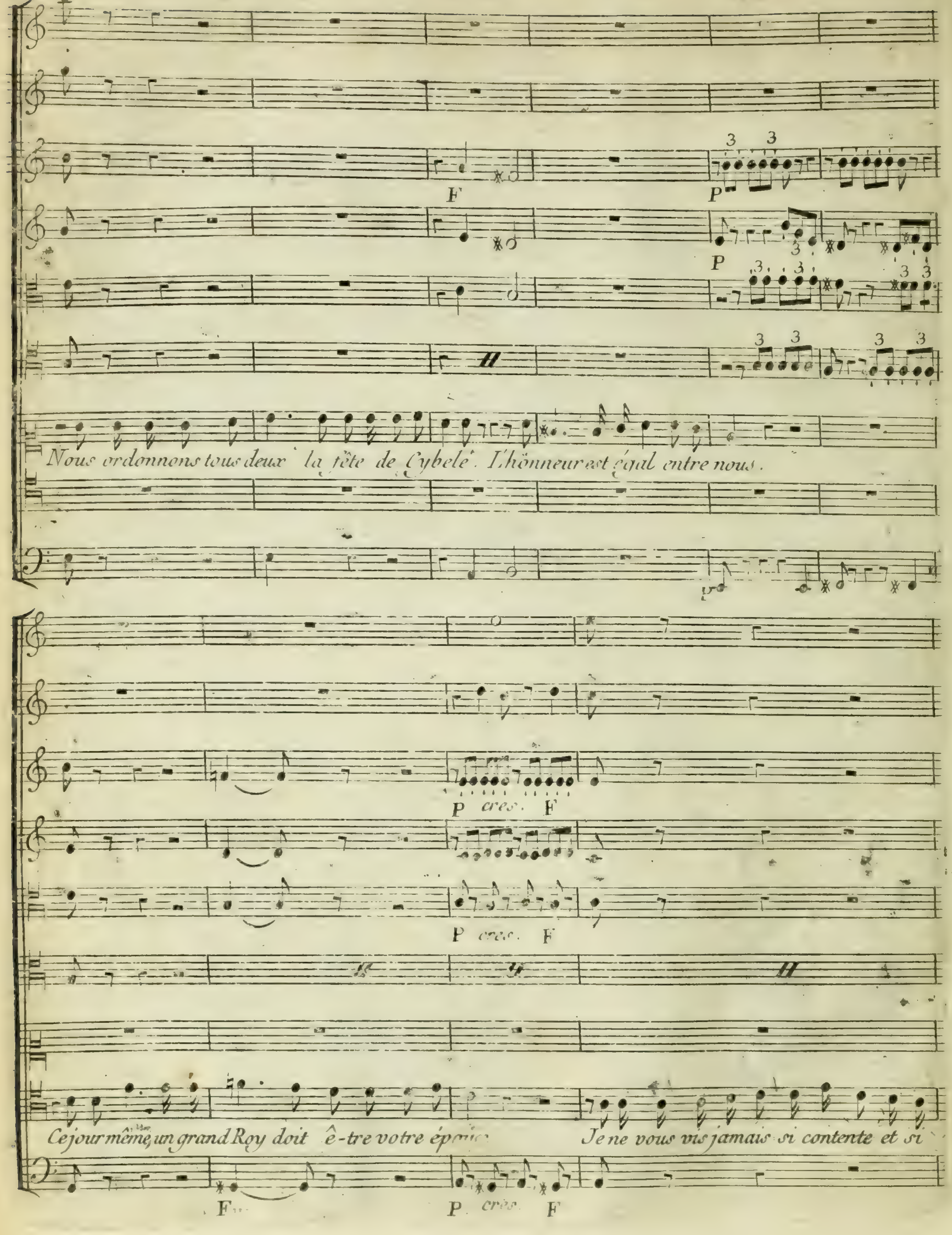


SCÈNE V. Atys, Doris, Sangaride.

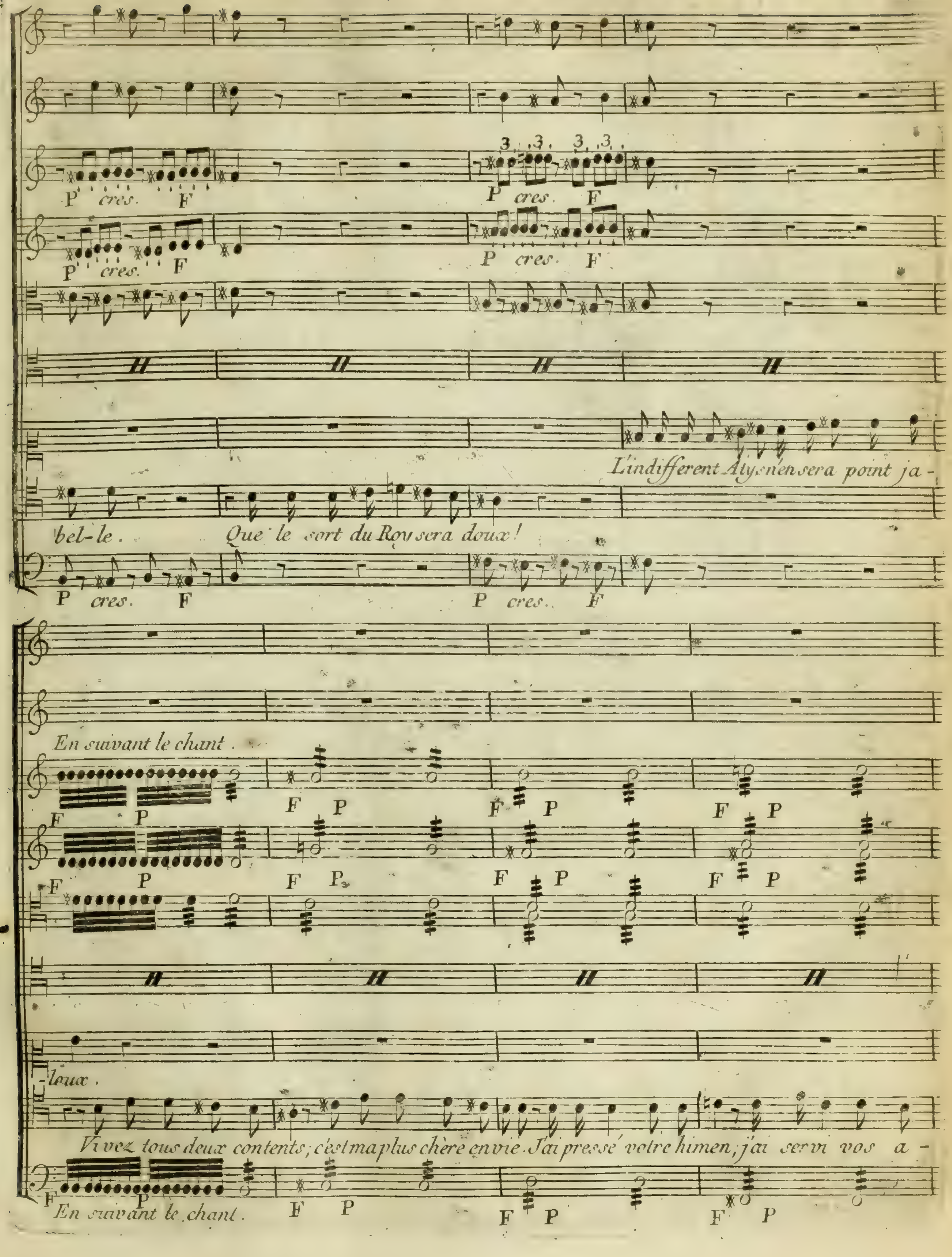


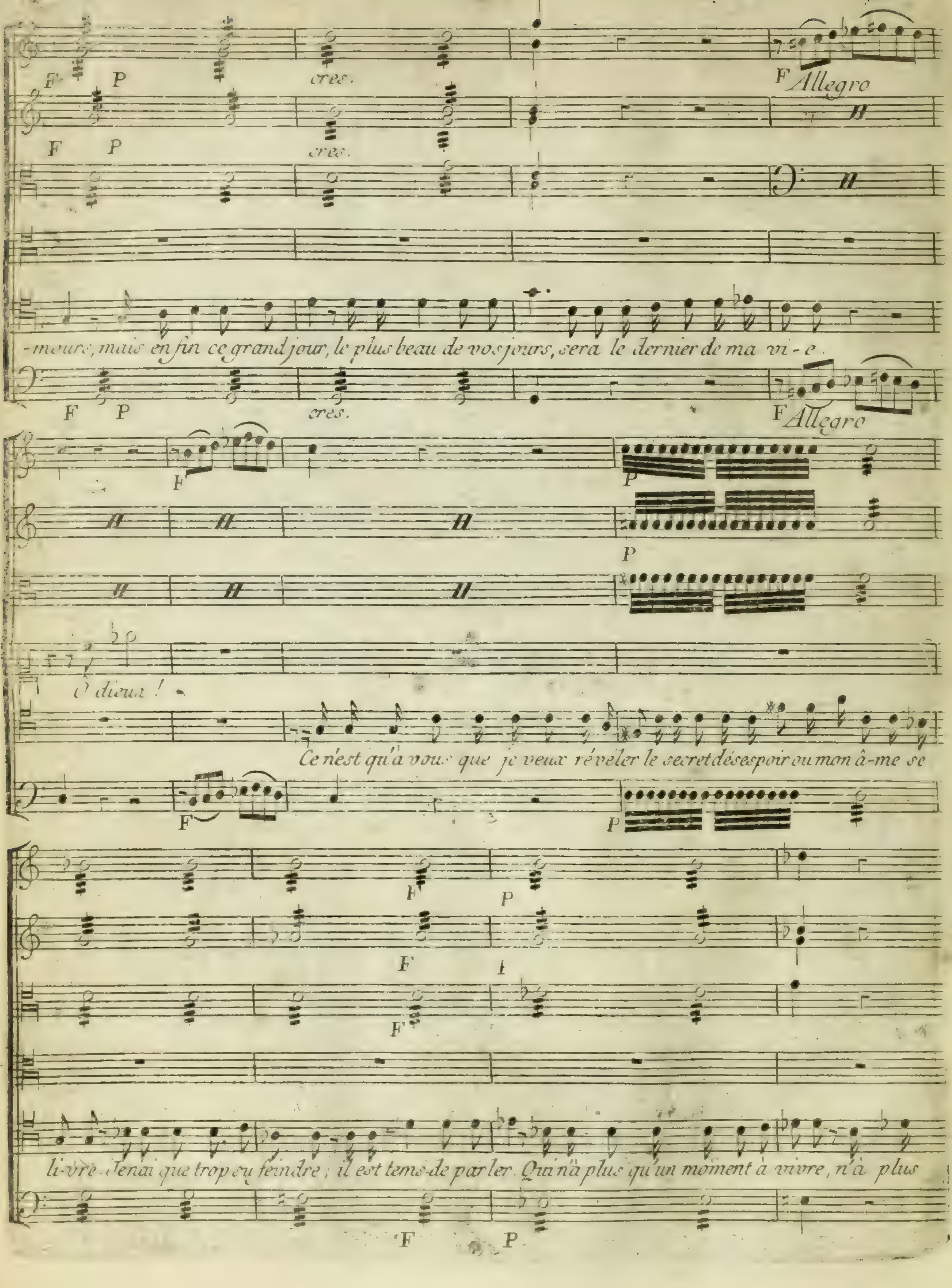
SCÈNE VI. Atys, Sangaride



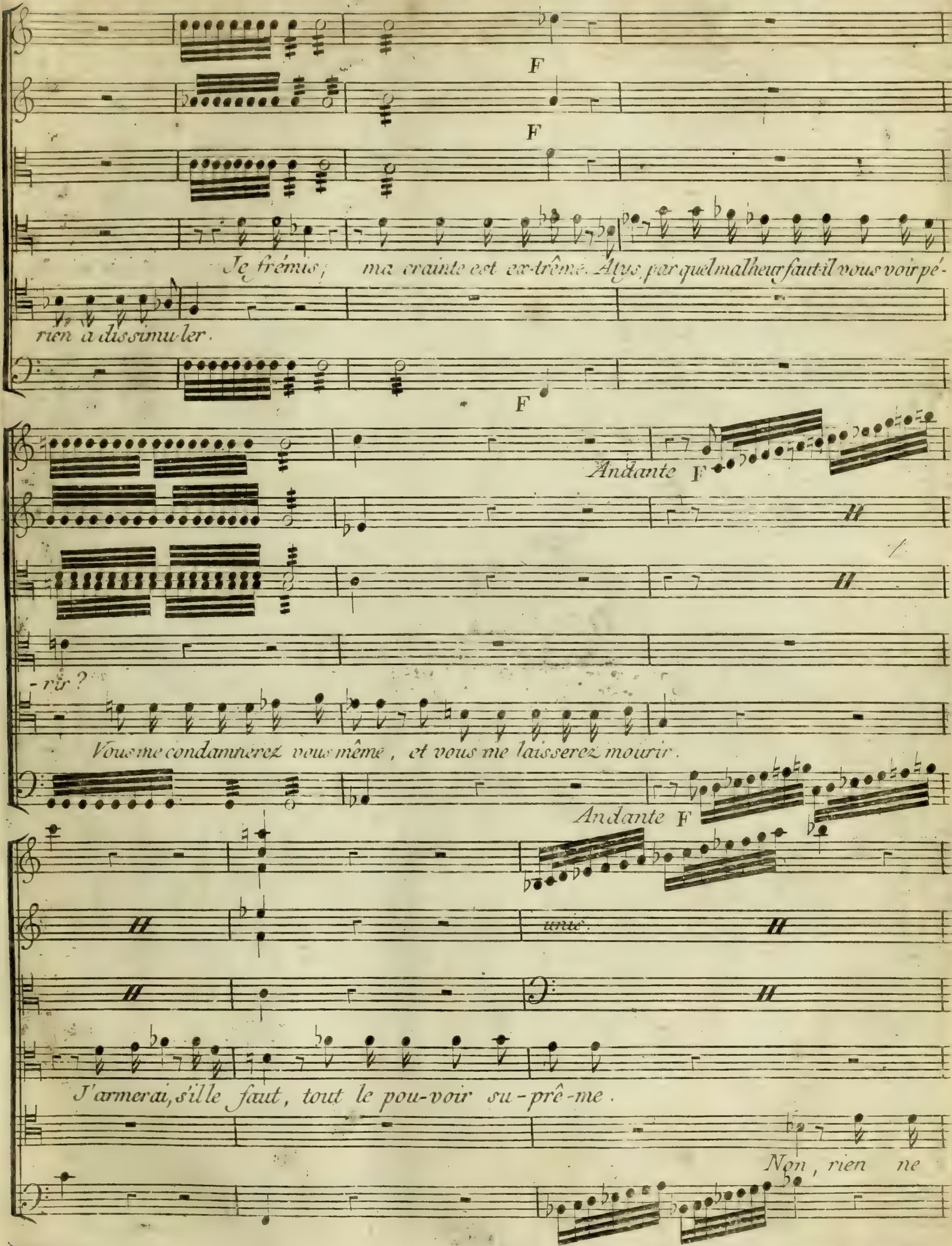


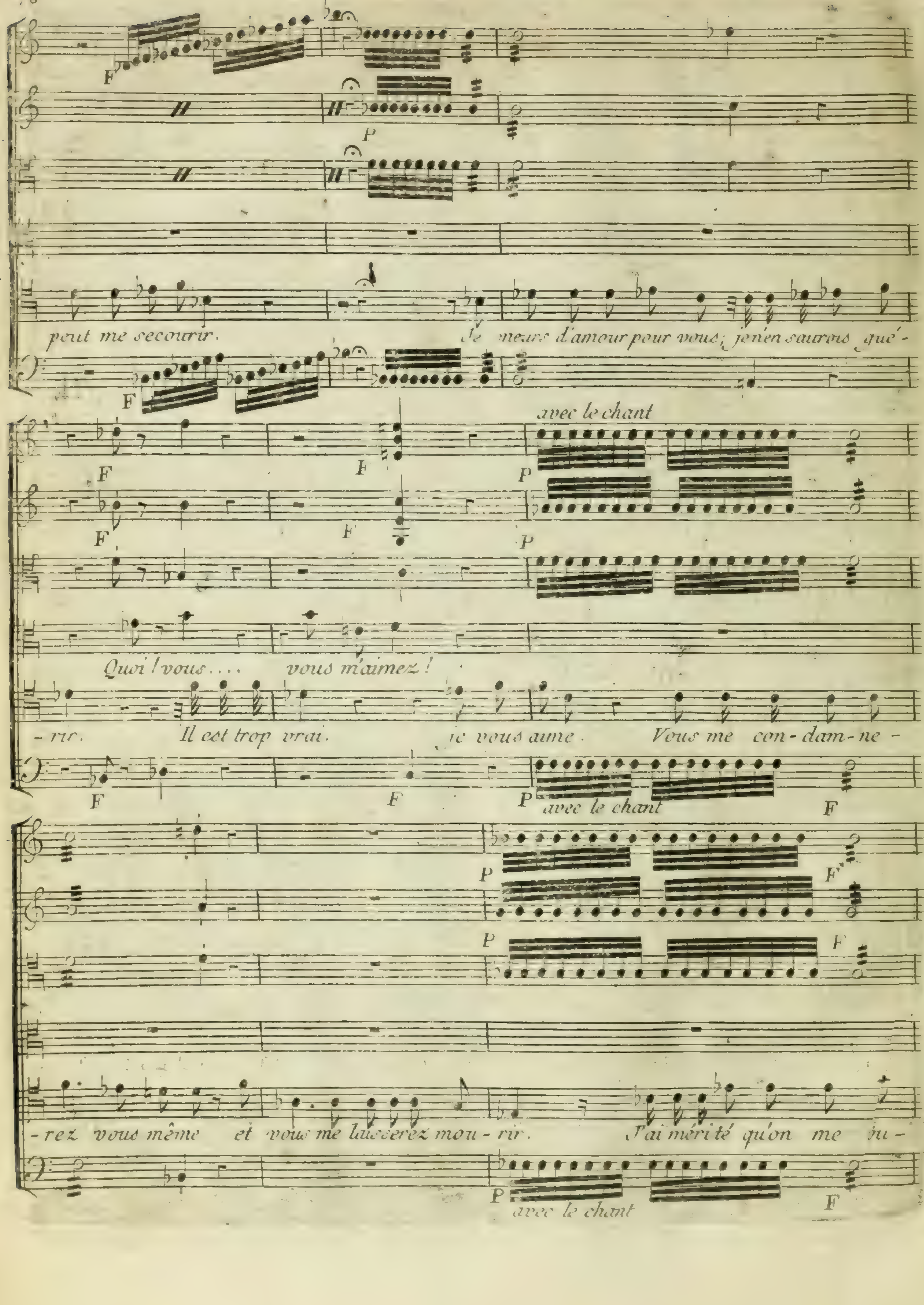
F
P
P
Nous ordonnons tous deux la fête de Cybele. L'hönneur est égal entre nous.
P cres. F
P cres. F
F
P cres. F
Ce jour même, un grand Roy doit ê-tre votre épous
Je ne vous vis jamais si contente et si

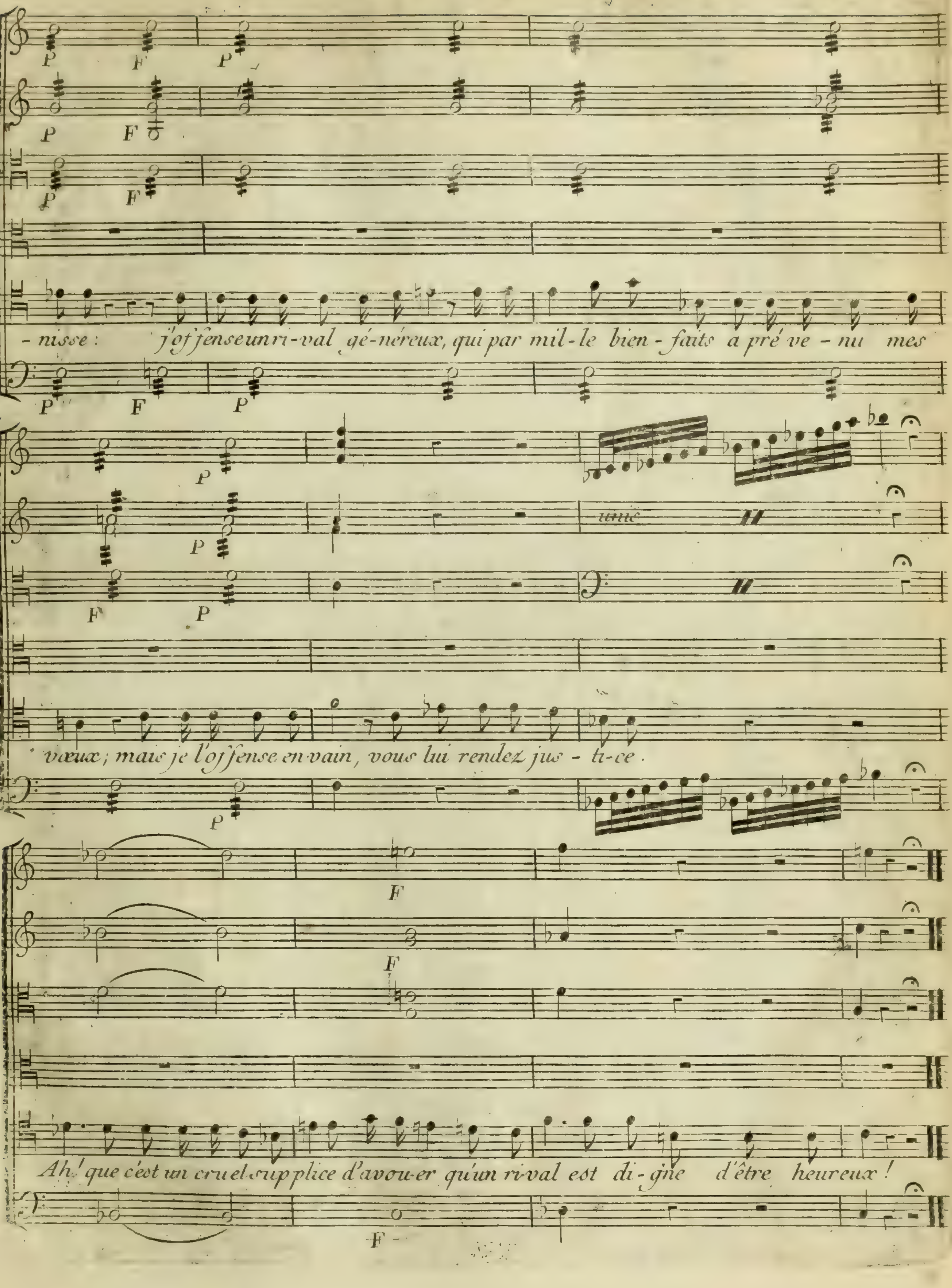

P cres. F
L'indifferent Aiys n'en sera point ja-
bel-le. Que le sort du Roy sera doux!
En suivant le chant.
F P
-loux.
Vivez tous deux contents; c'est ma plus chère envie. J'ai pressé votre himen; j'ai servi vos a-
En suivant le chant.

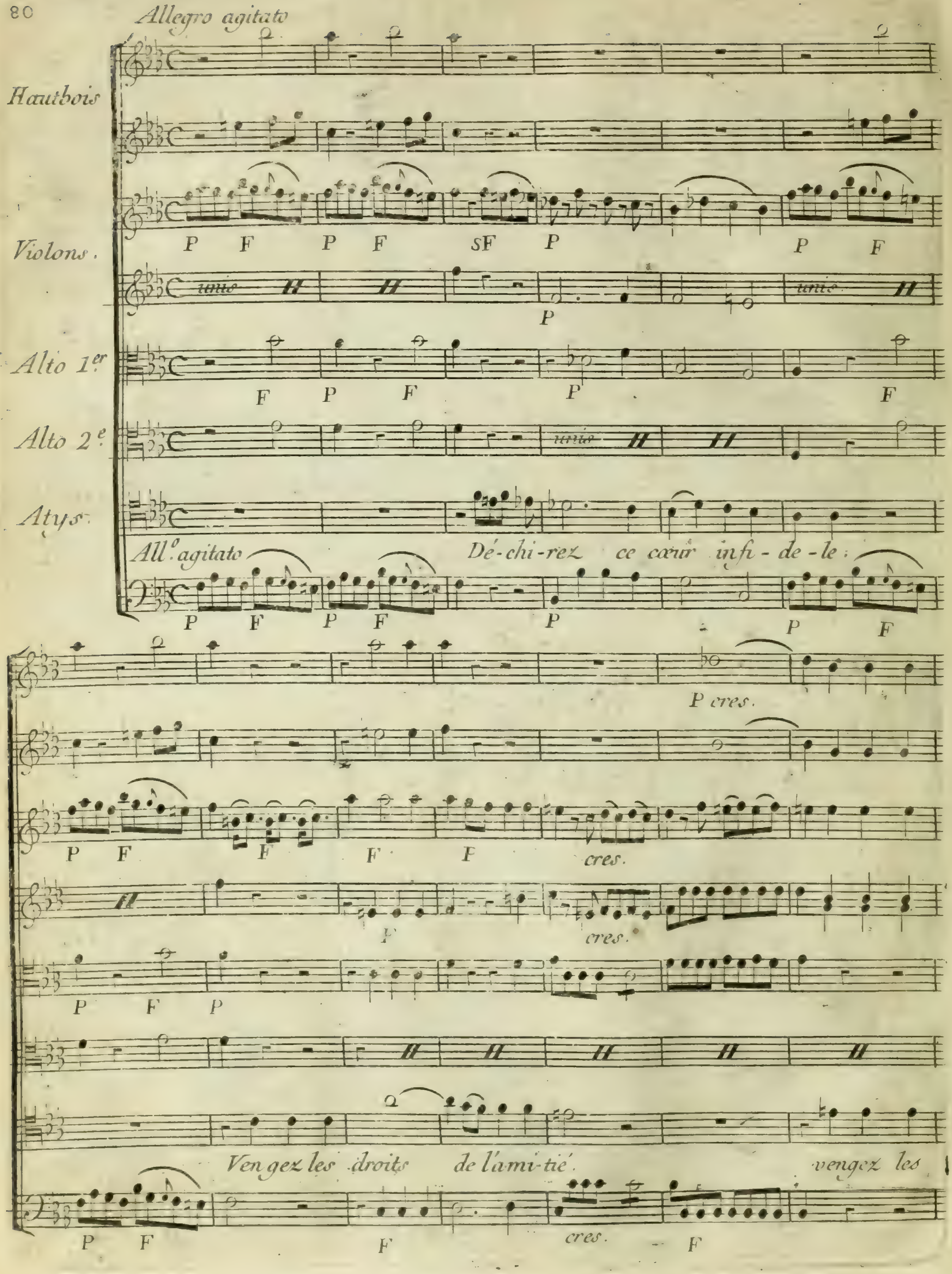


F P cres.
F Allegro
-mours, mais en fin ce grand jour, le plus beau de vos jours, sera le dernier de ma vi-e.
F P cres.
F Allegro
P
Ô dieux!
Ce n'est qu'à vous que je veux révéler le secret désespoir ou mon â-me se
F P
li-vre. Je n'ai que trop su feindre; il est tems de parler. Qui n'a plus qu'un moment à vivre, n'a plus
F P

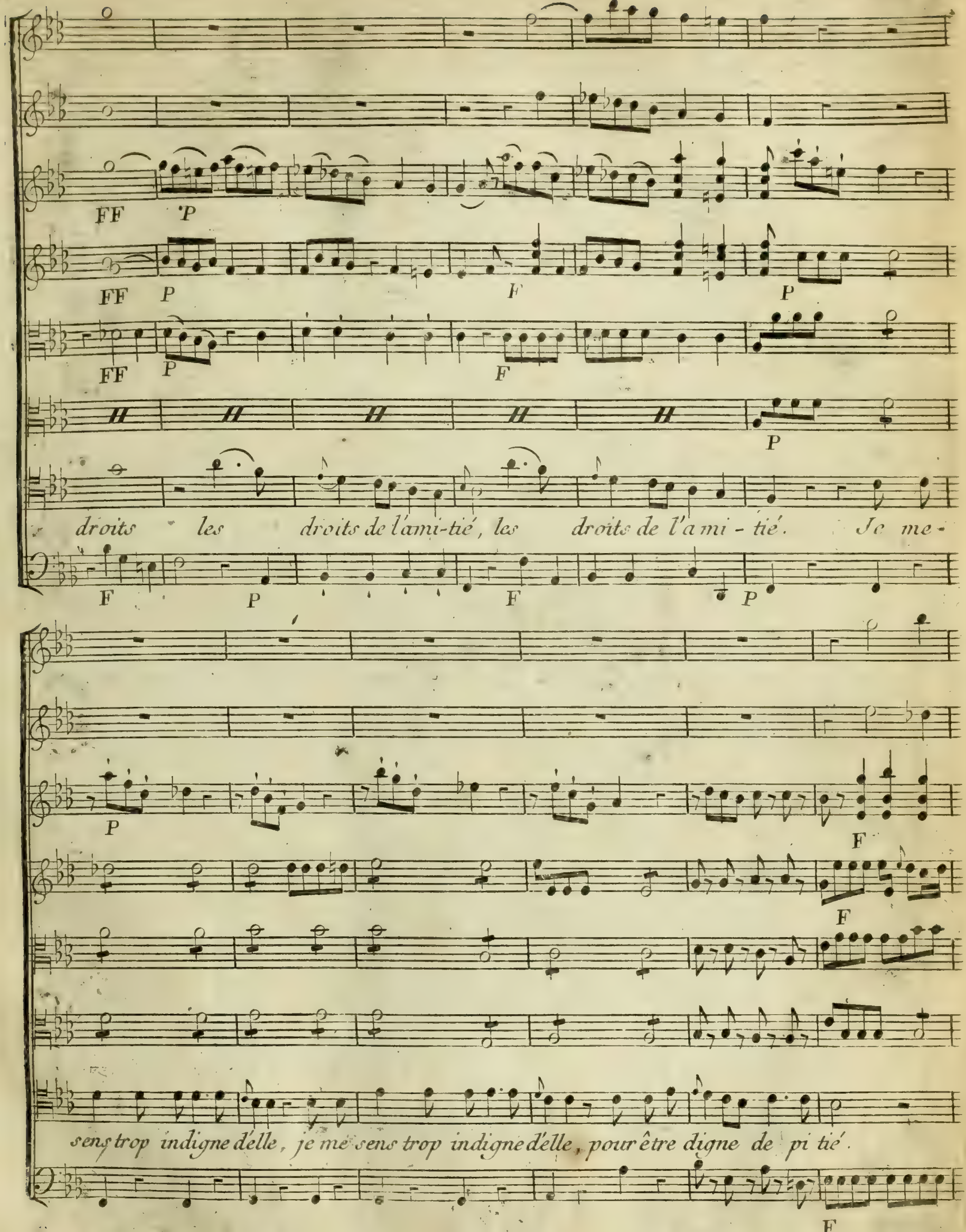

F
F
Je frémis; ma crainte est ex-trême. Atys, par quel malheur faut-il vous voir pé-
rien à dissimu-ler.
F
Andante F
-rir?
Vous me condamnerez vous même, et vous me laisserez mourir.
Andante F
unis.
J'armerai, s'il le faut, tout le pou-voir su-prê-me.
Non, rien ne

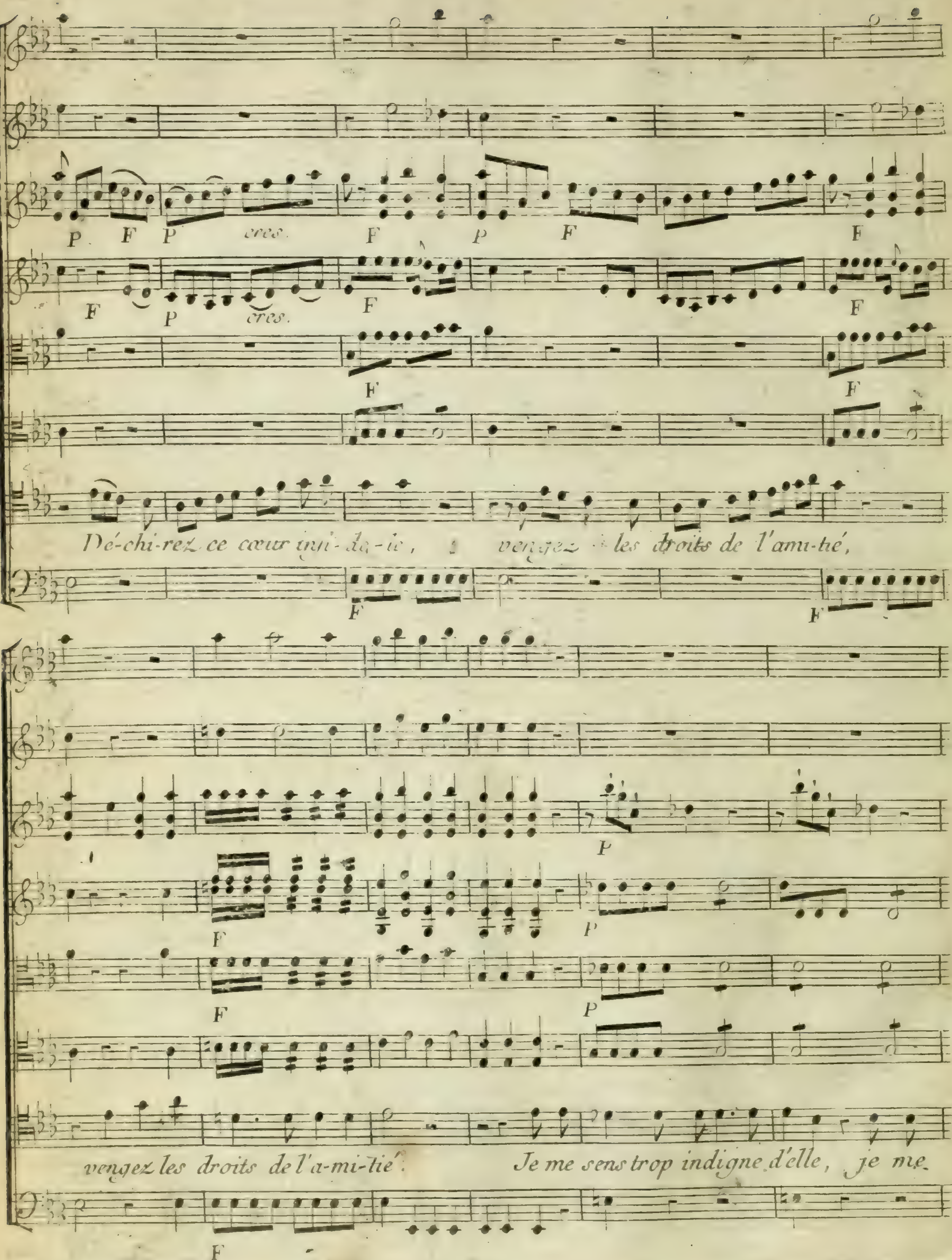

peut me secourir. Je meurs d'amour pour vous; j'en en saurois qué-
avec le chant
Quoi! vous.... vous m'aimez!
-rir. Il est trop vrai. je vous aime. Vous me con-dam-ne-
avec le chant
-rez vous même et vous me laisserez mou-rir. J'ai mérité qu'on me ju-
avec le chant

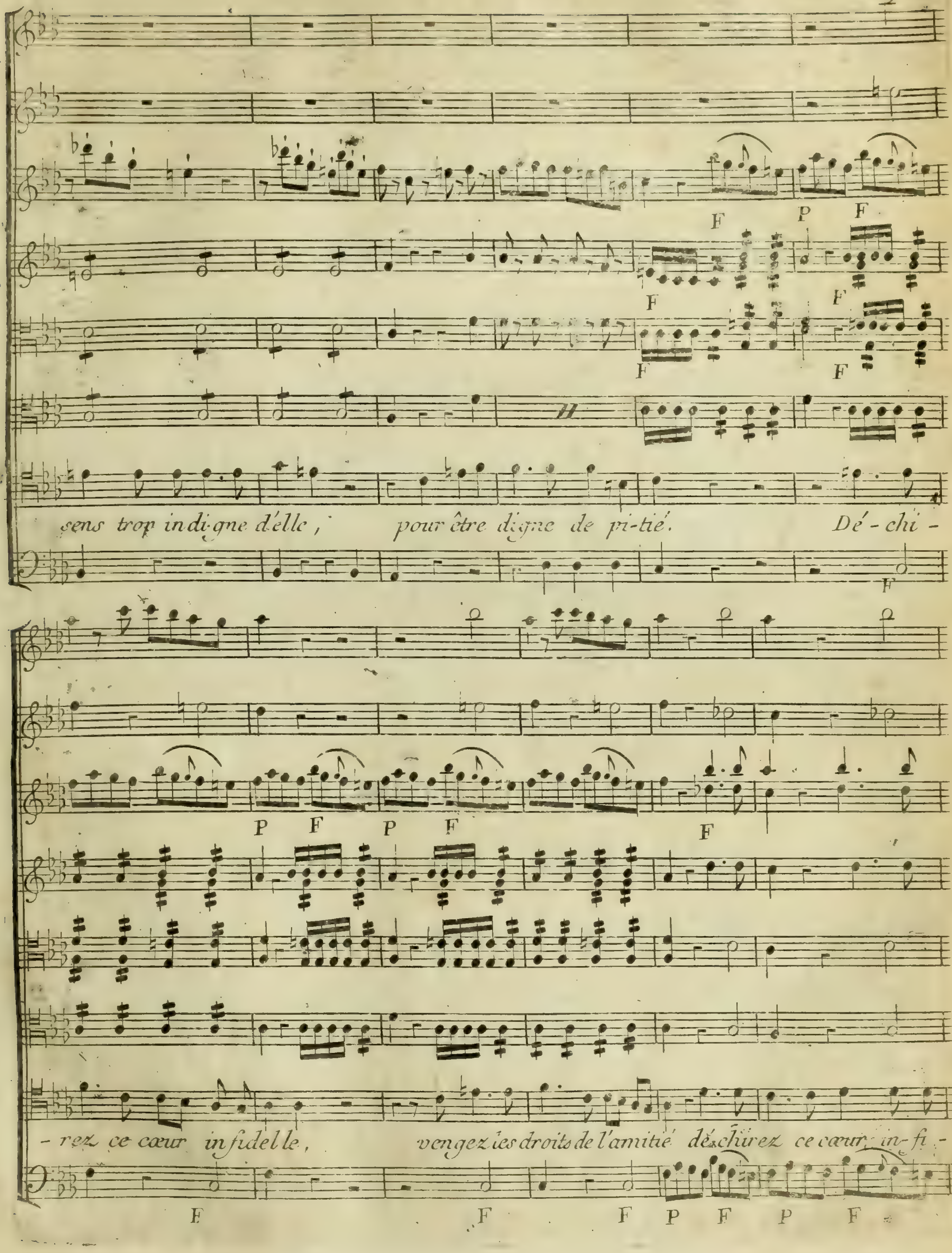

- nisse : j'offense un ri-val gé-néreux, qui par mil-le bien - faits a pré ve - nu mes
vœux ; mais je l'offense en vain, vous lui rendez jus - ti-ce .
Ah ! que c'est un cruel supplice d'avou-er qu'un ri-val est di - gne d'être heureux !
unis

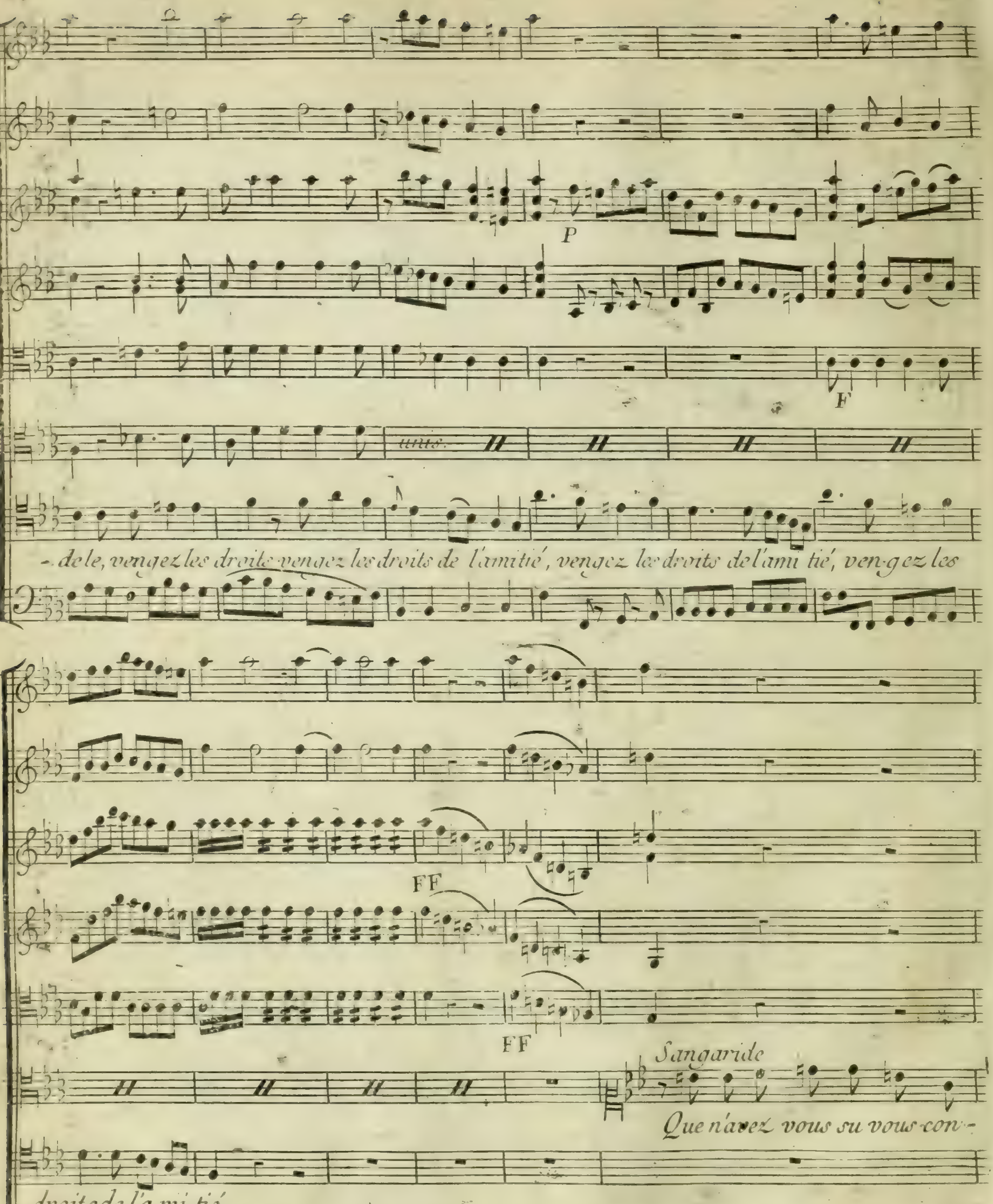


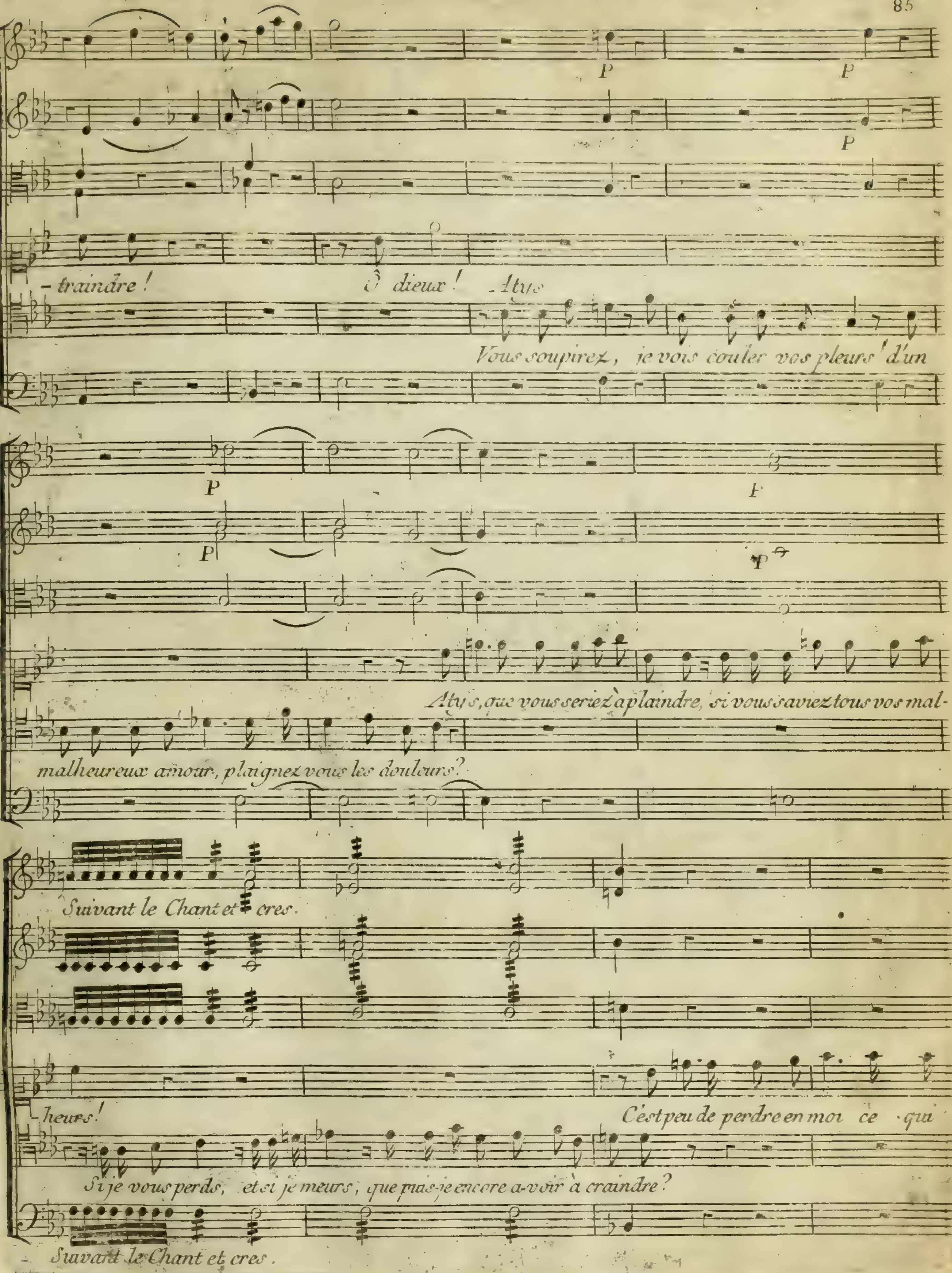
Allegro agitato
Hautbois
Violons.
Alto 1.er
Alto 2.e
Atys.
All.o agitato
Dé-chi-rez ce cœur infi-de-le;
Ven gez les droits de l'ami-tié. vengez les
unis
P F P F SF P P F
F P F P F
P cres.
cres.
P F P


droits les droits de l'ami-tié, les droits de l'a mi - tié. Je me-
sens trop indigne d'elle, je me sens trop indigne d'elle, pour être digne de pi tié.

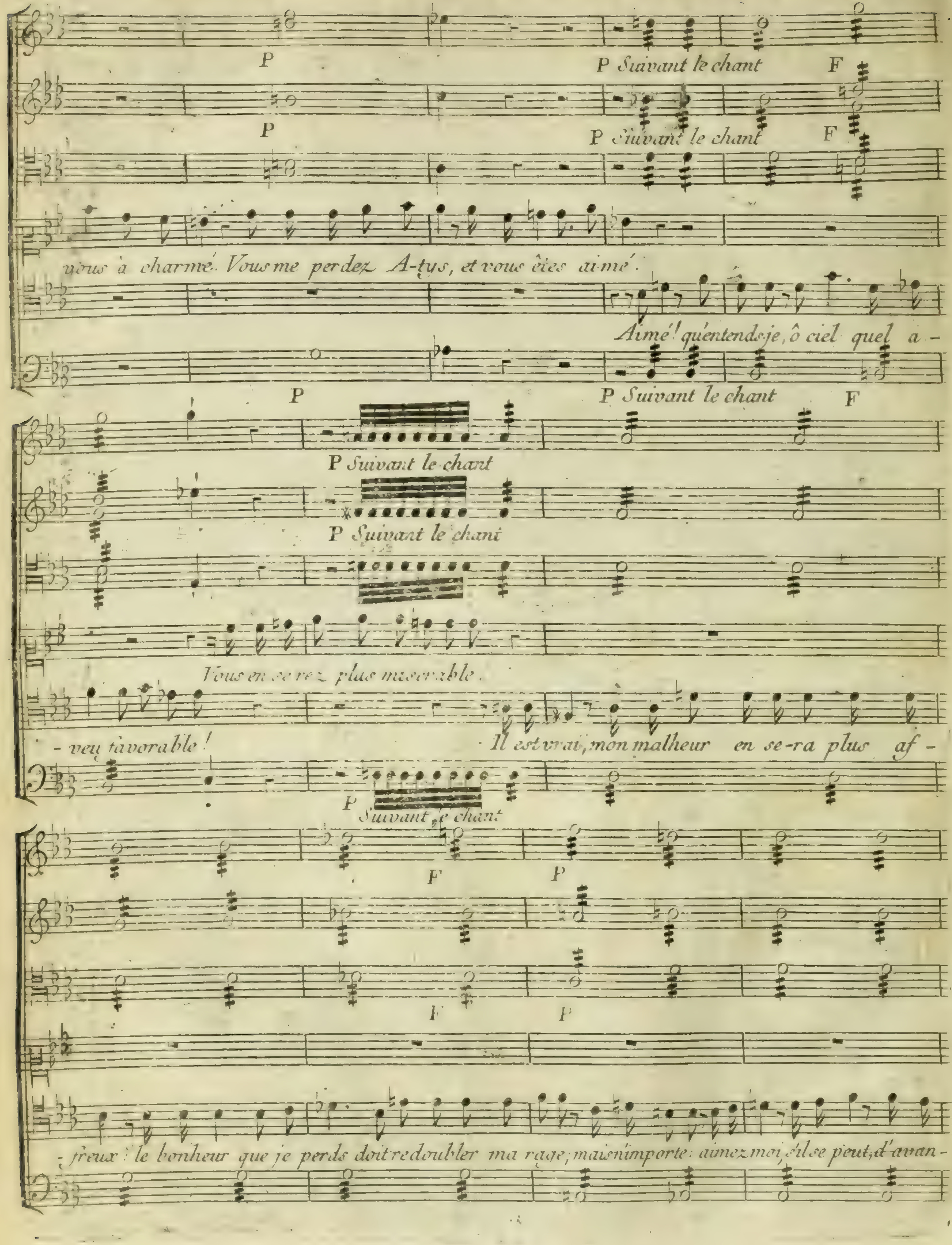

Dé-chi-rez ce cœur infi-dè-le, vengez les droits de l'ami-tié,
vengez les droits de l'a-mi-tié. Je me sens trop indigne d'elle, je me

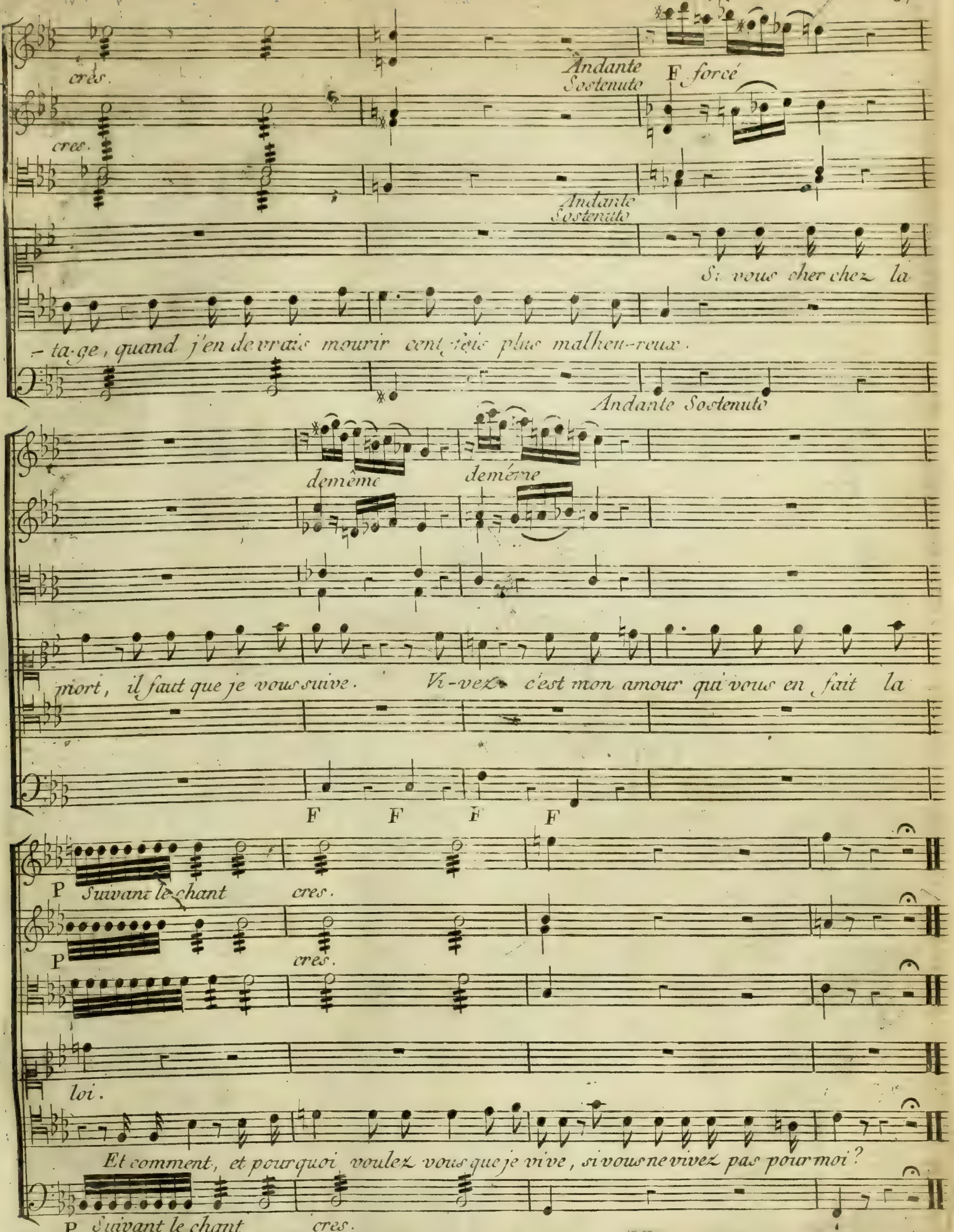

sens trop indigne d'elle, pour être digne de pi-tié. Dé-chi-
-rez ce cœur in fidelle, vengez les droits de l'amitié déchirez ce cœur in-fi-
F P F P F

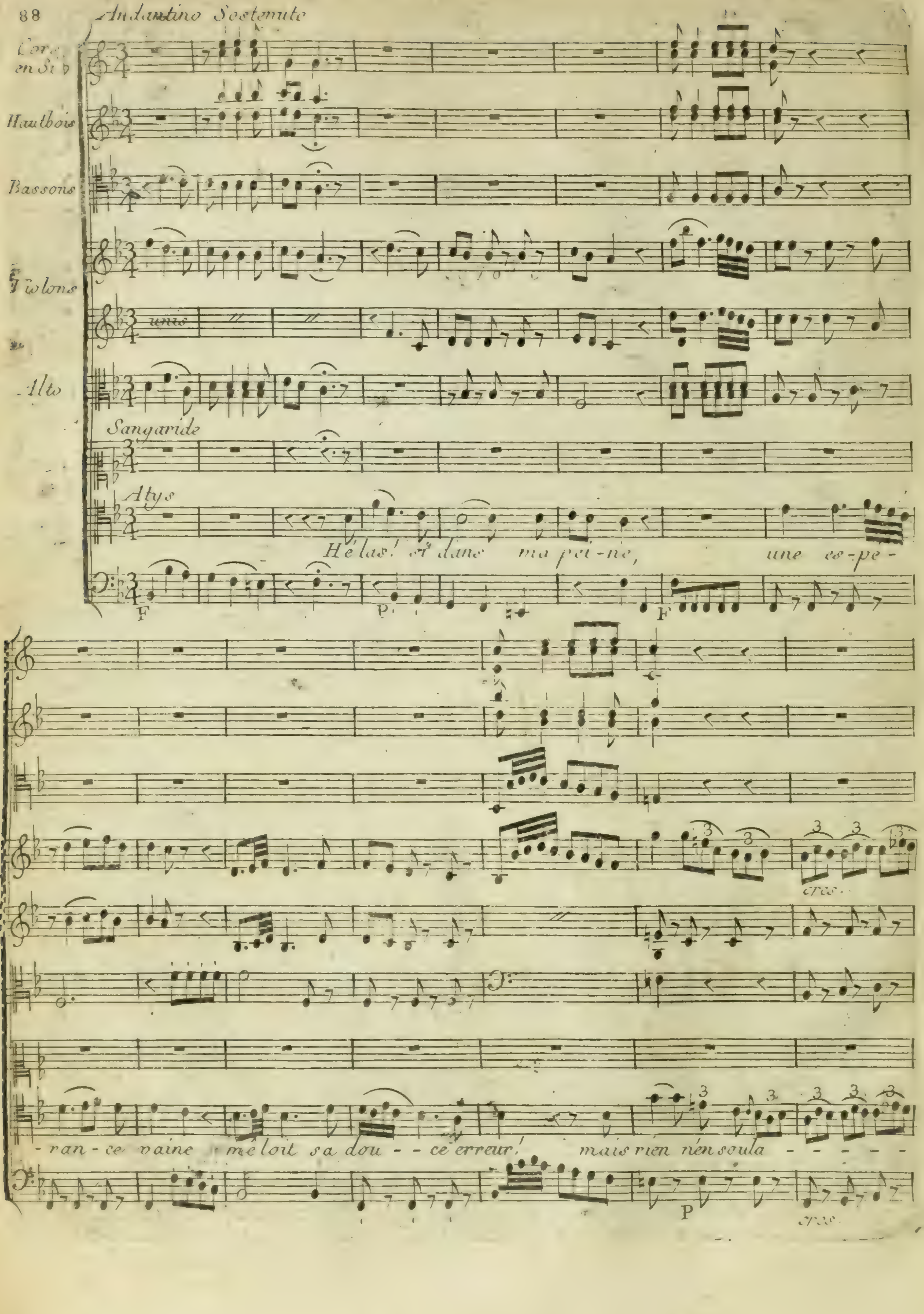

P
F
unis.
- de le, vengez les droits vengez les droits de l'amitié, vengez les droits de l'ami tié, ven-gez les
FF
FF
Sangaride
Que n'avez vous su vous con-
droits de l'a-mi-tié.

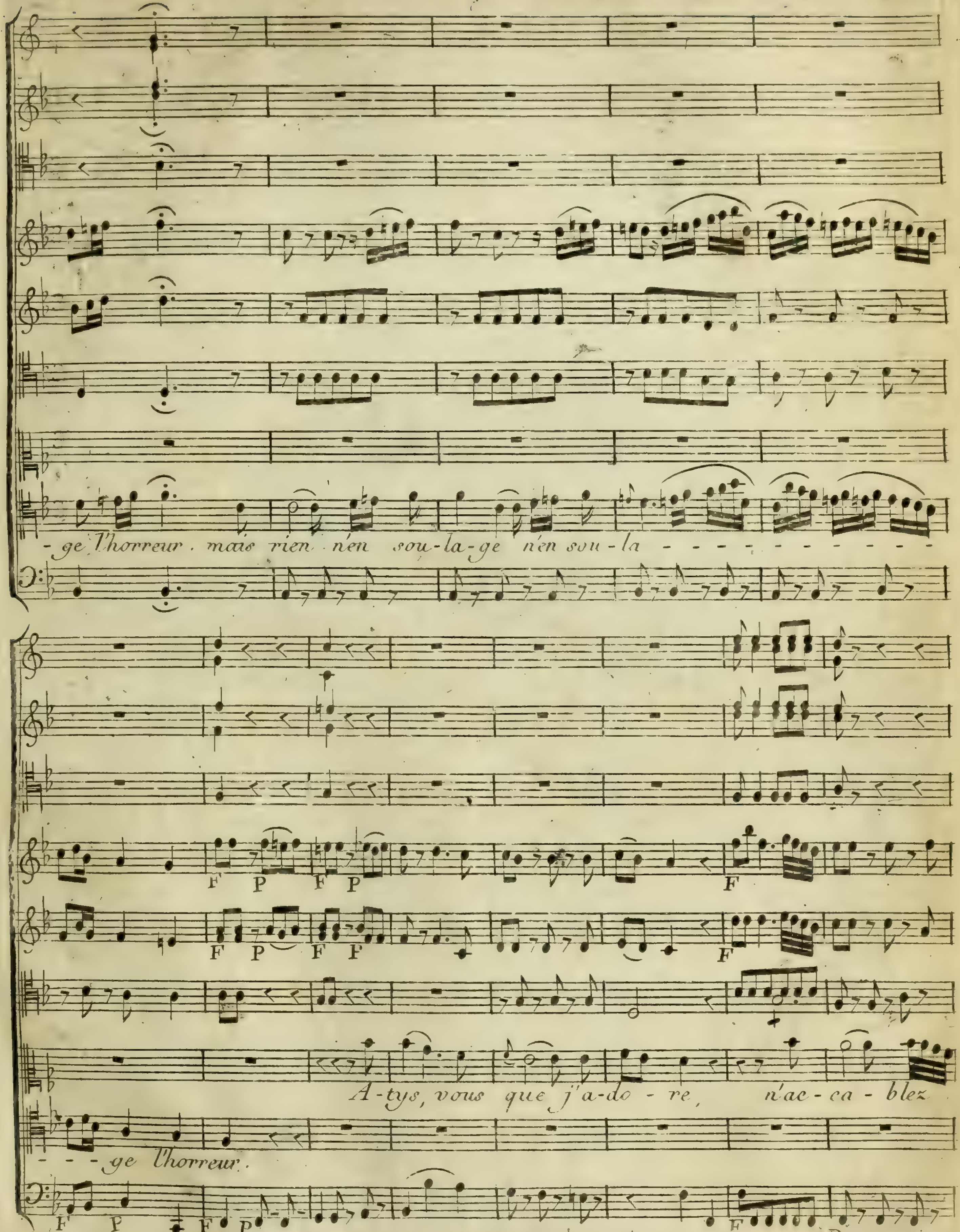


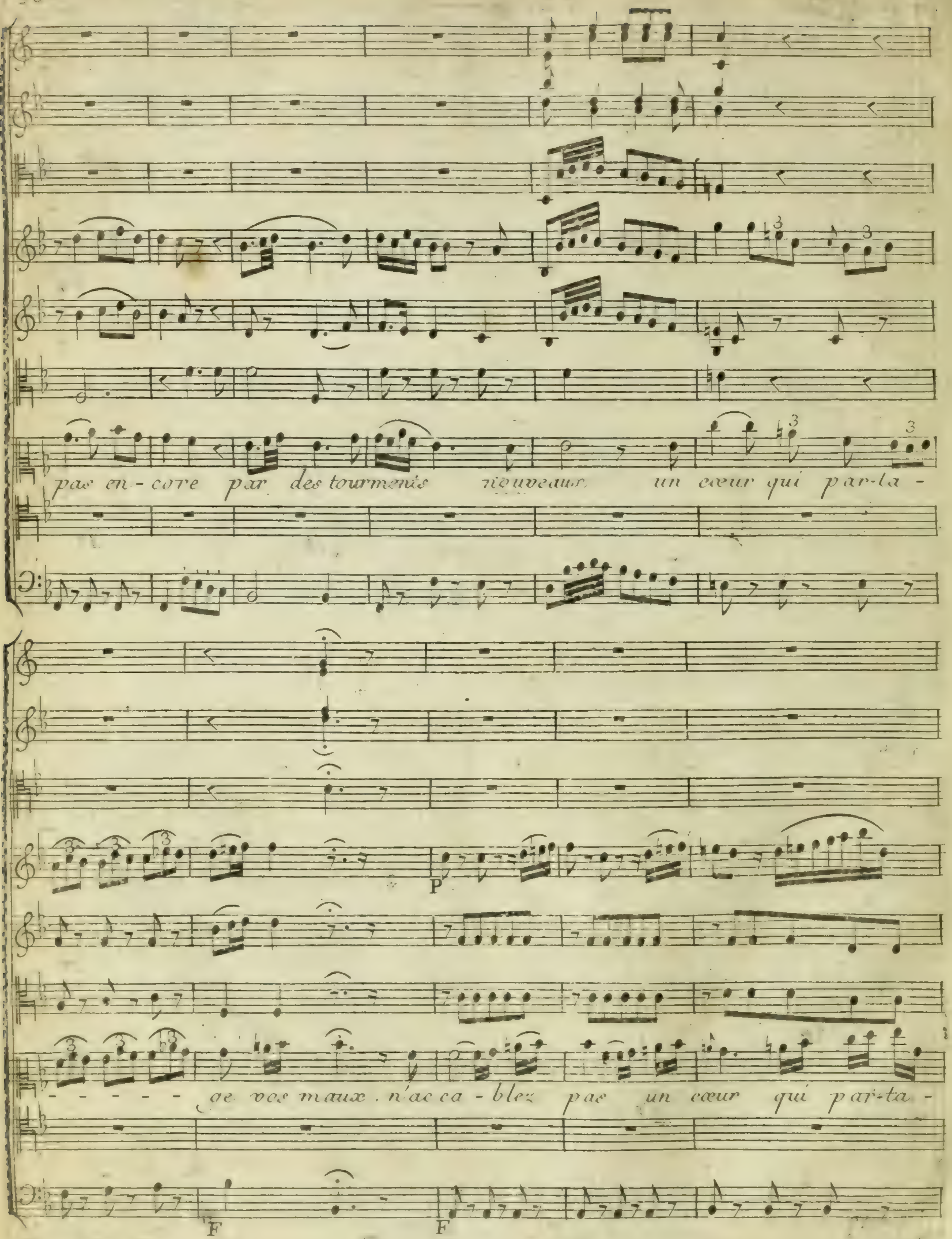
P
P
P
-traindre!
ô dieux!
Atys
Vous soupirez, je vois couler vos pleurs! d'un
P
P
F
P
Atys, que vous seriez à plaindre, si vous saviez tous vos mal-
malheureux amour, plaignez vous les douleurs?
Suivant le Chant et cres.
-heurs!
C'est peu de perdre en moi ce qui
Si je vous perds, et si je meurs, que puis-je encore a-voir à craindre?
Suivant le Chant et cres.

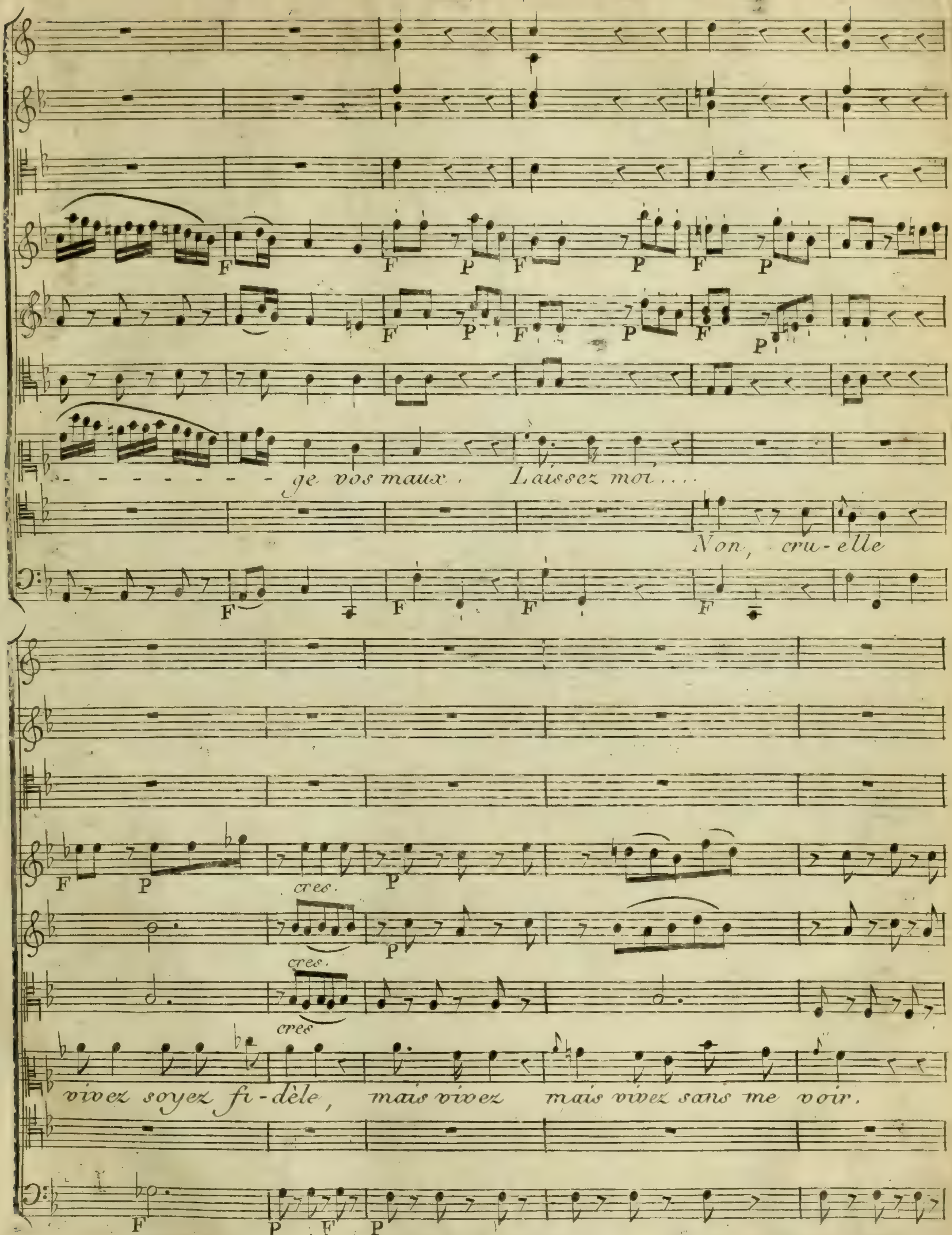

P
P Suivant le chant
F
vous à charmé. Vous me perdez A-tys, et vous êtes aimé.
Aimé! qu'entends-je, ô ciel quel a-
Suivant le chant
Vous en se-rez plus misérable.
- veu favorable!
Il est vrai, mon malheur en se-ra plus af-
- freux: le bonheur que je perds doit redoubler ma rage; mais n'importe: aimez moi, s'il se peut, d'avan-

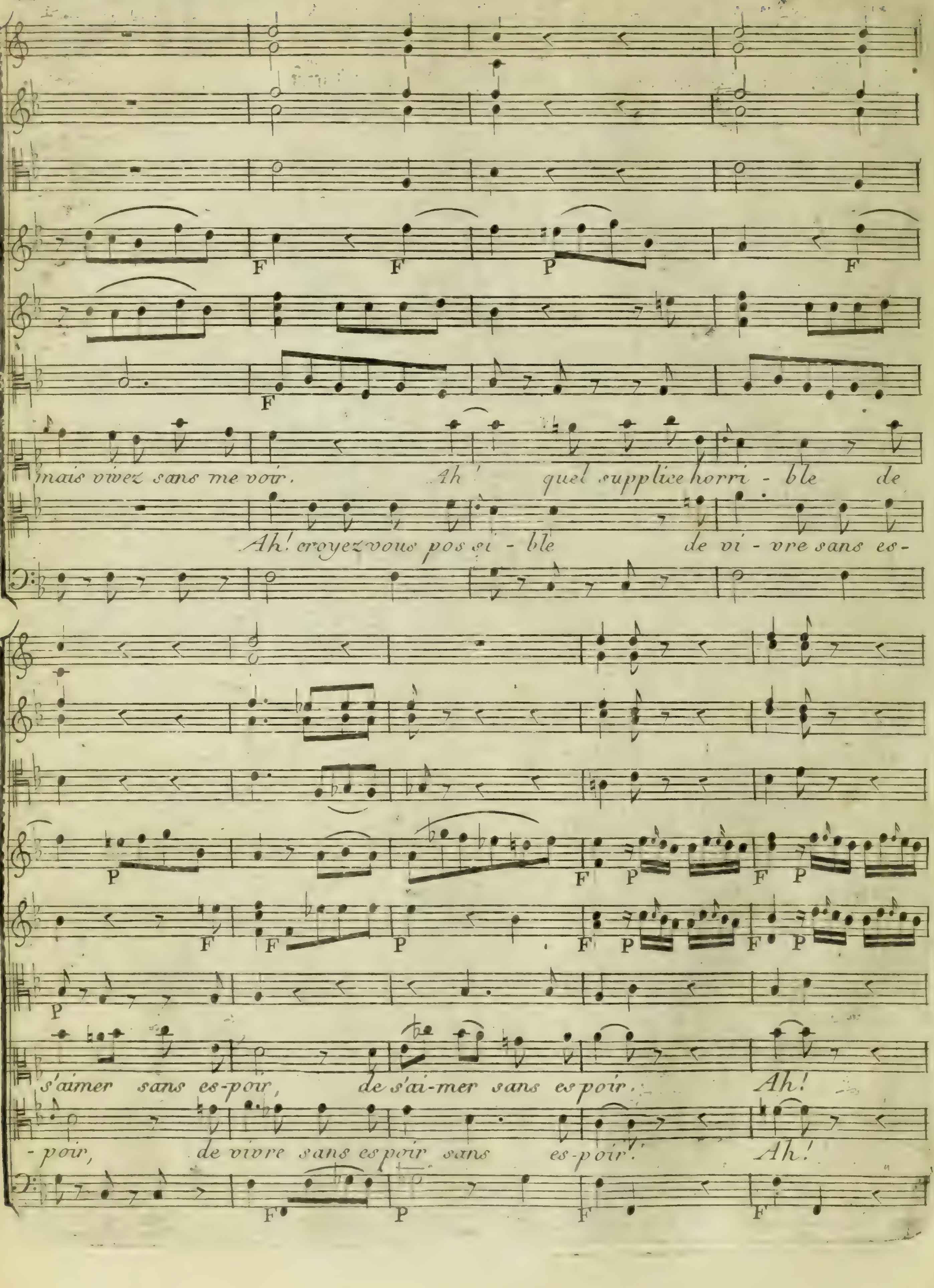

cres.
cres.
Andante Sostenuto
F forcé
Andante Sostenuto
Si vous cherchez la
-ta-ge, quand j'en devrais mourir cent fois plus malheu-reux.
Andante Sostenuto
deméme
deméme
mort, il faut que je vous suive. Vi-vez c'est mon amour qui vous en fait la
F F F F
P Suivant le chant cres.
P cres.
loi.
Et comment, et pourquoi voulez vous que je vive, si vous ne vivez pas pour moi?
P Suivant le chant cres.

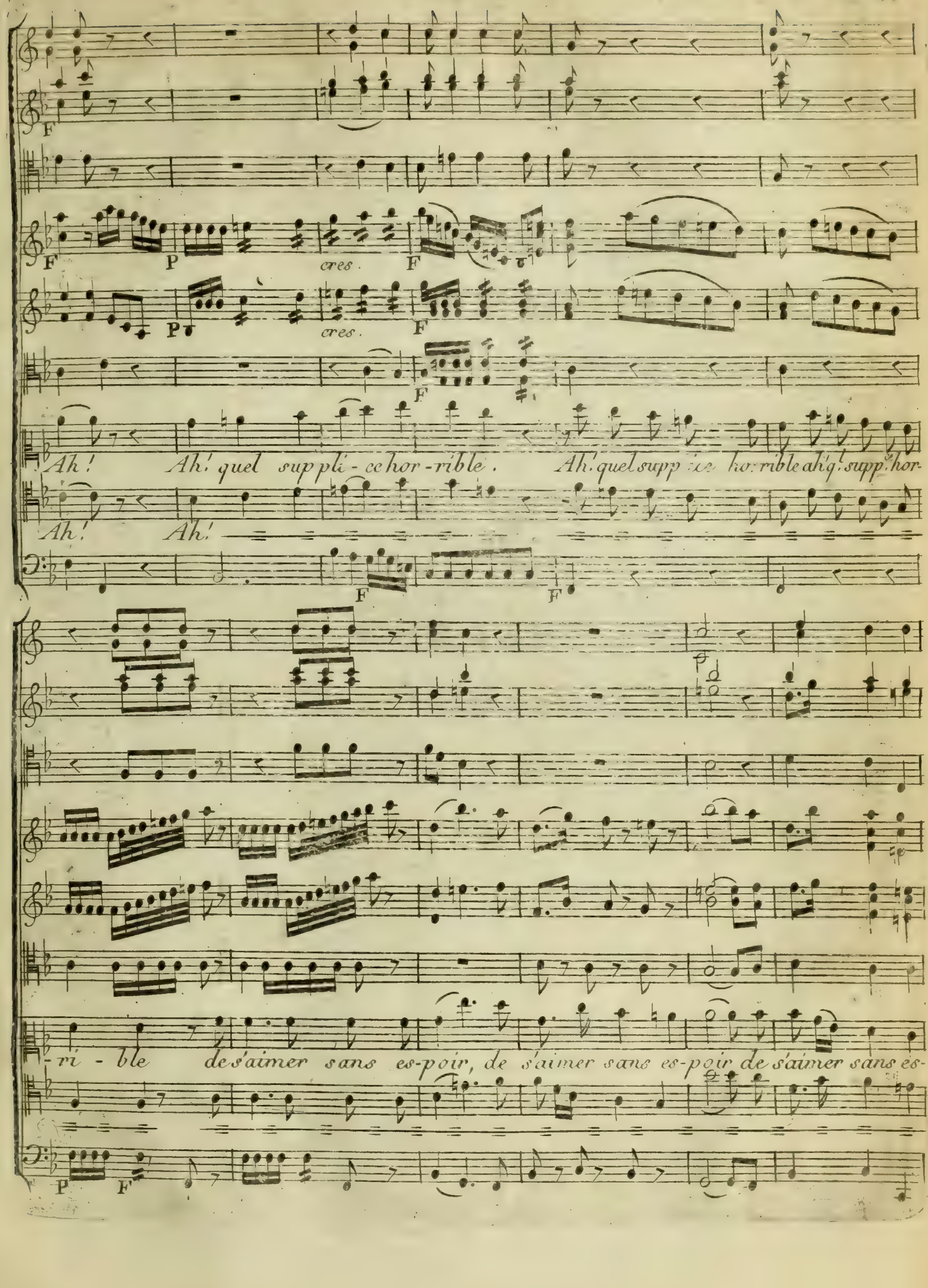

Andantino Sostenuto
Cors en Si b
Hautbois
Bassons
Violons
unis
Alto
Sangaride
Atys
Hélas! si dans ma pei-ne, une es-pe-
-ran-ce vaine mêloit sa dou- - ce erreur! mais rien n'en soula - - - - -
F
P
F
cres.
P
cres.

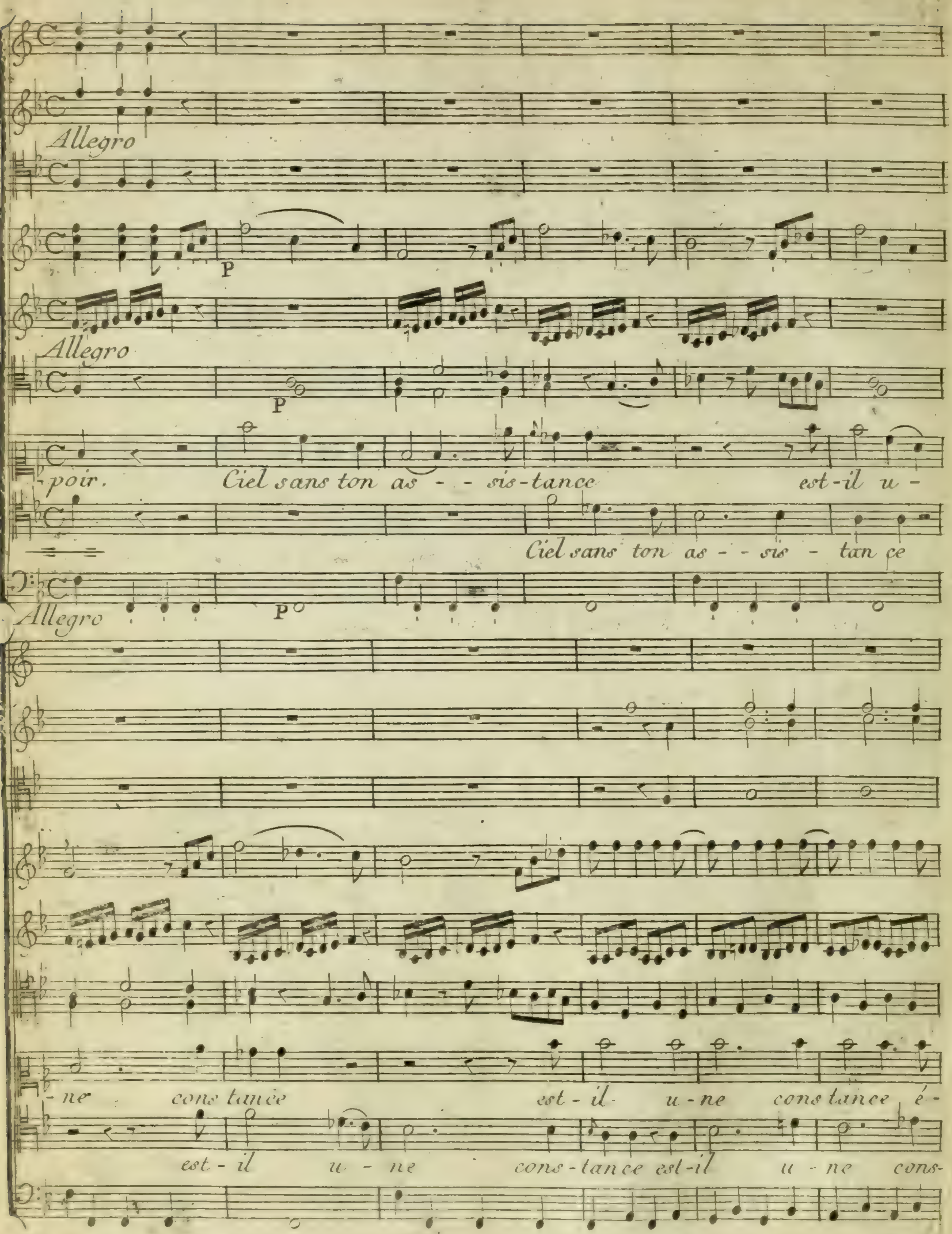

-ge l'horreur. mais rien n'en sou-la-ge n'en sou-la - - - - - - - - - - -
- - - ge l'horreur.
A-tys, vous que j'a-do - re, n'ac-ca - blez

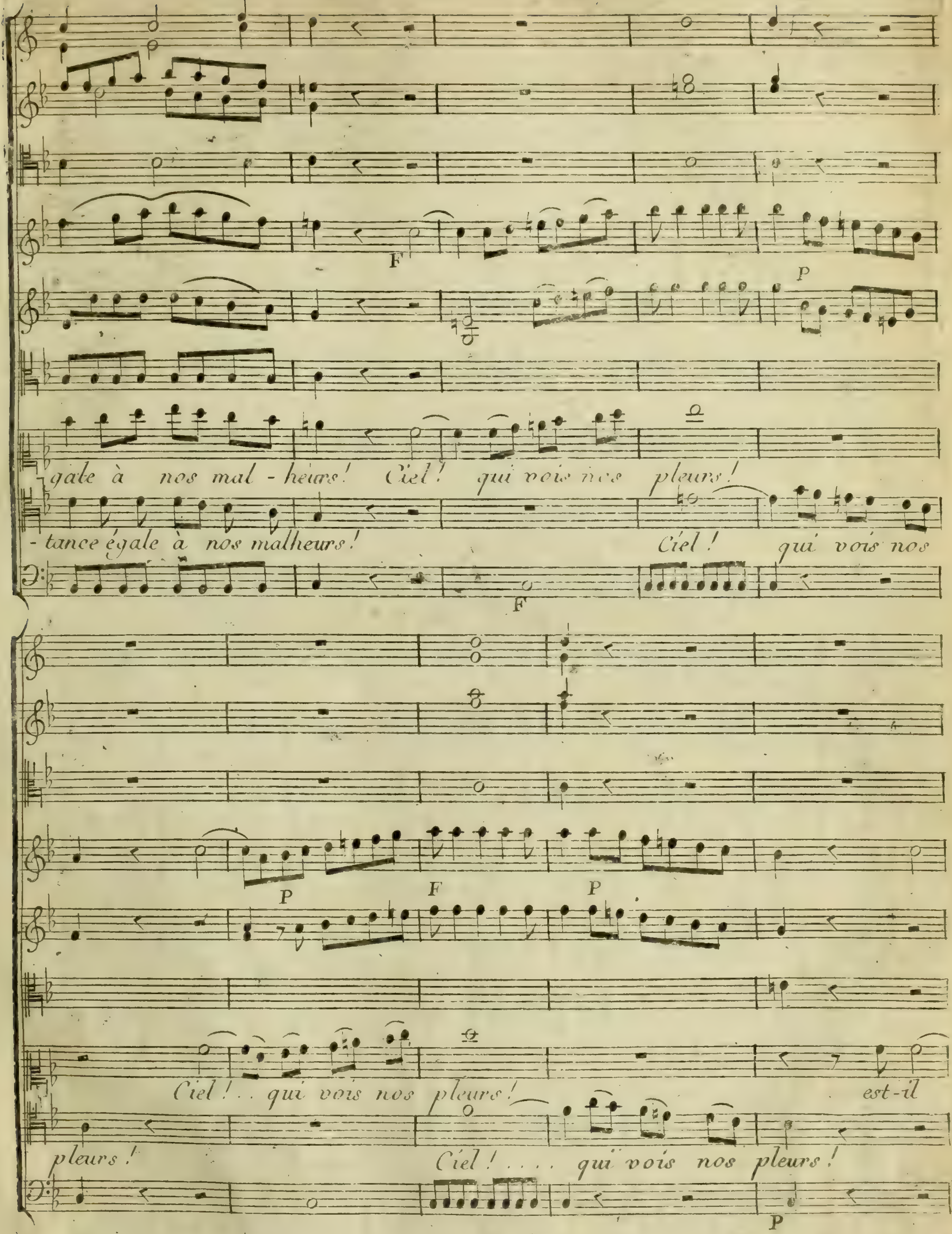

pas en-core par des tourments nouveaux un cœur qui par-ta-
- - - - ge vos maux, n'ac ca-blez pas un cœur qui par-ta-
P
F
F

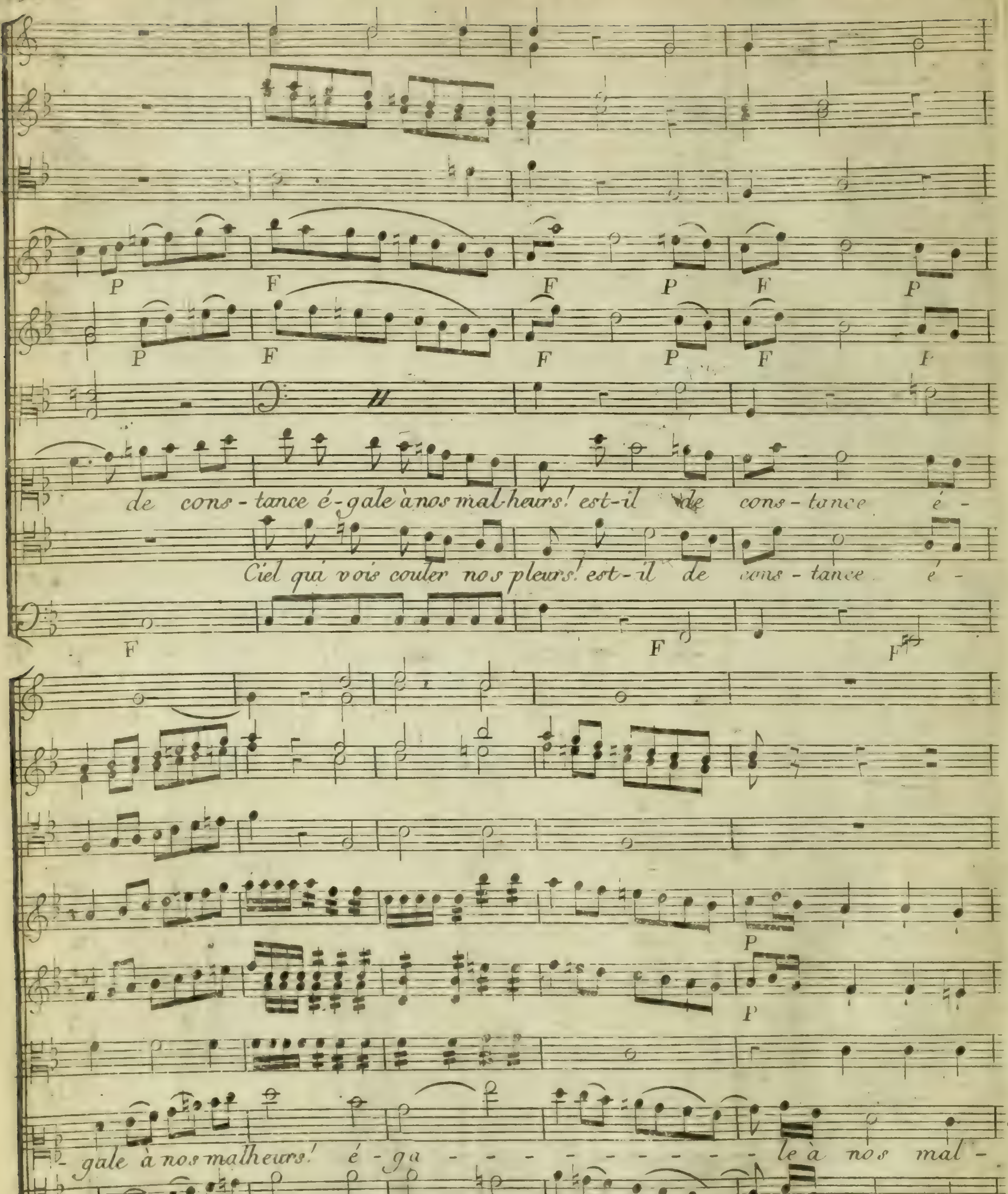

ge vos maux. Laissez moi....
Non, cru-elle
vivez soyez fi-dèle, mais vivez mais vivez sans me voir.
cres.

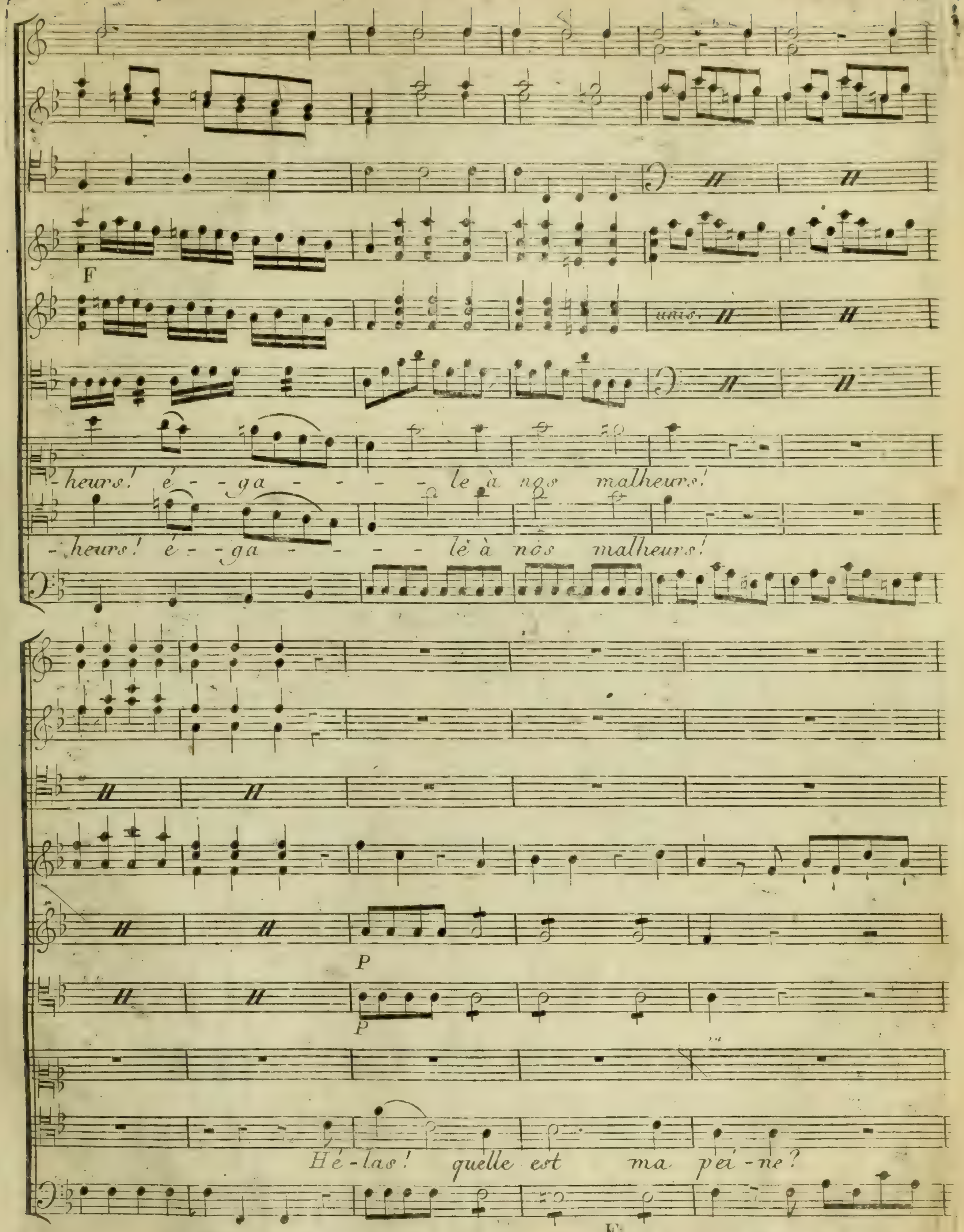

mais vivez sans me voir. Ah! quel supplice horri - ble de
Ah! croyez vous pos si - ble de vi - vre sans es-
s'aimer sans es-poir, de s'ai-mer sans espoir. Ah!
-poir, de vivre sans espoir sans es-poir! Ah!

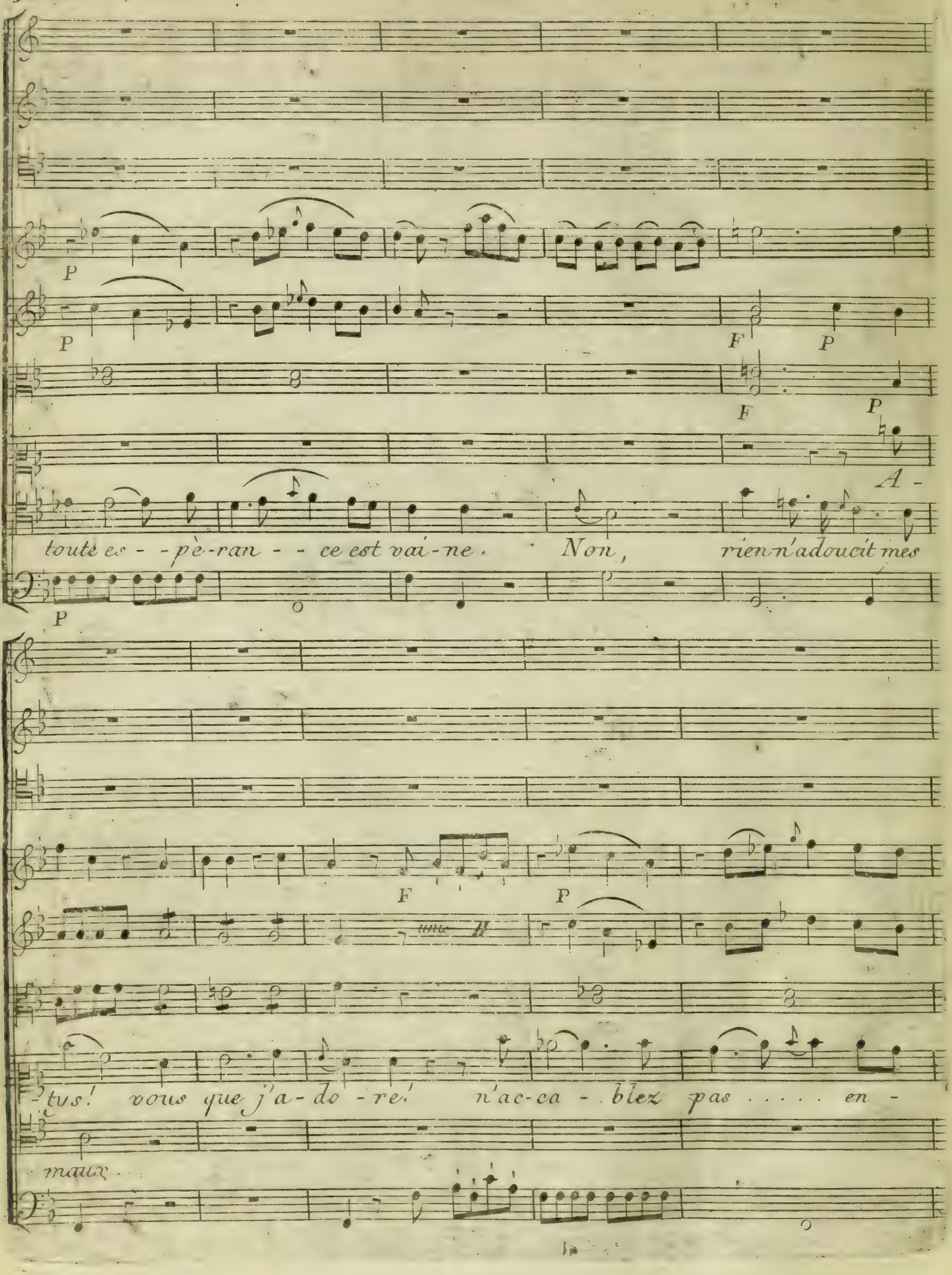

F
P
cres.
Ah! Ah! quel supplice horrible. Ah! quel supp: lice horrible ah! q! supp! hor-
Ah! Ah!
-ri - ble de s'aimer sans es-poir, de s'aimer sans es-poir de s'aimer sans es-

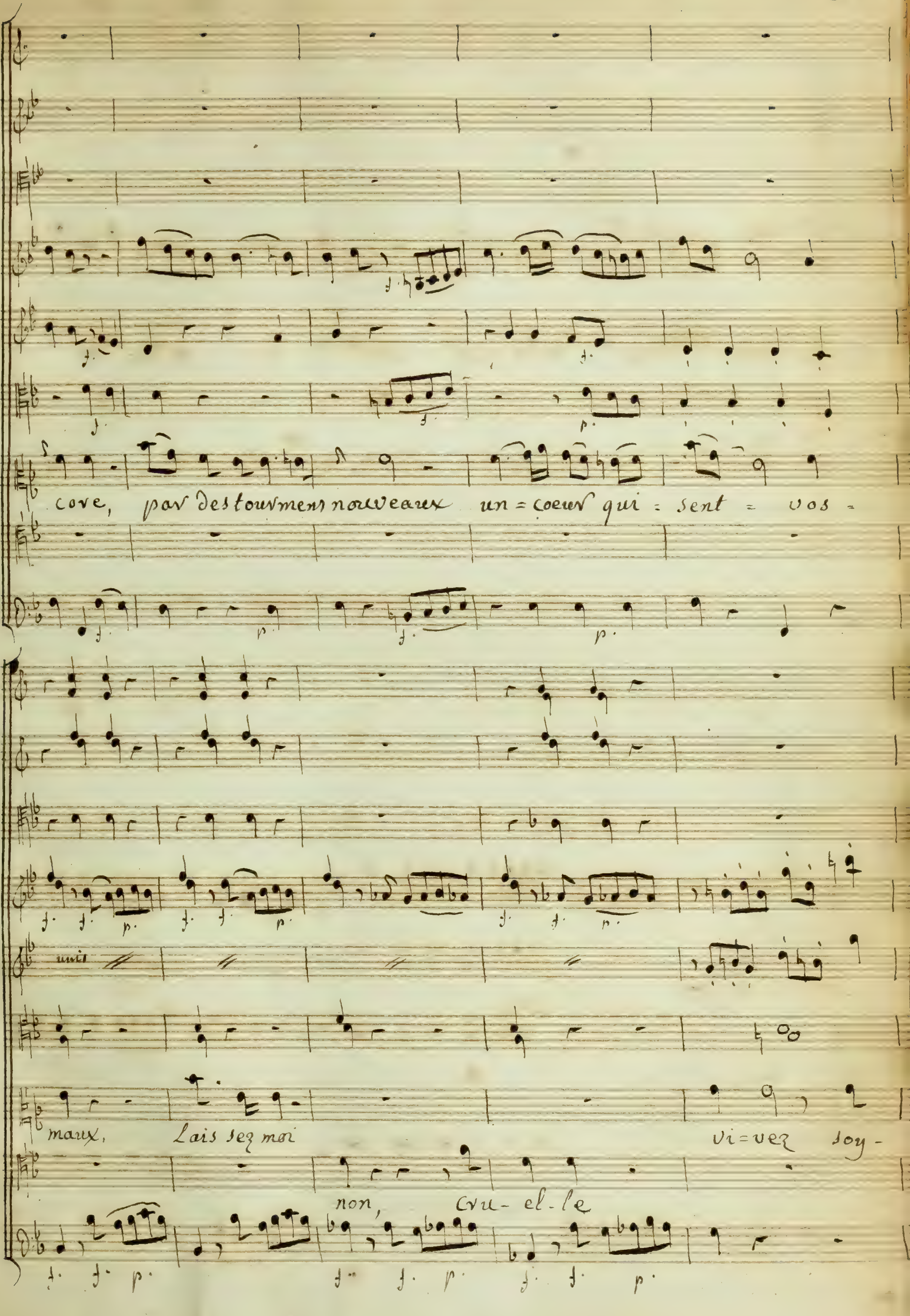

Allegro
Allegro
P
poir. Ciel sans ton as - - sis-tance est-il u-
Ciel sans ton as - - sis - tan ce
Allegro
P
-ne cons tance est-il u-ne cons tance é-
est-il u-ne cons-tance est-il u-ne cons-

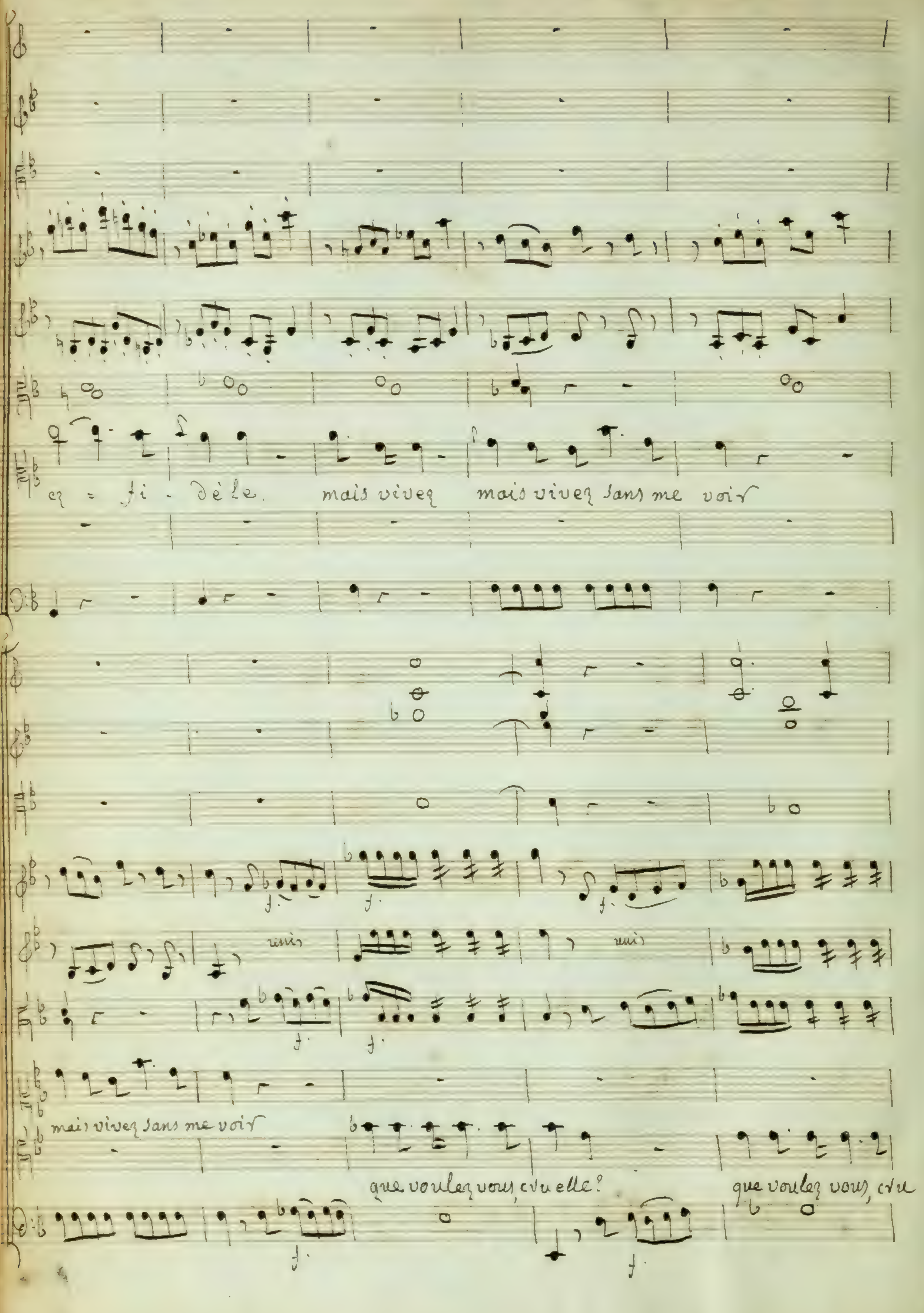

-gale à nos mal-heurs! Ciel! qui vois nos pleurs!
-tance égale à nos malheurs! Ciel! qui vois nos
Ciel!.. qui vois nos pleurs! est-il
pleurs! Ciel!.... qui vois nos pleurs!

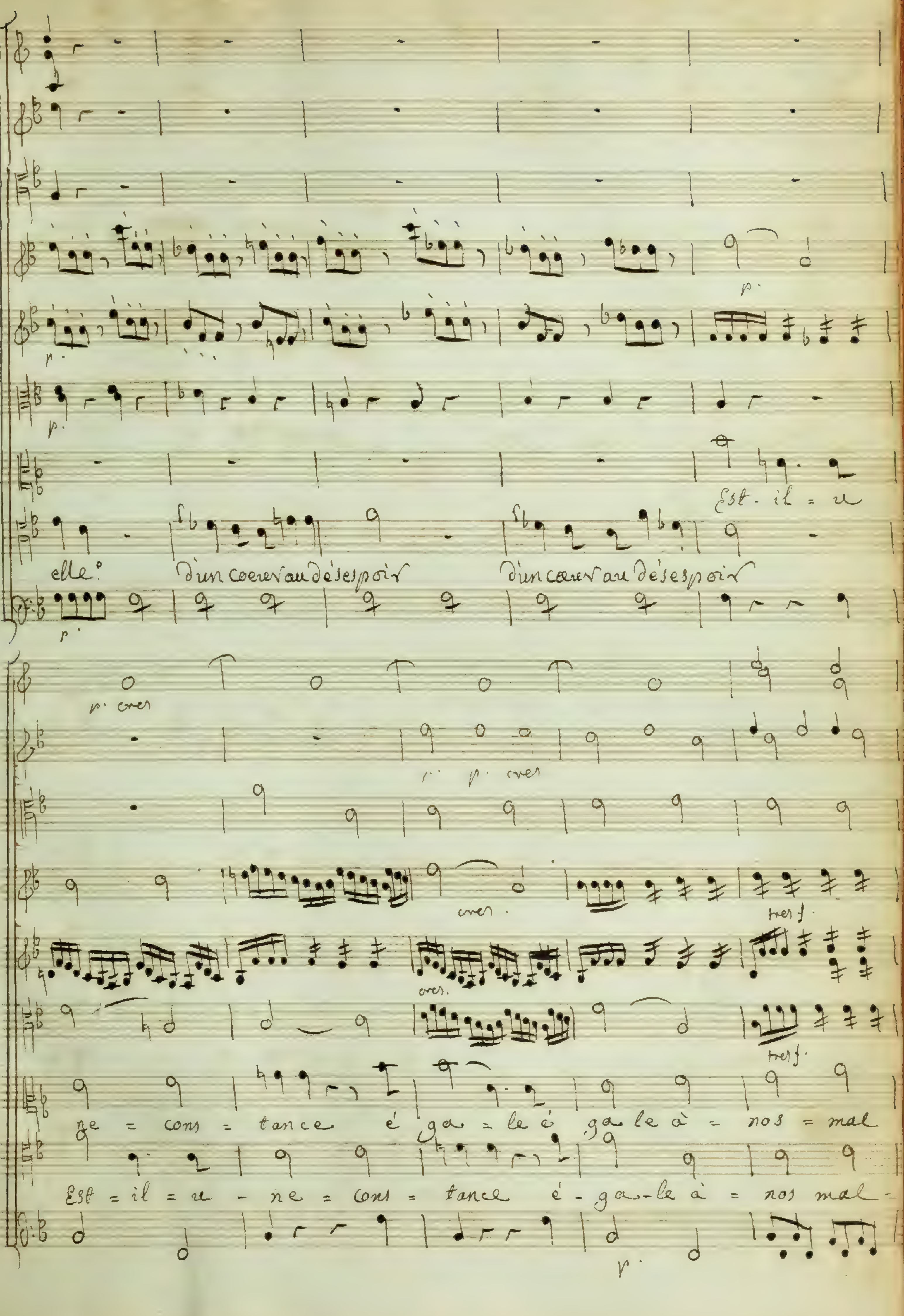

de cons - tance é-gale à nos mal-heurs! est-il de cons - tance é -
Ciel qui vois couler nos pleurs! est-il de cons - tance é -
- gale à nos malheurs! é - ga - - - - - - - - le à nos mal -
- gale à nos malheurs! é - ga - - - - - - - - le à nos mal -

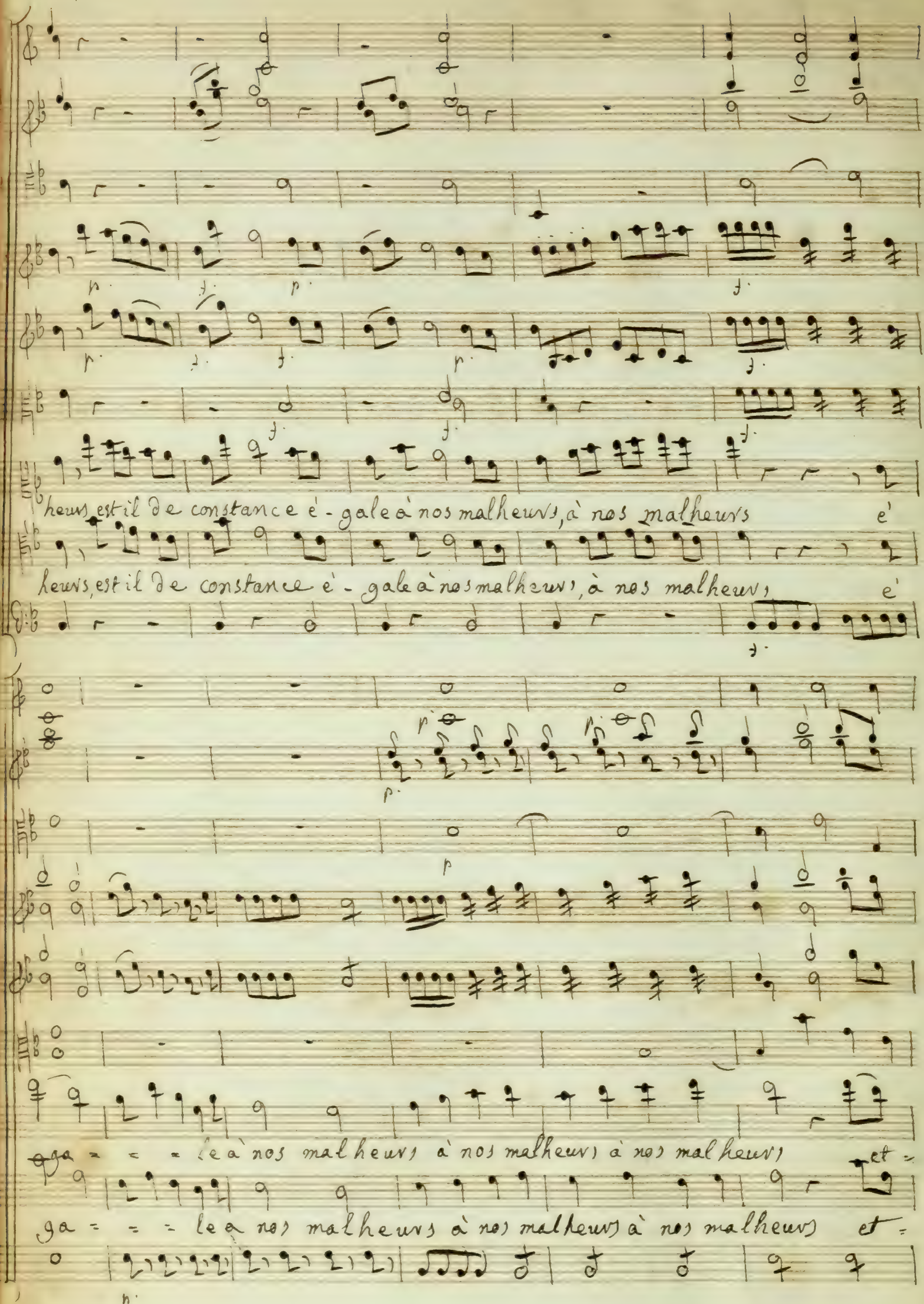

F
unis.
-heurs! é - - ga - - - - - le à nos malheurs!
-heurs! é - - ga - - - - - le à nos malheurs!
P
P
Hé-las! quelle est ma pei-ne?
F

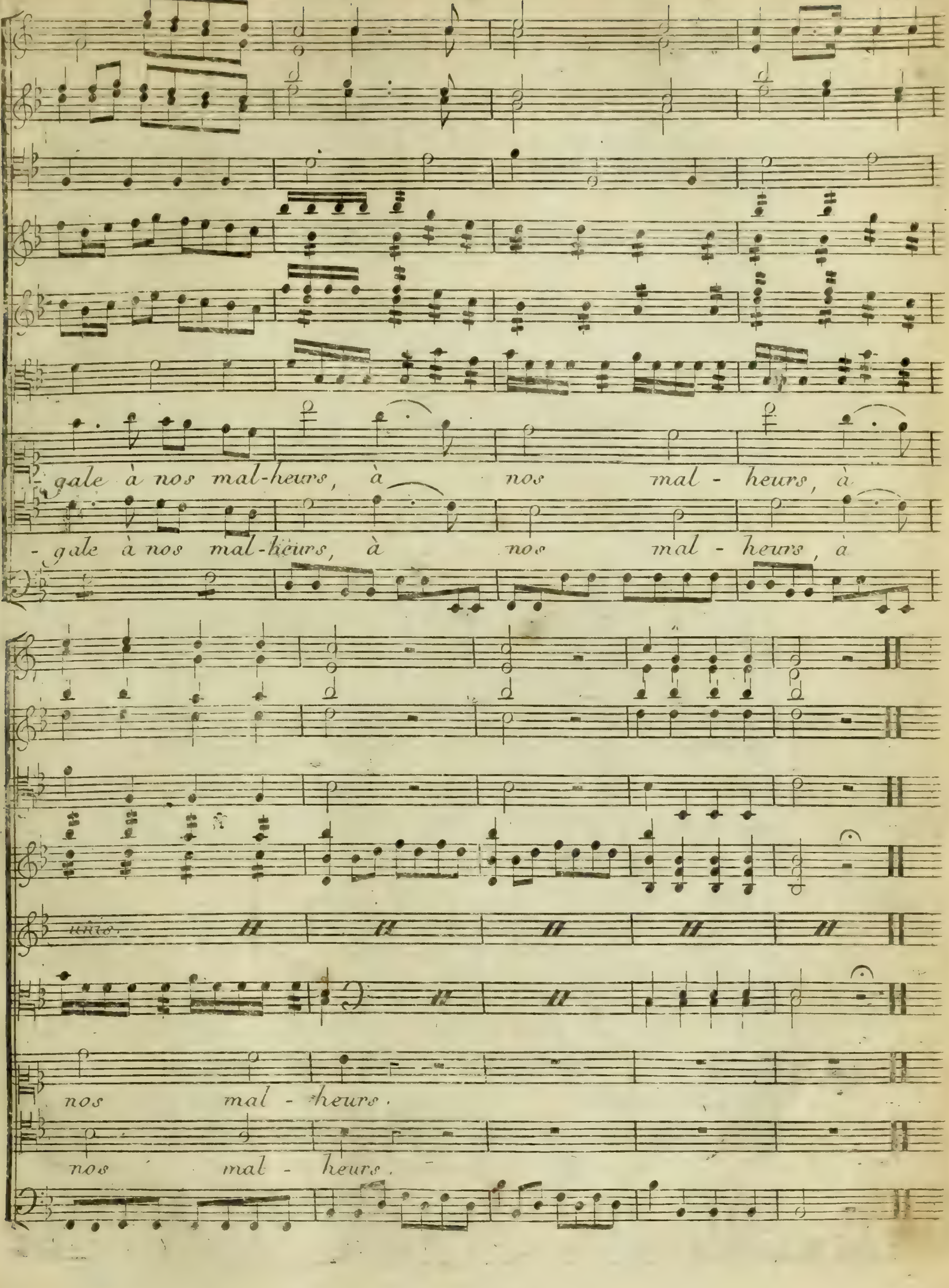

toute es - - pè-ran - - ce est vai-ne. Non, rien n'adoucit mes
maux.
A - tys! vous que j'a - do - re! n'ac-ca - blez pas . . . . en -
P
F
unis


core, par des tourmens nouveaux un = coeur qui = sent = vos =
unis
maux, Lais sez moi
vi=vez joy-
non, Cru- el- le

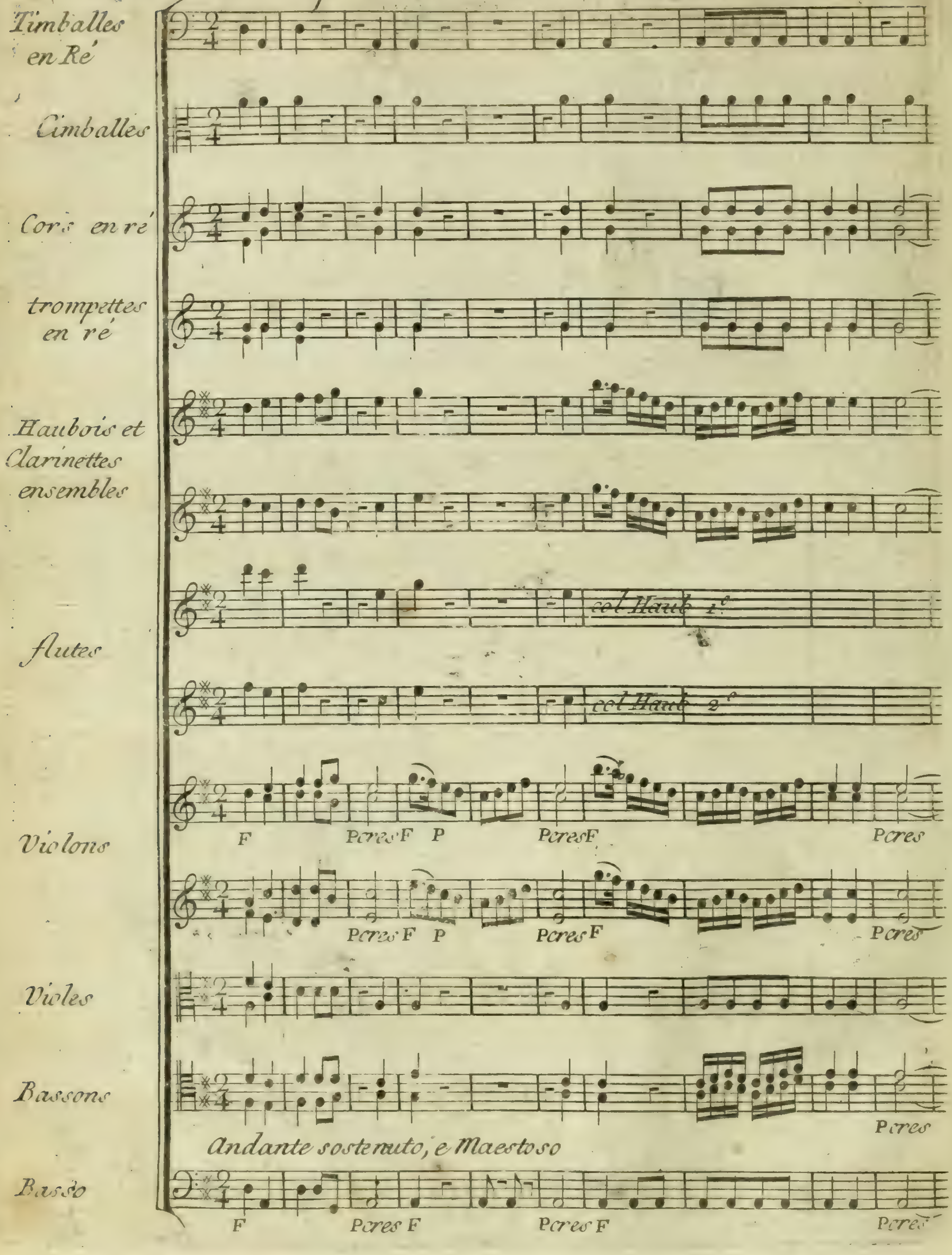

ez = fi - dèle. mais vivez mais vivez sans me voir
unis
unis
mais vivez sans me voir
que voulez vous, cruelle?
que voulez vous, cru

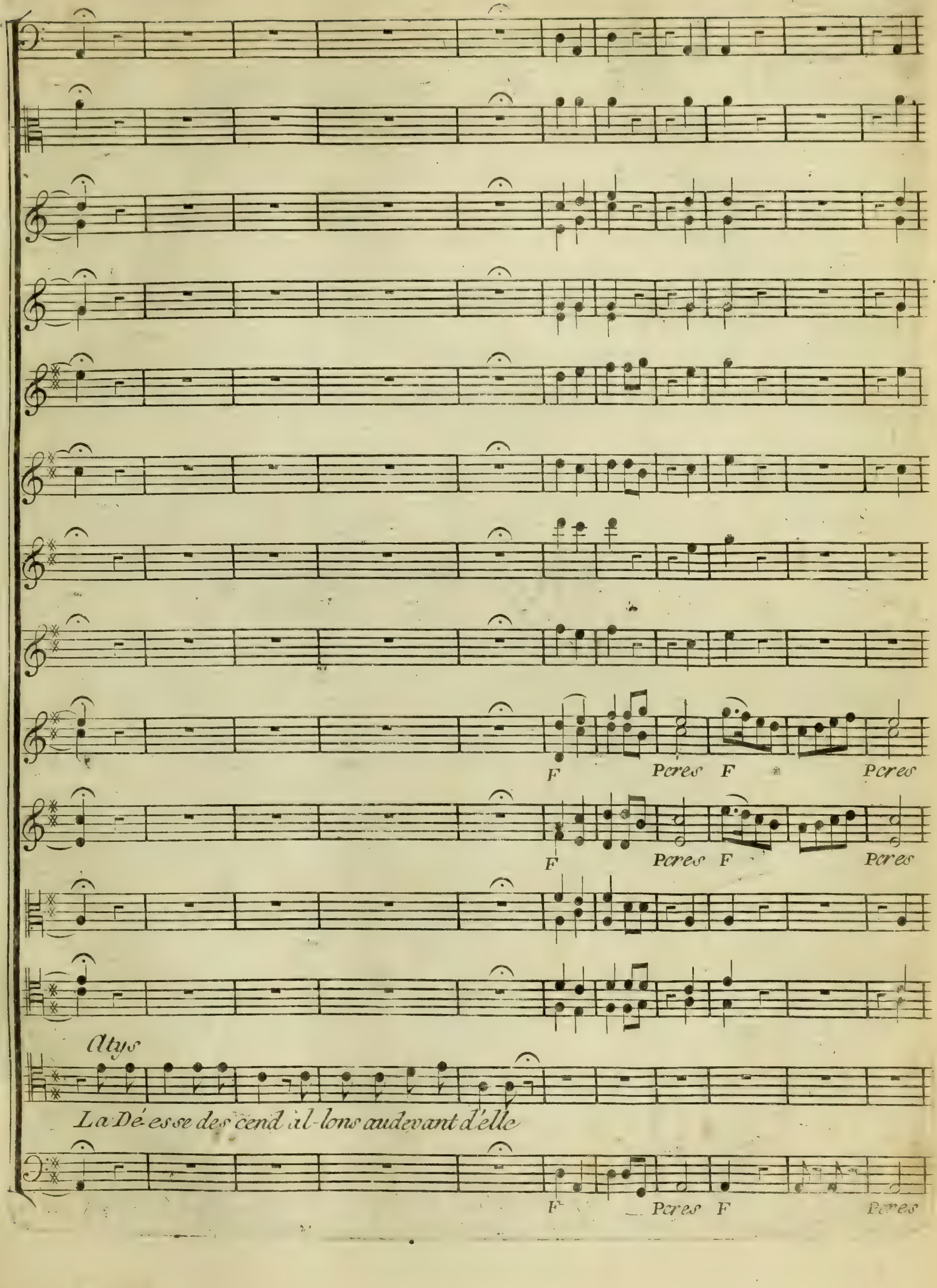

elle?
d'un coeur au désespoir
d'un coeur au désespoir
Est-il = u
ne = cons = tance é ga = le é ga le à = nos = mal
Est = il = u - ne = cons = tance é - ga - le à = nos mal -
p.
cres
très f.

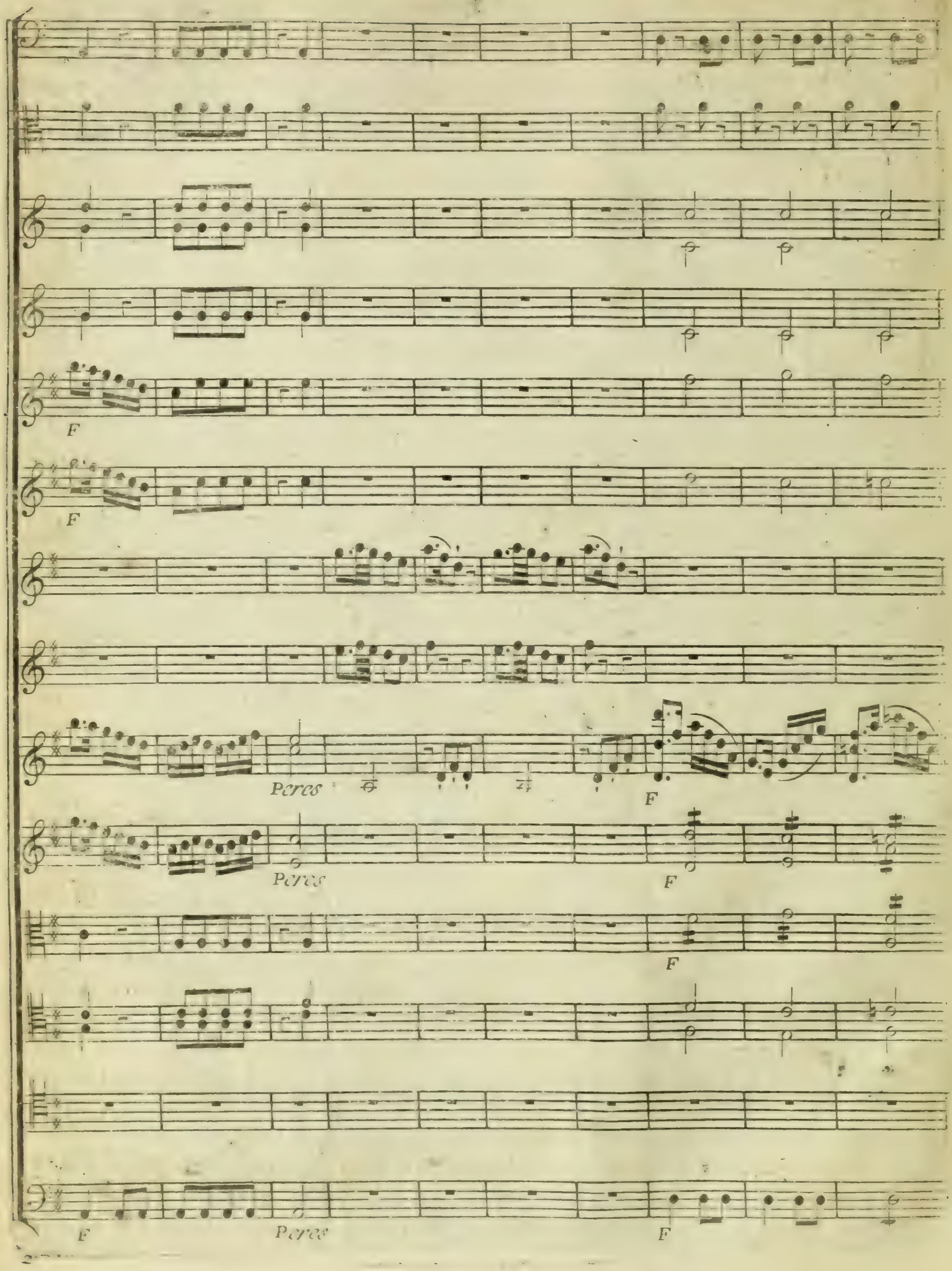

heurs, est il de constance é - gale à nos malheurs, à nos malheurs é
heurs, est il de constance é - gale à nos malheurs, à nos malheurs é
ga = = = le à nos malheurs à nos malheurs à nos malheurs et =
ga = = = le à nos malheurs à nos malheurs à nos malheurs et =

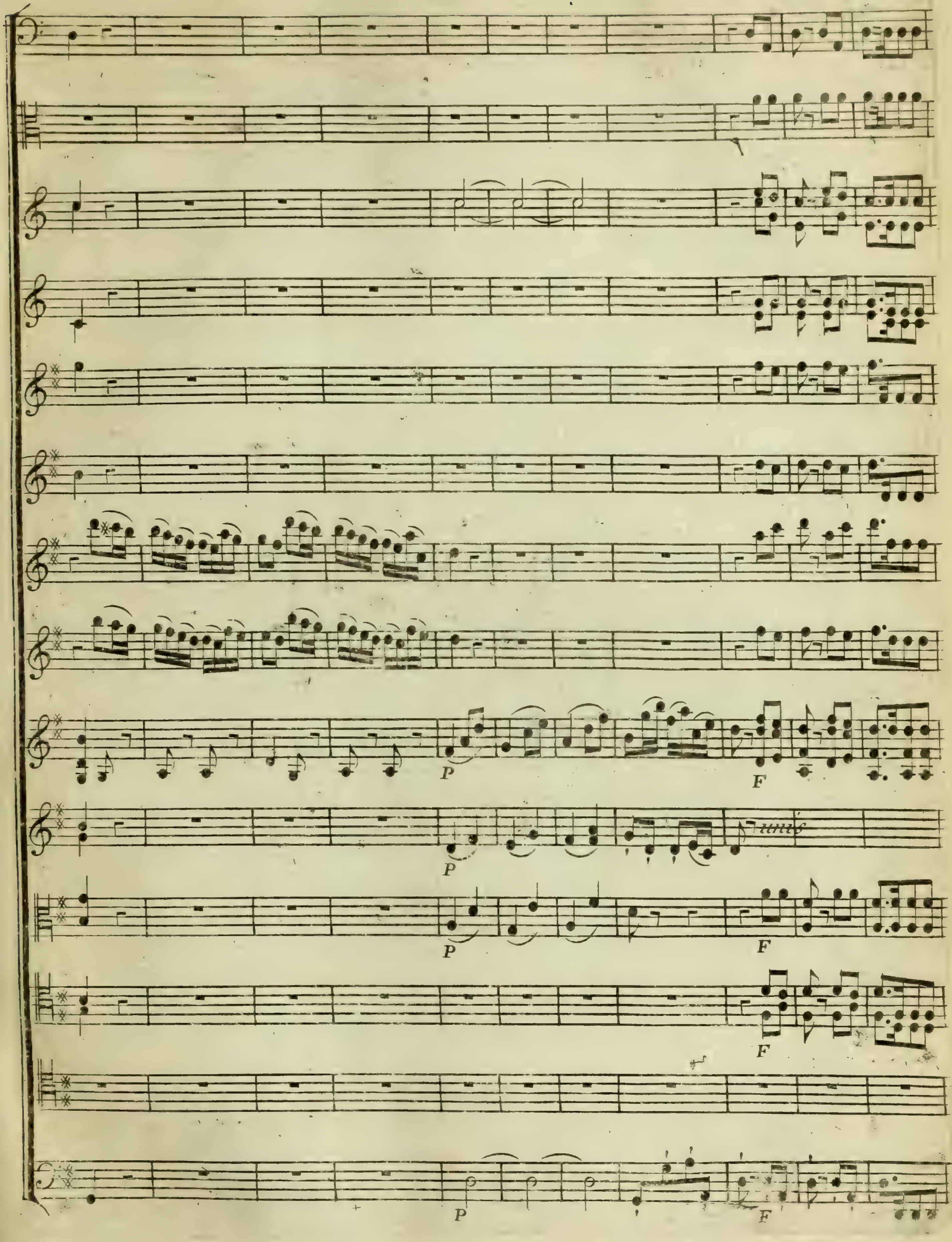

-gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à
-gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à
unis.
nos mal - heurs.
nos mal - heurs.

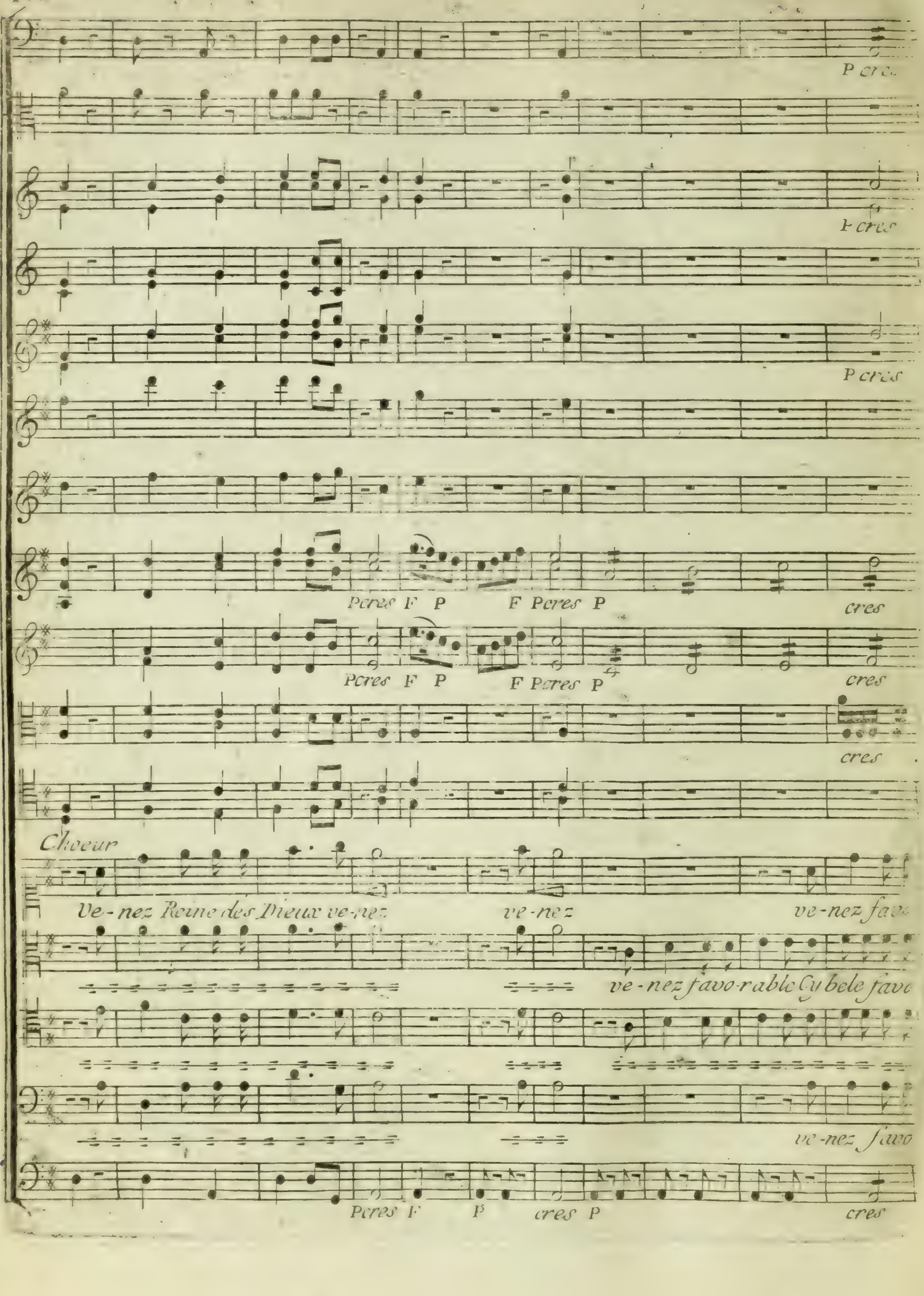
Annonce pour la descente de Cybele

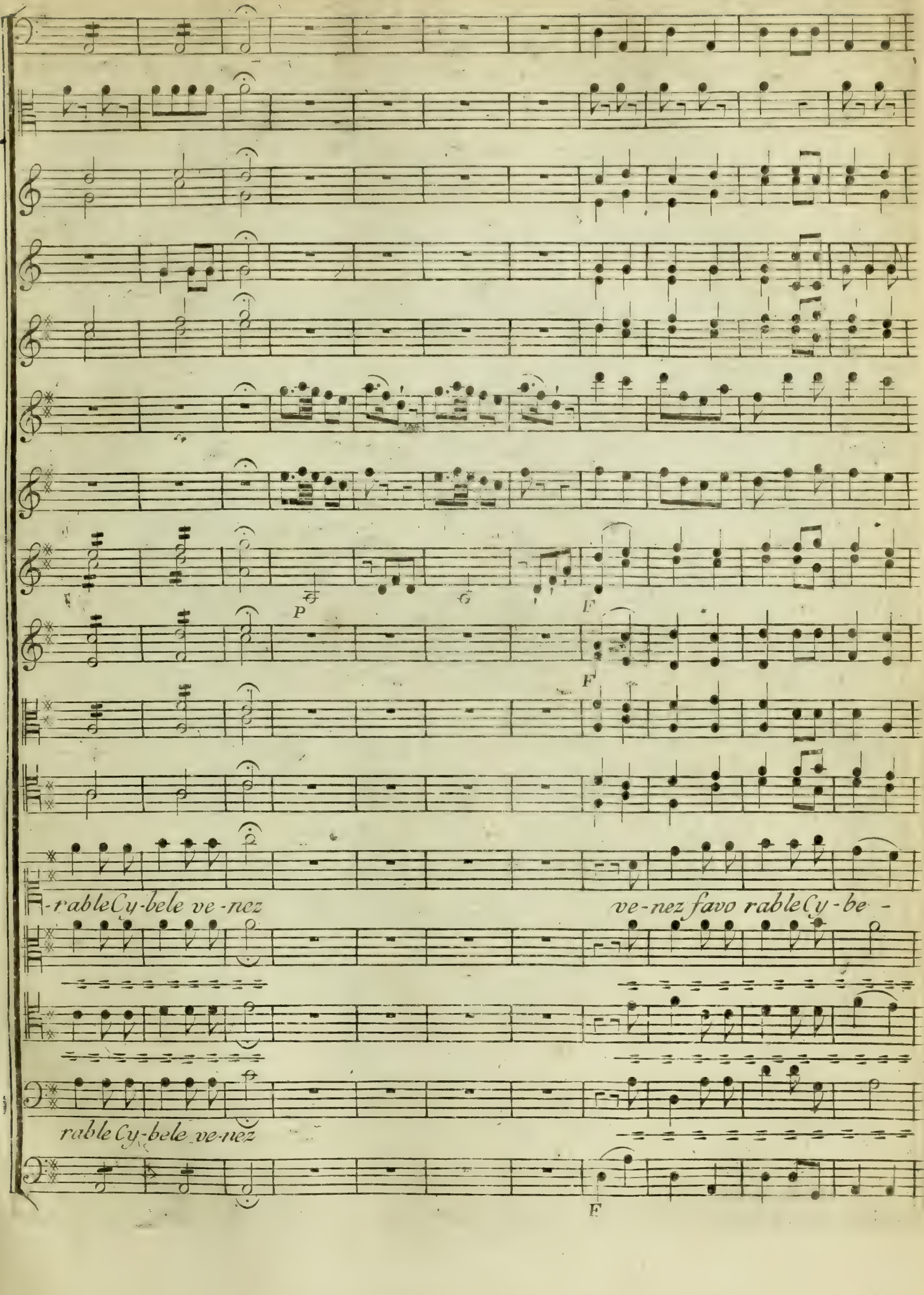


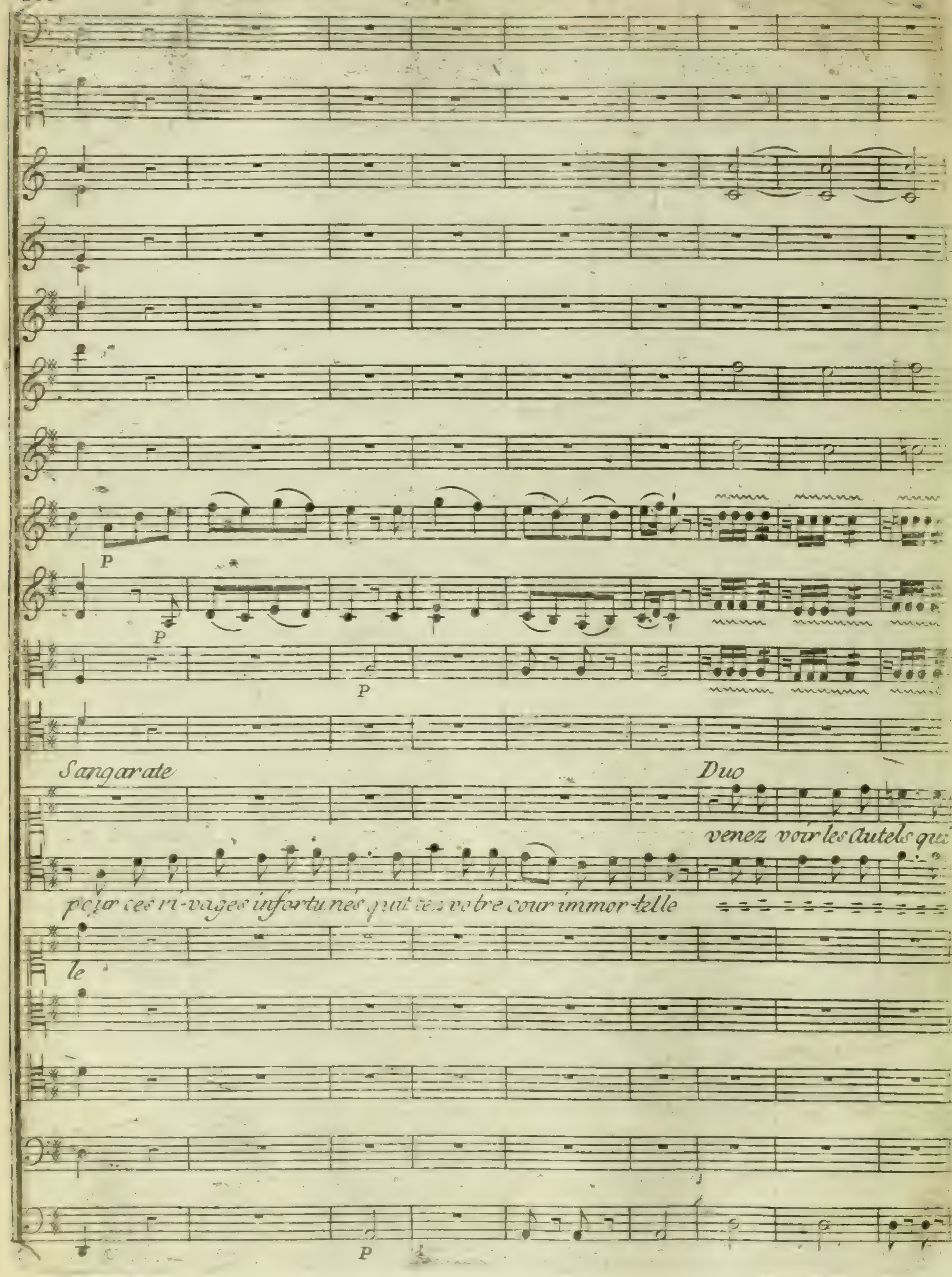

F
Pcres
F
Pcres
F
Pcres
F
Pcres
Atys
La Déesse descend allons audevant d'elle
F
Pcres
F
Pcres

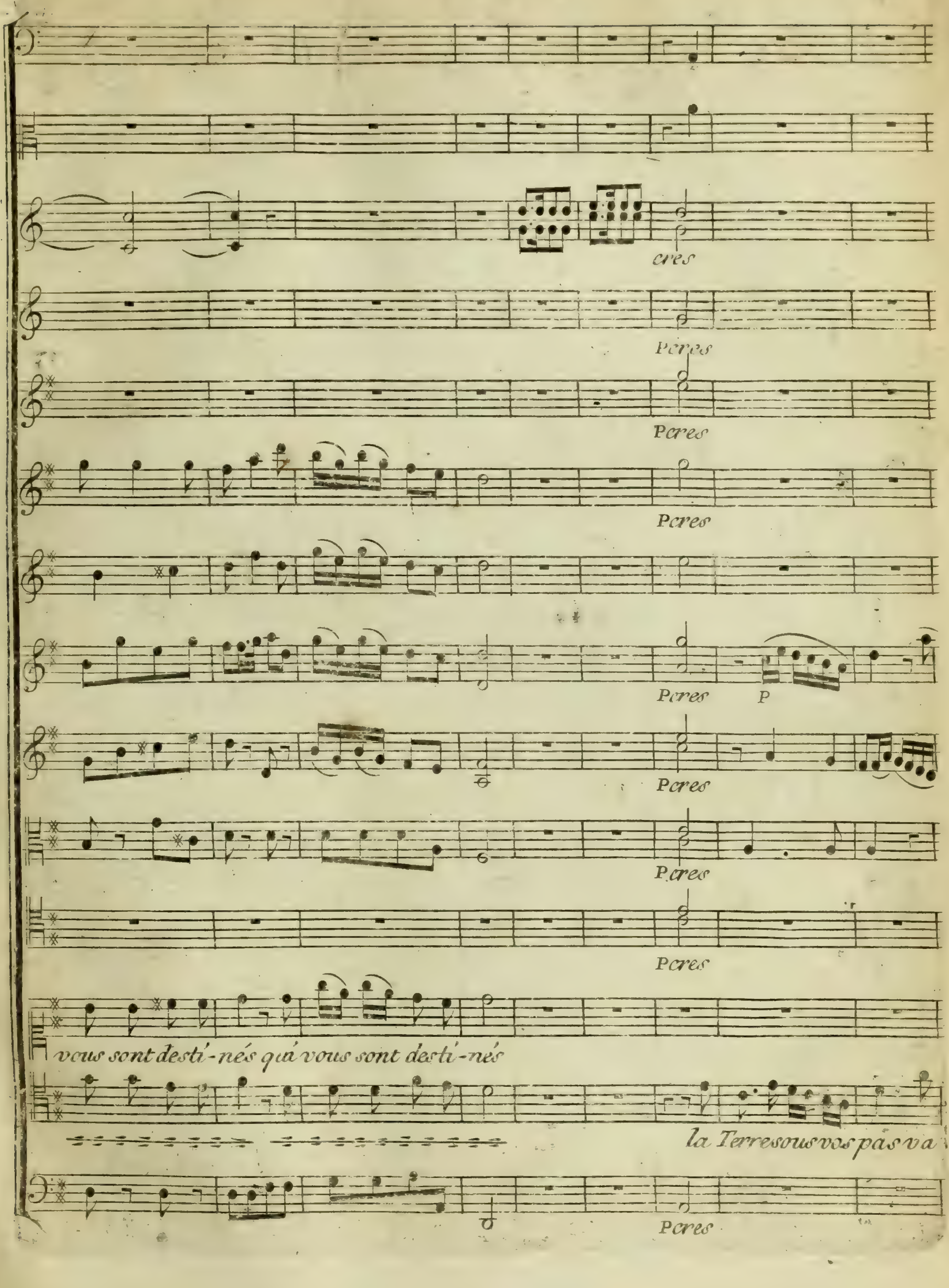

F
F
Pcres
F
Pcres
F
F
F
Pcres
F

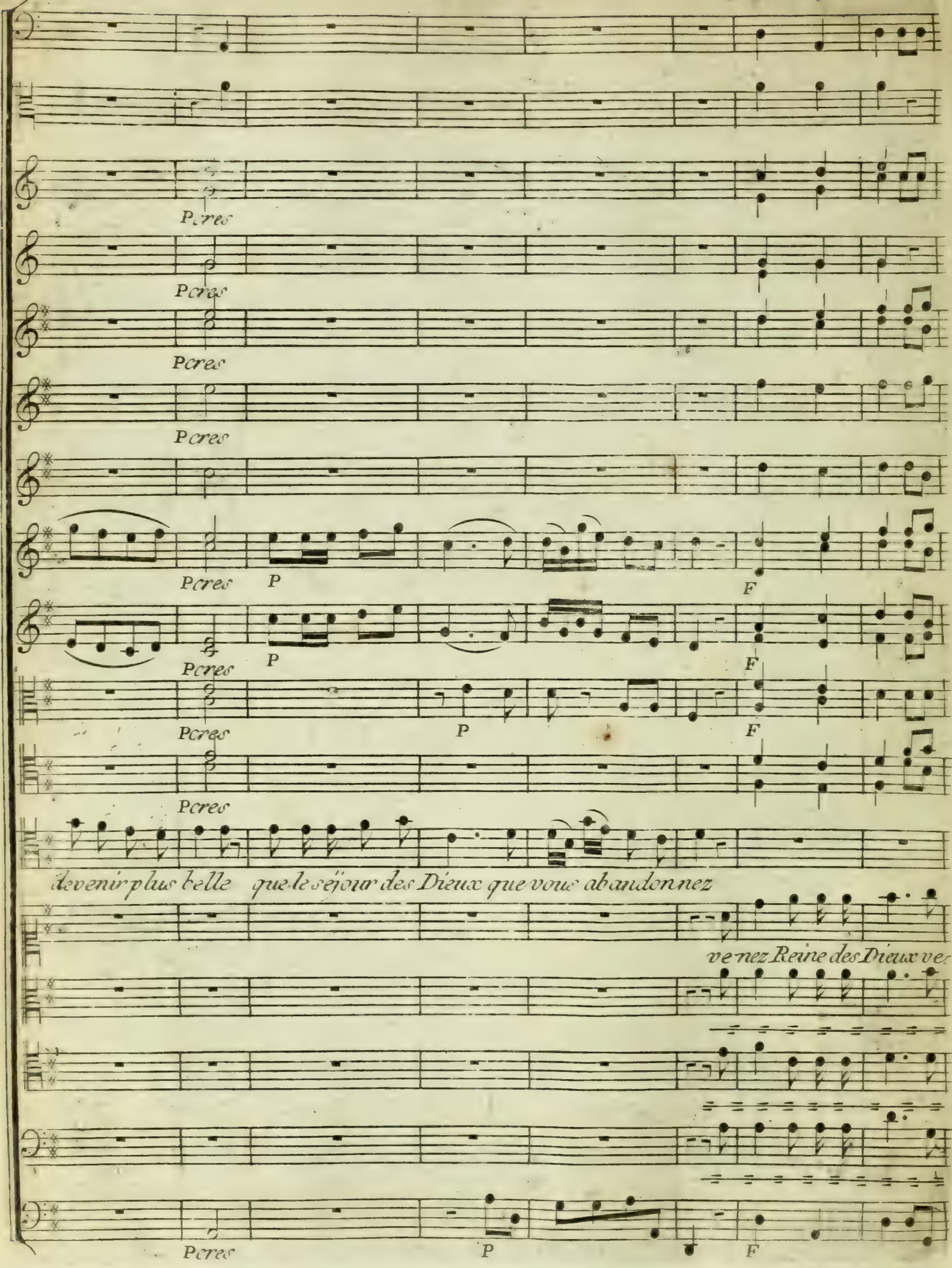

P
F
unis

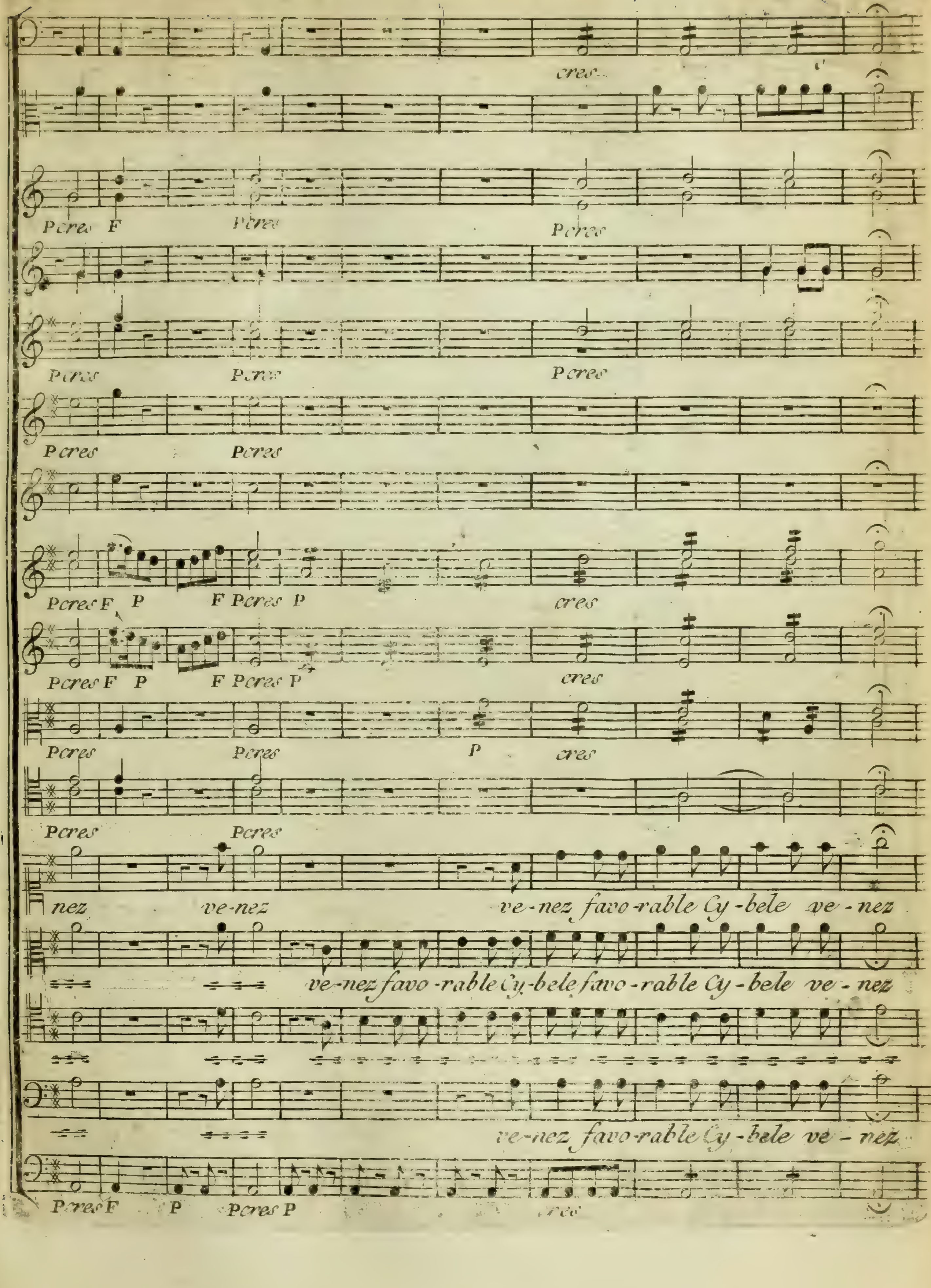

P cres
F cres
P cres
Pcres F P
F Pcres P
cres
Pcres F P
F Pcres P
cres
cres
Chœur
Ve-nez Reine des Dieux ve-nez
ve-nez
ve-nez
ve-nez favo-rable Cybele favo
ve-nez favo
Pcres F
P
cres P
cres

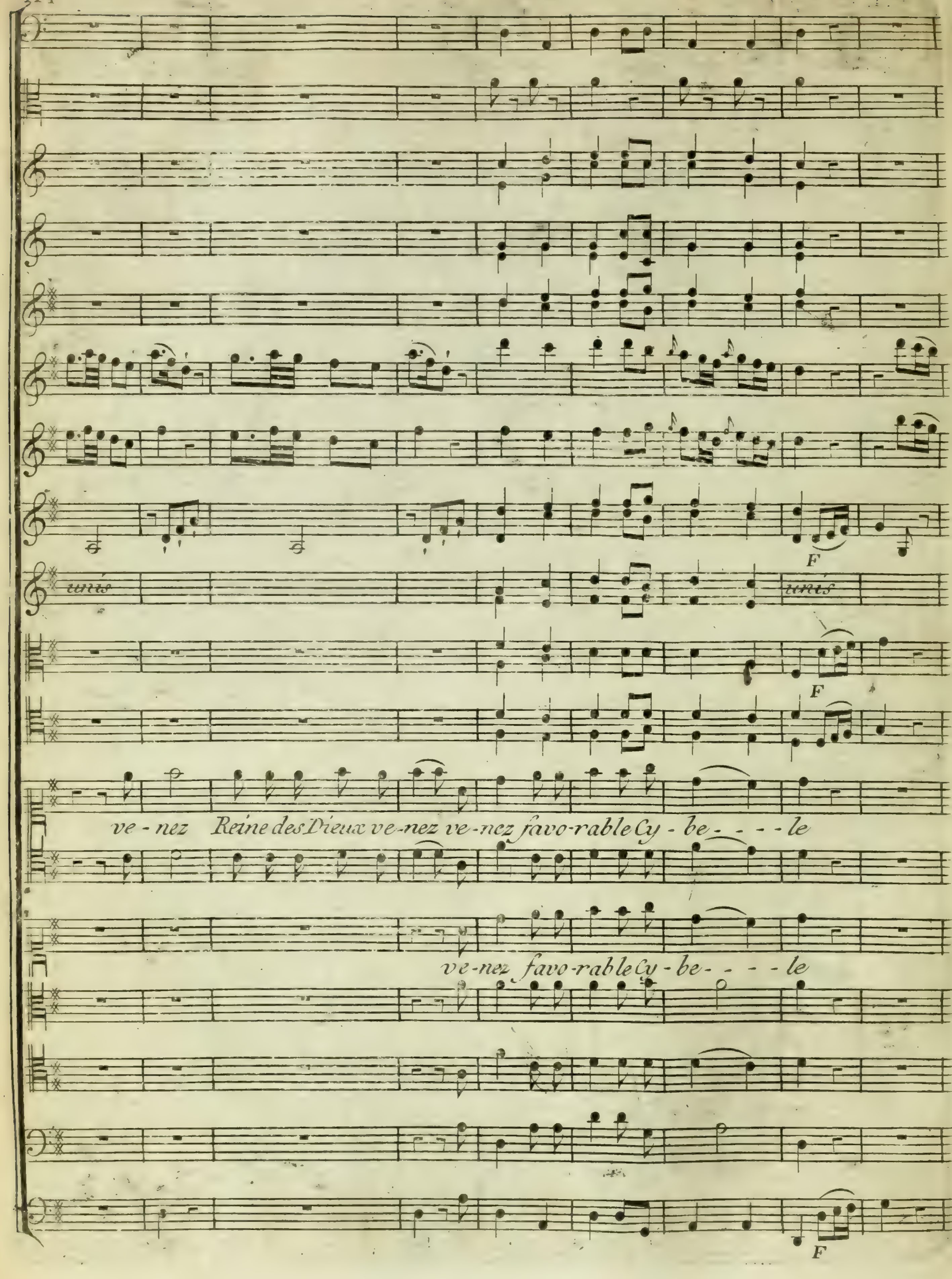

P
F
F
-rable Cy-bele ve-nez
ve-nez favo rable Cy-be -
rable Cy-bele ve-nez
F

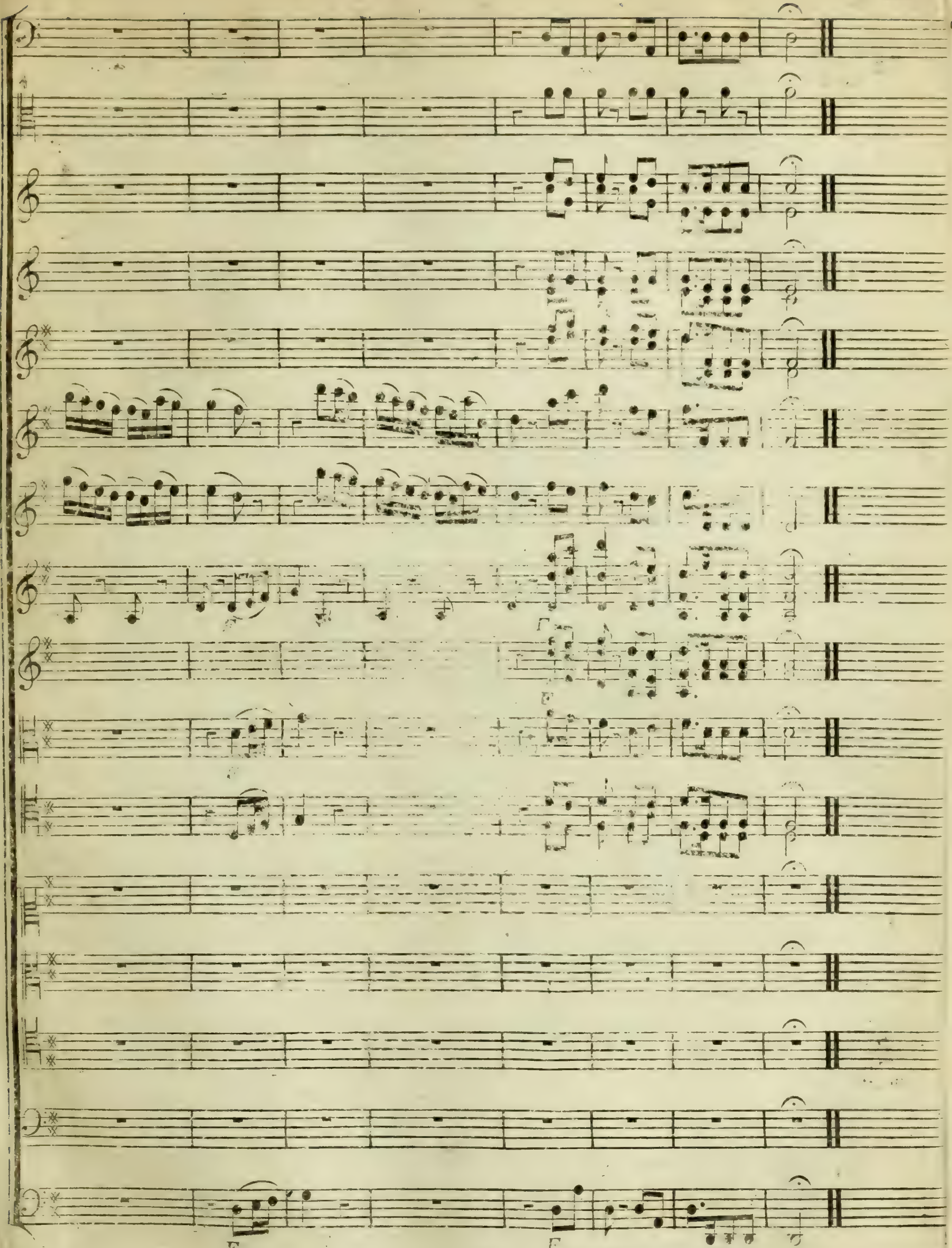

P
P
P
Sangarate
Duo
venez voir les autels qui
pour ces ri-vages infortu-nés quit-tez votre cour immor-telle
le
P

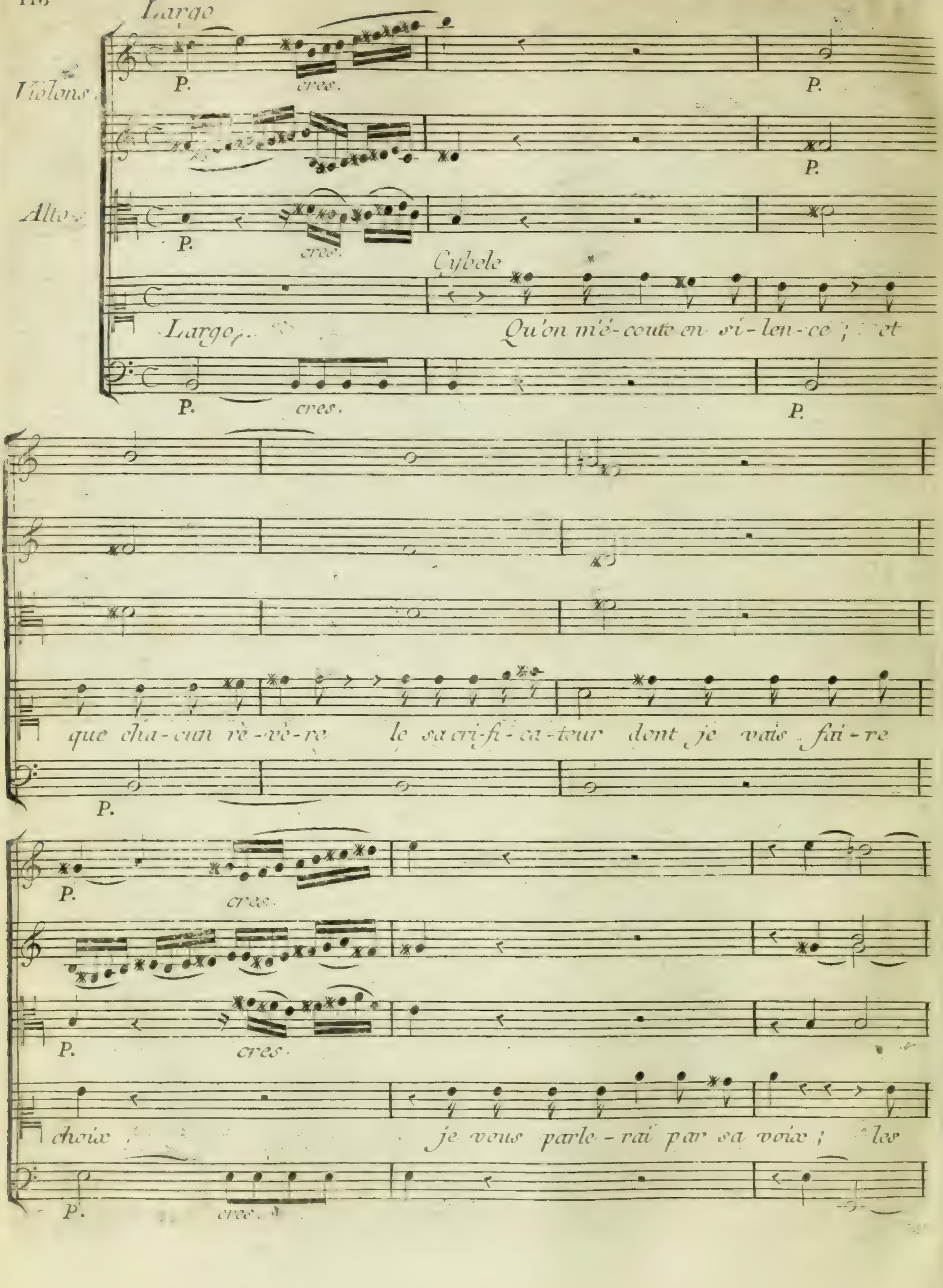

cres
Pcres
Pcres
Pcres
Pcres
P
Pcres
Pcres
Pcres
vous sont desti-nés qu'á vous sont desti-nés
la Terre sous vos pas va
Pcres

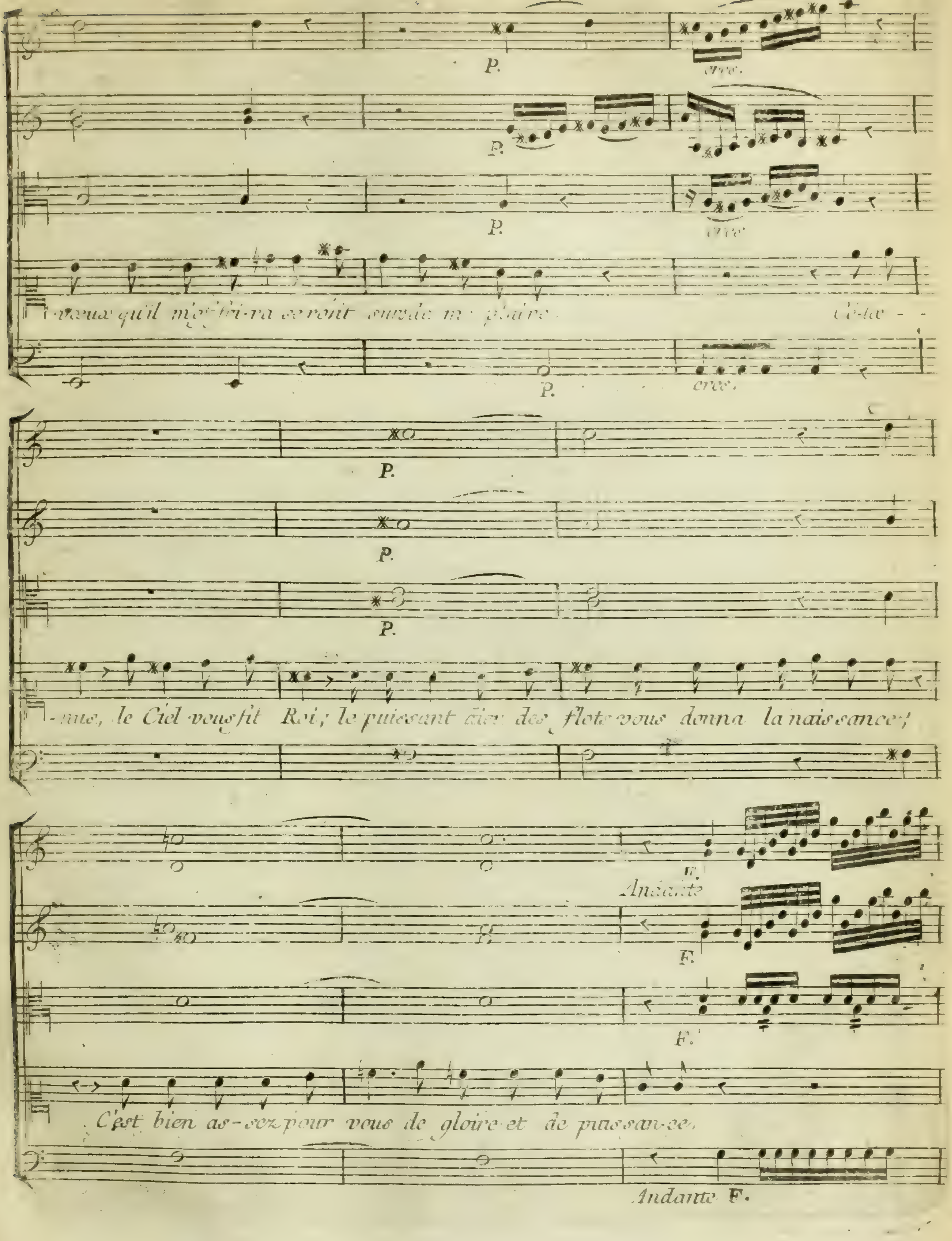

Pcres
P
F
devenir plus belle que le séjour des Dieux que vous abandonnez
ve nez Reine des Dieux ve

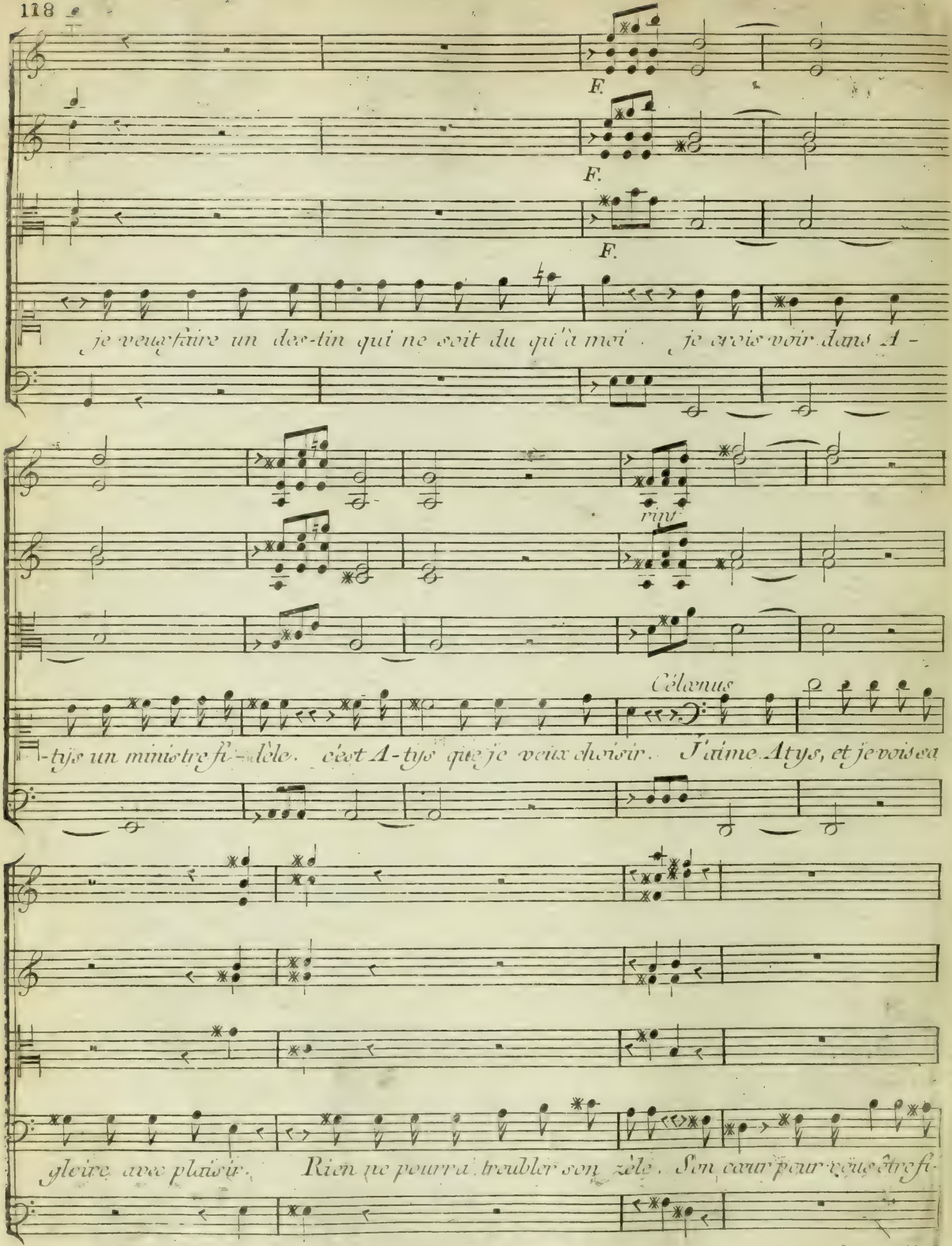

cres
P cres F
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres F P
F P cres P
cres
P cres F P
F P cres P
cres
P cres
P cres
P
cres
P cres
P cres
nez
ve-nez
ve-nez favo-rable Cy-bele ve-nez
ve-nez favo-rable Cy-bele favo-rable Cy-bele ve-nez
ve-nez favo-rable Cy-bele ve-nez
P cres F
P
P cres P
cres

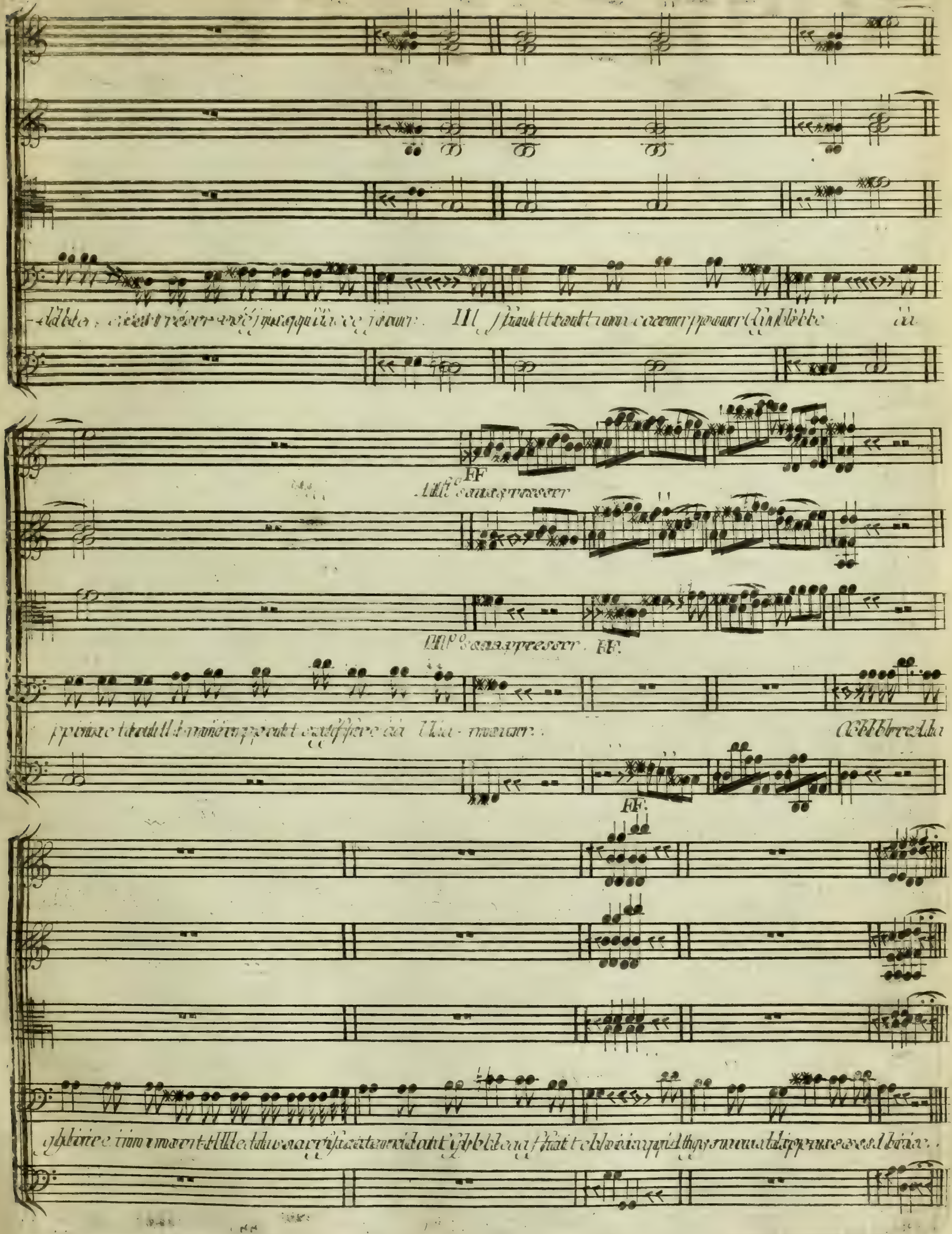

unis
unis
F
F
F
ve - nez Reine des Dieux ve-nez ve-nez favo-rable Cy - be - - - - le
ve-nez favo-rable Cy - be - - - - le
F

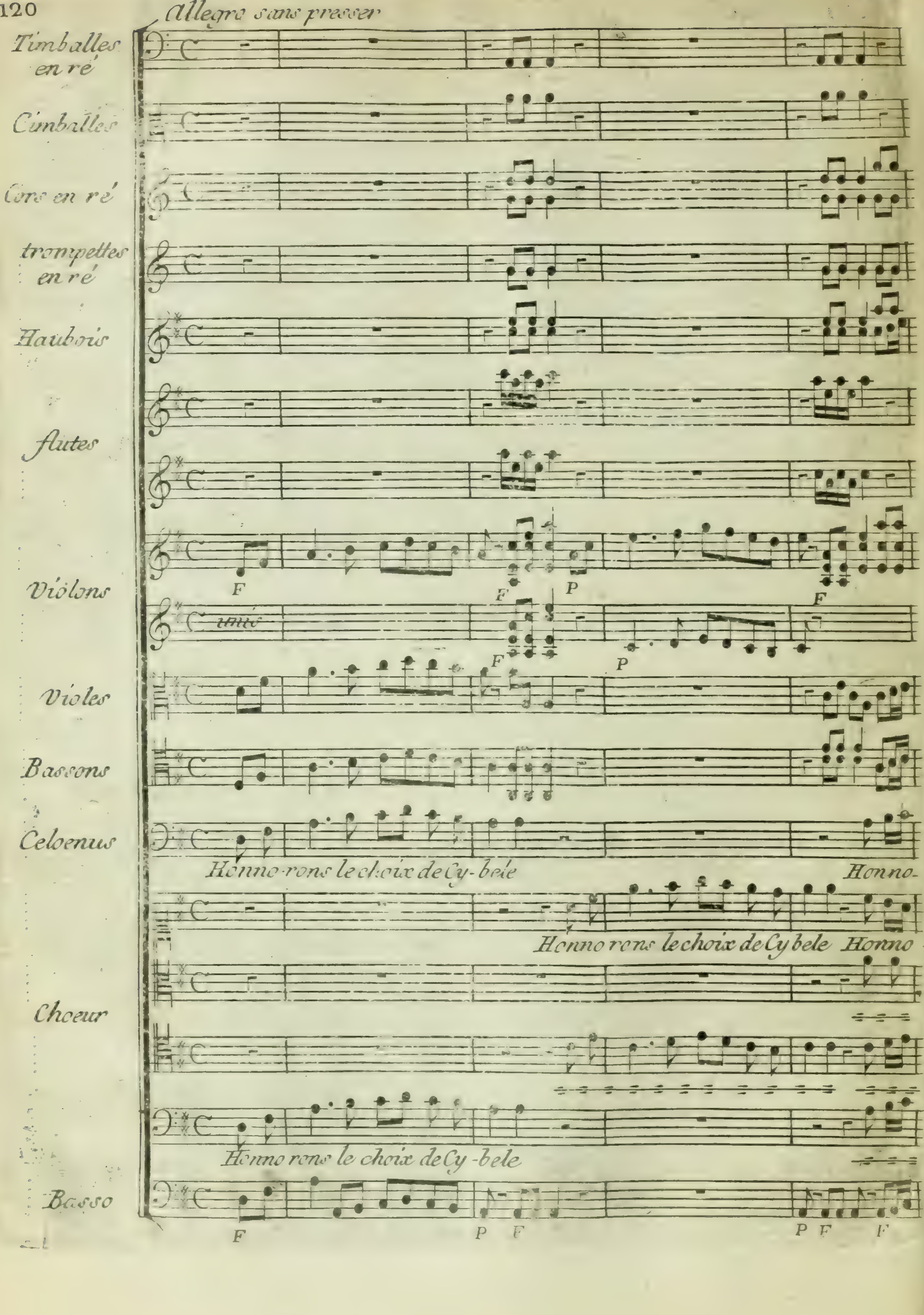

F
F

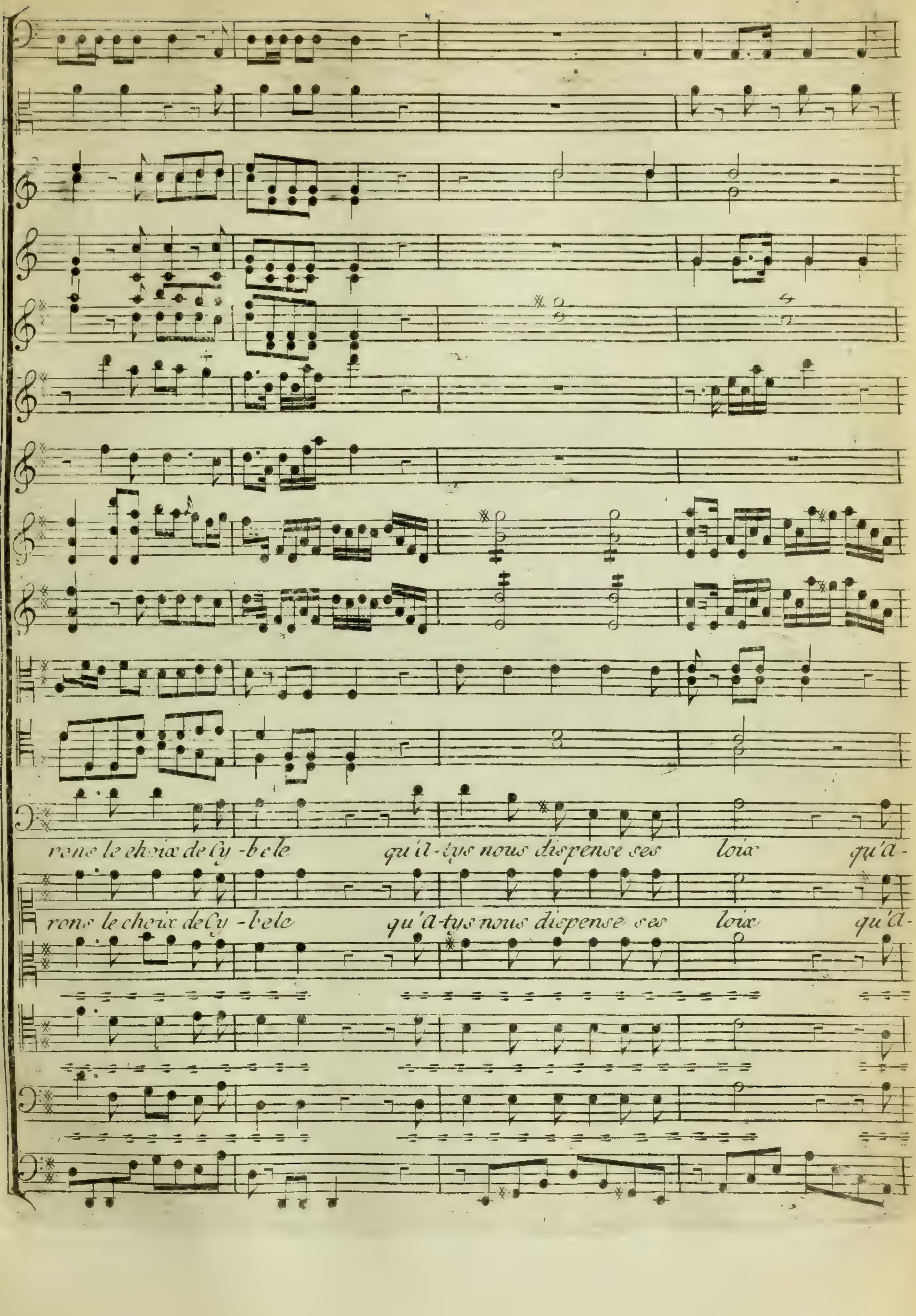

Largo
Violons.
Alto.
Cybele
Largo
P.
cres.
Qu'on m'é-coute en si-len-ce ; et
que cha-cun rè-vè-re le sa-cri-fi-ca-teur dont je vais fai-re
choix ; je vous parle-rai par sa voix ; les

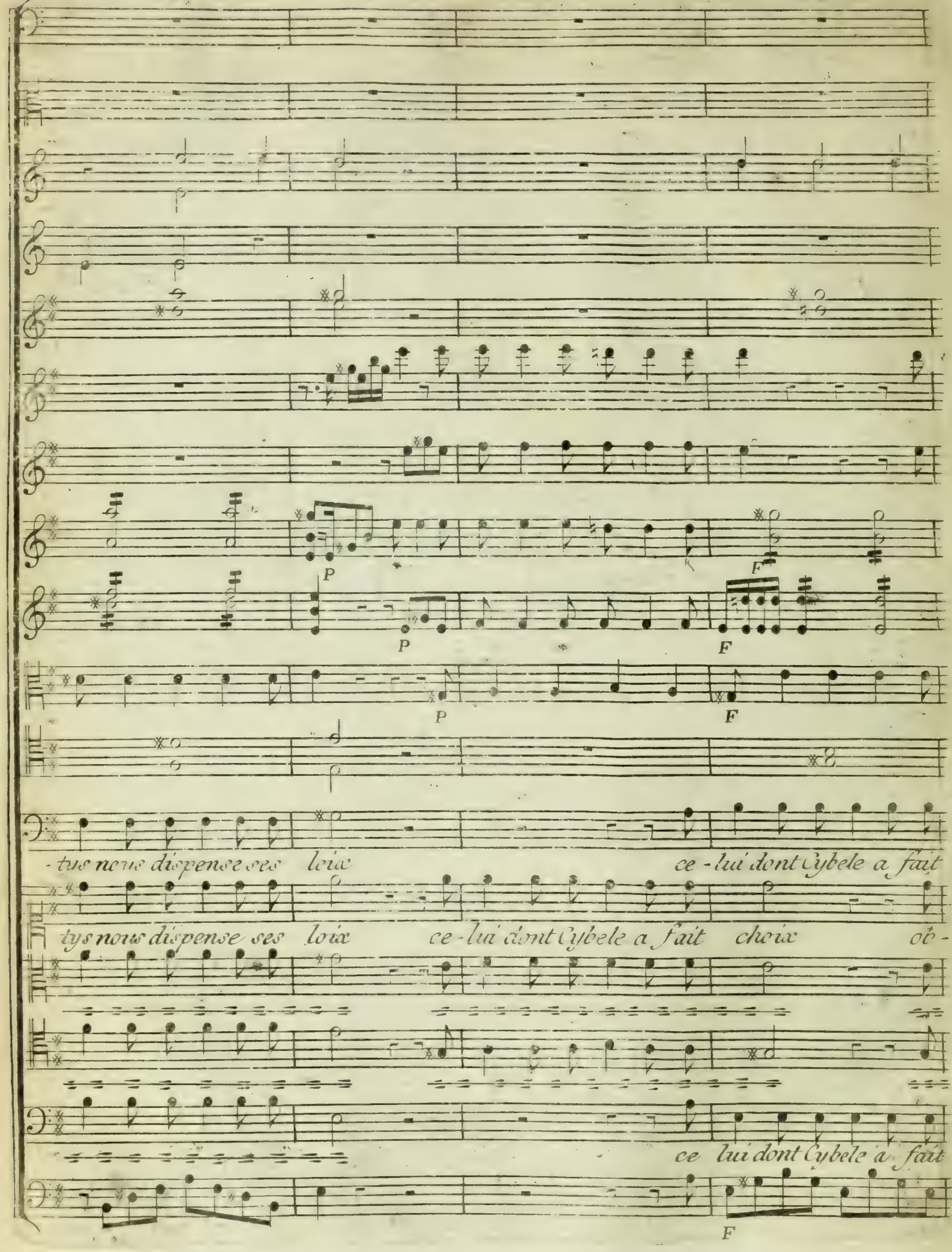

P.
cres.
C'est bien as-sez pour vous de gloire et de puissan-ce.
F.
Andante F.

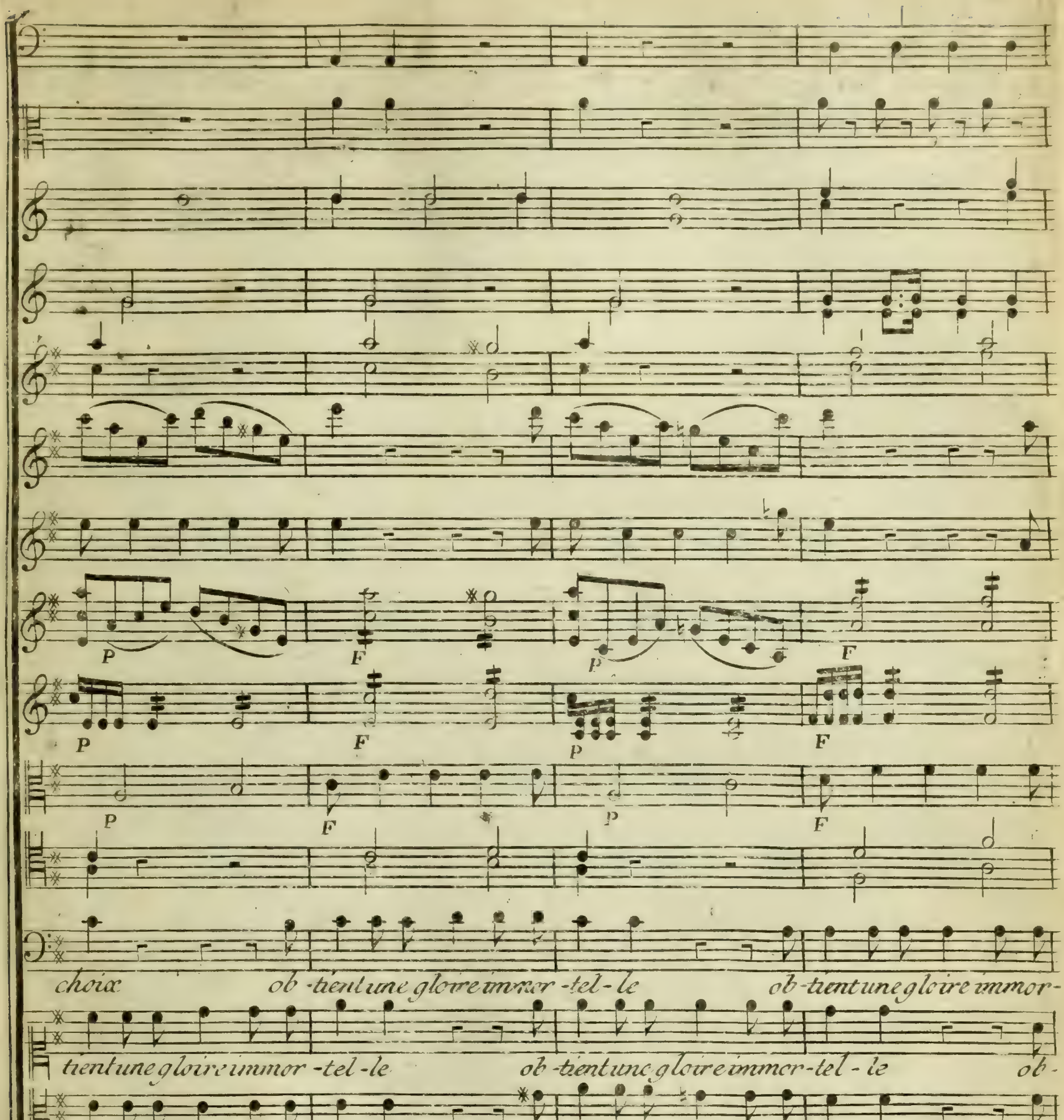

F.
F.
F.
je veux faire un des-tin qui ne soit du qu'à moi . je crois voir dans A -
rint
Célænus
-tys un ministre fi-dèle. c'est A-tys que je veux choisir. J'aime Atys, et je vois sa
gloire avec plaisir. Rien ne pourra troubler son zèle. Son cœur pour vous être fi-

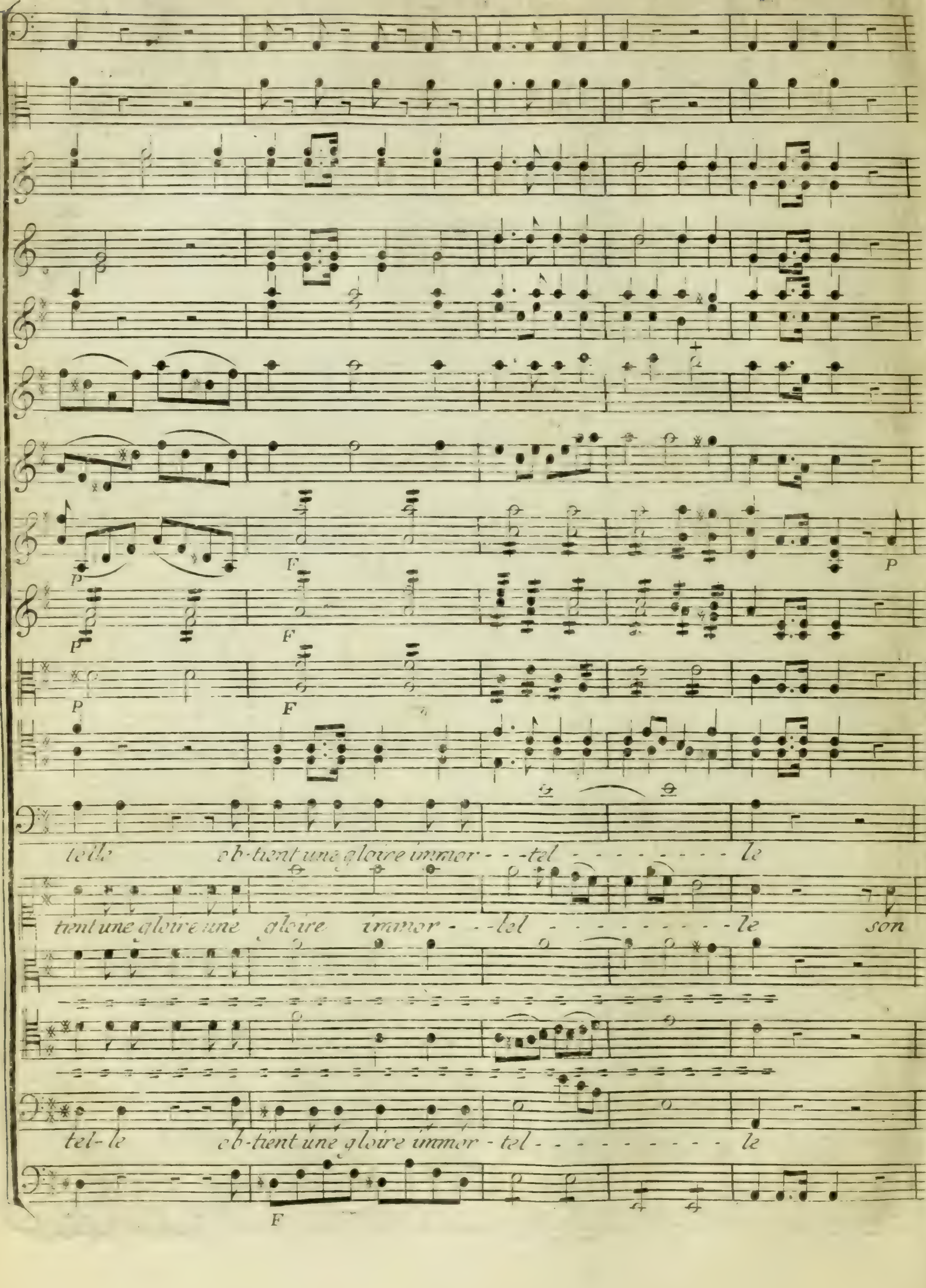

All.° sans presser
FF

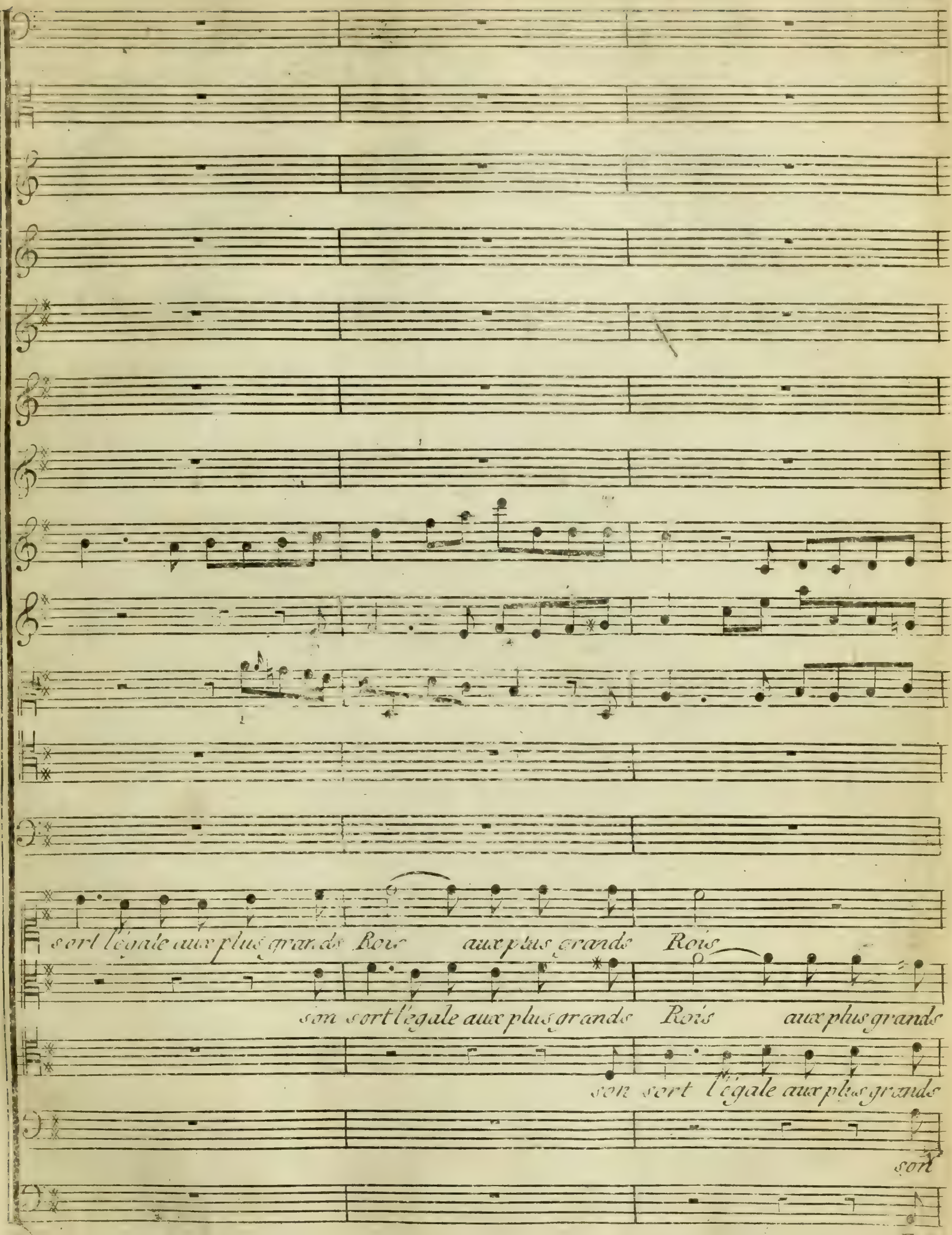

Allegro sans presser
Timballes en ré
Cimballes
Cors en ré
trompettes en ré
Hautbois
flutes
Violons
unis
Violes
Bassons
Celoenus
Honno-rons le choix de Cy-bele
Honno-
Honno rons le choix de Cybele Honno
Choeur
Honno rons le choix de Cy-bele
Basso

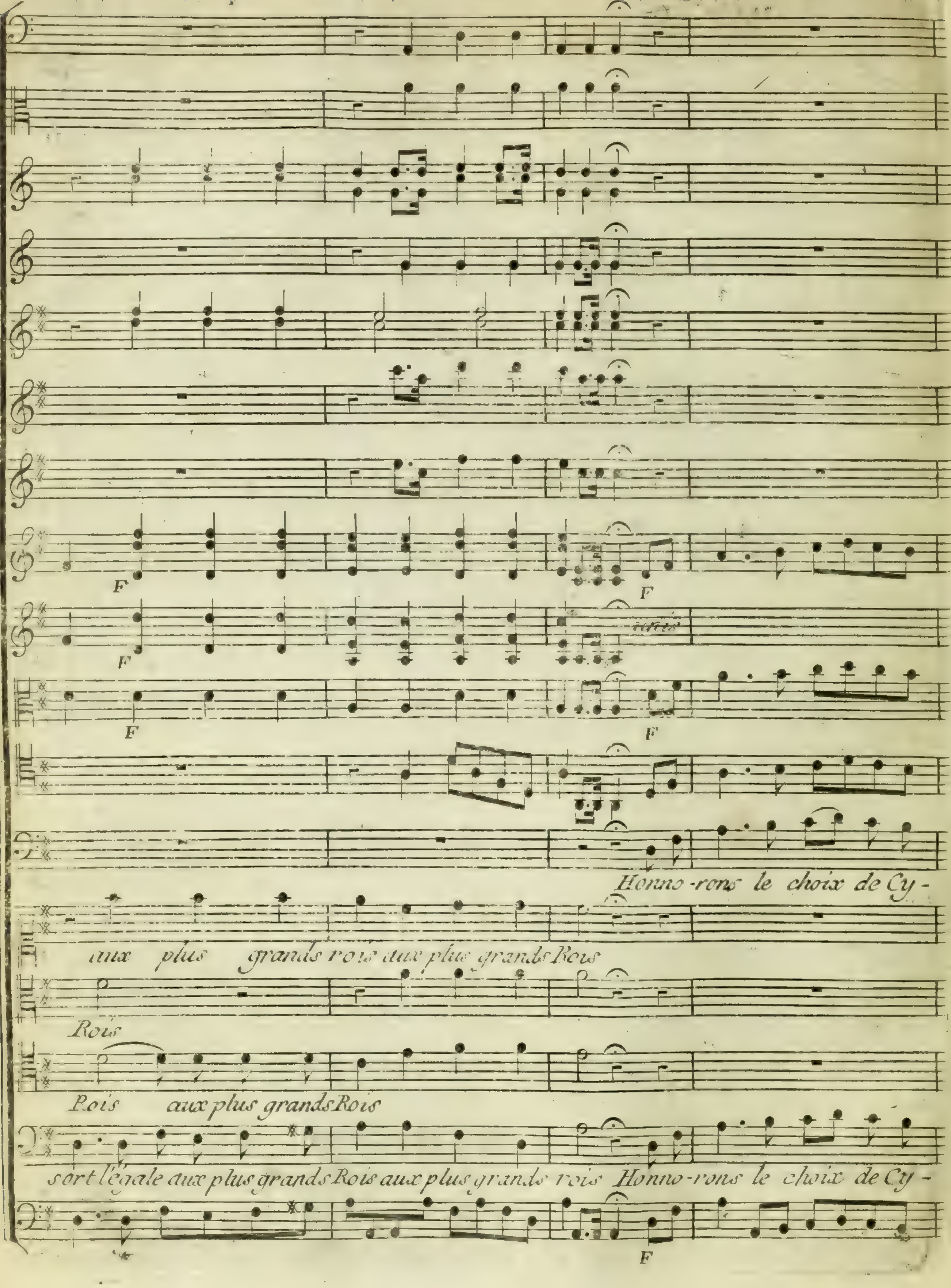

rons le choix de Cy -bele qu'A-tys nous dispense ses loix qu'A-
rons le choix de Cy -bele qu'A-tys nous dispense ses loix qu'A-

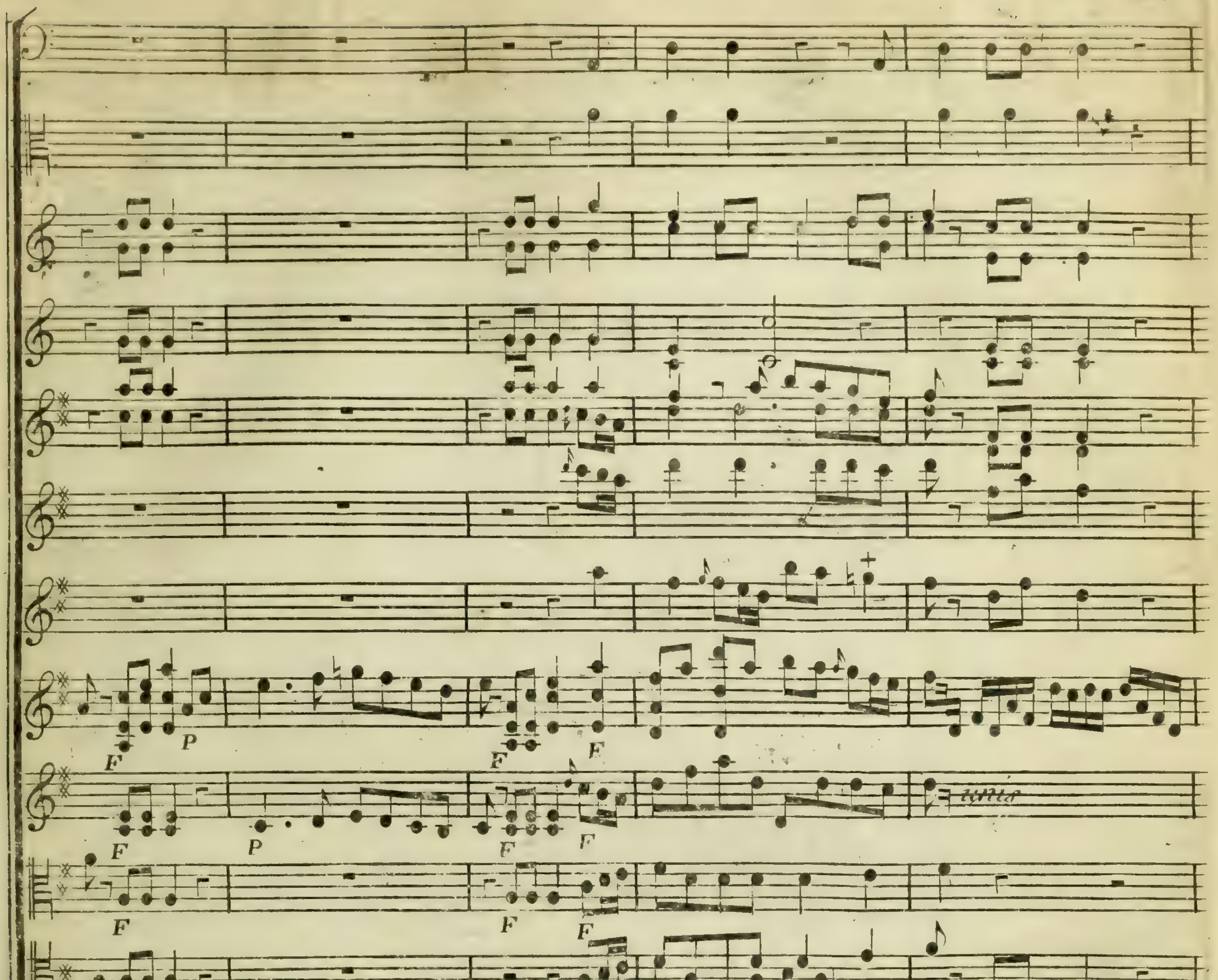

P
P
P
F
F
F
-tys nous dispense ses loix ce-lui dont Cybele a fait
tys nous dispense ses loix ce-lui dont Cybele a fait choix ob-
ce lui dont Cybele a fait
F

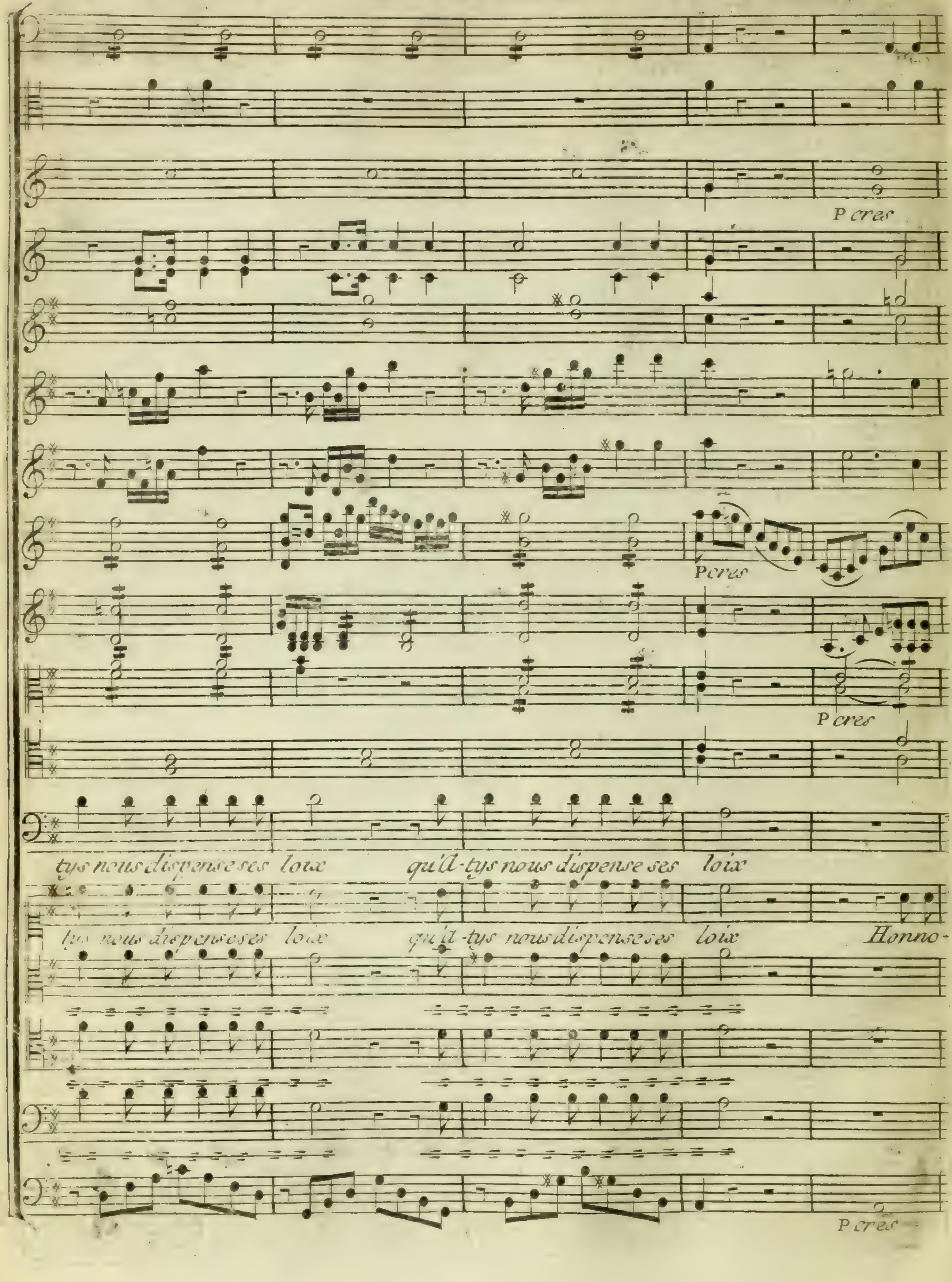

P
F
choix ob-tient une gloire immor-tel-le ob-tient une gloire immor-
tient une gloire immor-tel-le ob-tient une gloire immor-tel-le ob-
choix ob-tient une gloire immor-telle ob-tient une gloire immor-

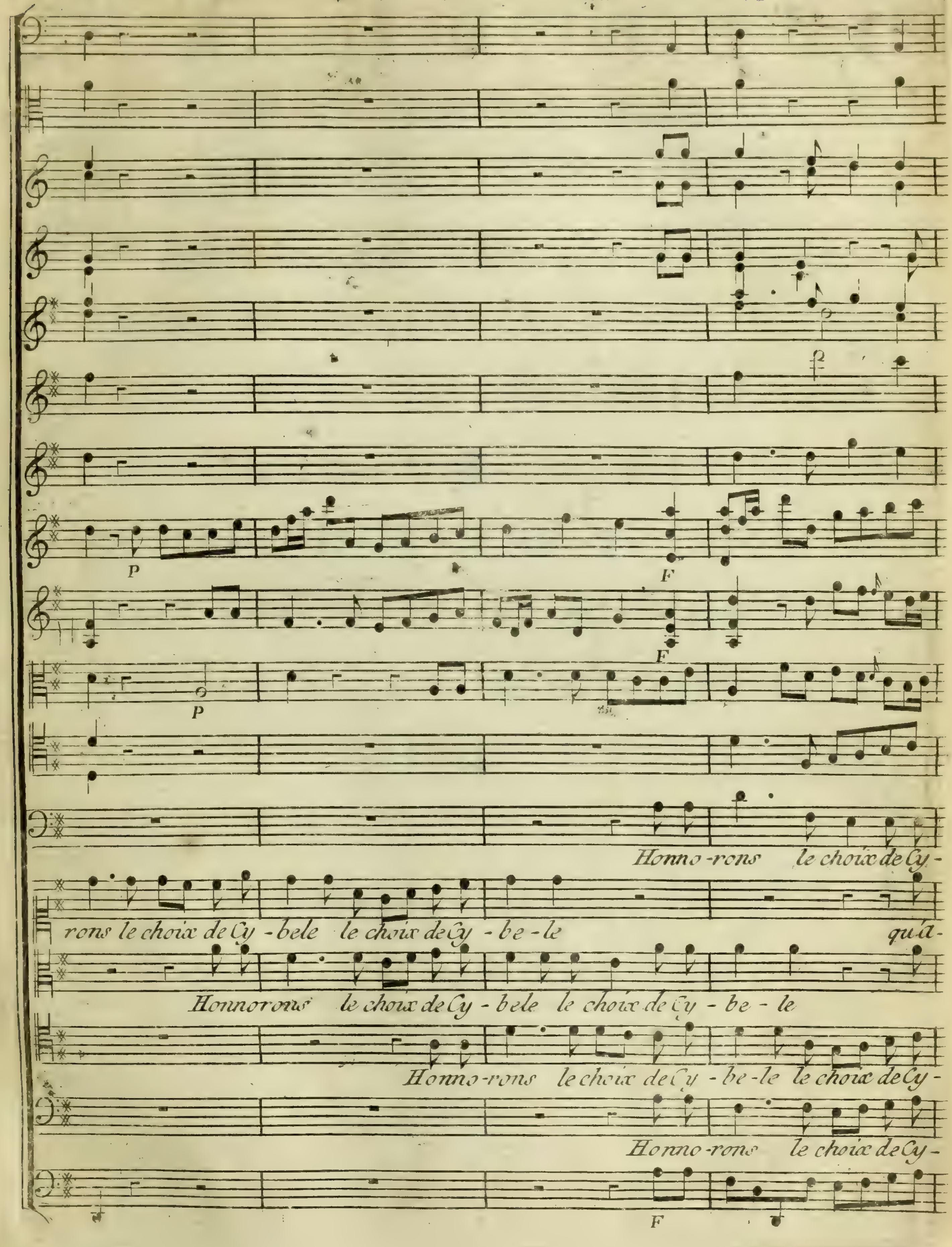

telle ob-tient une gloire immor - - -tel - - - - - - - - le
tient une gloire une gloire immor - - -tel - - - - - - - - - le son
tel-le ob-tient une gloire immor - tel - - - - - - - - - le

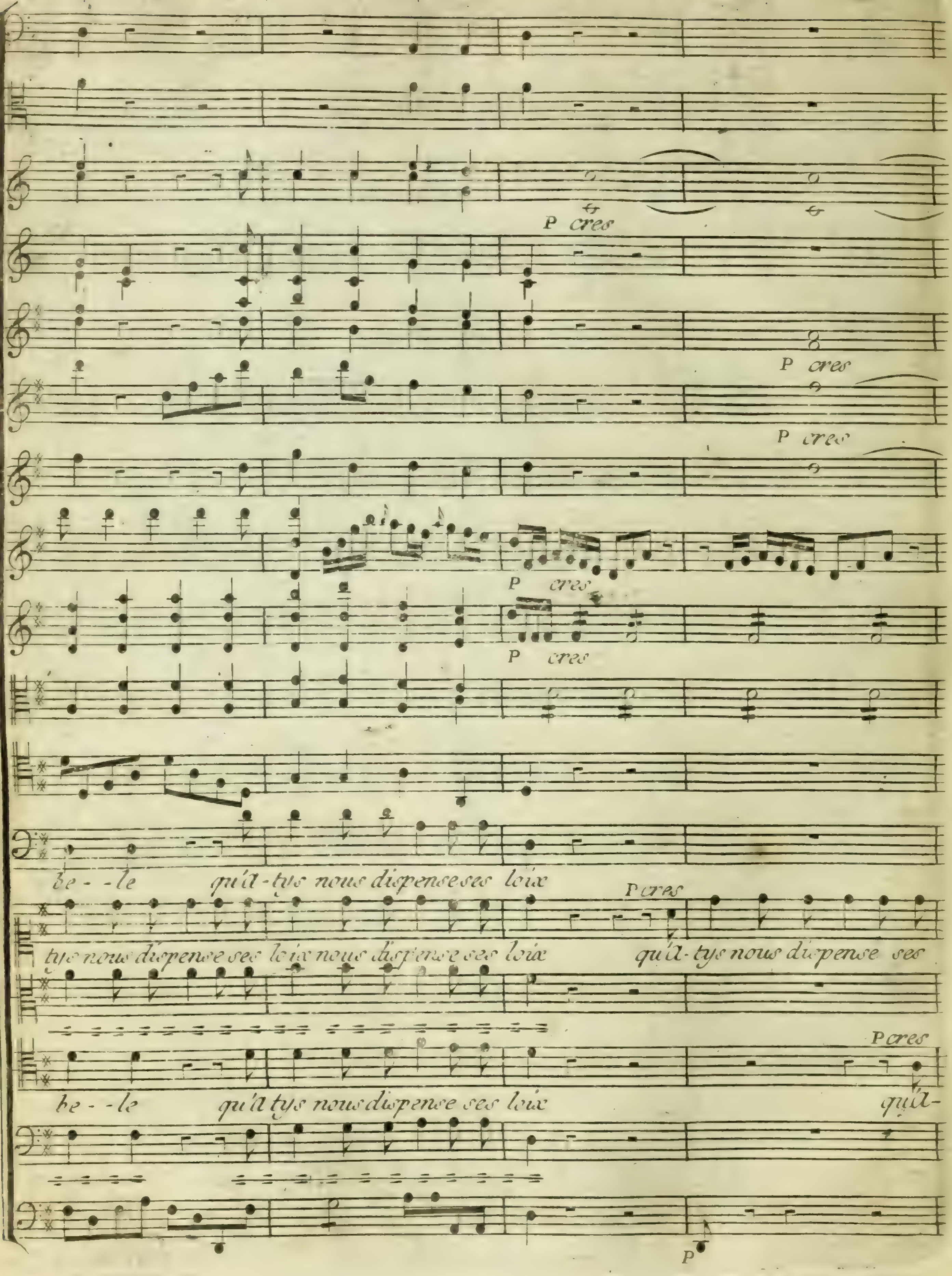

sort l'égale aux plus grands Rois aux plus grands Rois
son sort l'égale aux plus grands Rois aux plus grands
son sort l'égale aux plus grands
son

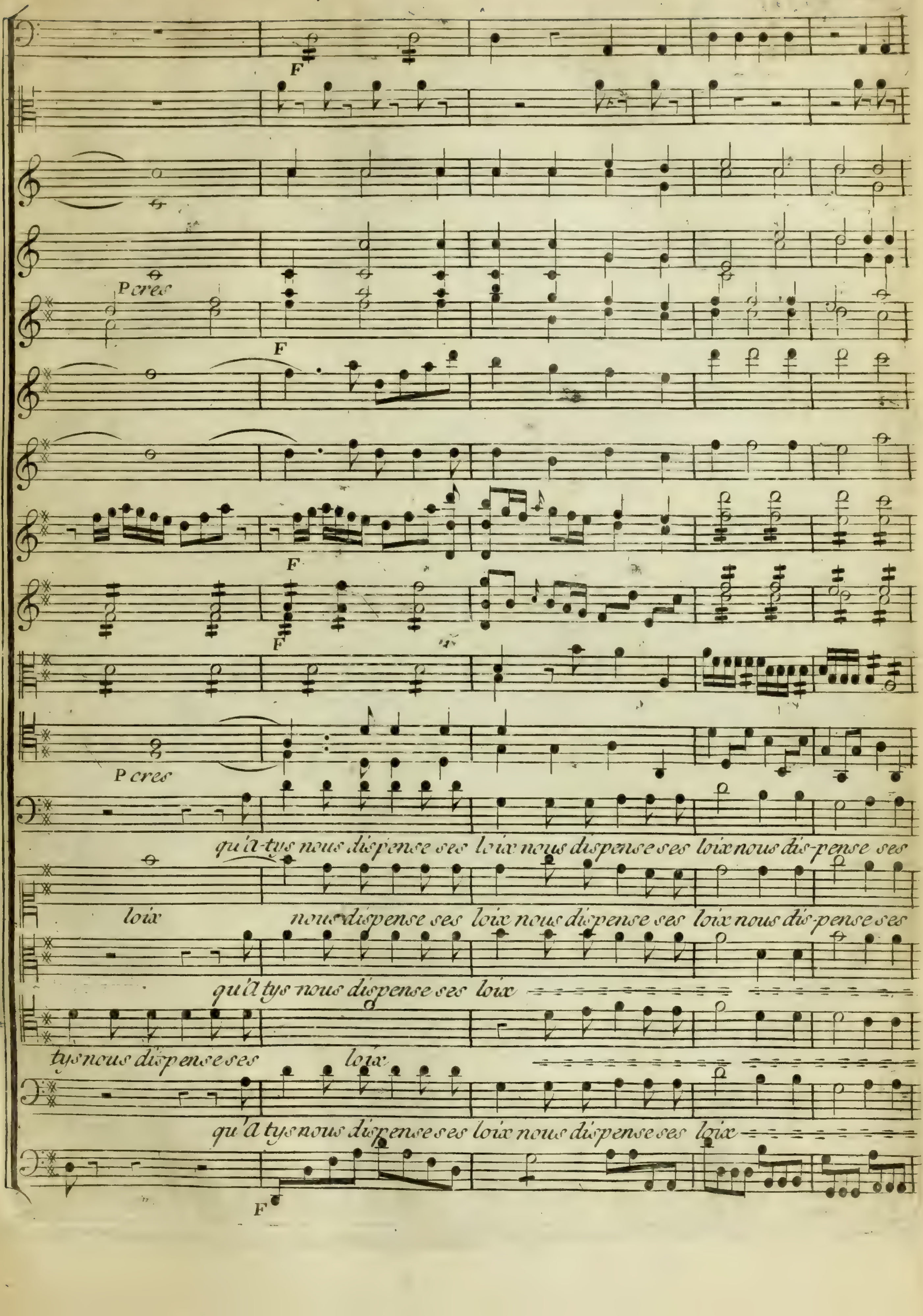

unis
Honno-rons le choix de Cy-
aux plus grands rois aux plus grands Rois
Rois
Rois aux plus grands Rois
sort l'égale aux plus grands Rois aux plus grands rois Honno-rons le choix de Cy-

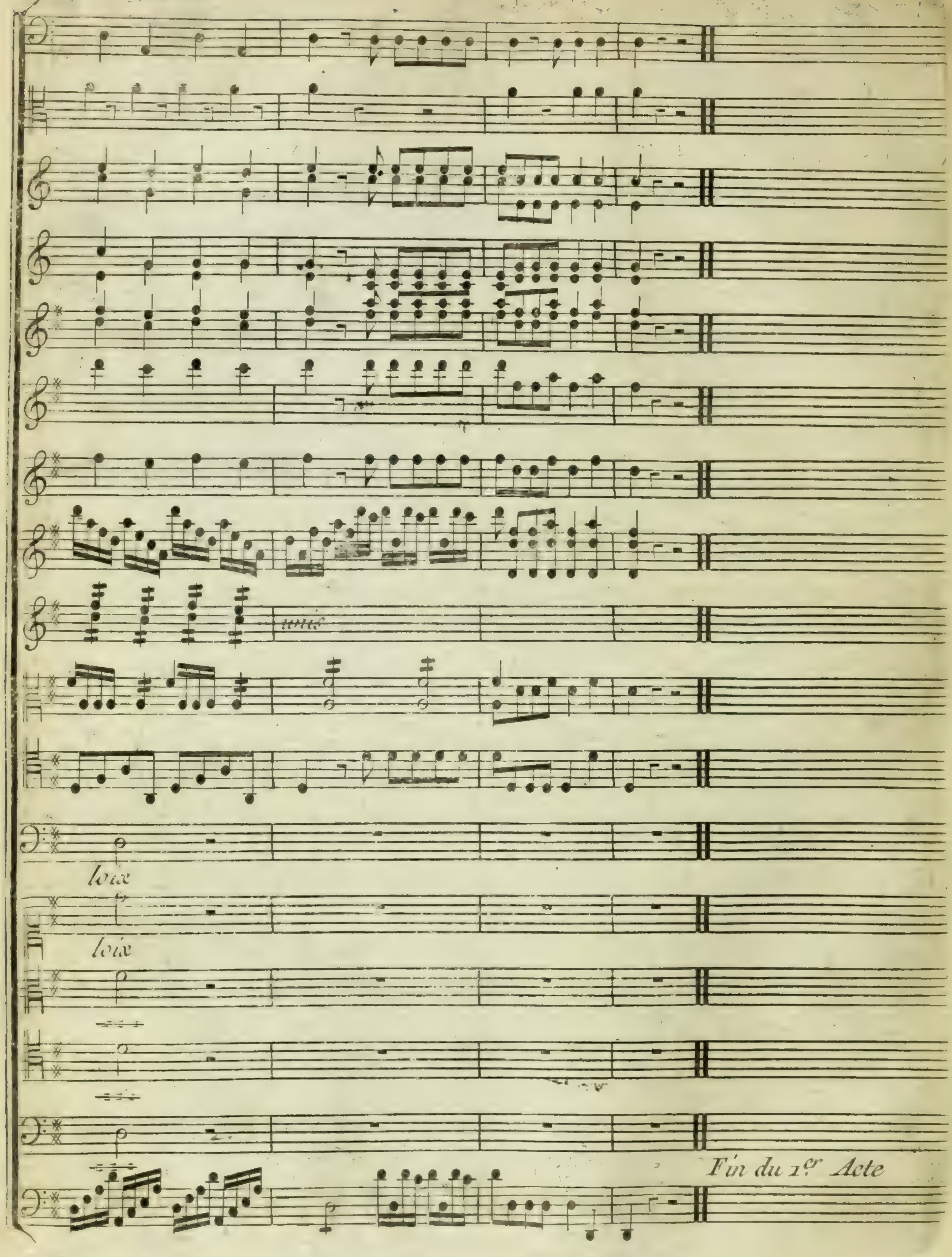

unis
bele
Honno-rons le chois de Cy - be - le qu'a-
Honnorons le choix de Cy-bele Hon norons le choix de Cy - be - le qu'a-
bele


P cres
P cres
P cres
tys nous dispense ses loix qu'Il-tys nous dispense ses loix
tys nous dispense ses loix qu'Il-tys nous dispense ses loix Honno-
P cres


Honno-rons le choix de Cy-
rons le choix de Cy-bele le choix de Cy-be-le qu'a-
Honnorons le choix de Cy-bele le choix de Cy-be-le
Honno-rons le choix de Cy-be-le le choix de Cy-
Honno-rons le choix de Cy-


P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
be - -le qu'il-tys nous dispense ses loix
P cres
tys nous dispense ses loix nous dispense ses loix qu'il-tys nous dispense ses
P cres
be - -le qu'il tys nous dispense ses loix qu'il-
P


F
P cres
F
F
F
P cres
qu'A-tys nous dispense ses loix nous dispense ses loix nous dis-pense ses
loix
nous dispense ses loix nous dispense ses loix nous dis-pense ses
qu'A tys nous dispense ses loix
tys nous dispense ses
loix
qu'A tys nous dispense ses loix nous dispense ses loix
F


unis
Fin du 1er Acte

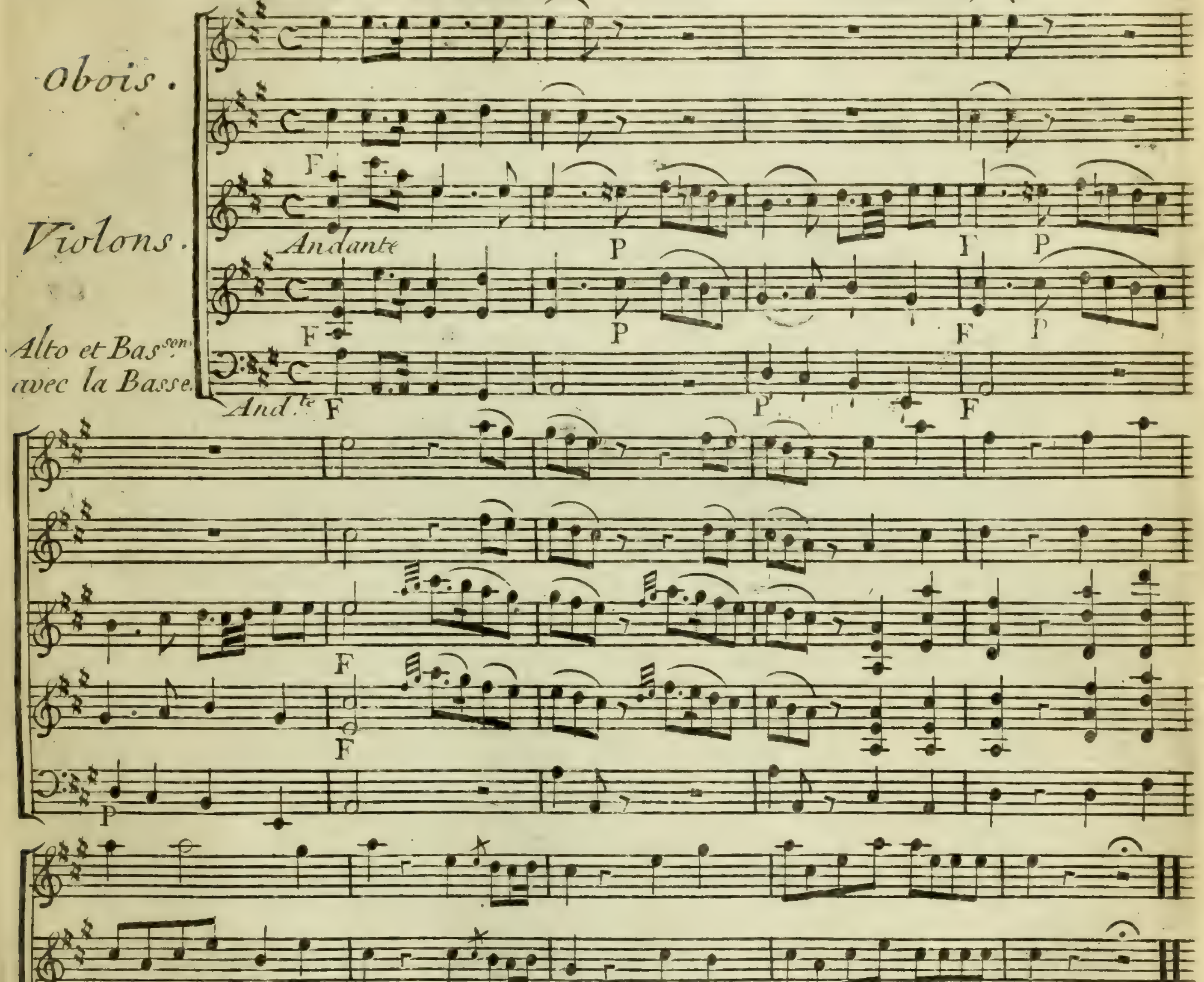
ACTE II.me

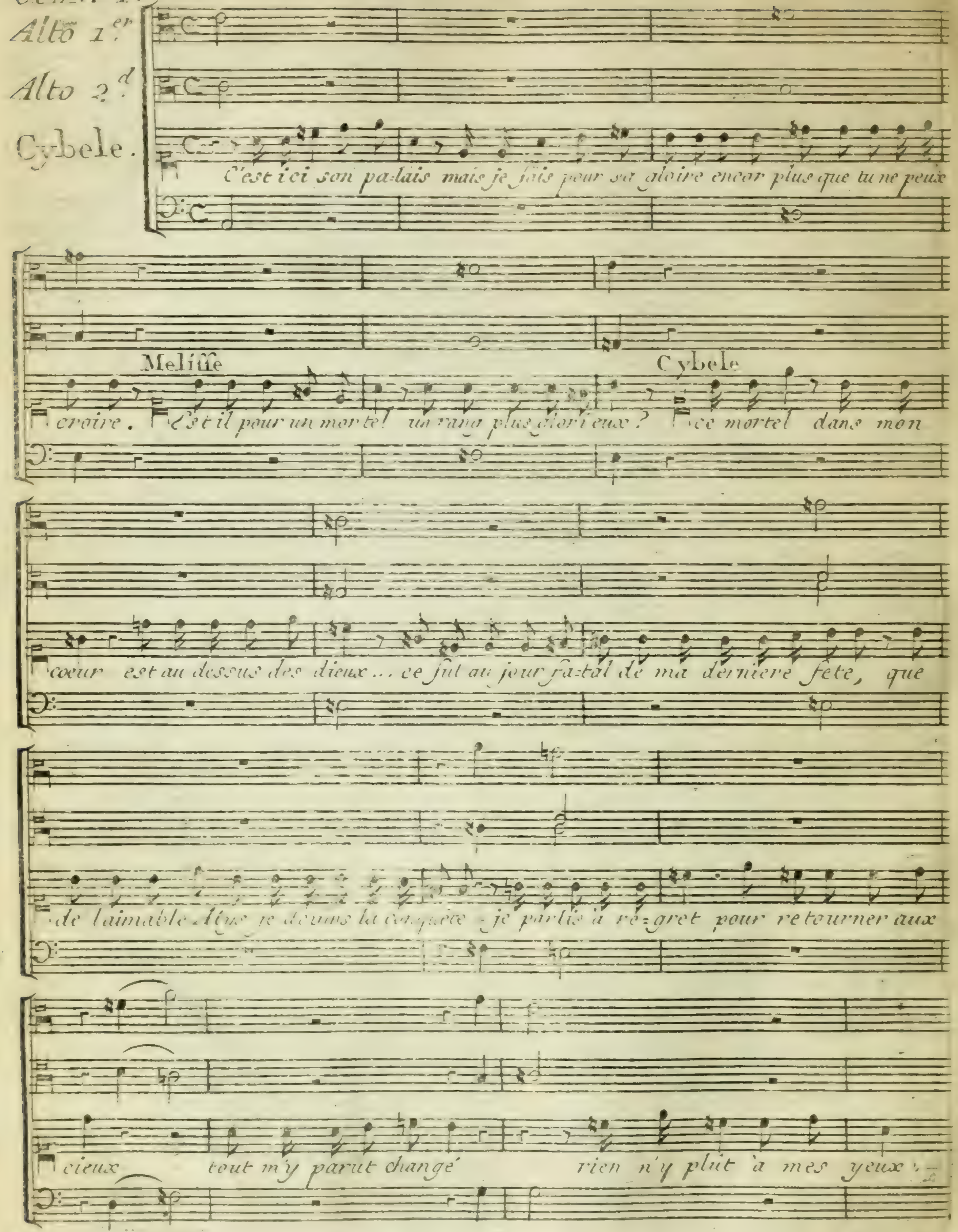
SCENE PREMIERE.

Cybele, Meliſſe.

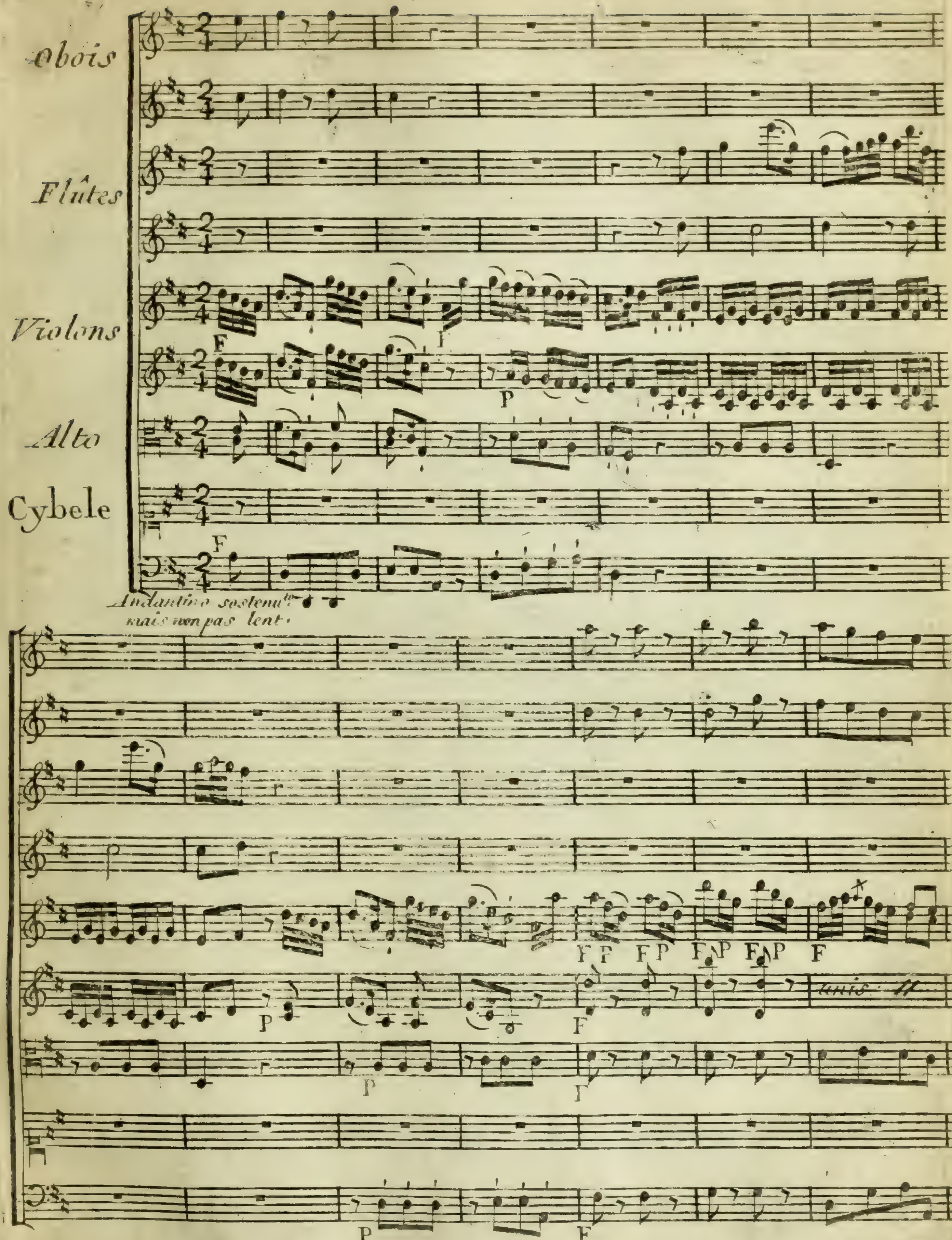
Le Théâtre represente le vestibule du Palais du Prêtre de Cybele l'architecture doit être à jour, et laisser voir des jardins en perspective.

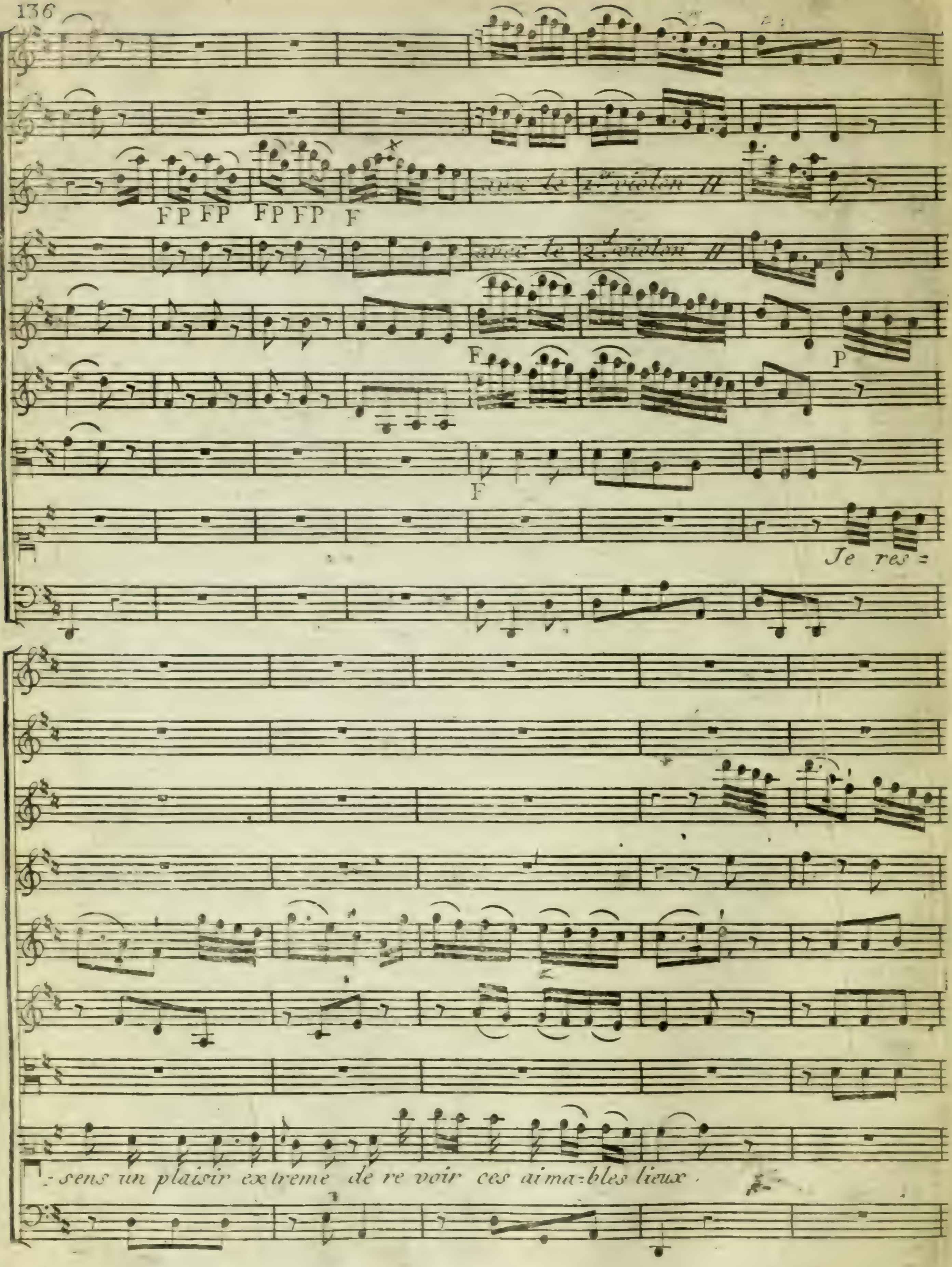
Entrée du 2d. Acte.

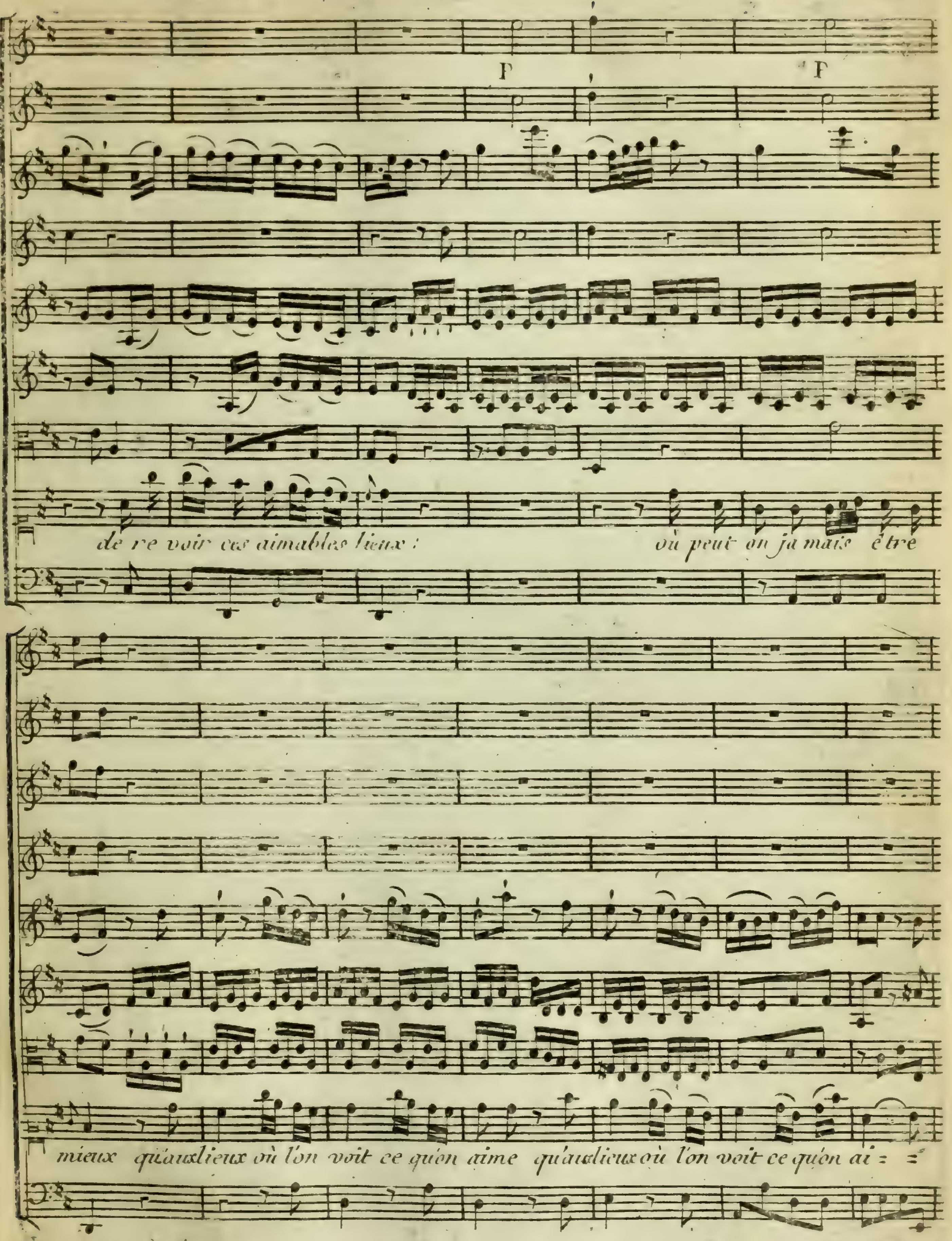


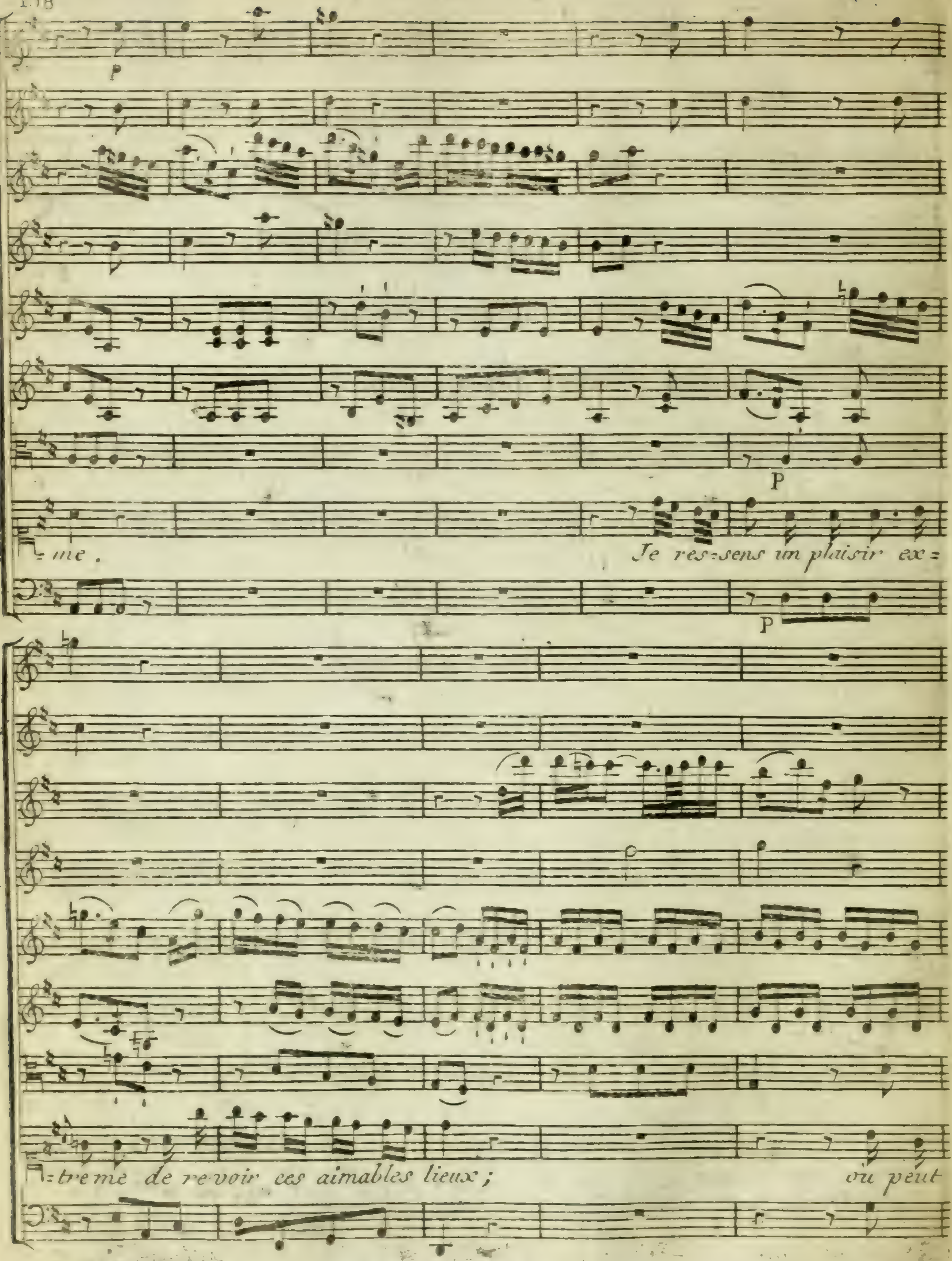


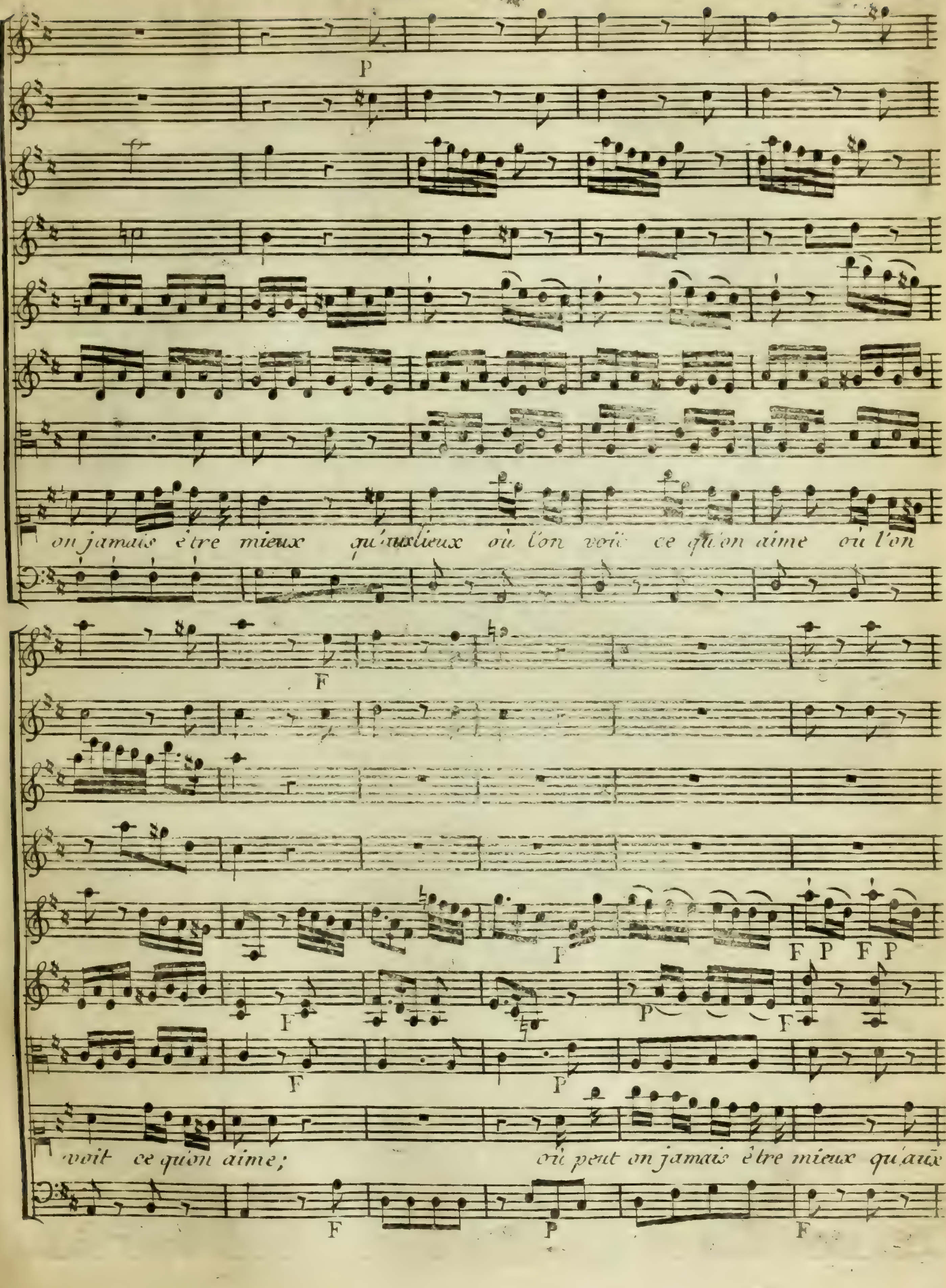
Alto 1er
Alto 2d
Cybele.
C'est ici son palais mais je fais pour sa gloire encor plus que tu ne peux croire.
Melisse
Est il pour un mortel un rang plus glorieux?
Cybele
ce mortel dans mon coeur est au dessus des dieux... ce fut au jour fatal de ma derniere fete, que de laimable Atys je devins la conquete je partis à regret pour retourner aux cieux tout m'y parut changé rien n'y plût à mes yeux

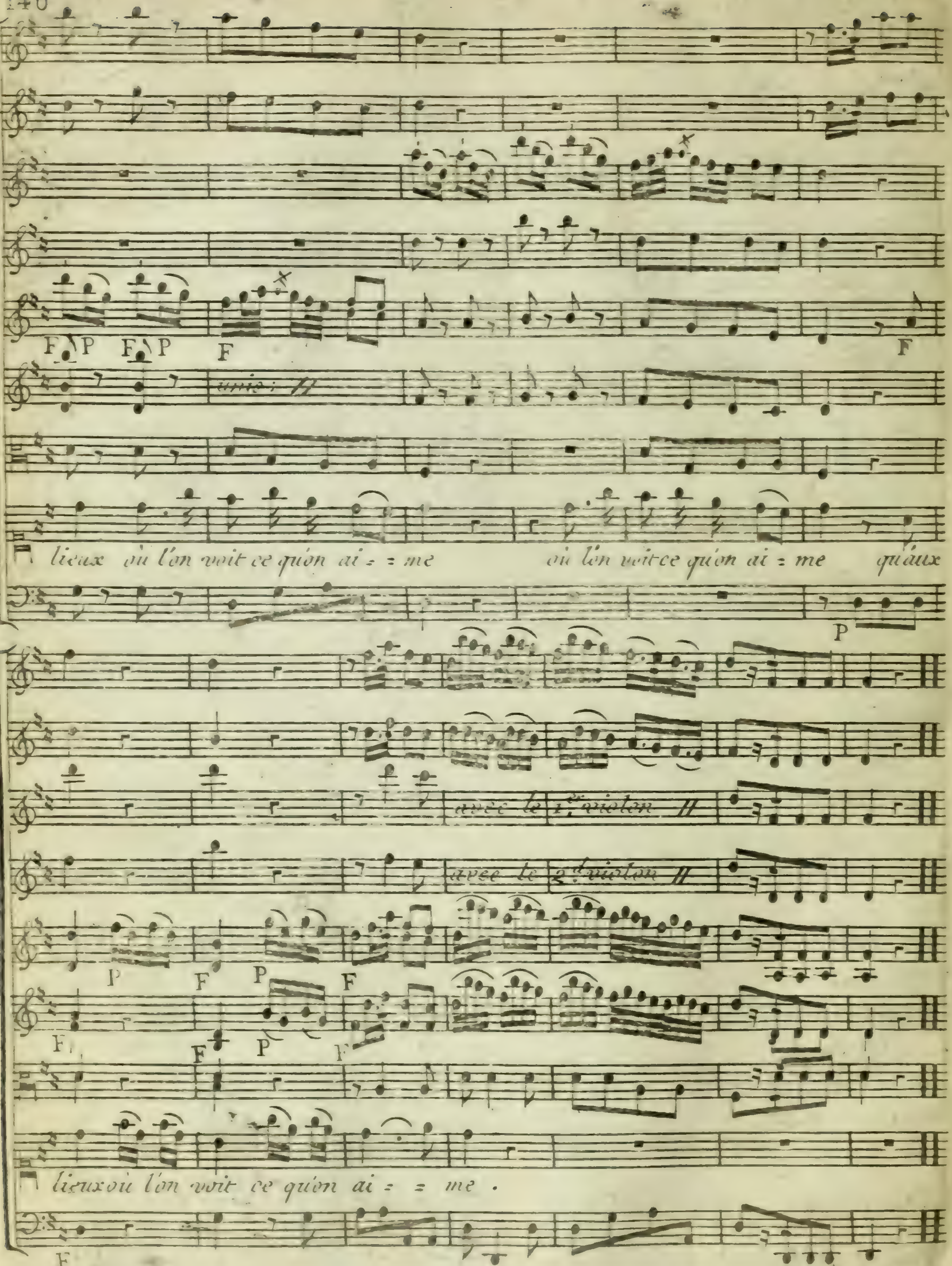

Obois
Flûtes
Violons
Alto
Cybele
Andantino sostenu^to mais non pas lent.
unis

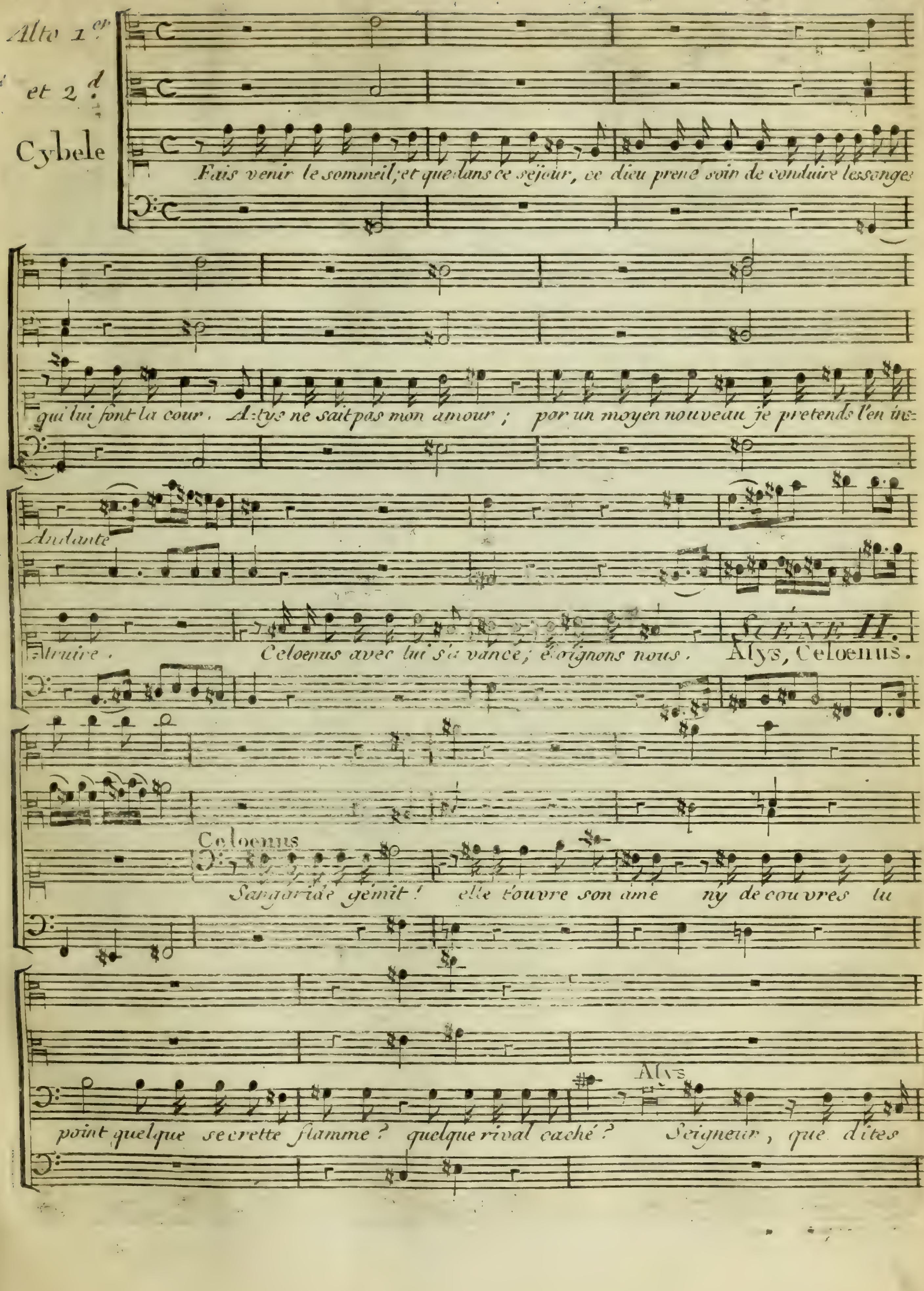

FP FP FP FP F
avec le 1er violon
avec le 2d violon
F
P
F
Je res-
-sens un plaisir extreme de re voir ces aima-bles lieux.

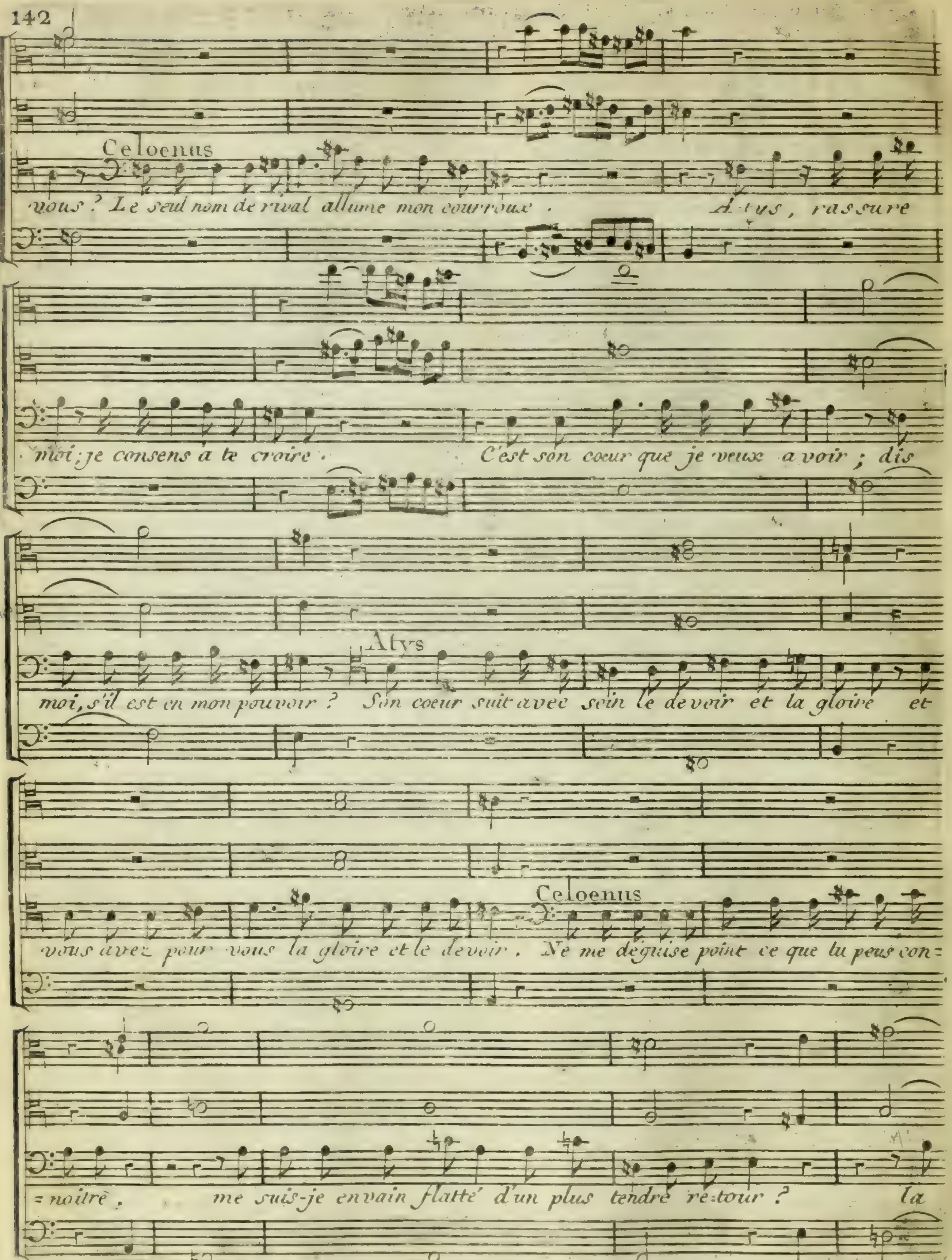

F
F
de re voir ces aimables lieux : où peut on ja mais être
mieux qu'auxlieux où l'on voit ce qu'on aime qu'auxlieux où l'on voit ce qu'on ai = =

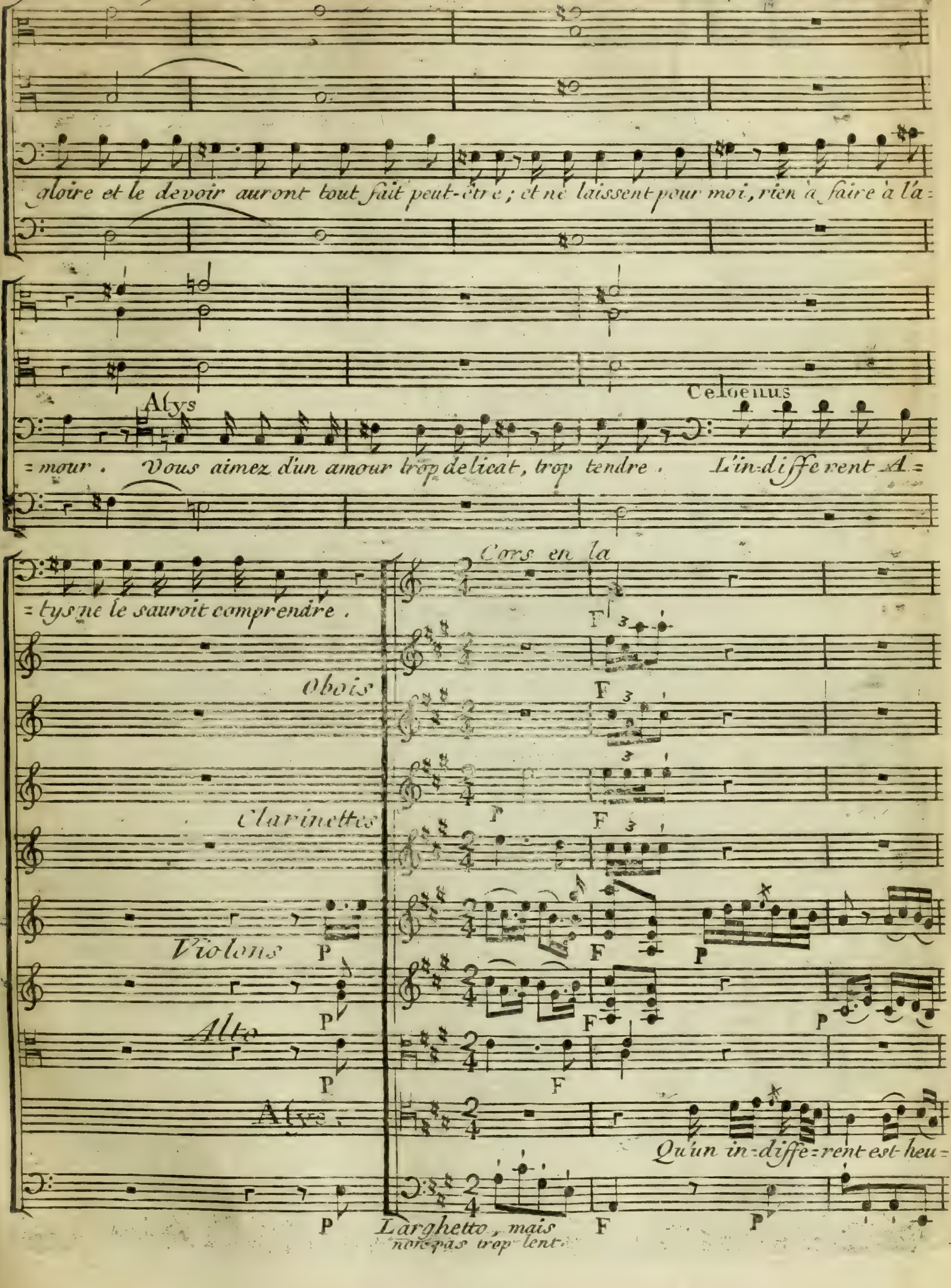

P
P
- me .
Je res-sens un plaisir ex-
P
-treme de re-voir ces aimables lieux ;
où peut

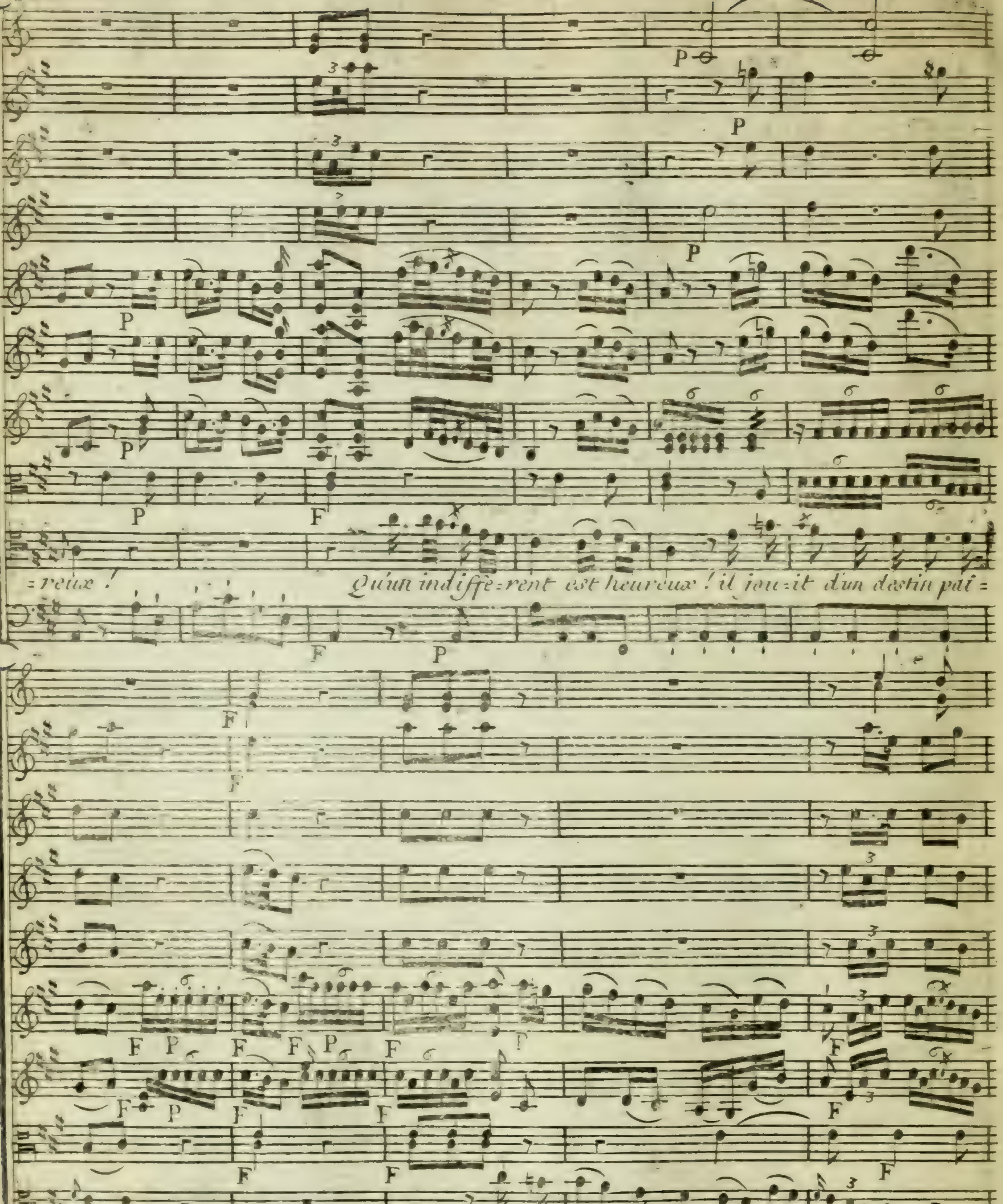

P
on jamais être mieux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime où l'on
F
F P F P
F P F
F P
voit ce qu'on aime; où peut on jamais être mieux qu'aux
F P F

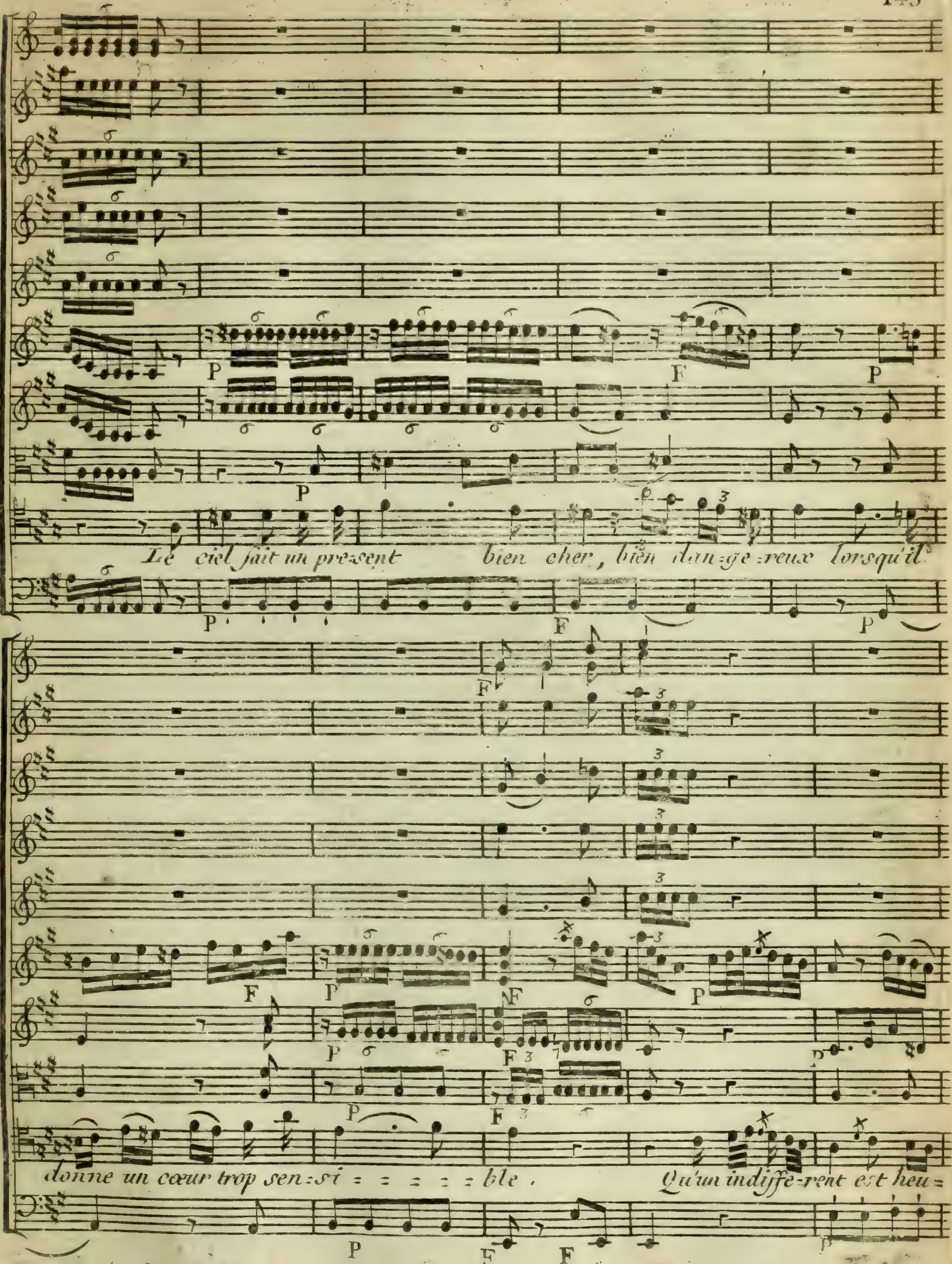

unis: //
lieux où l'on voit ce qu'on ai = = me où l'on voit ce qu'on ai = me qu'aux
avec le 1.er violon //
avec le 2.d violon //
lieux où l'on voit ce qu'on ai = = me .

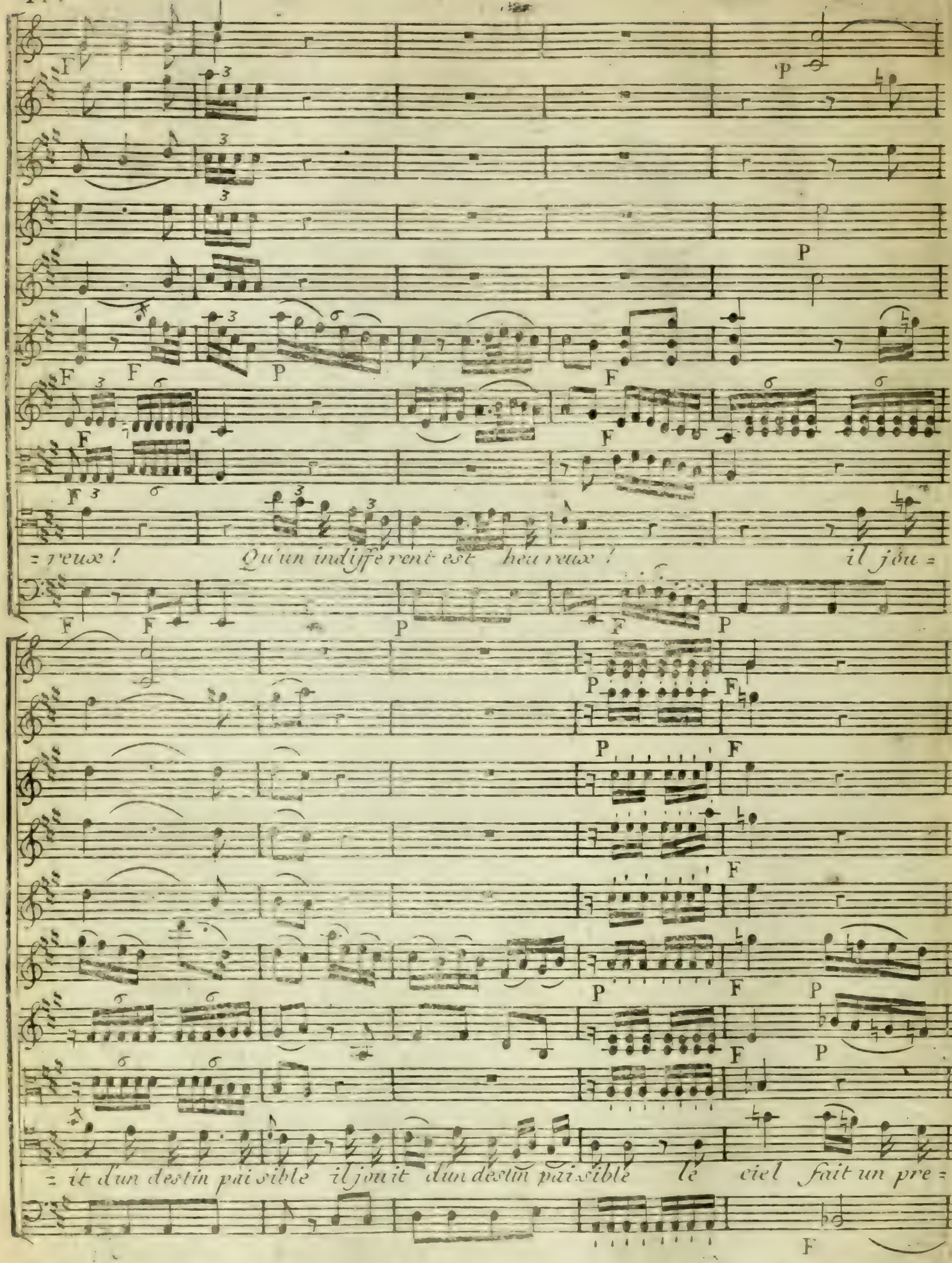

Alto 1.er
et 2.d
Cybele
Fais venir le sommeil; et que dans ce sejour, ce dieu prene soin de conduire les songes
qui lui font la cour. Atys ne sait pas mon amour; par un moyen nouveau je pretends l'en in-
Andante
-struire. Celoenus avec lui s'avance; eloignons nous.
Scene II.
Atys, Celoenus.
Celoenus
Sangaride gemit! elle s'ouvre son ame ny de couvres tu
point quelque secrette flamme? quelque rival caché?
Atys
Seigneur, que dites

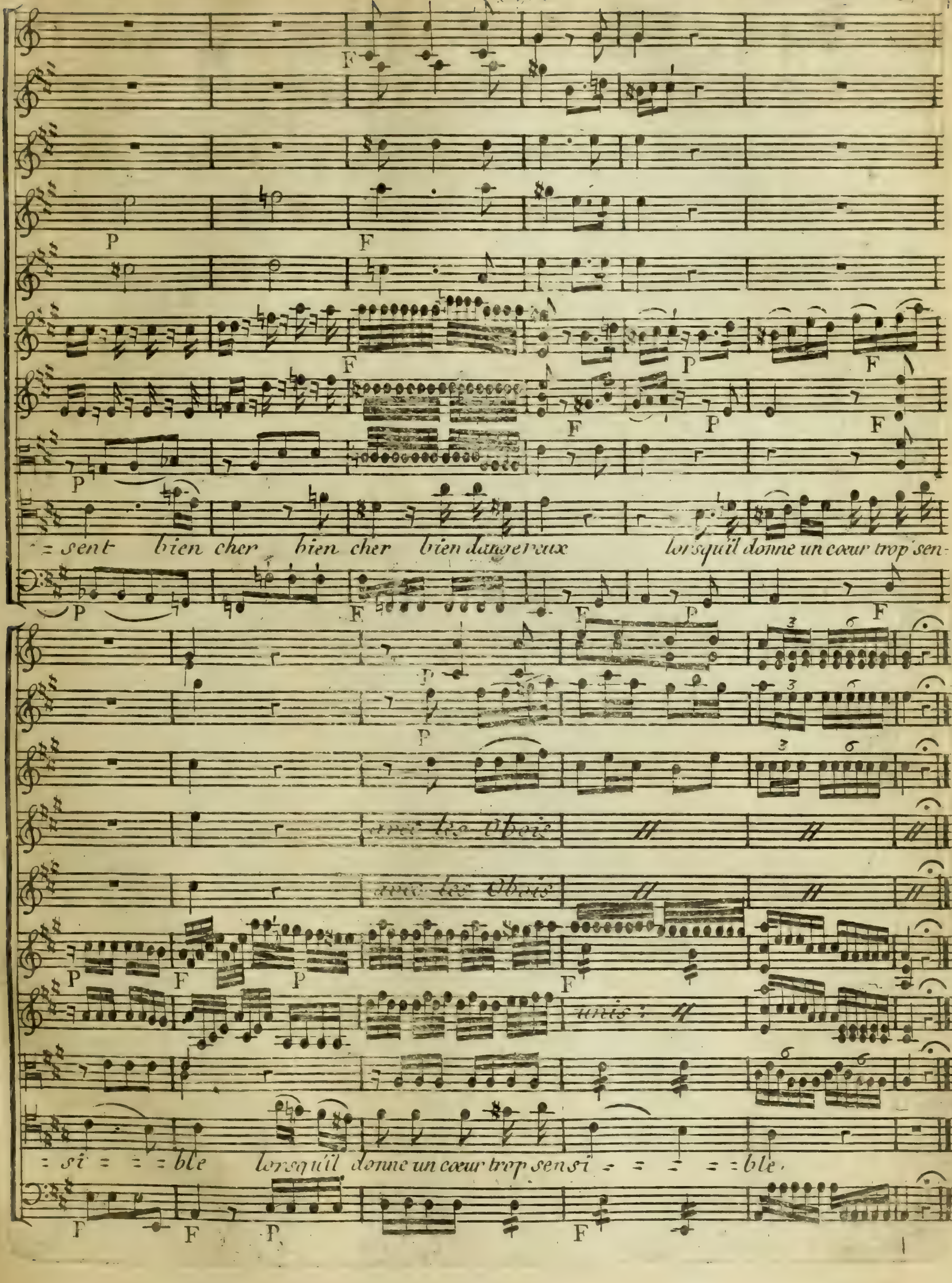

Celoenus
vous ? Le seul nom de rival allume mon courroux . Atys, rassure
moi; je consens à te croire . C'est son cœur que je veux avoir ; dis
Atys
moi, s'il est en mon pouvoir ? Son coeur suit avec soin le devoir et la gloire et
vous avez pour vous la gloire et le devoir .
Celoenus
Ne me déguise point ce que tu peux con=
=noître , me suis-je en vain flatté d'un plus tendre re-tour ? la

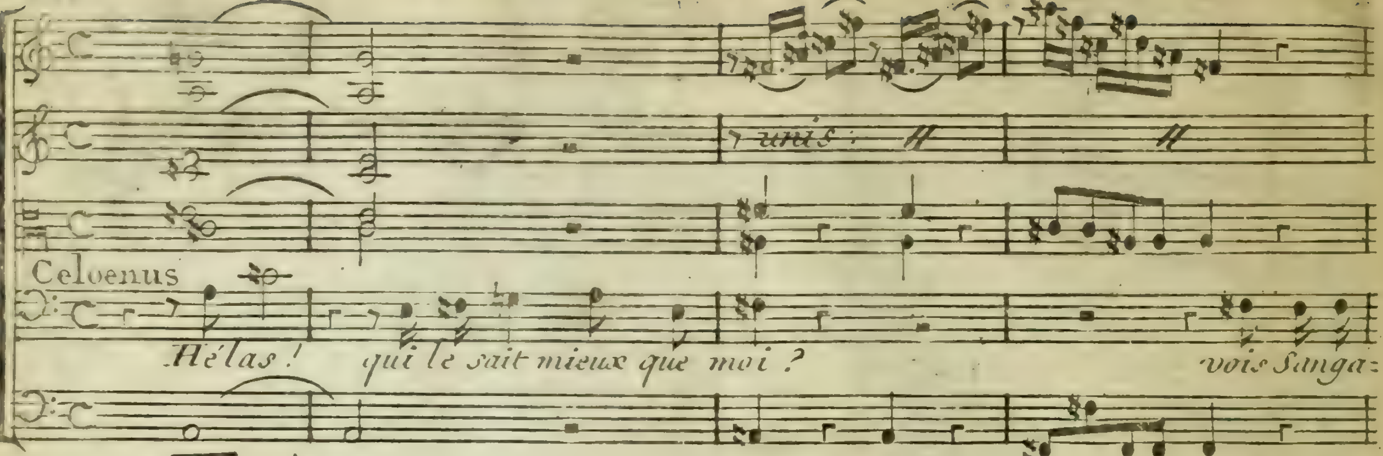

gloire et le devoir auront tout fait peut-être ; et ne laissent pour moi, rien à faire à l'a=
Atys
Celoenus
=mour . Vous aimez d'un amour trop delicat, trop tendre . L'in-diffe rent A=
=tys ne le sauroit comprendre .
Cors en la
Obois
Clarinettes
Violons
Alto
Atys
Qu'un in-diffe=rent est heu=
Larghetto, mais non pas trop lent.

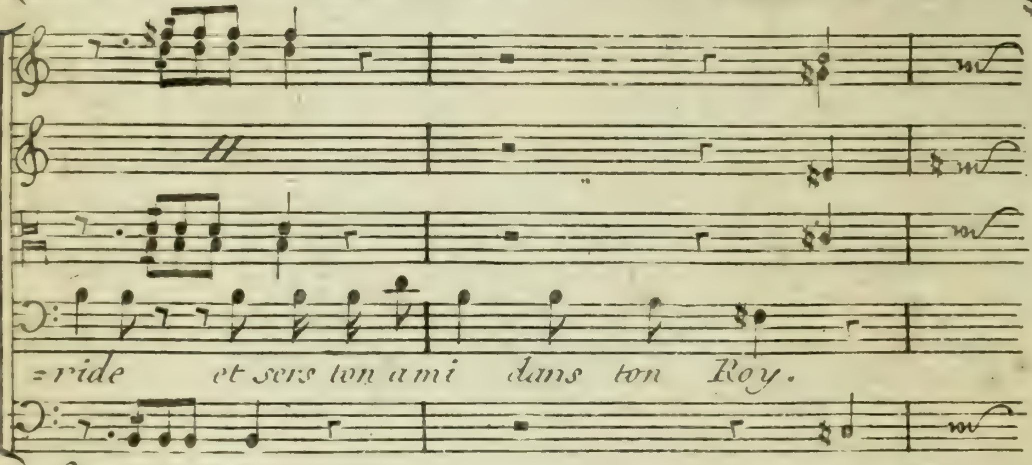

:reux ! Qu'un indiffe:rent est heureux ! il jou:it d'un destin pai:
:sible il jou:it d'un destin pai:si :ble .


Le ciel fait un pre=sent bien cher, bien dan=ge=reux lorsqu'il
donne un cœur trop sen=si = = = = = ble. Qu'un indiffe=rent est heu=


= reux ! Qu'un indifferent est heureux ! il jou =
= it d'un destin paisible il jouit d'un destin paisible le ciel fait un pre =

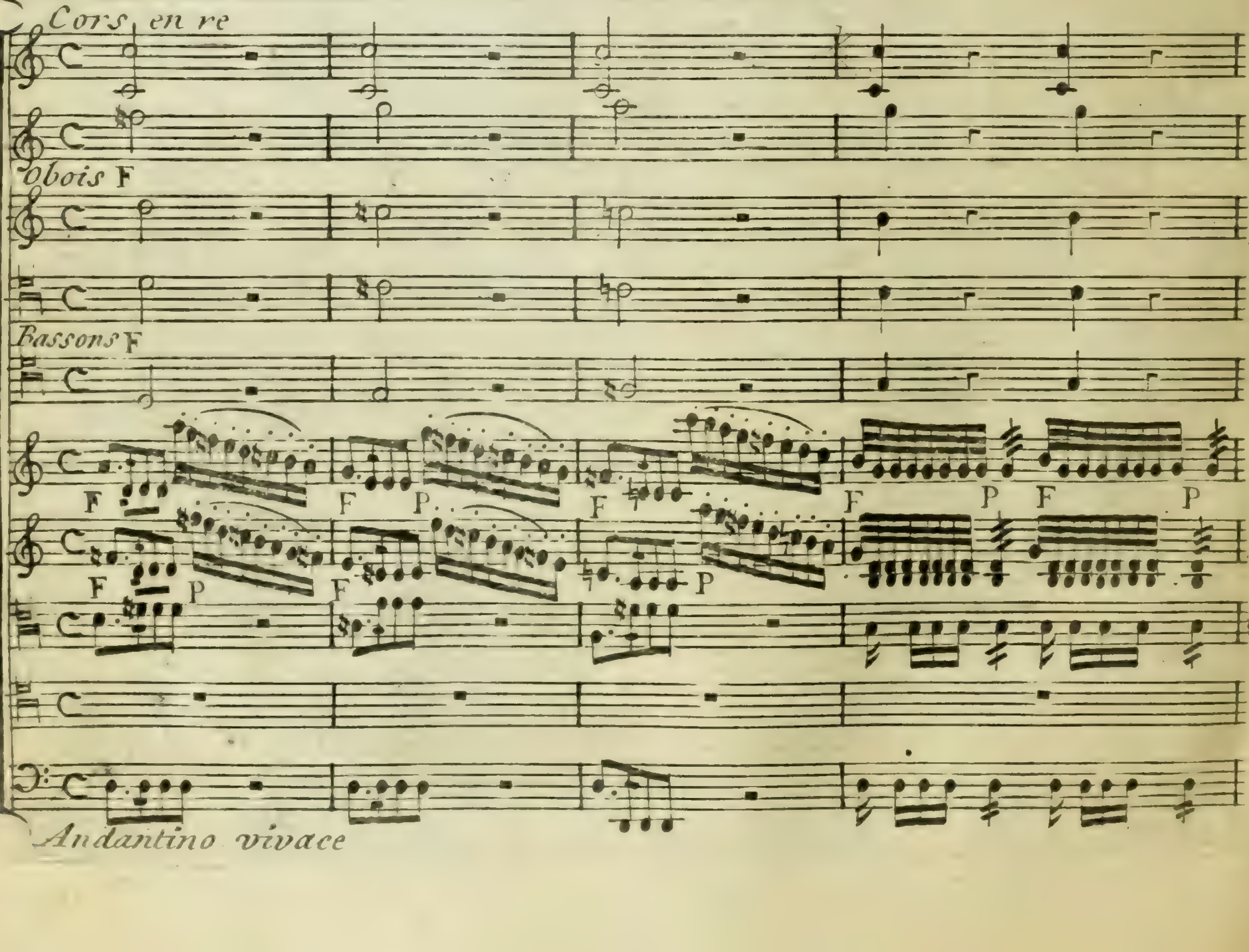

= sent bien cher bien cher bien dangereux lorsquil donne un cœur trop sen=
= si = = ble lorsquil donne un cœur trop sensi = = = = ble.
avec les Obois
avec les Obois
unis
P
F

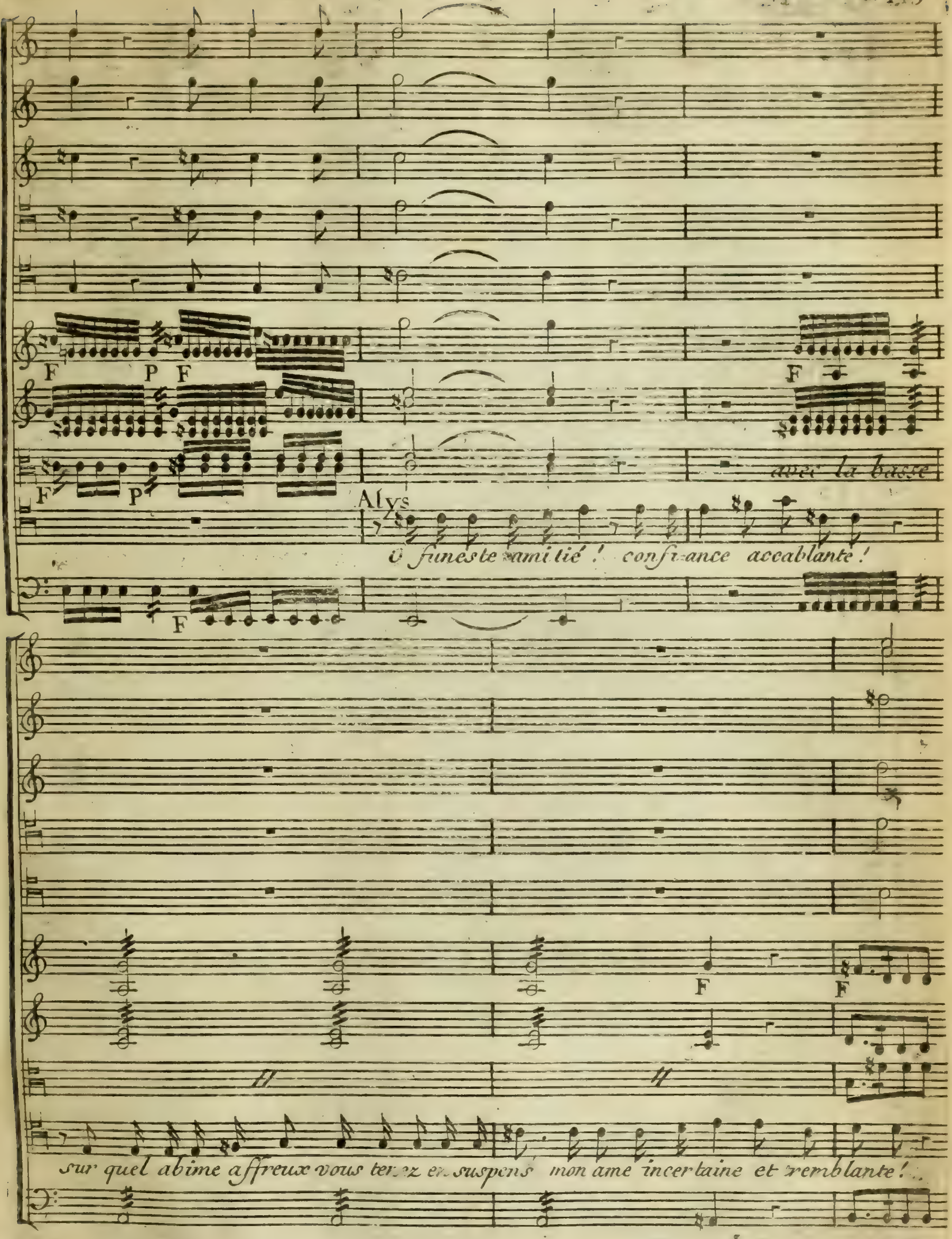


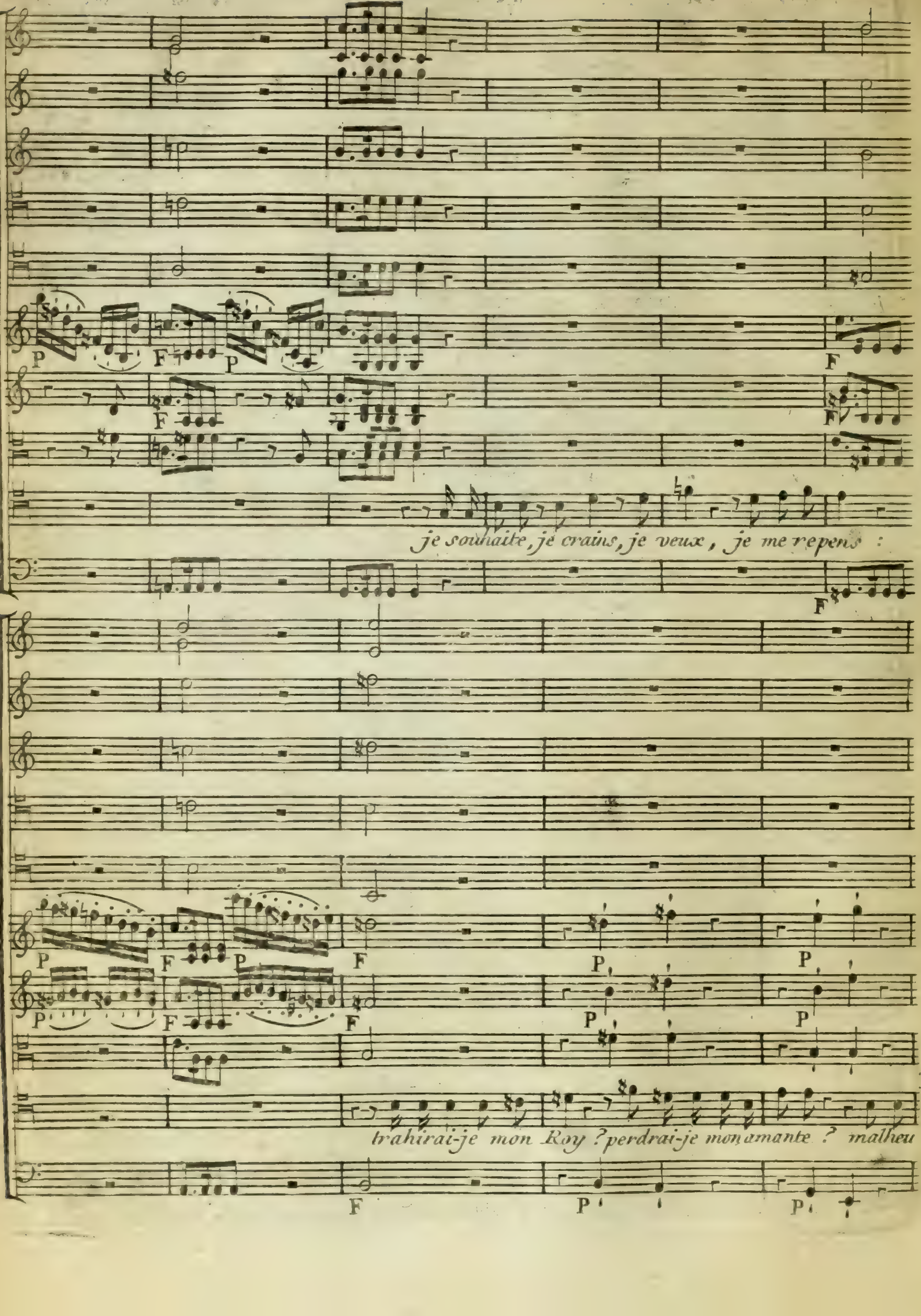


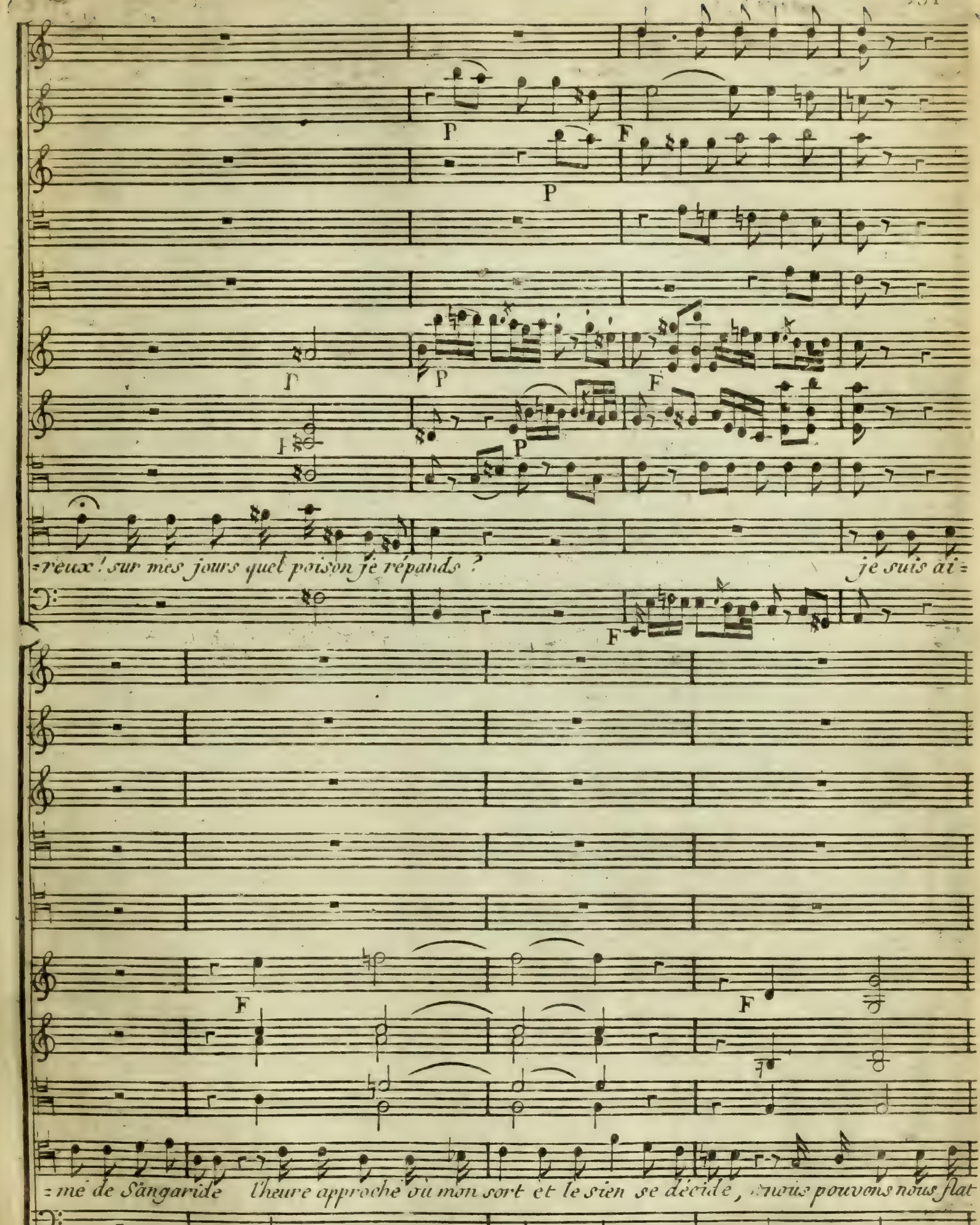
SCENE III.

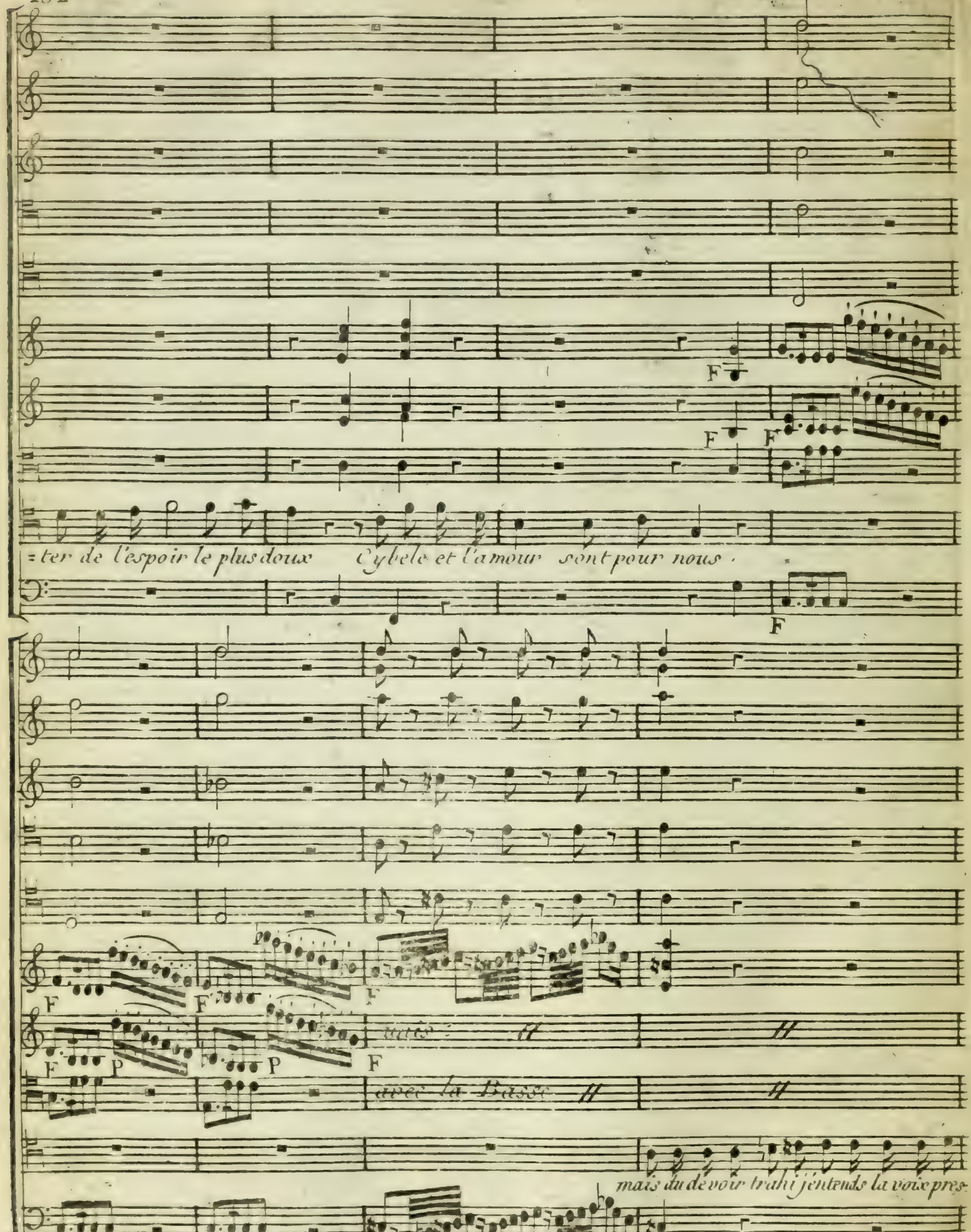
Atys seul.

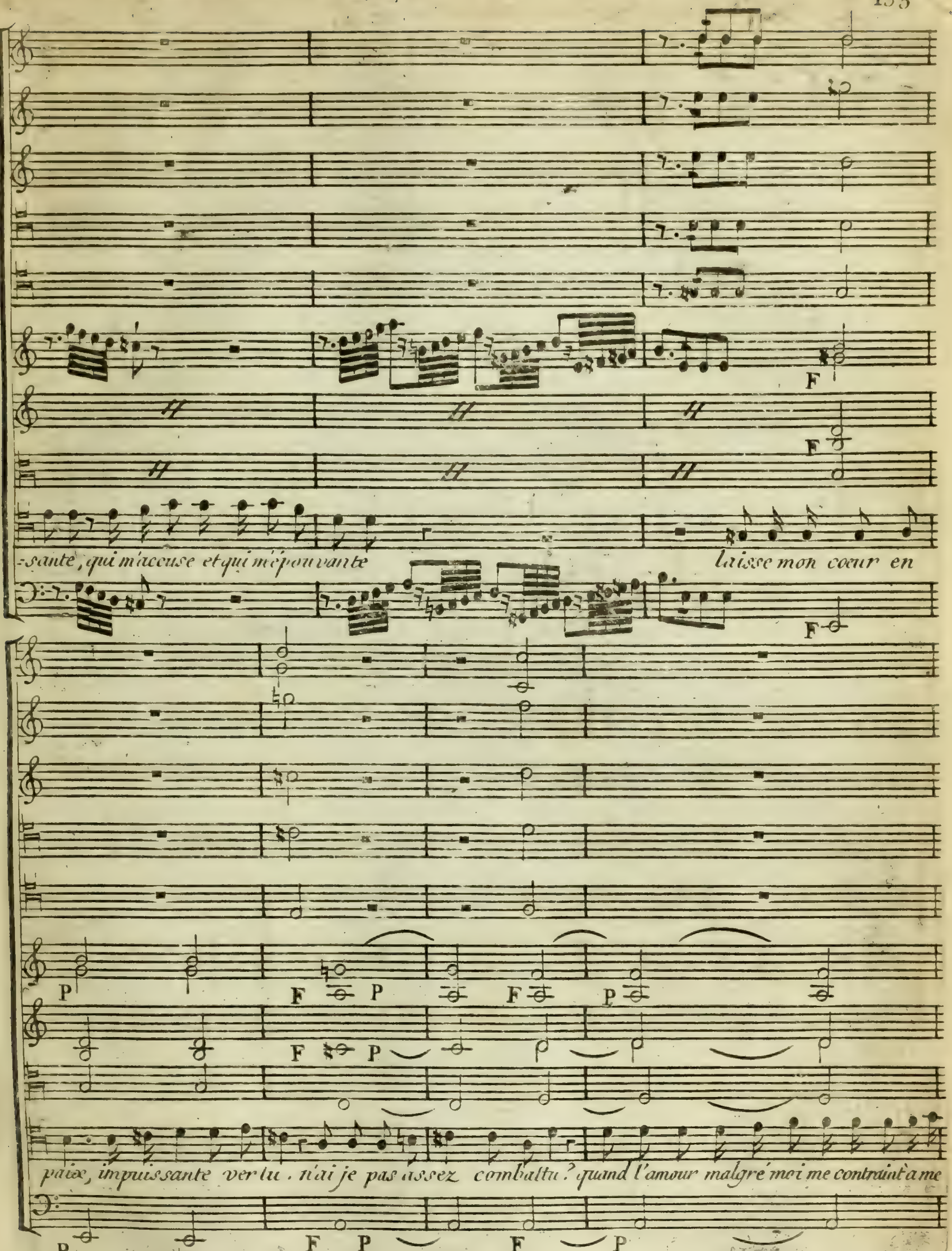


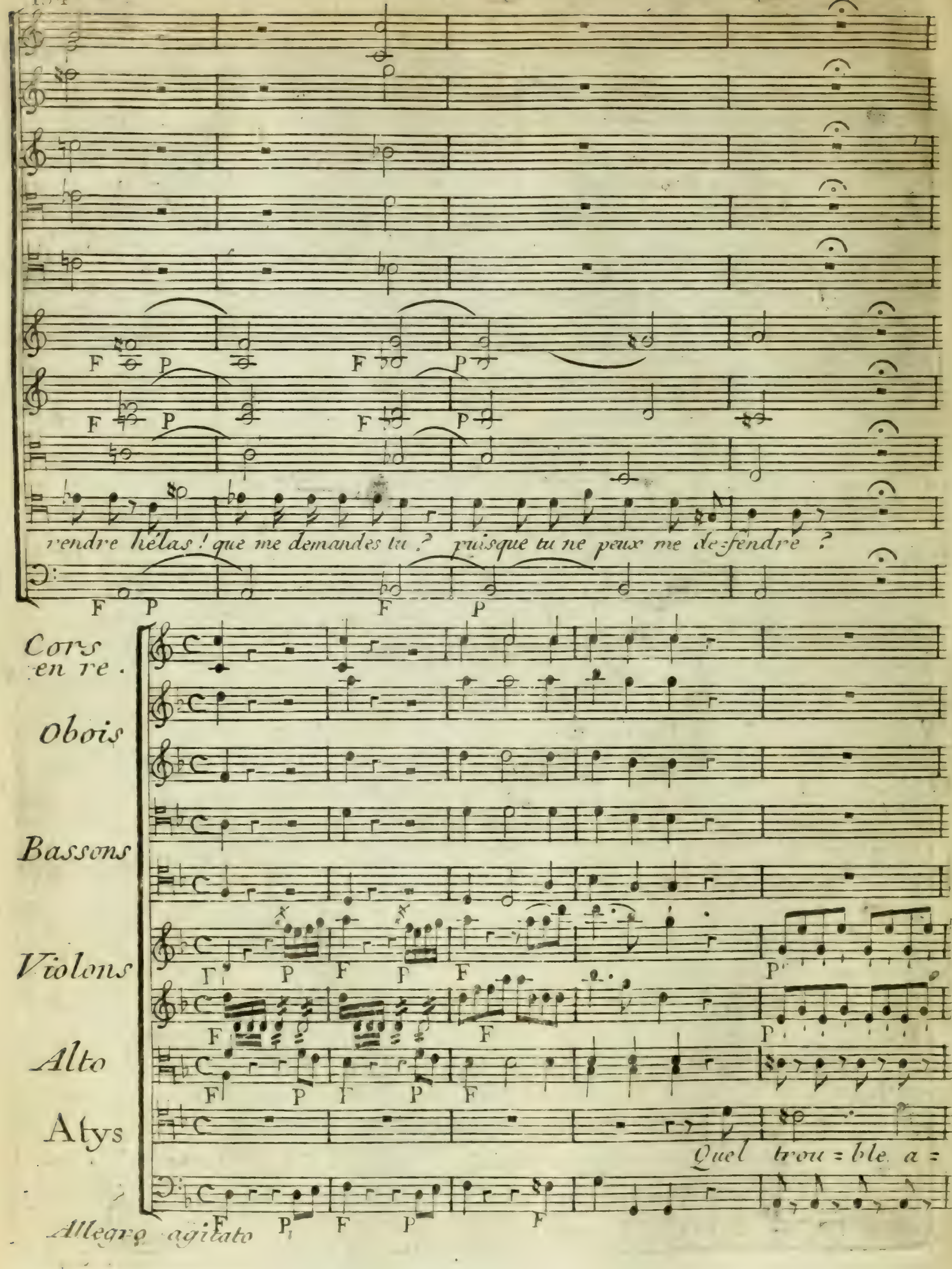

F
P
avec la basse
Alys
Ô funeste amitié ! confiance accablante !
sur quel abime affreux vous tenez en suspens mon ame incertaine et tremblante !

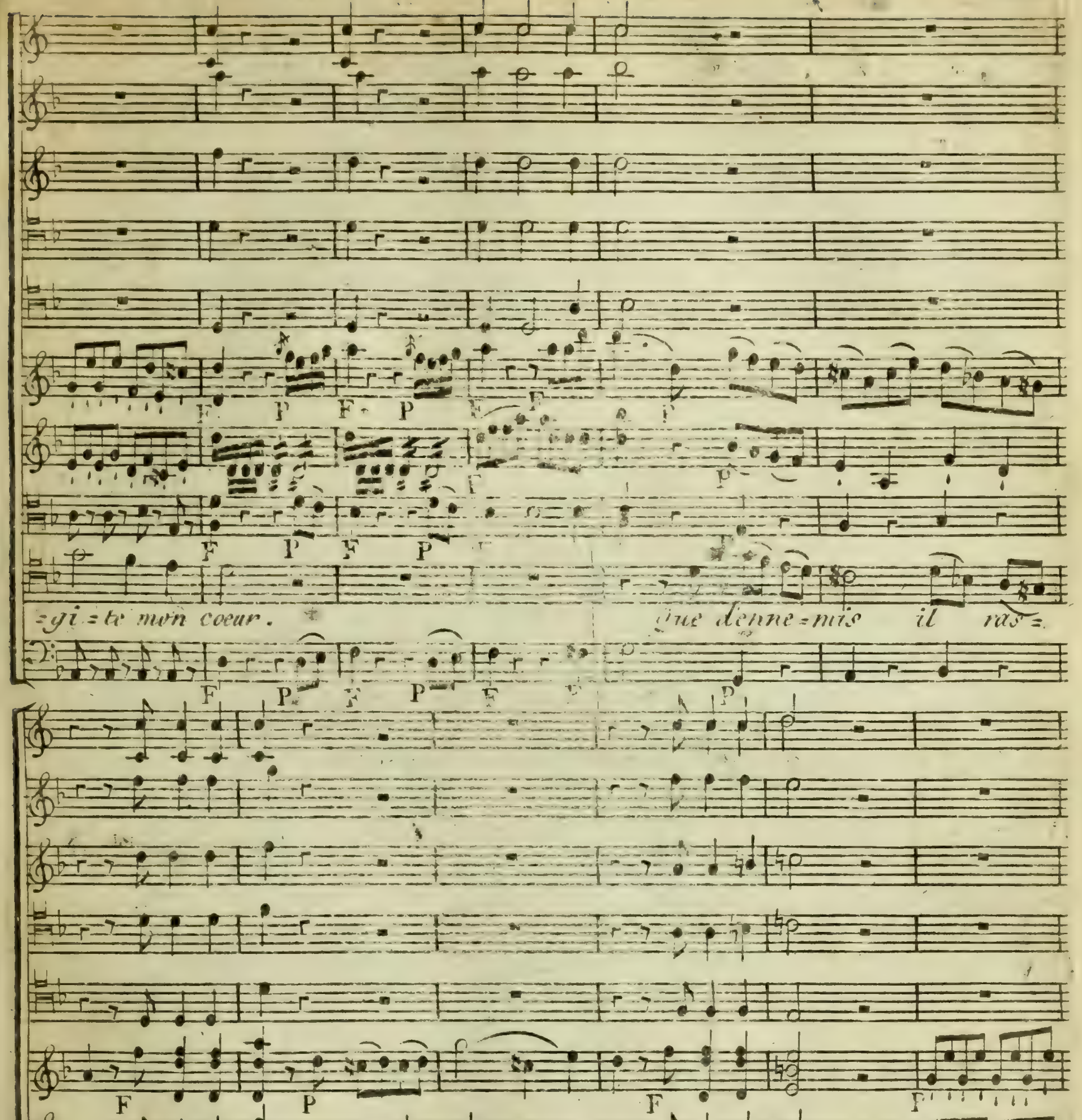

je souhaite, je crains, je veux, je me repens :
trahirai-je mon Roy ? perdrai-je mon amante ? malheu

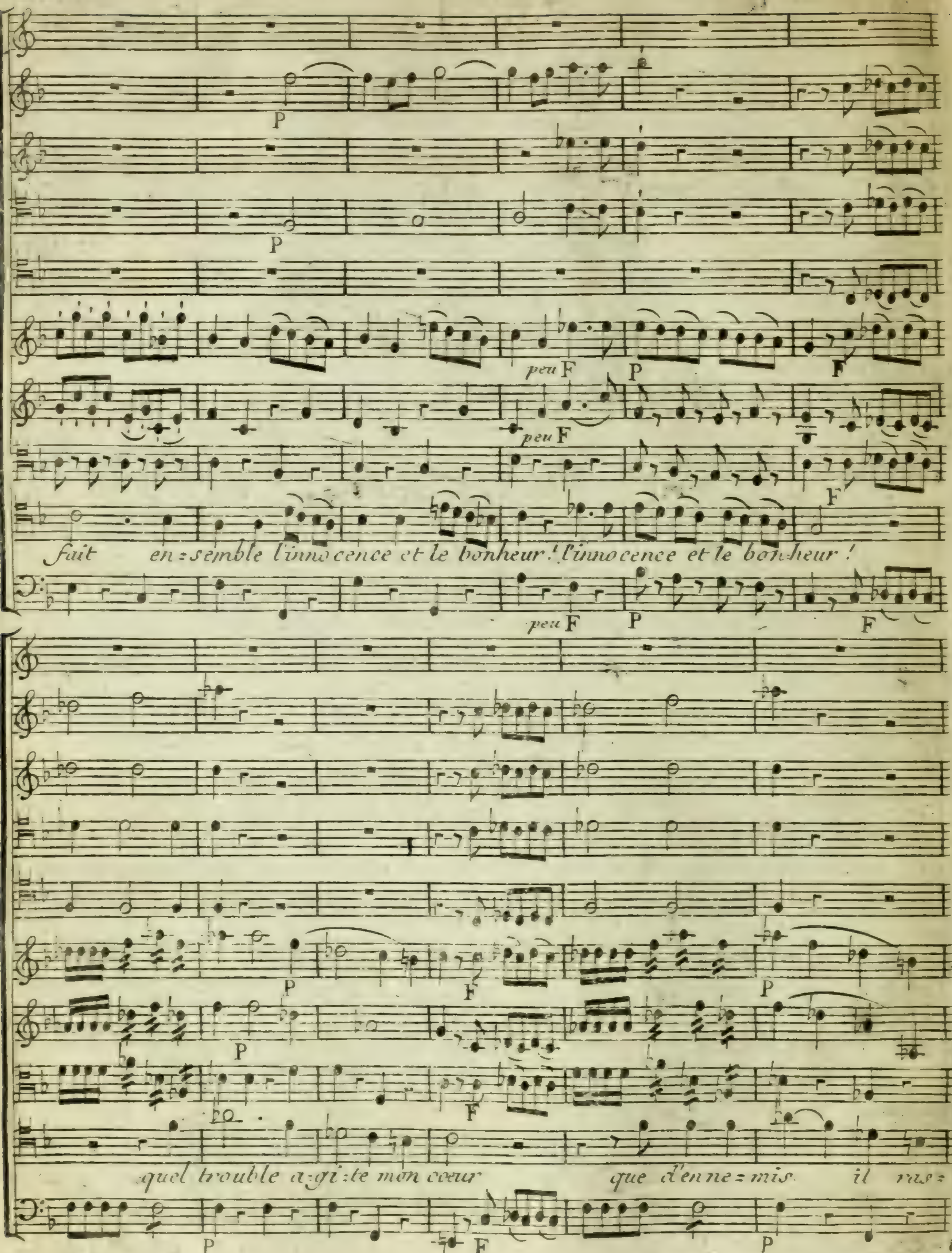

=reux ! sur mes jours quel poison je répands ? je suis ai=
= me de Sangaride l'heure approche où mon sort et le sien se décide, nous pouvons nous flat

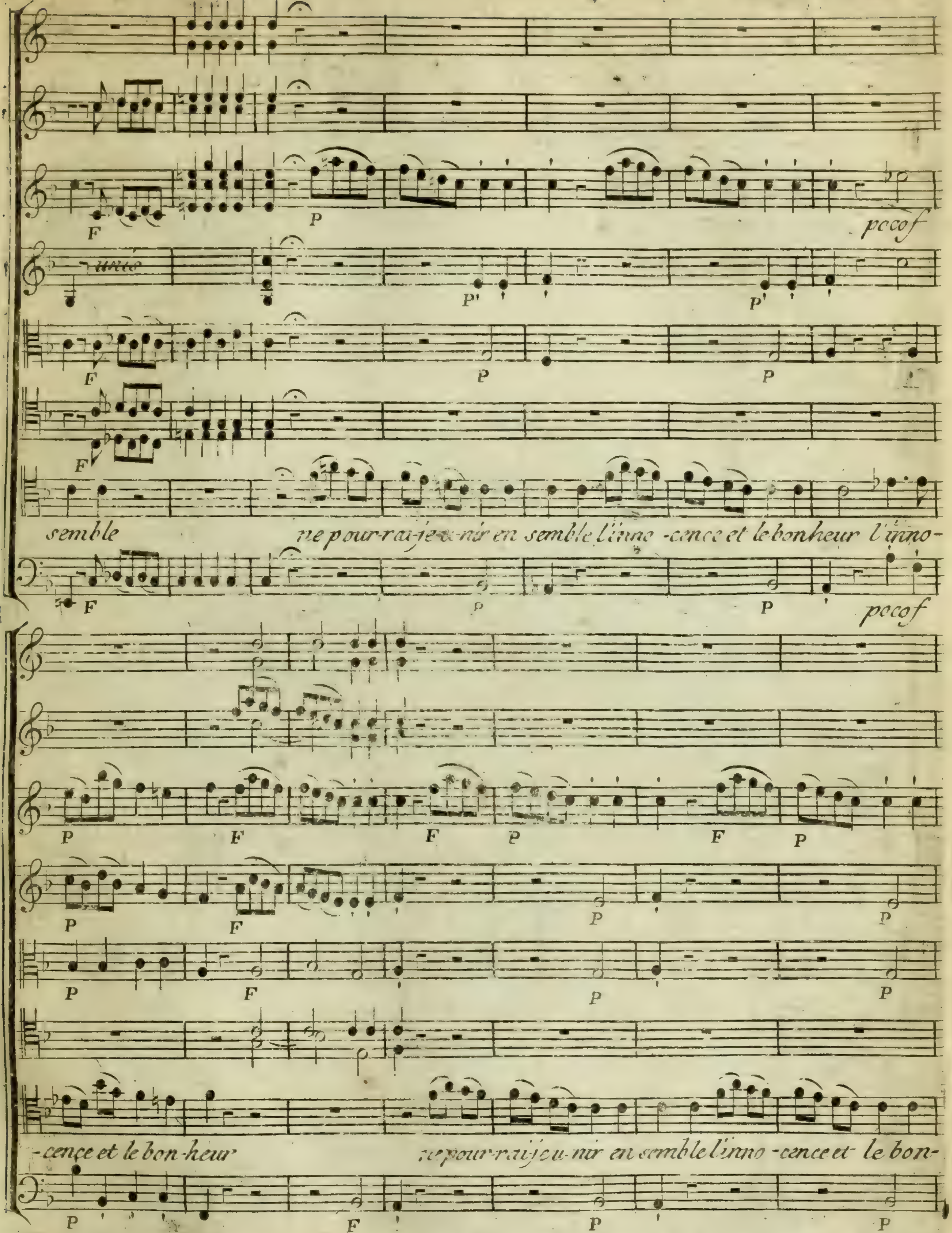

=ter de l'espoir le plus doux Cybele et l'amour sont pour nous.
unis
avec la Basse
mais du devoir trahi j'entends la voix pres=

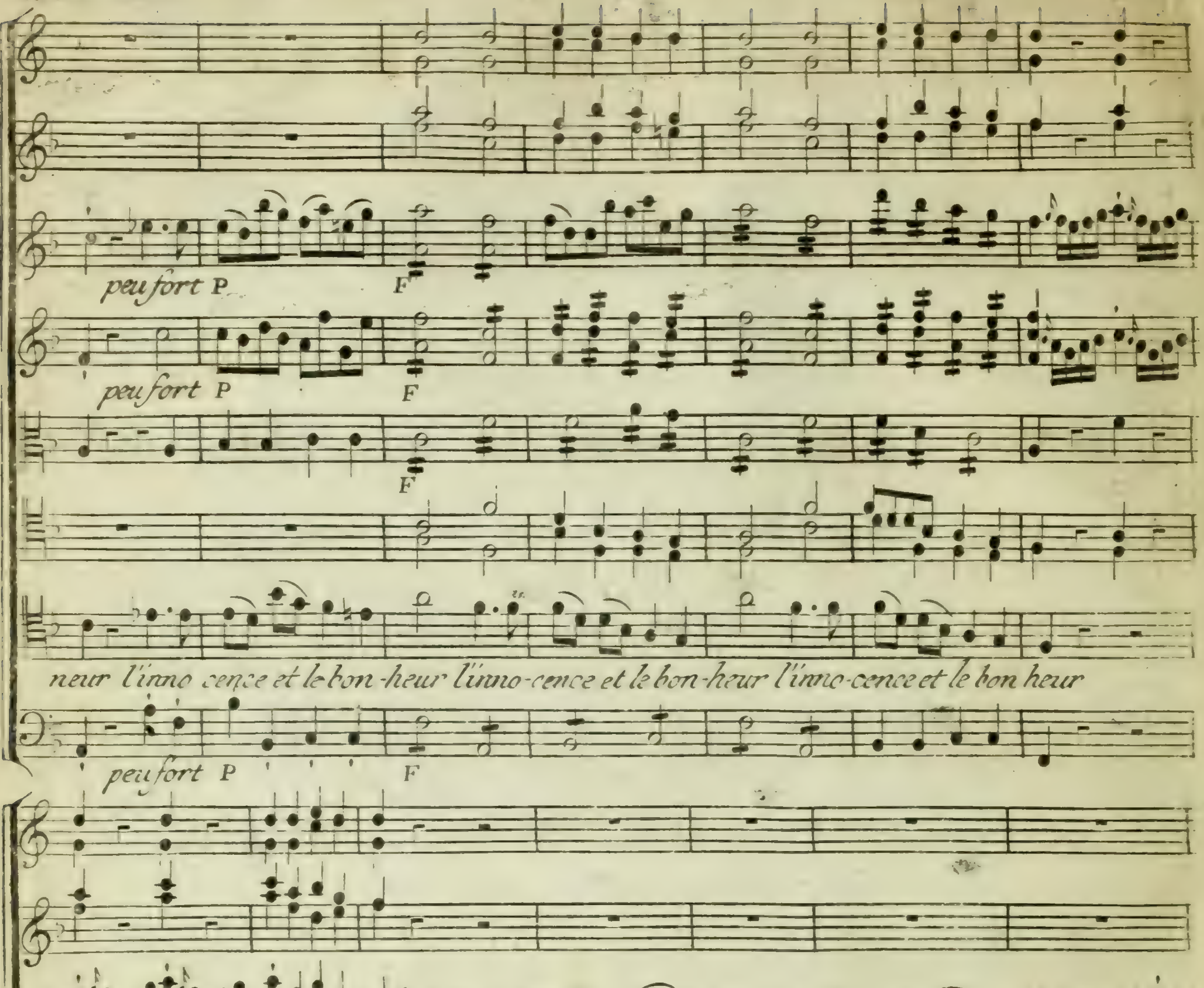

-santé, qui m'accuse et qui m'épouvante
laisse mon cœur en
paix, impuissante vertu. n'ai je pas assez combattu? quand l'amour malgré moi me contraint à me

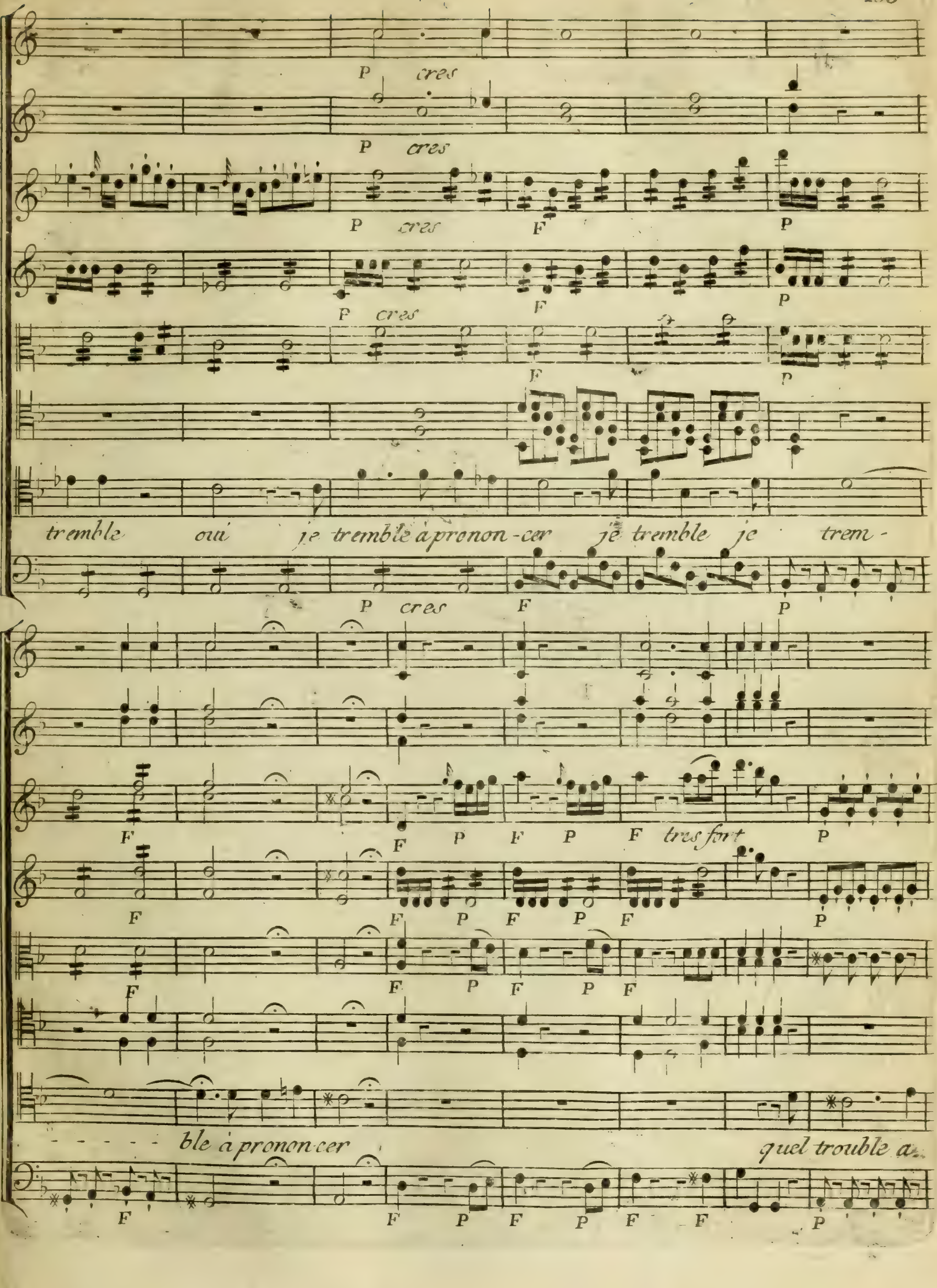

rendre hélas! que me demandes tu? puisque tu ne peux me de=fendre?
Cors en re.
Obois
Bassons
Violons
Alto
Atys
Quel trou=ble a=
Allegro agitato

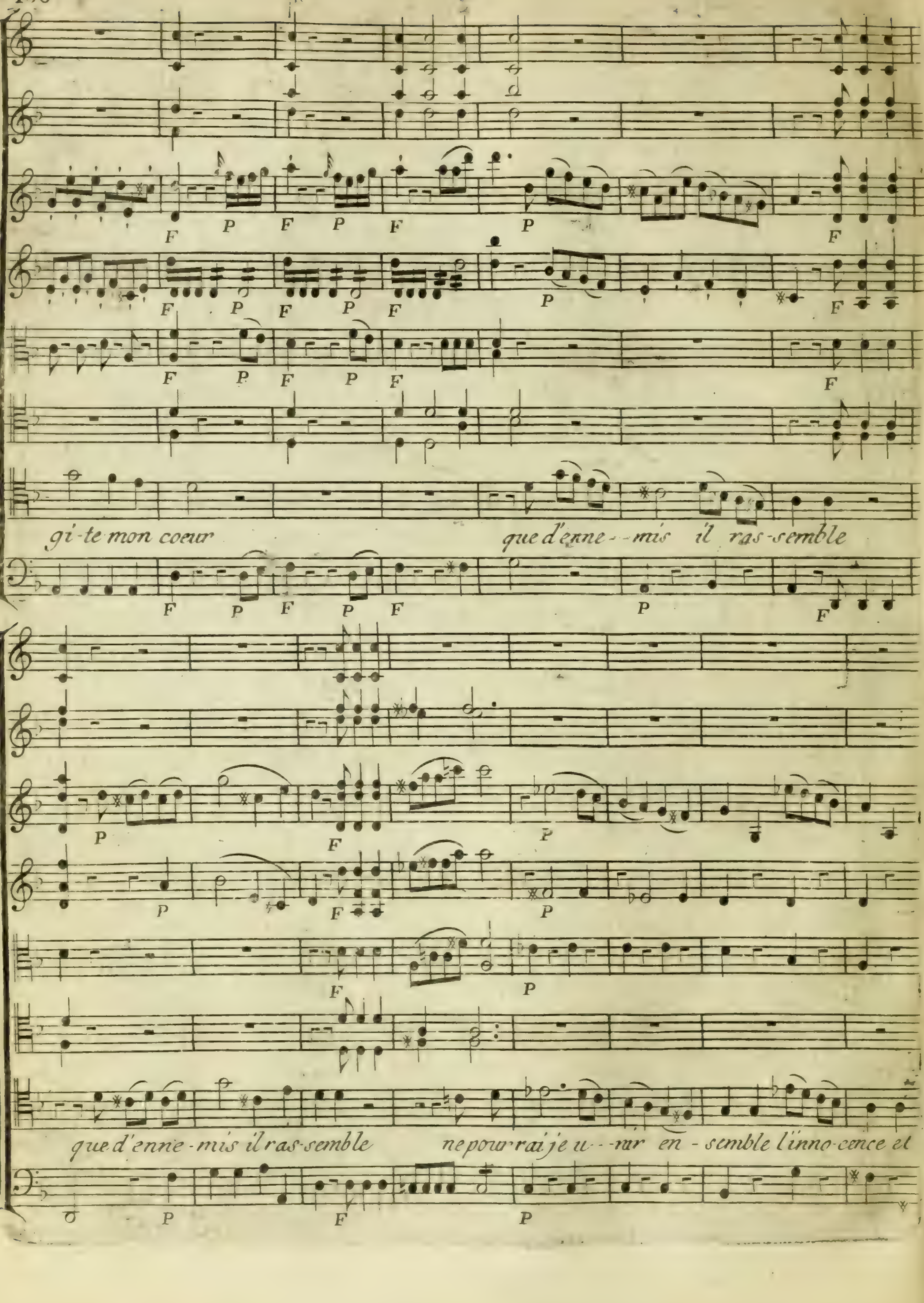

=gi=te mon coeur.
Que denne=mis il ras=
=semble que d'enne=mis il ras=semble quel di=vorce ont

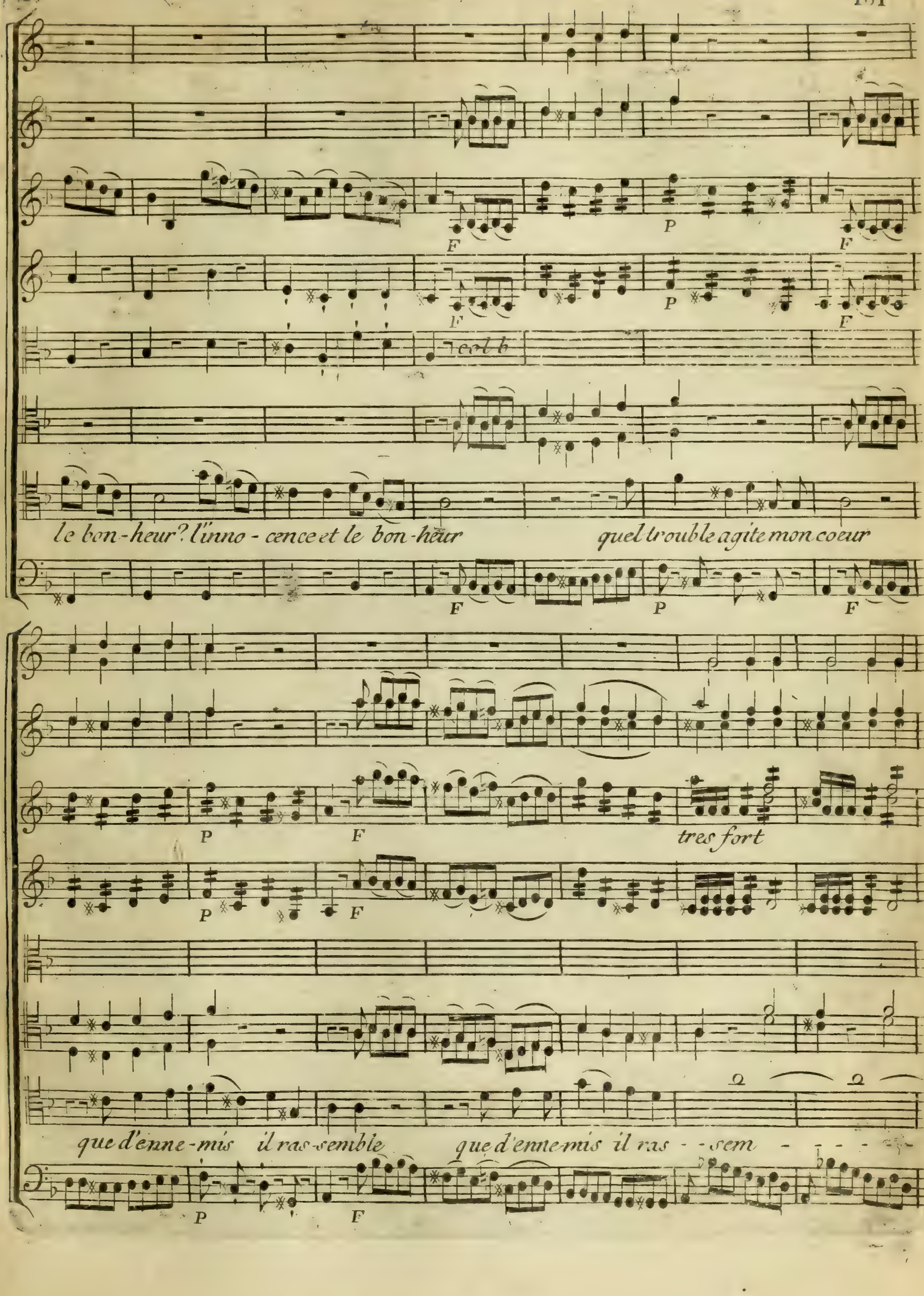

fuit en:semble l'innocence et le bonheur! l'innocence et le bonheur!
quel trouble a:gi:te mon coeur que d'enne:mis il ras:

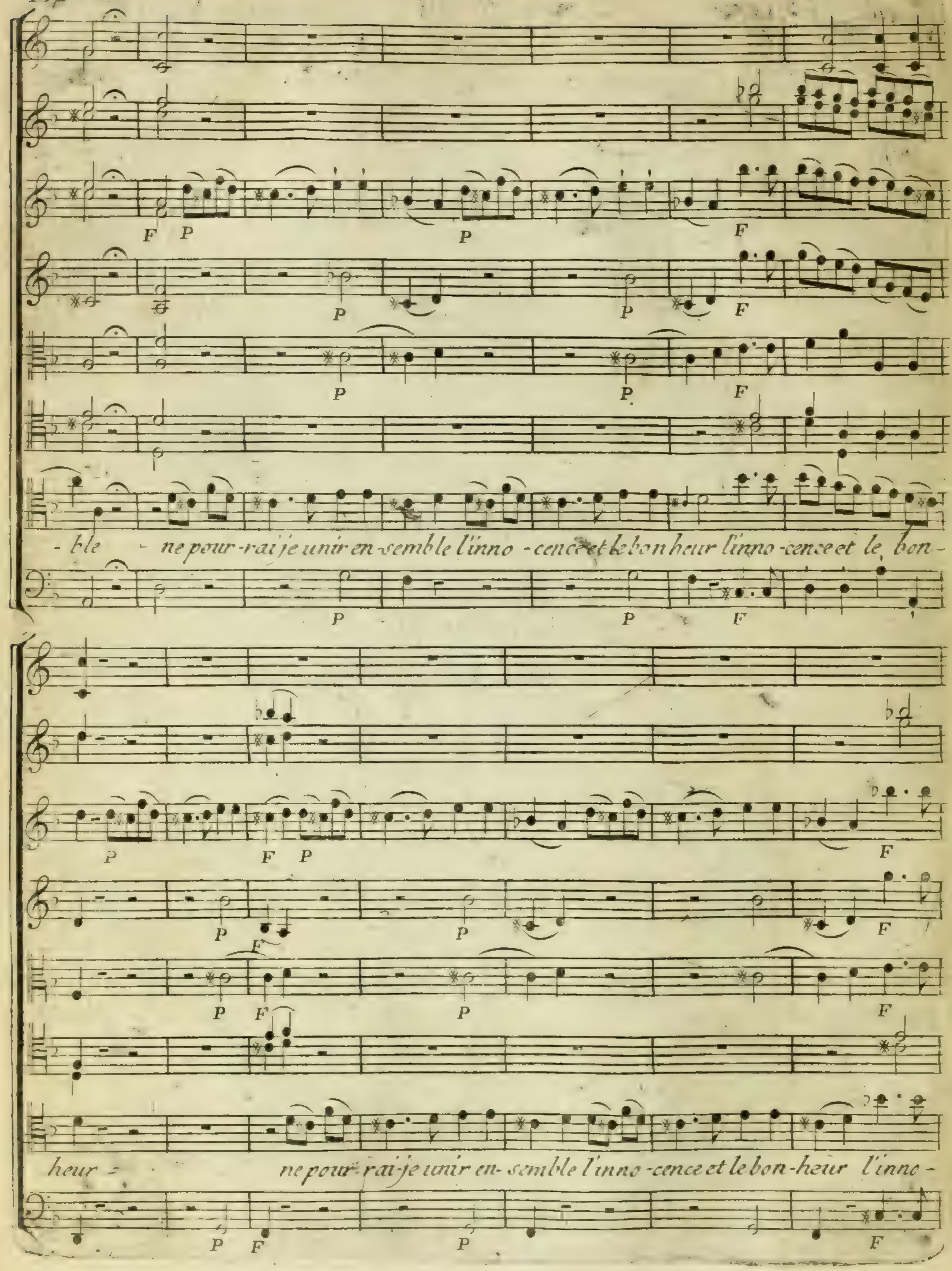

unis
pocof
semble
ne pour-rai-je-u-nir en semble l'inno -cence et le bonheur l'inno-
pocof
-cençe et le bon-heur
ne pour-rai je u-nir en semble l'inno -cence et le bon-

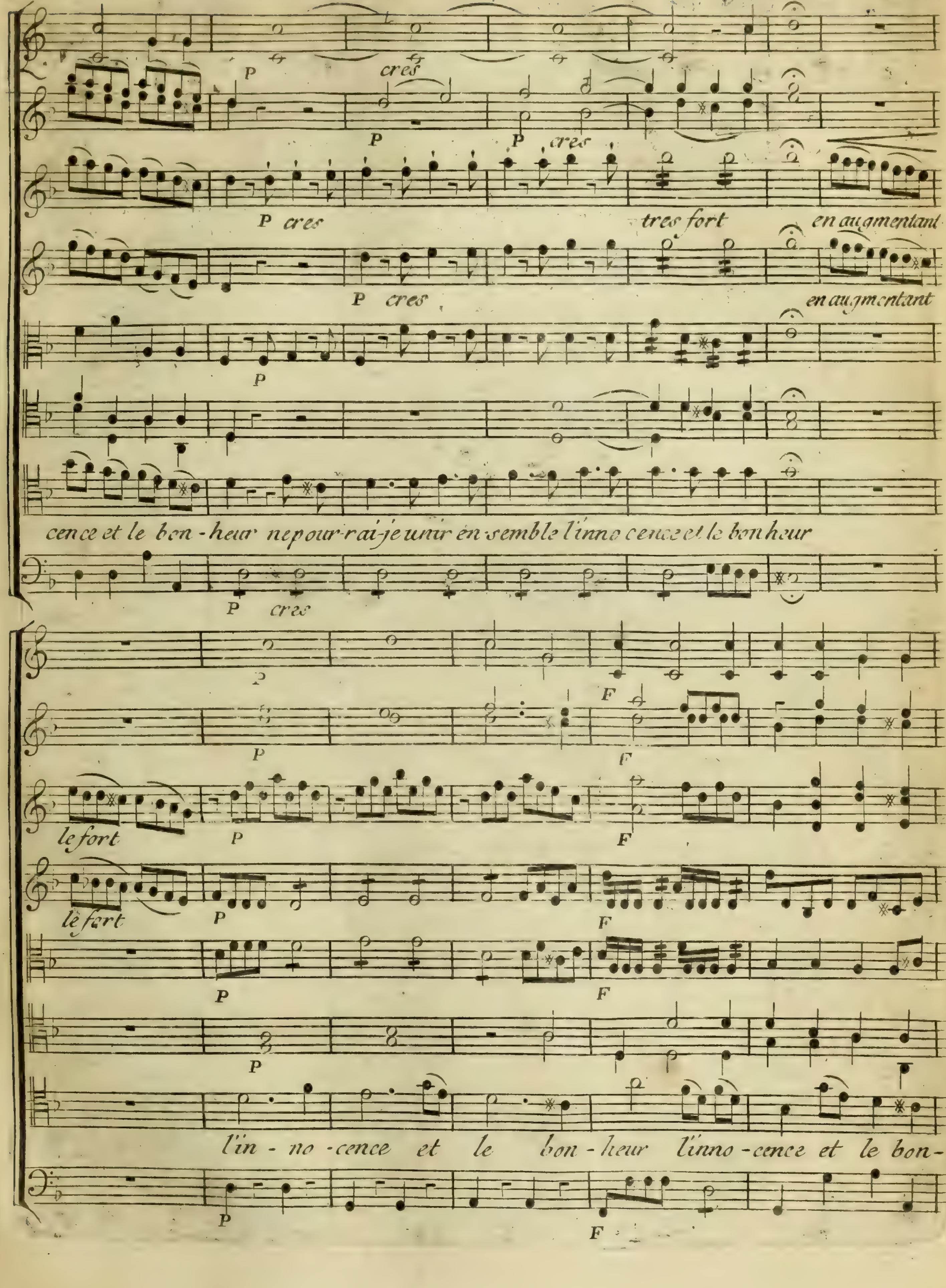

peu fort P
F
peu fort P
F
F
neur l'inno cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon heur
peu fort P
F
P
P
P
P
P
P
auquel des deux renon-cer je veux choi-sir et je
P

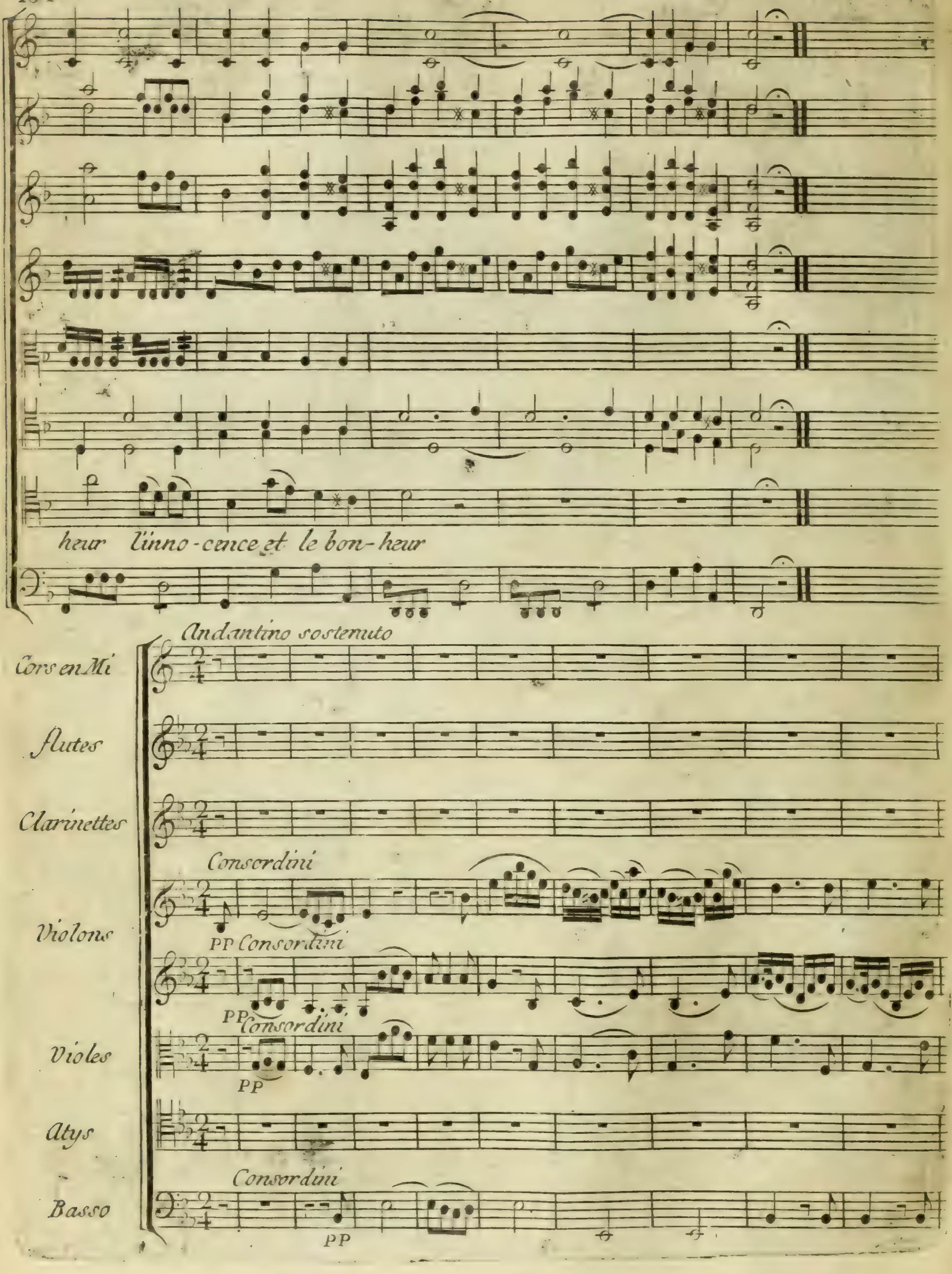

tremble oui je tremble à pronon-cer je tremble je trem-
ble à prononcer
quel trouble a
tres fort

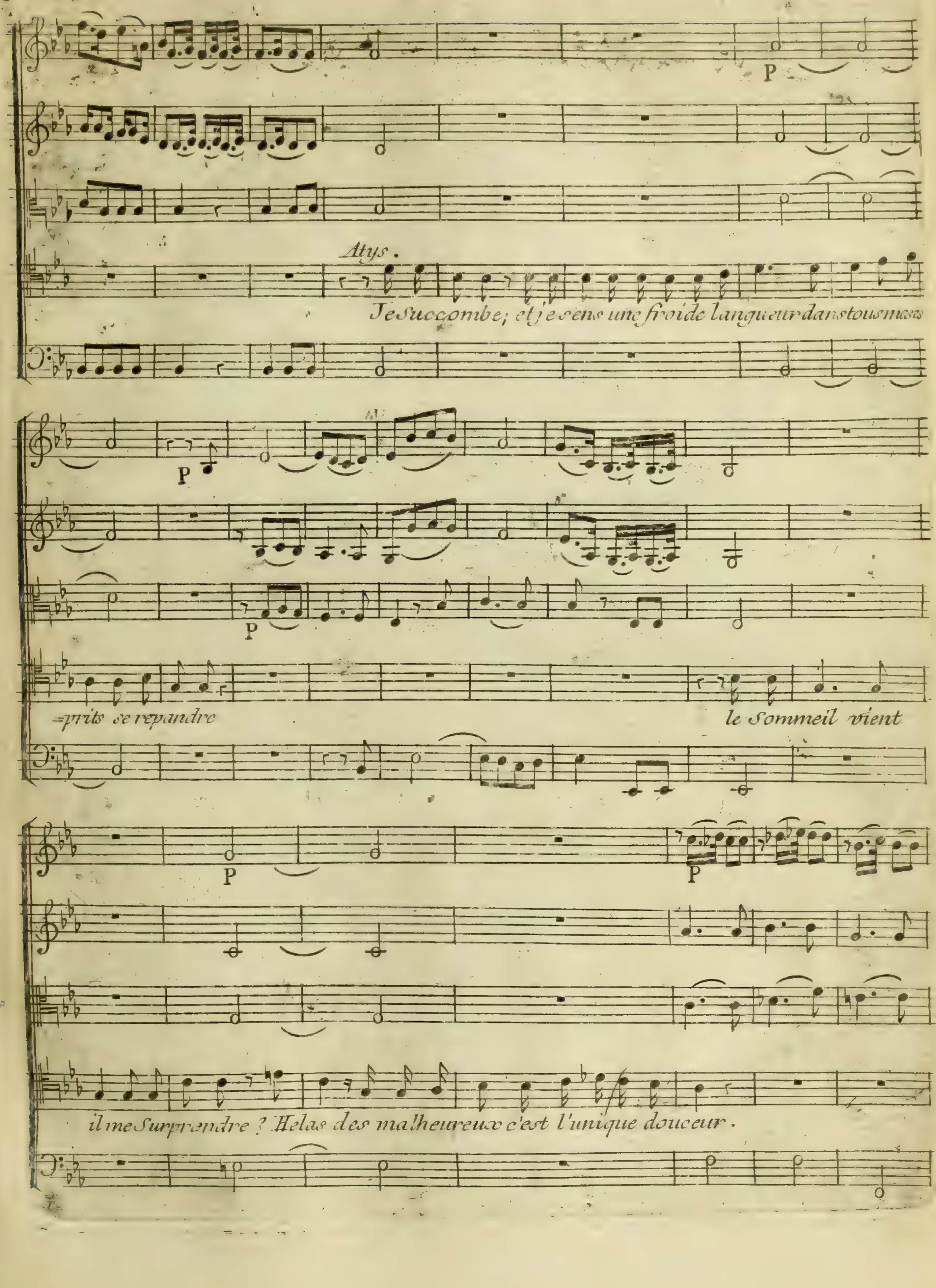

gi-te mon coeur
que d'enne--mis il ras-semble
que d'enne-mis il ras-semble
ne pourrai je u--nir en - semble l'inno-cence et

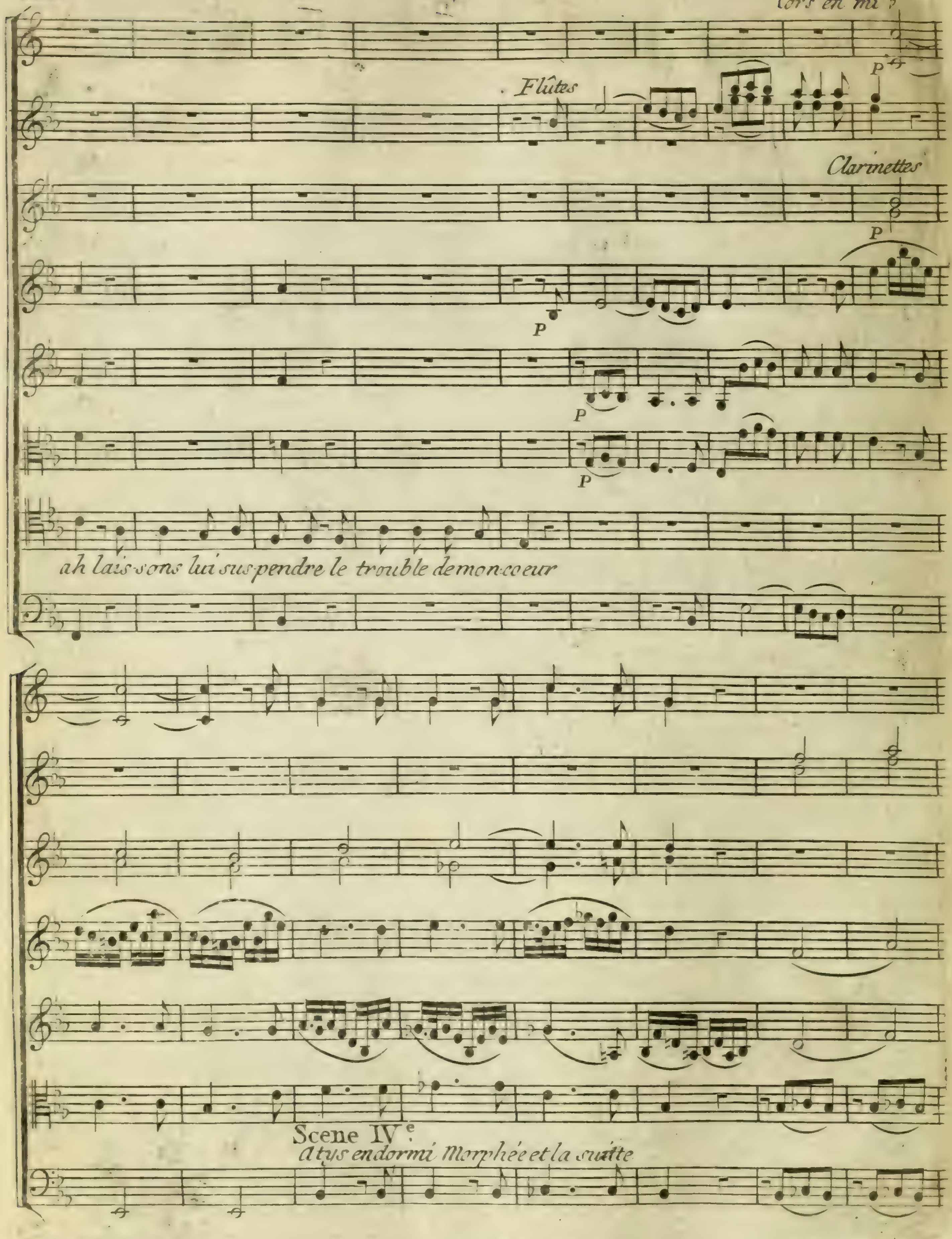

col b
le bon-heur? l'inno - cence et le bon-heur
quel trouble agite mon coeur
tres fort
que d'enne-mis il ras-semble
que d'enne-mis il ras- - sem

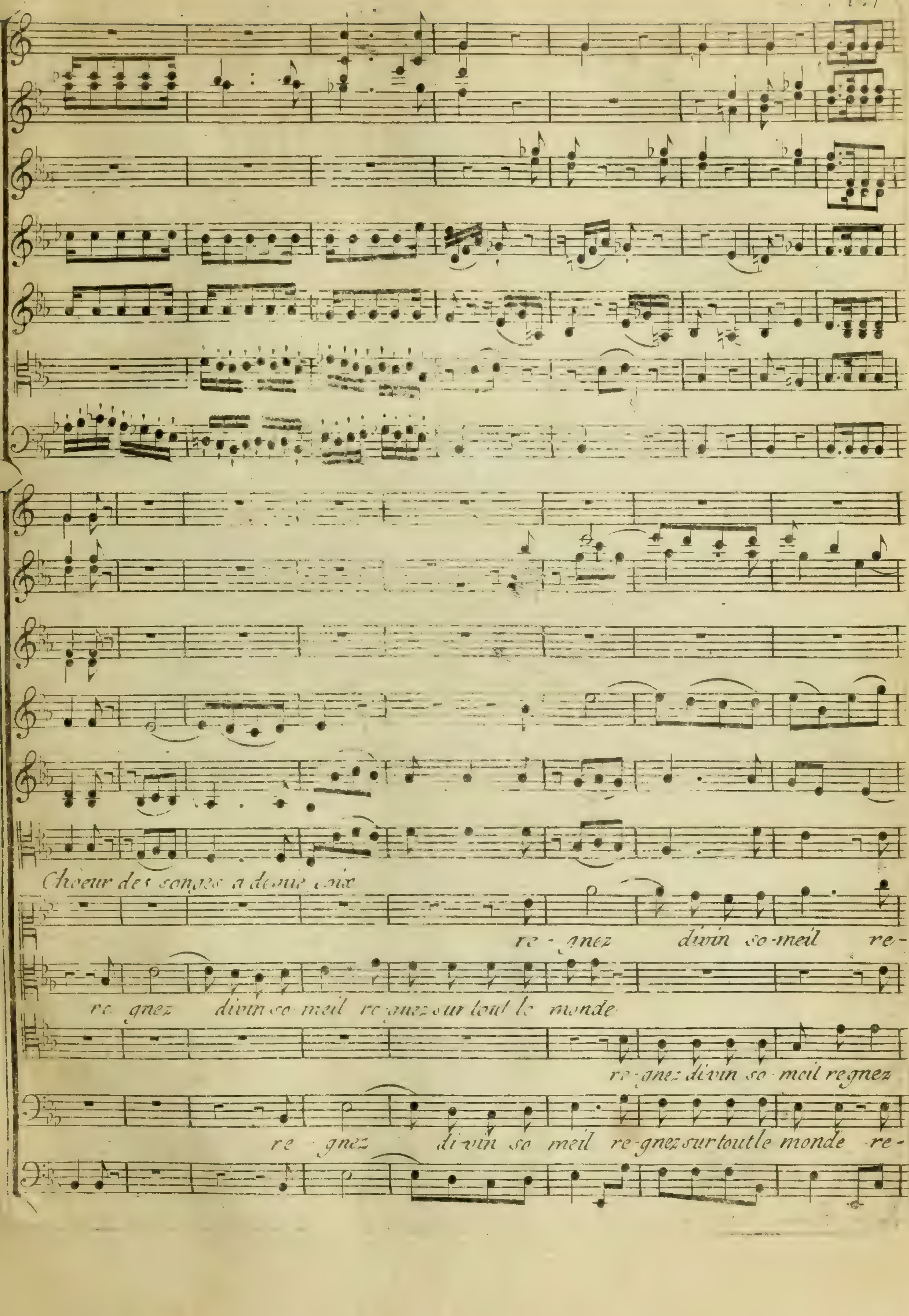

F P
P
F
P
P
F
P
P
F
P
P
F
-ble ne pour-rai je unir en-semble l'inno-cence et le bon heur l'inno-cence et le bon-
P
P
F
P
F P
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
heur ne pour-rai je unir en-semble l'inno-cence et le bon-heur l'inno-
P F
P
F

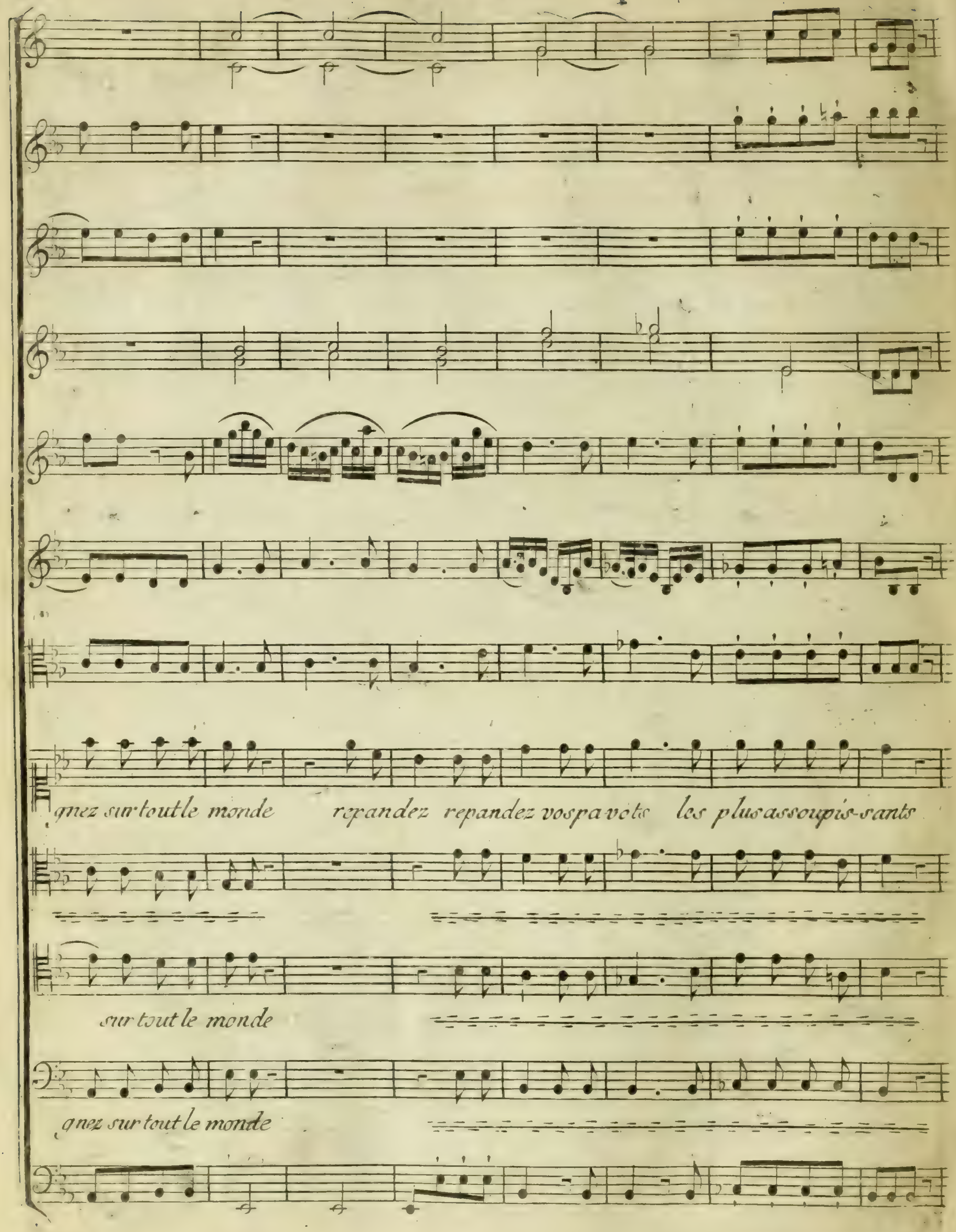

P cres
P P cres
P cres tres fort en augmentant
P cres en augmentant
P
cence et le bon-heur ne pour-rai-je unir en-semble l'inno cence et le bonheur
P cres
P
P F
le fort P F
le fort P F
P F
P
l'in-no-cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon-
P F

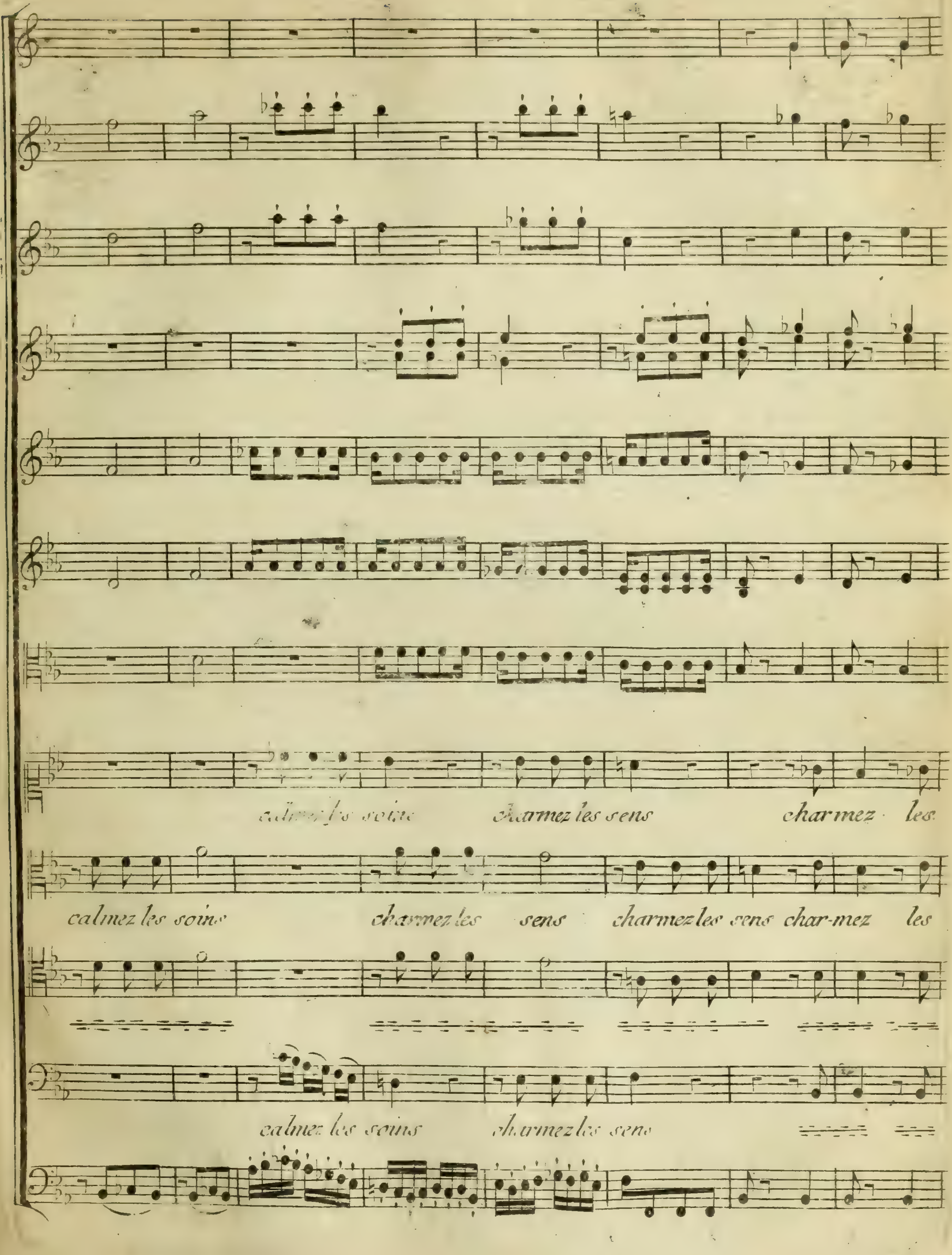

heur l'inno-cence et le bon-heur
Andantino sostenuto
Cors en Mi
flutes
Clarinettes
Con sordini
Violons
PP Con sordini
PP Con sordini
Violes
PP
Atys
Con sordini
Basso
PP

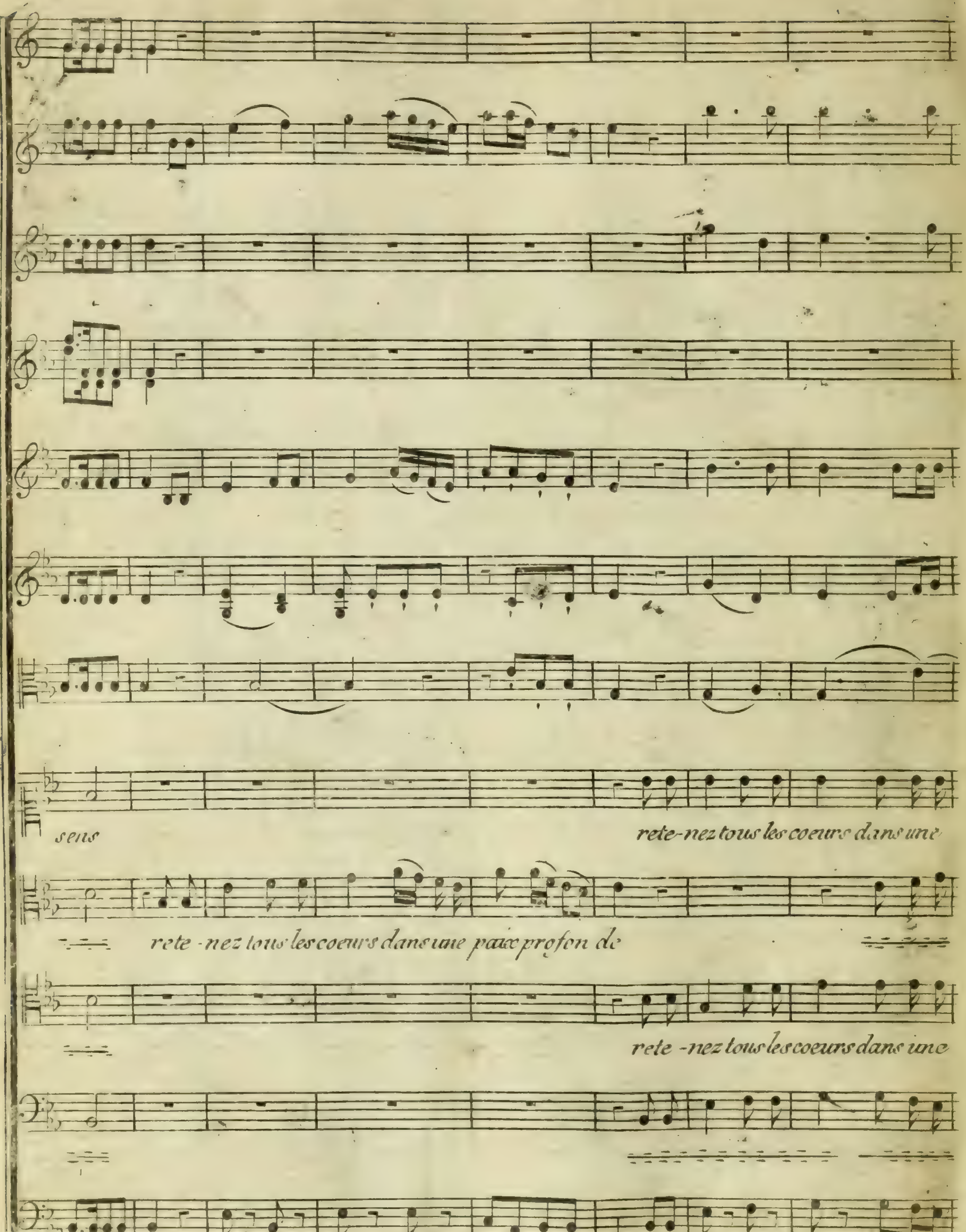

Atys.
Je Succombe; et je sens une froide langueur dans tous mes es=
=prits se repandre
le Sommeil vient
il me Surprendre ? Helas des malheureux c'est l'unique douceur.

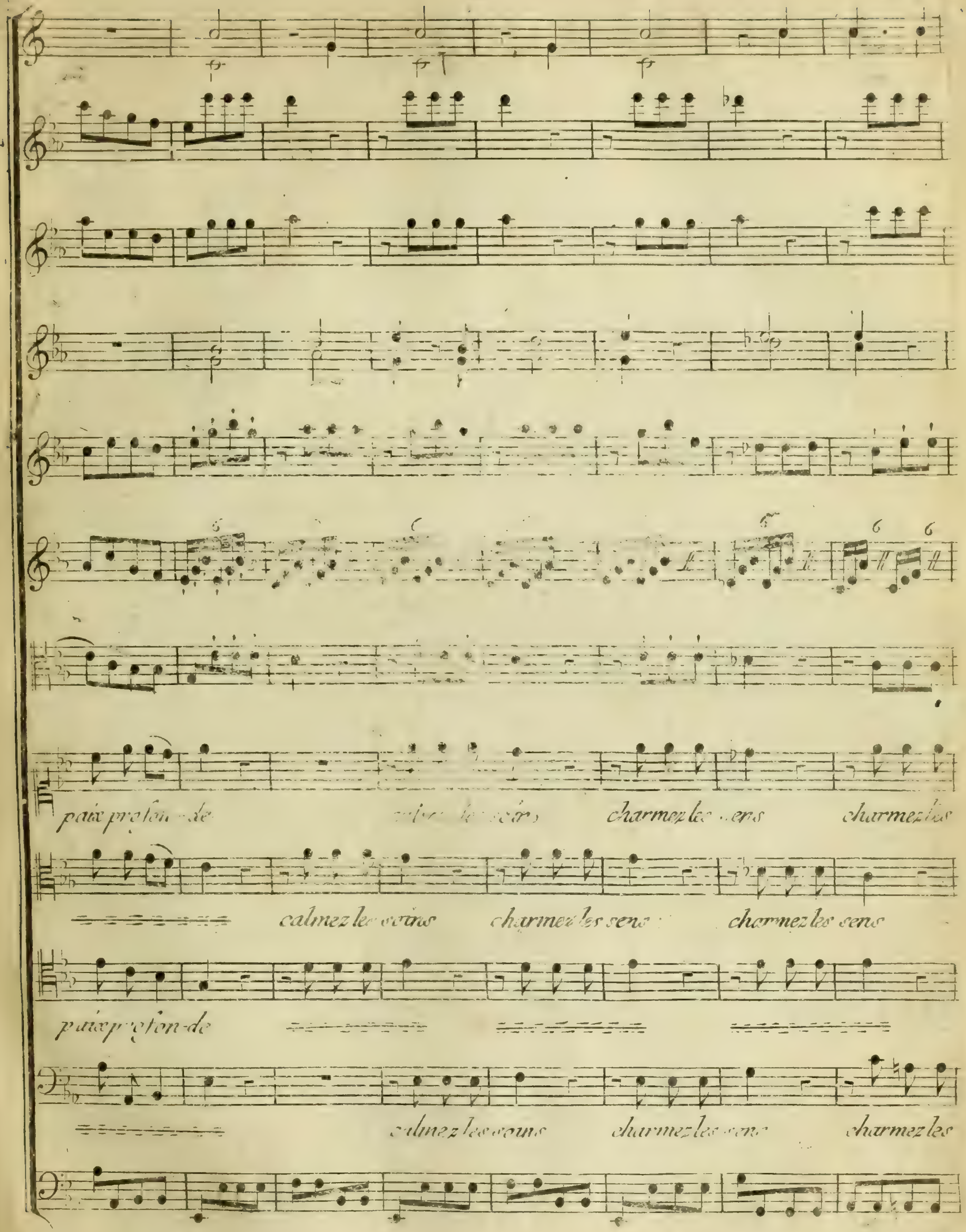

Cors en mi b
Flûtes
p
Clarinettes
p
p
p
p
ah lais-sons lui sus-pendre le trouble de mon coeur
Scene IVe
Atys endormi Morphée et la suitte

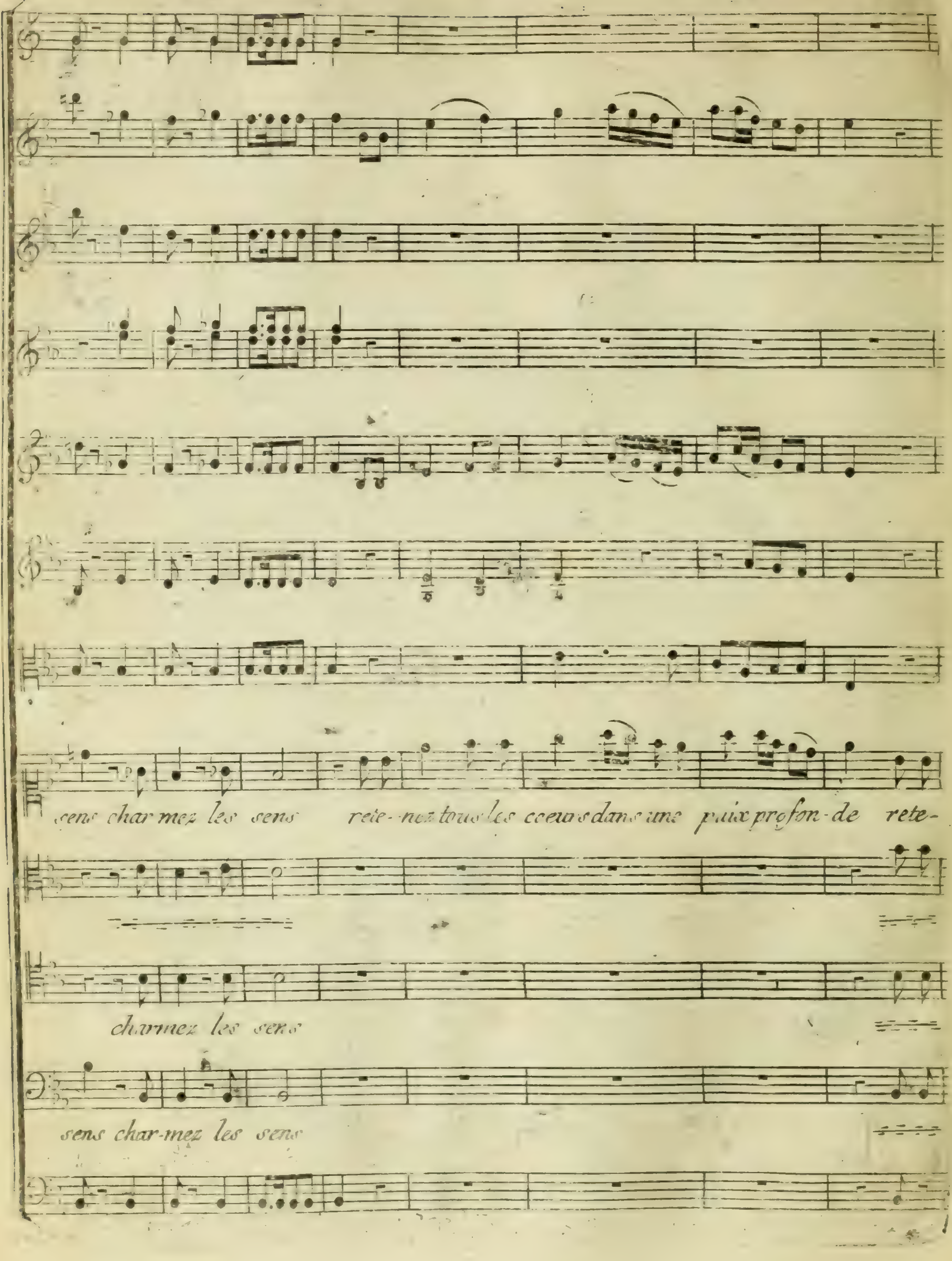

Chœur des songes a demie voix
re-gnez divin so-meil re-
re-gnez divin so-meil re-gnez sur tout le monde
re-gnez divin so-meil regnez
re-gnez di-vin so-meil re-gnez sur tout le monde re-

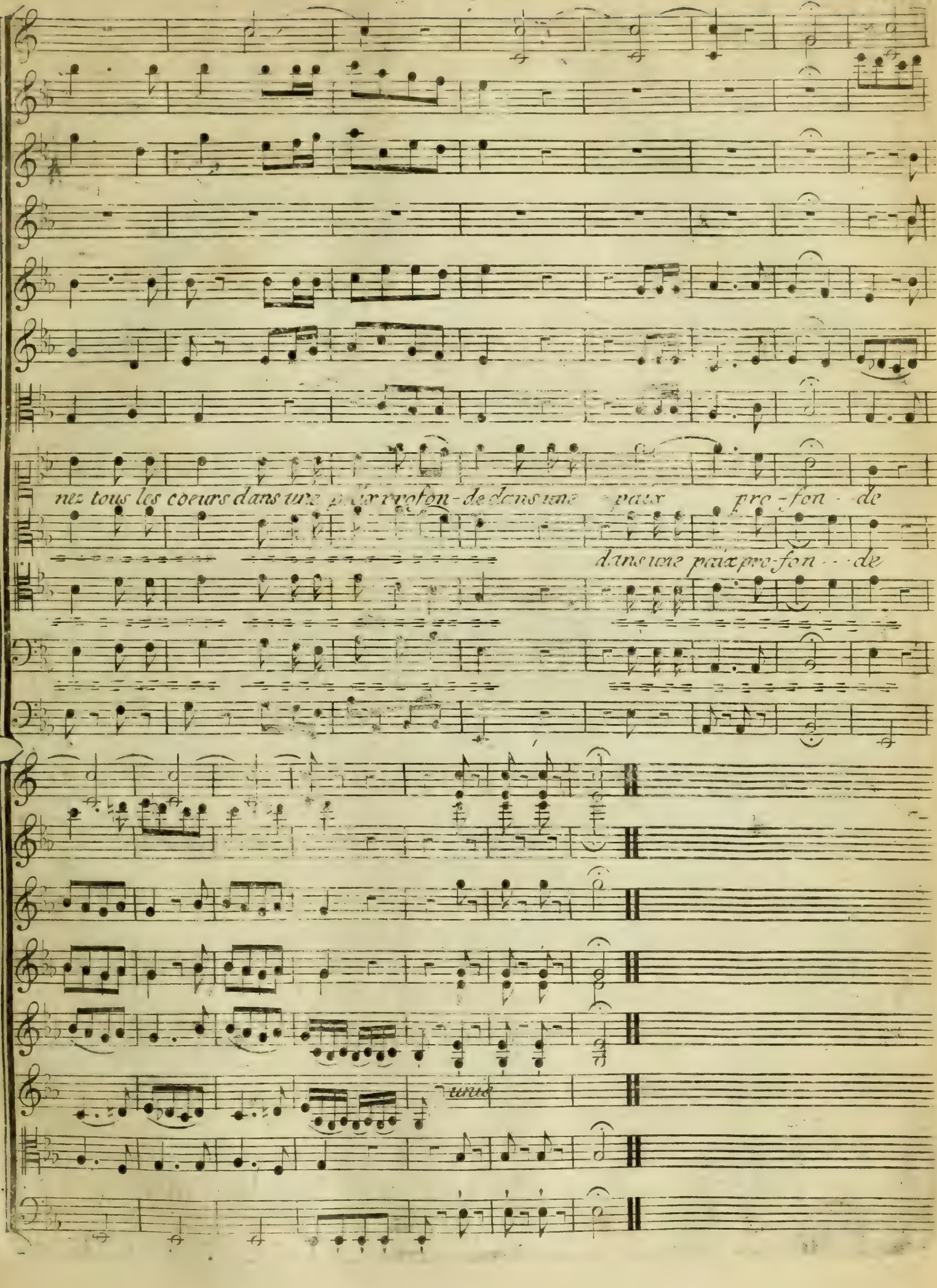

gnez sur tout le monde
repandez repandez vos pavots
les plus assoupis-sants
sur tout le monde
gnez sur tout le monde

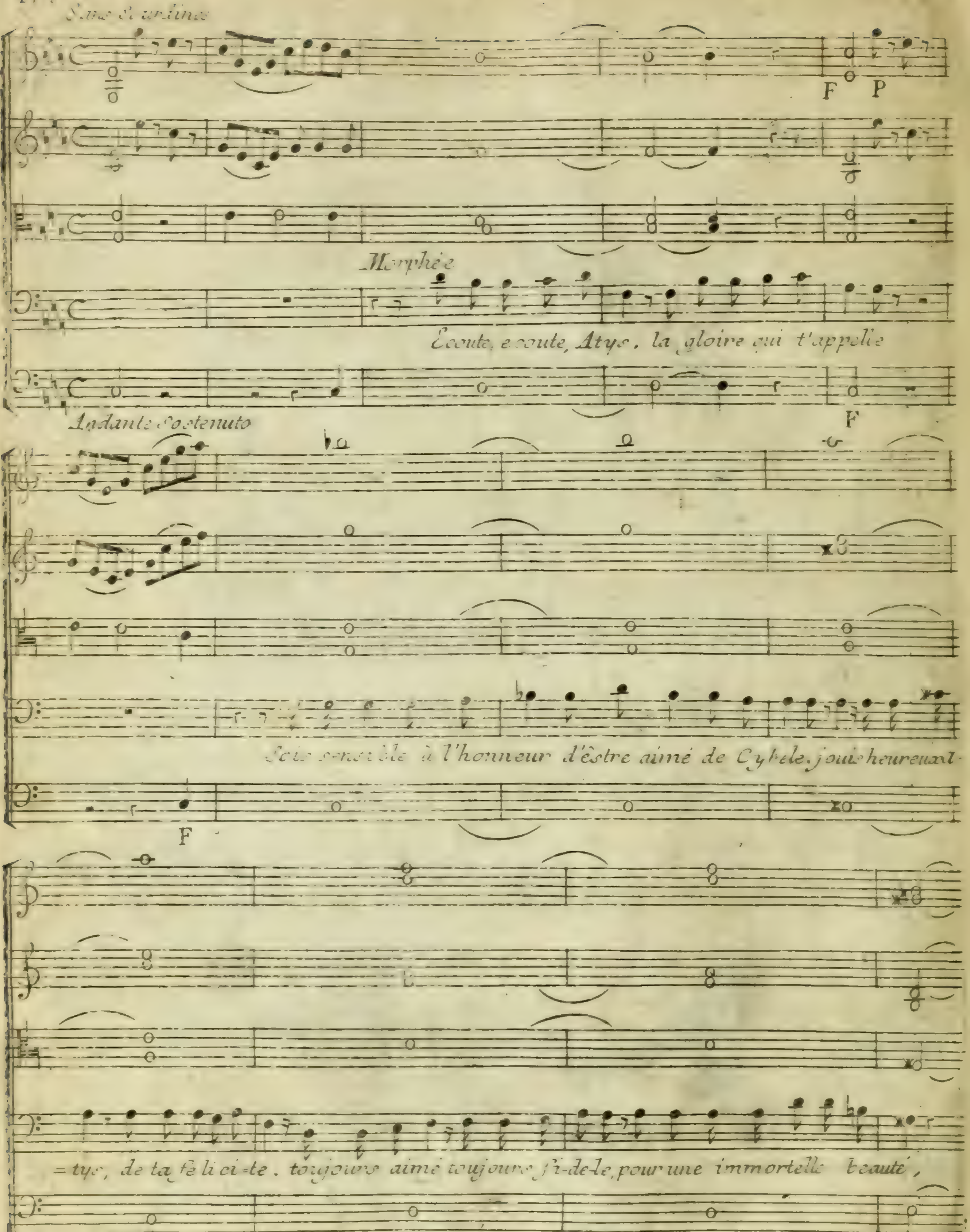

charmez les sens charmez les
calmez les soins charmez les sens charmez les sens char-mez les
calmez les soins

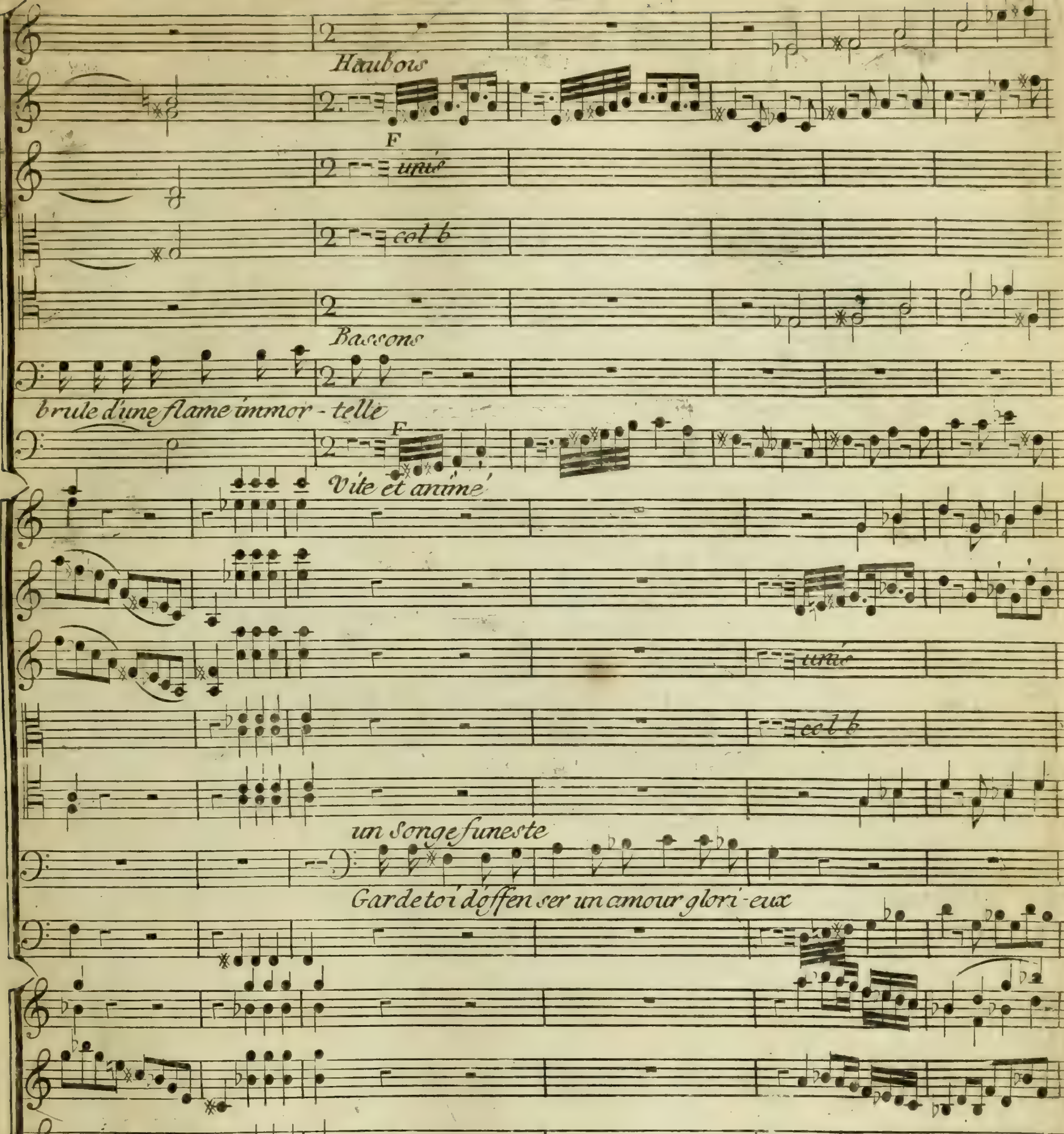

sens
rete-nez tous les coeurs dans une
rete -nez tous les coeurs dans une paix profon de
rete -nez tous les coeurs dans une

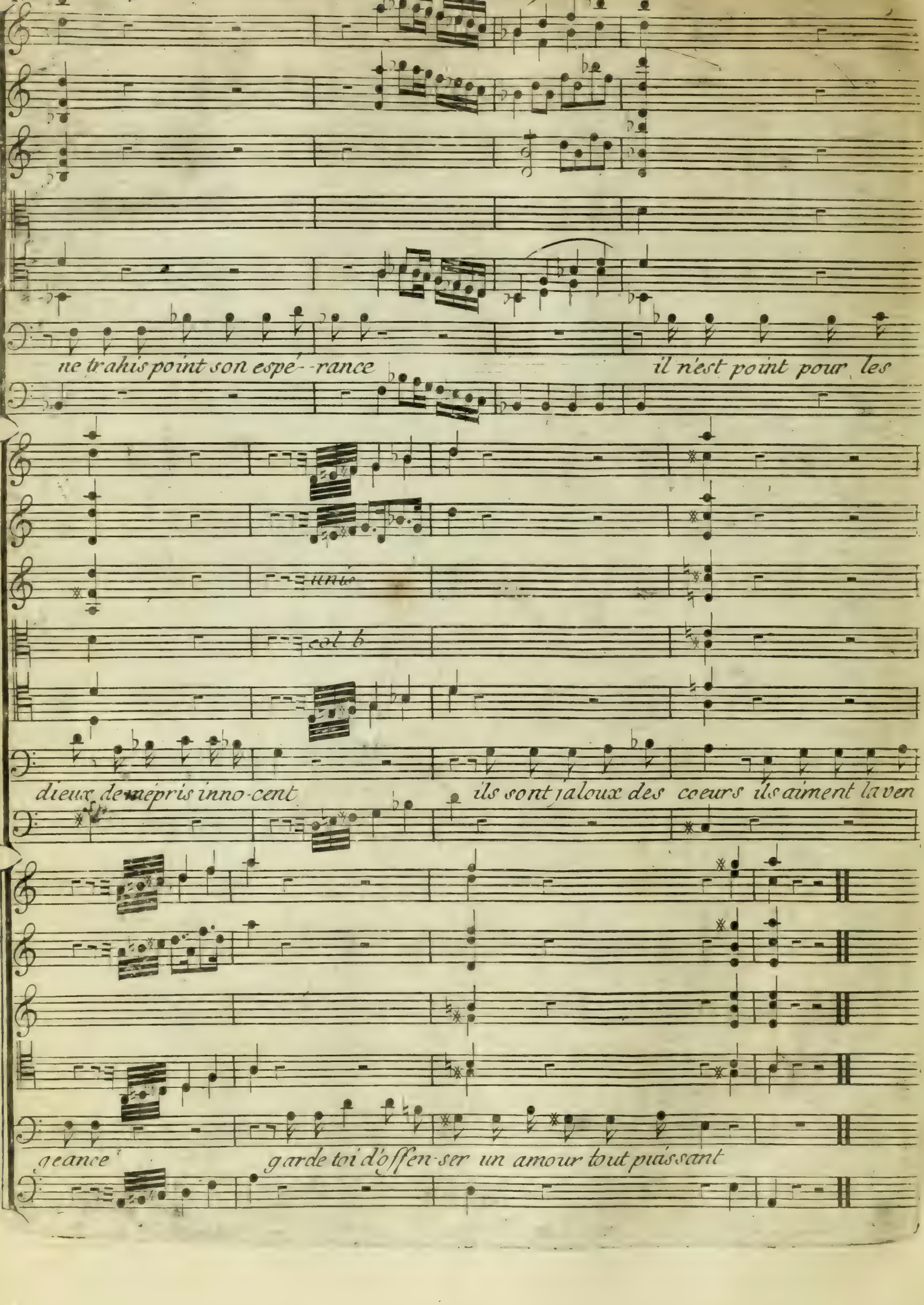

paix profon-de
charmez les
calmez les soins
charmez les sens
charmez les sens
paix profon-de
calmez les soins
charmez les sens
charmez les

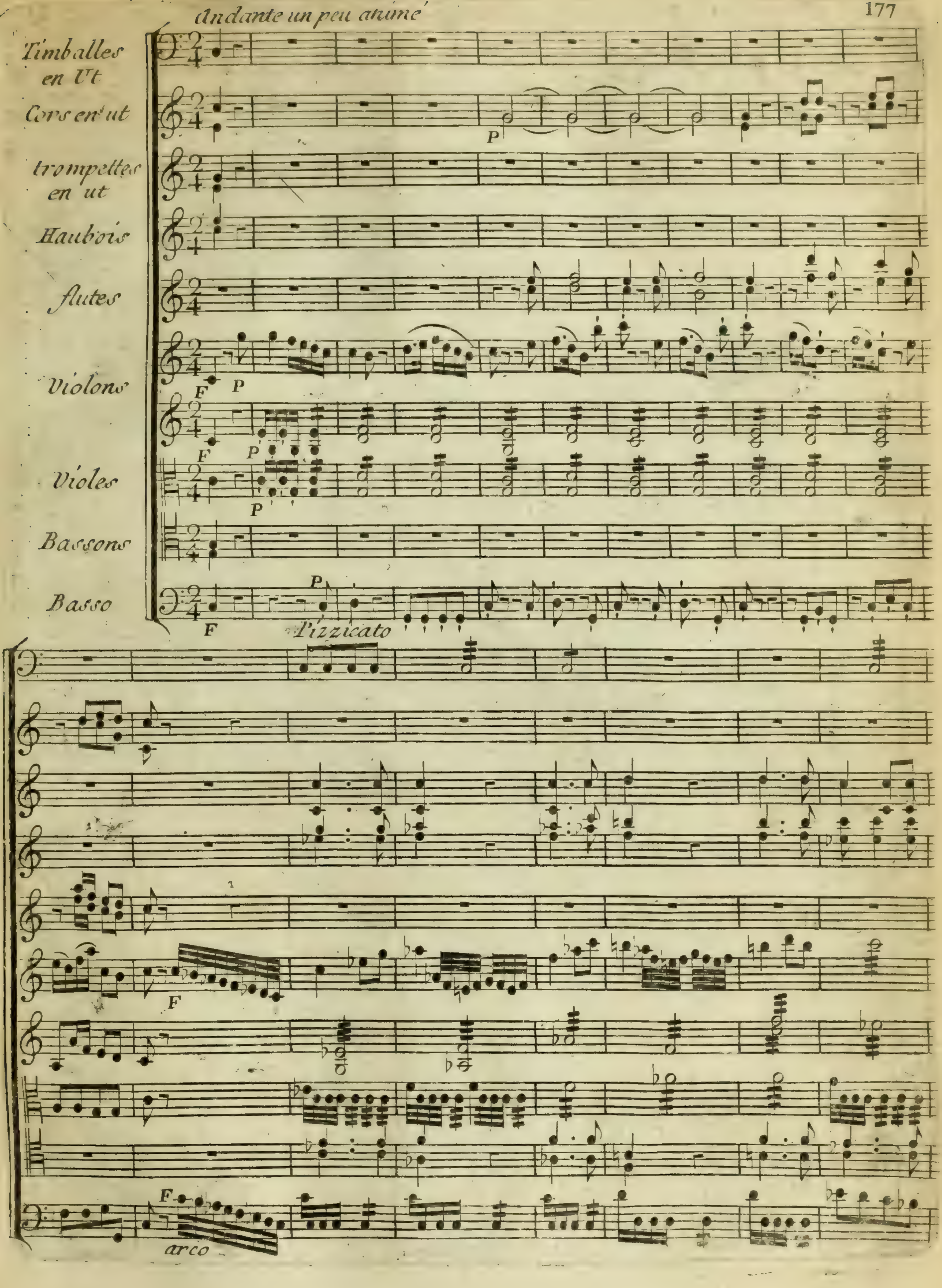

sens char mez les sens rete- nez tous les cœurs dans une paix profon- de rete-
charmez les sens
sens char-mez les sens

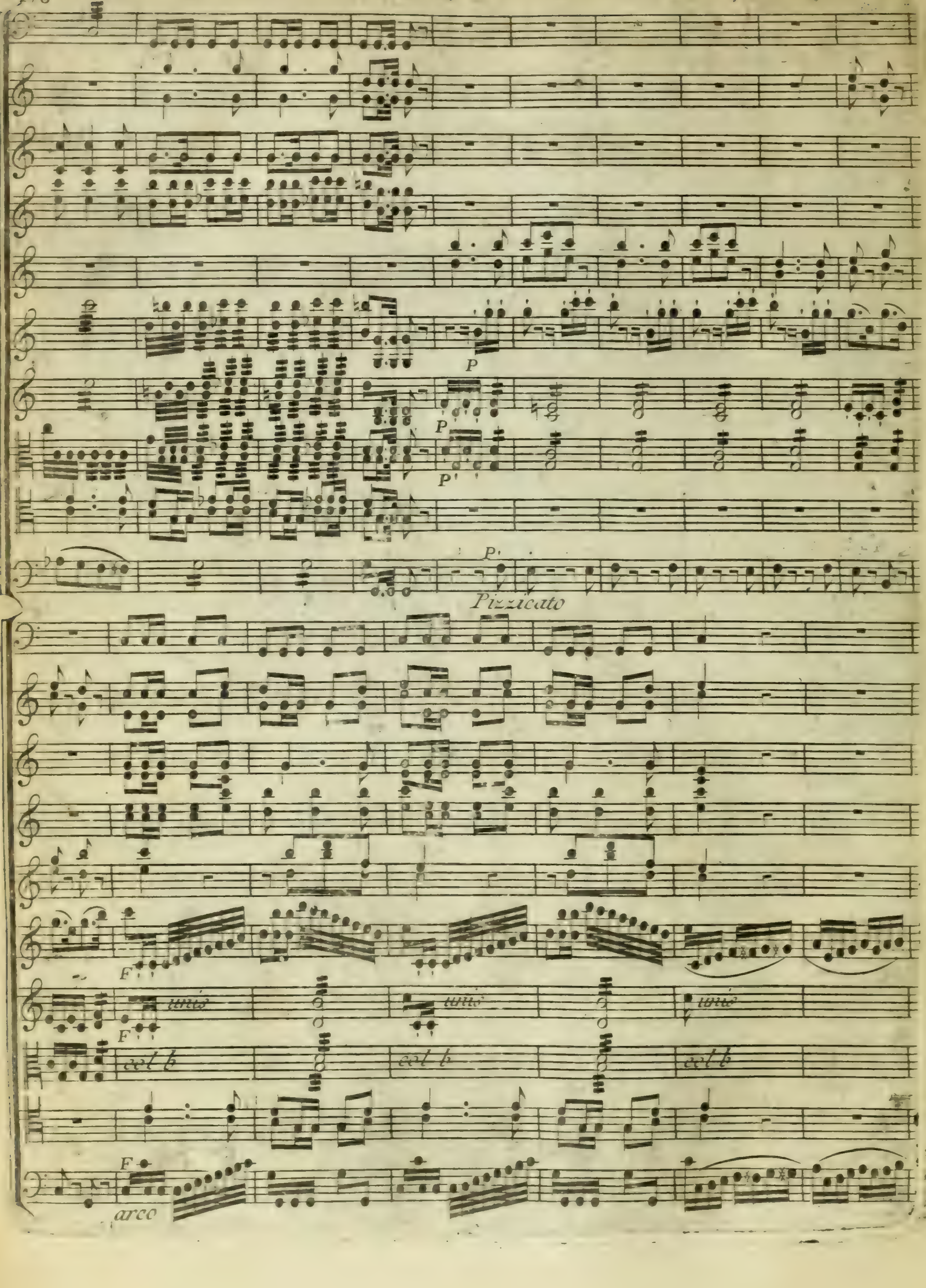

nez tous les coeurs dans une
profon-de dans une paix pro-fon-de
dans une paix pro-fon-de
unis

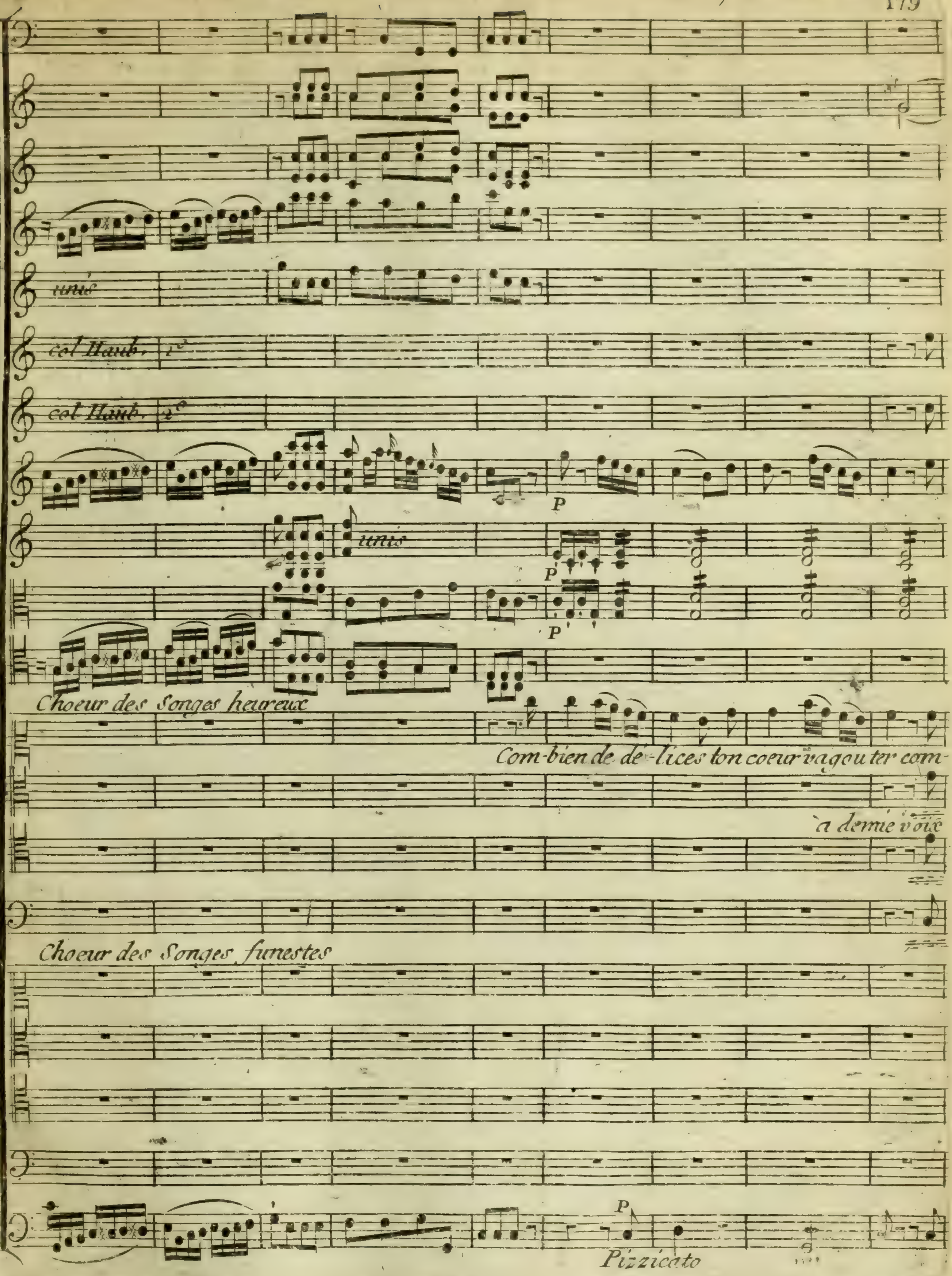

F P
Morphée
Ecoute, ecoute, Atys, la gloire qui t'appelle
F
Andante Sostenuto
Sois sensible à l'honneur d'êstre aimé de Cybele, jouis heureux At-
F
=tys, de ta fe li ci=te. toujours aimé toujours fi-de-le, pour une immortelle beauté,

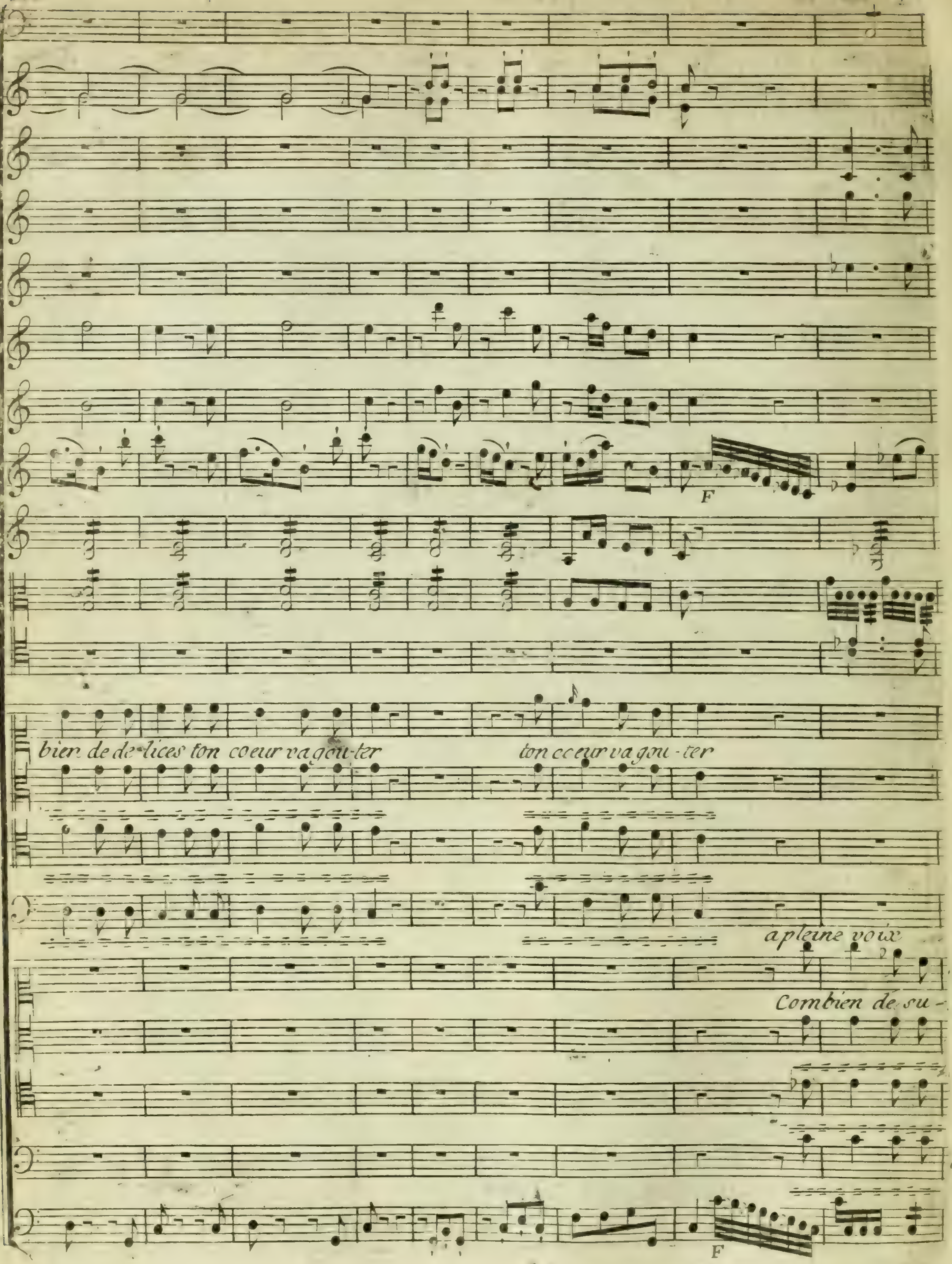

Haubois
F
unis
col b
Bassons
brule d'une flame immor - telle
F
Vite et animé
unis
col b
un Songe funeste
Garde toi d'offen ser un amour glori-eux
unis
c'est pour toi que Cy-bele abandonne les Cieux

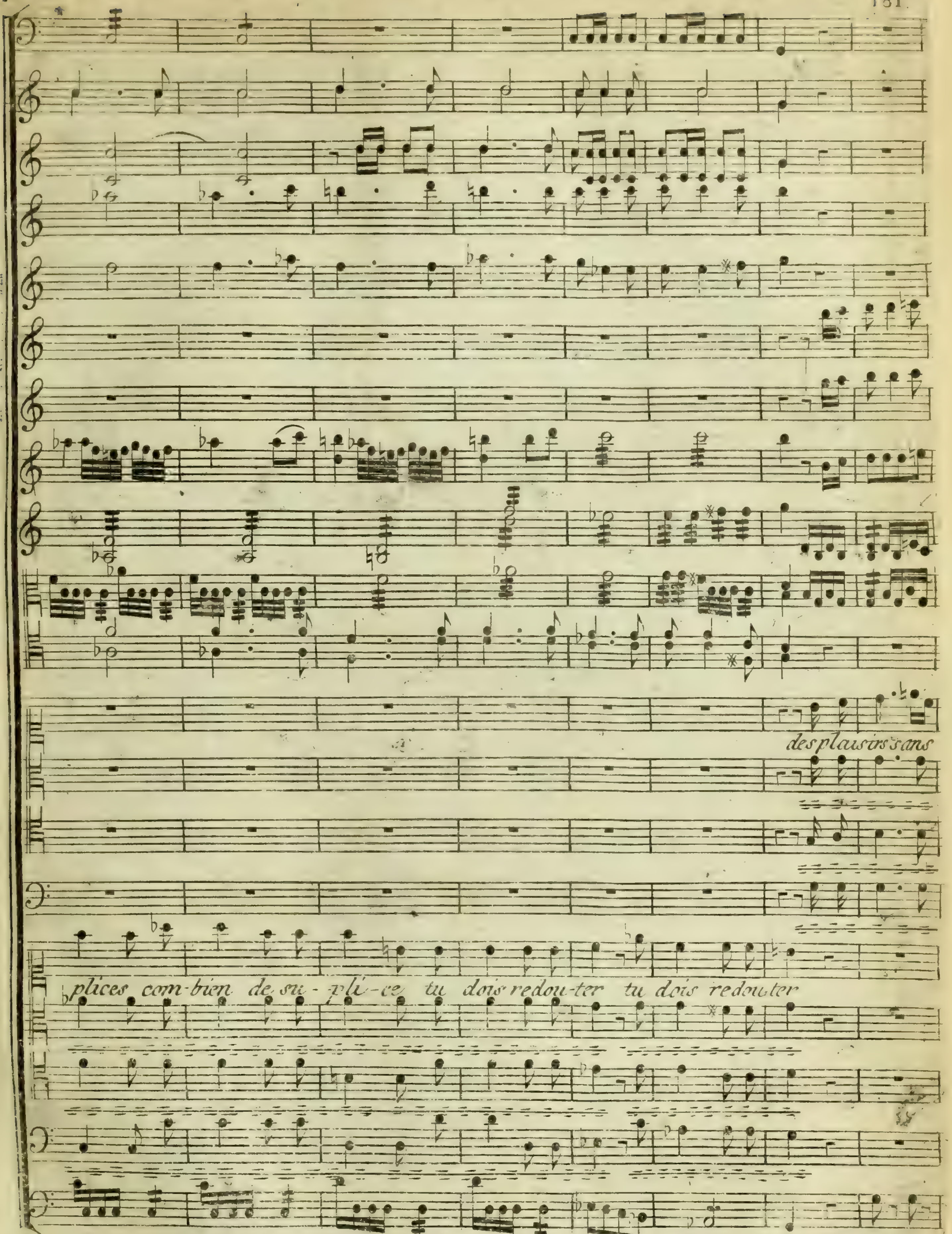

ne trahis point son espé--rance
il n'est point pour les
unis
col b
dieux de mépris inno-cent
ils sont jaloux des coeurs ils aiment la ven
geance
garde toi d'offen-ser un amour tout puissant

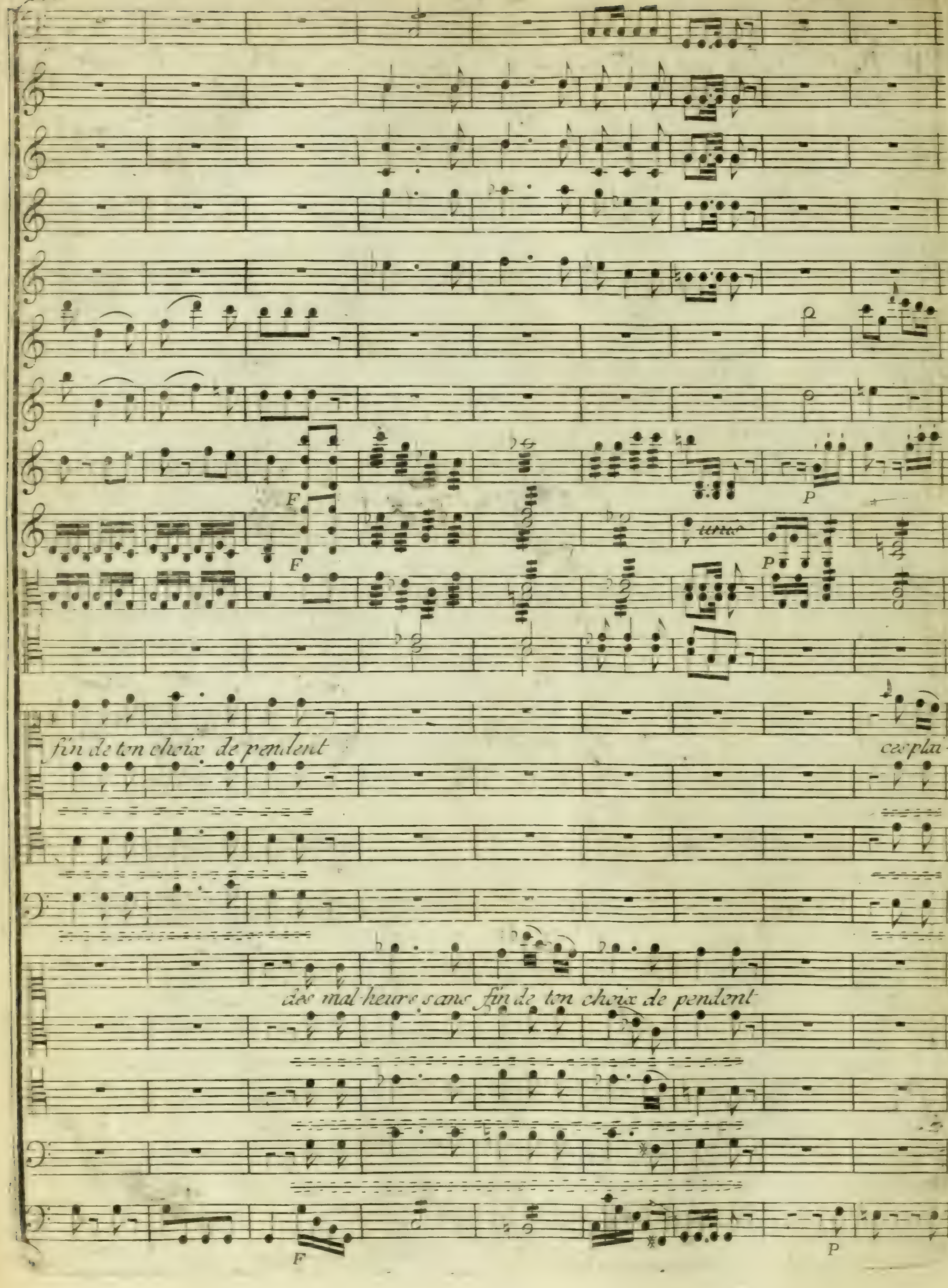

Andante un peu animé
Timballes en Ut
Cors en ut
trompettes en ut
Haubois
flutes
Violons
Violes
Bassons
Basso
P
F
Pizzicato
arco

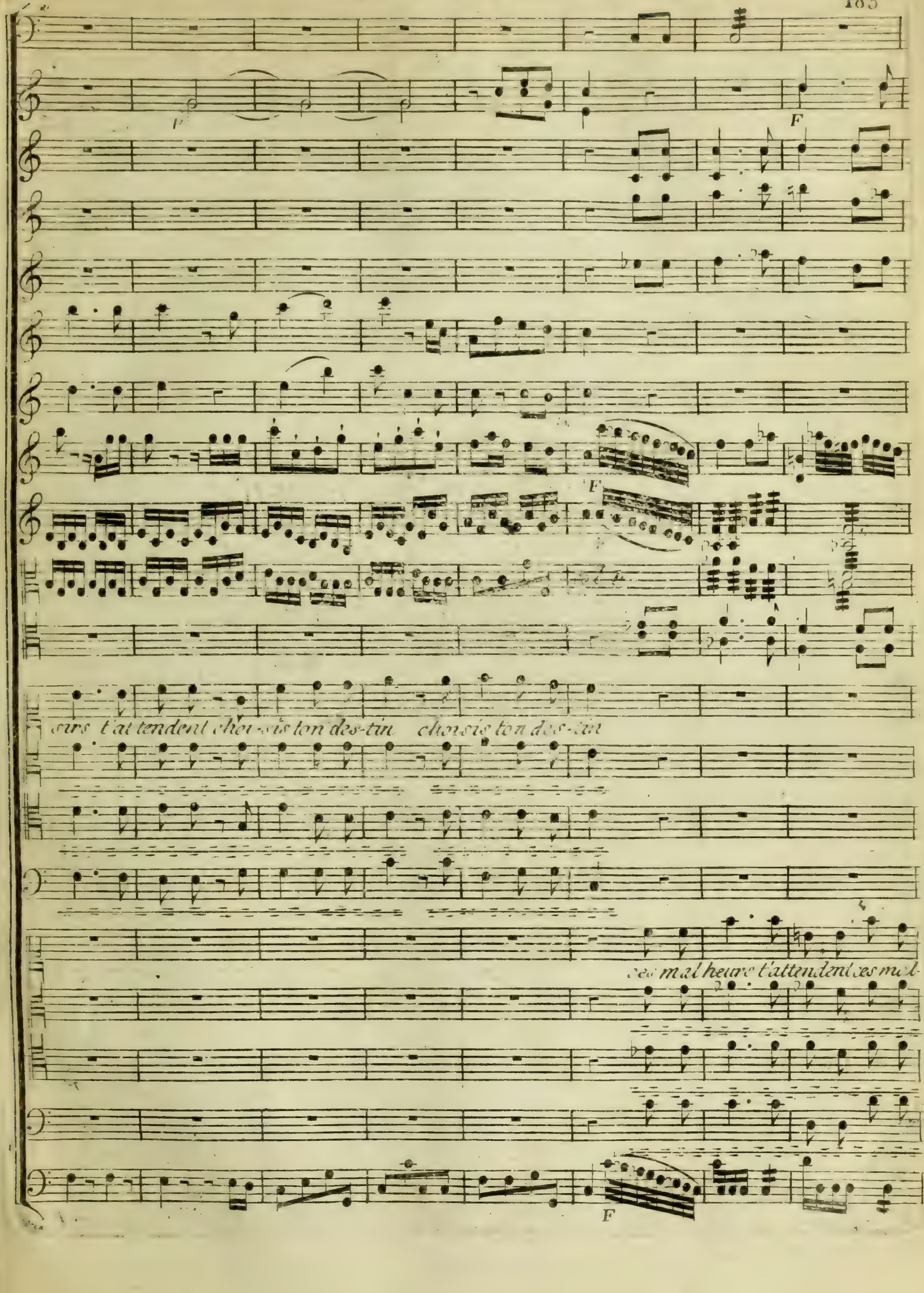

P
P
P'
P
Pizzicato
F
F
unis
unis
unis
col b
col b
col b
F
arco

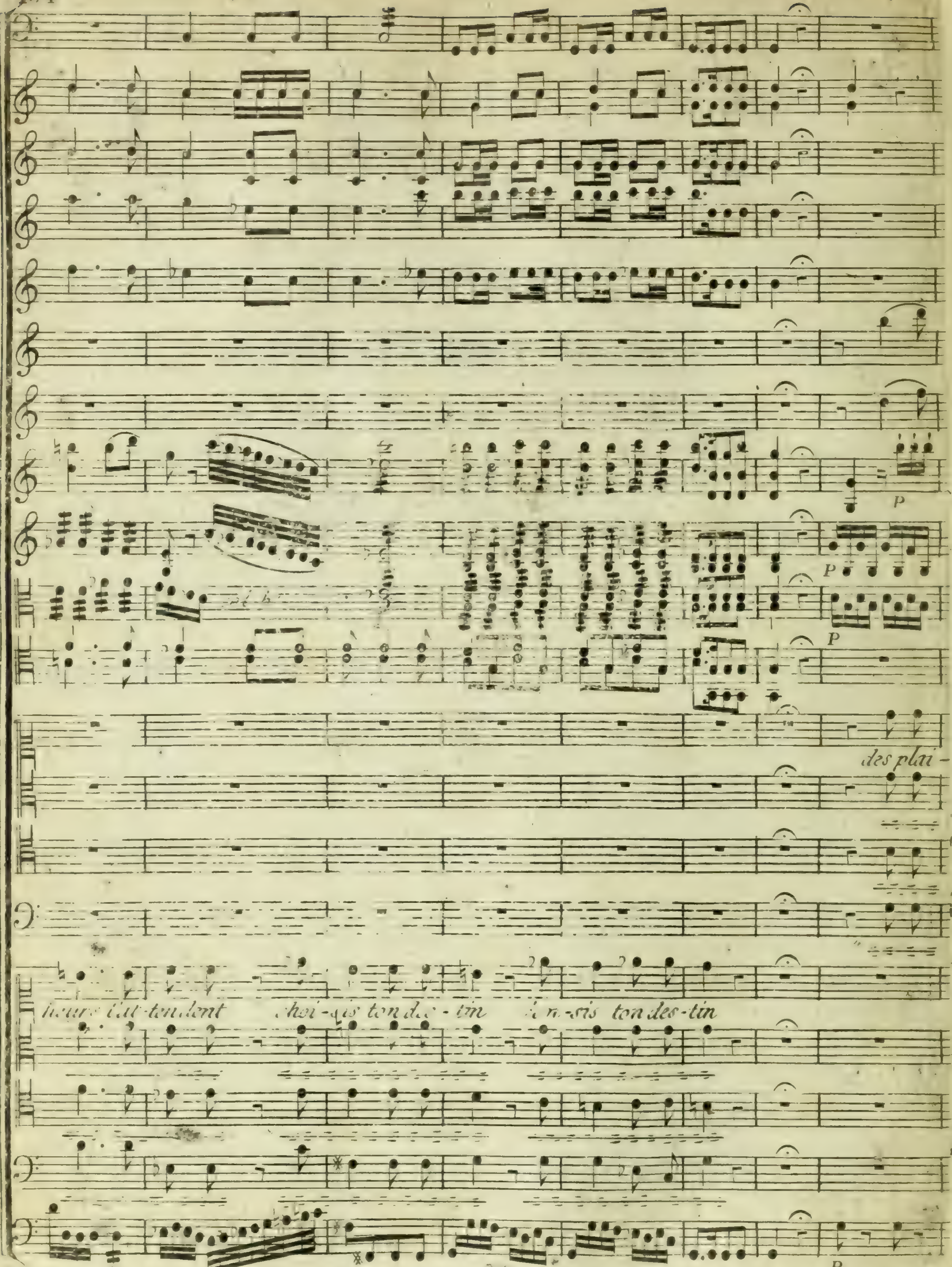

unis
col Haub. 1.º
col Haub. 2.º
unis
P
P
P
Choeur des Songes heureux
Com-bien de dé-lices ton coeur va gou ter com-
à demie voix
Choeur des Songes funestes
P
Pizzicato

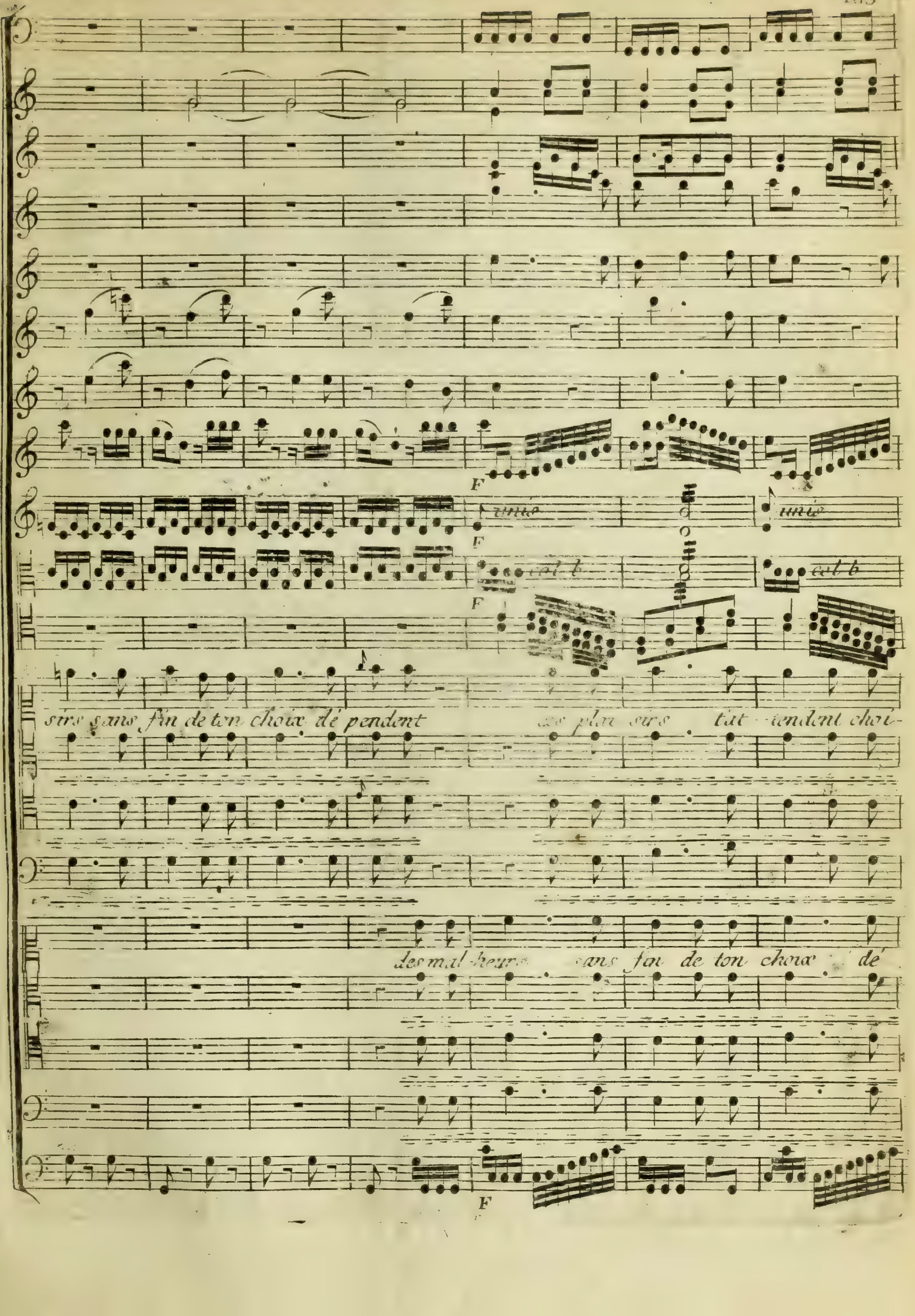

F
bien de de-lices ton coeur va gou-ter
ton coeur va gou-ter
a pleine voix
Combien de su-
F

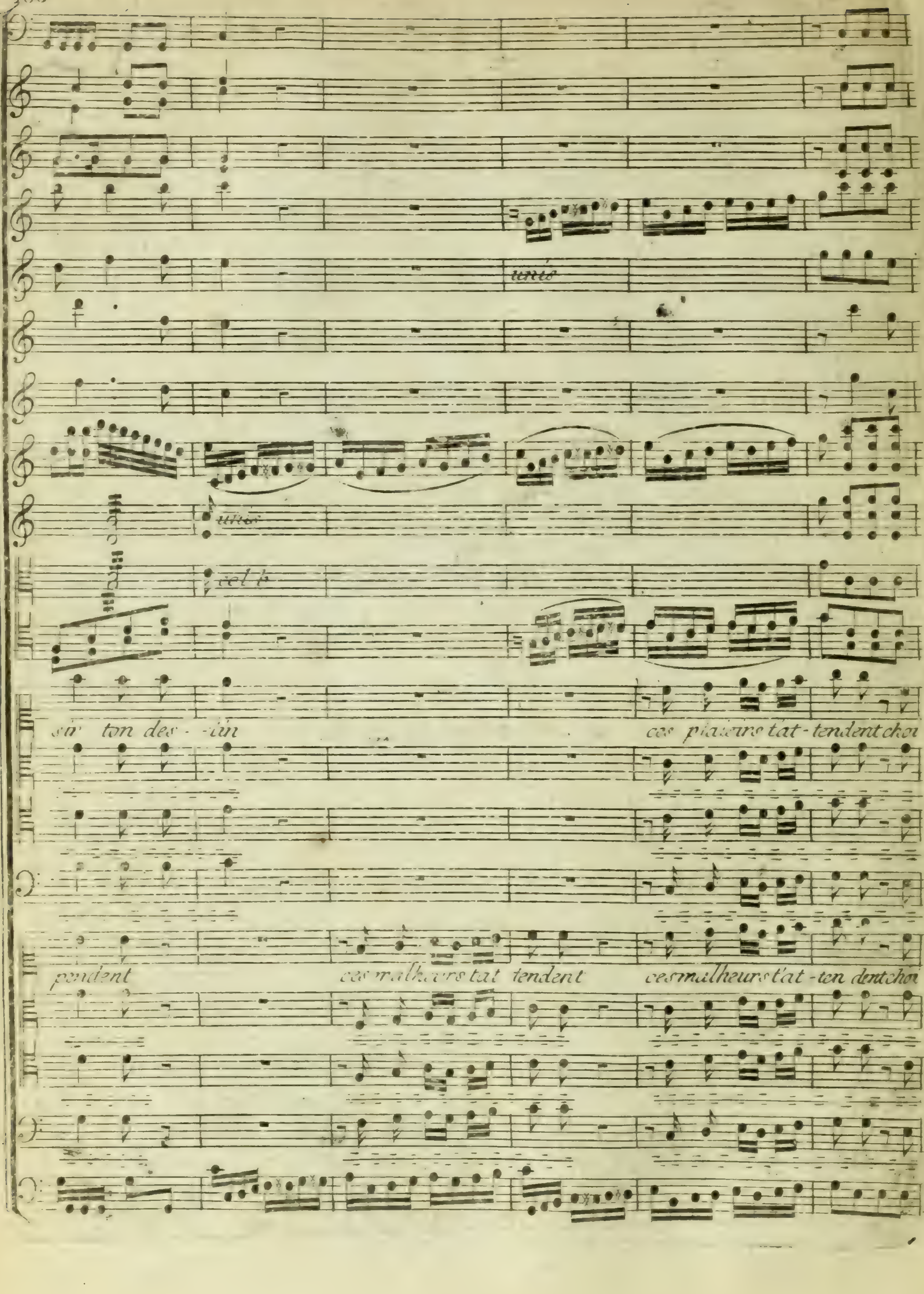

des plaisirs sans
plices com-bien de su-pli-ce tu dois redou-ter tu dois redouter

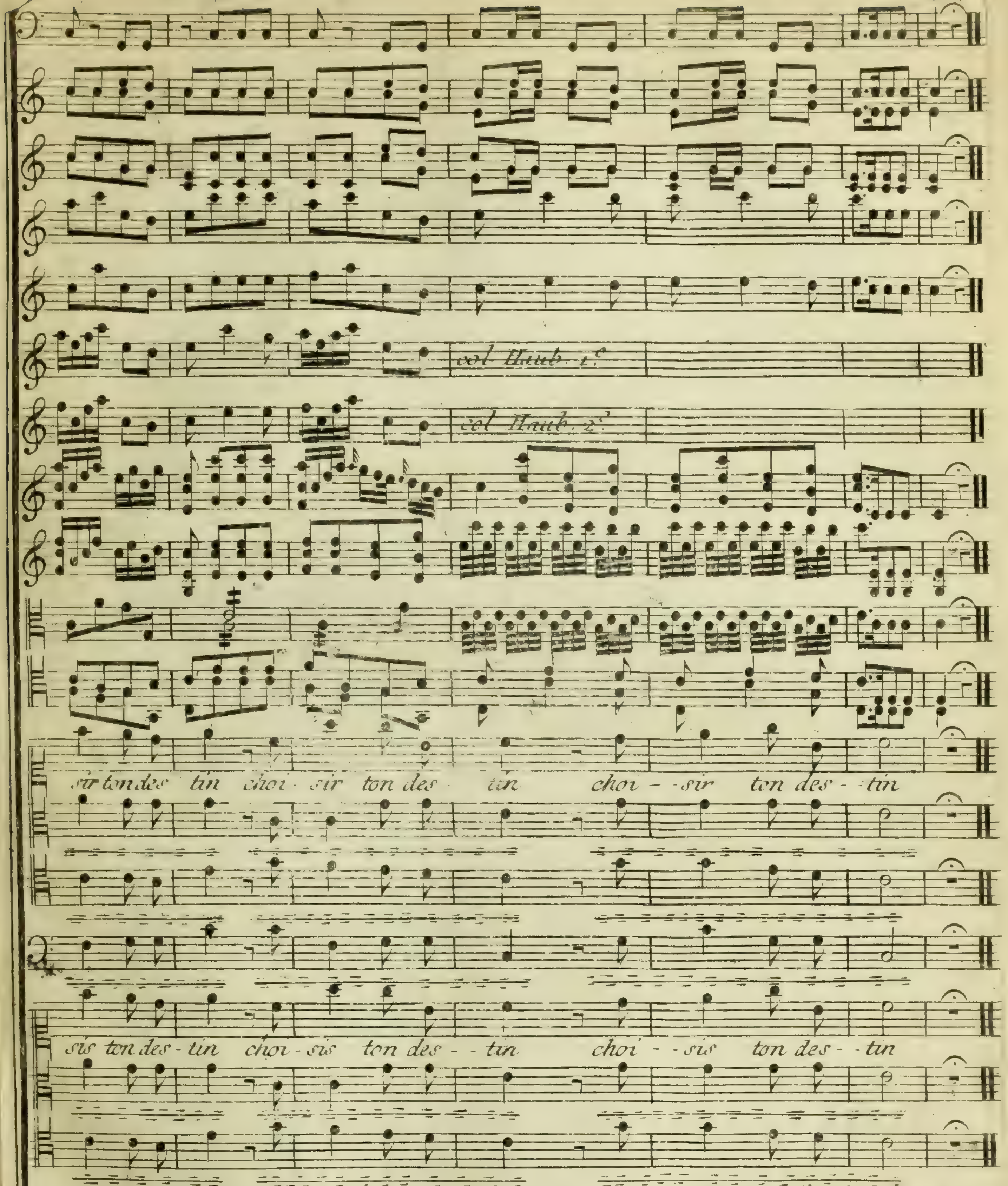

fin de ton choix de pendent
ces plai-
des mal-heurs sans fin de ton choix de pendent


p
F
F
sirs t'at tendent chou-sis ton des-tin chousis ton des-tin
ses mal heurs t'attendent ses mal-
F

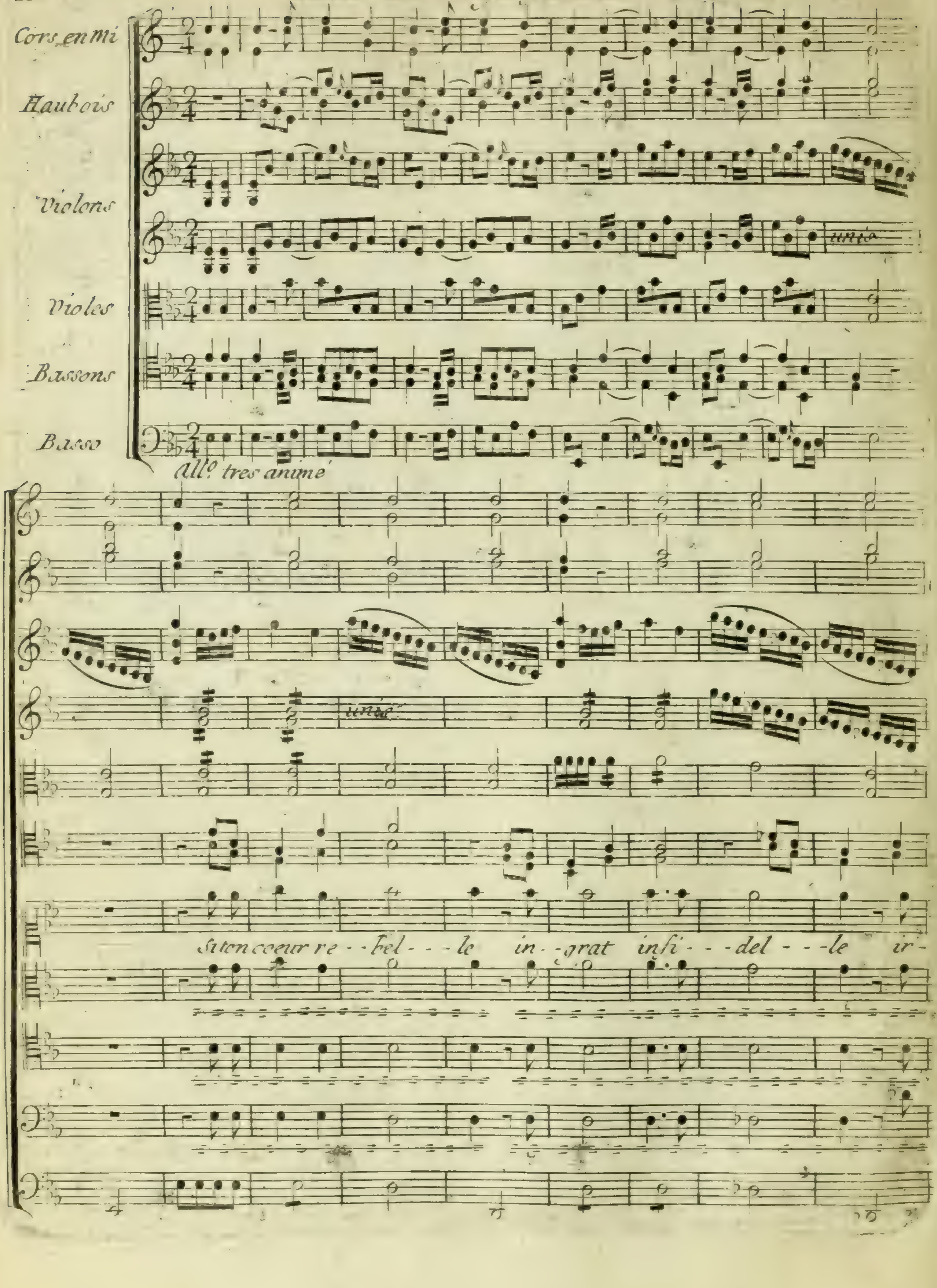

des plai-
ton des-tin

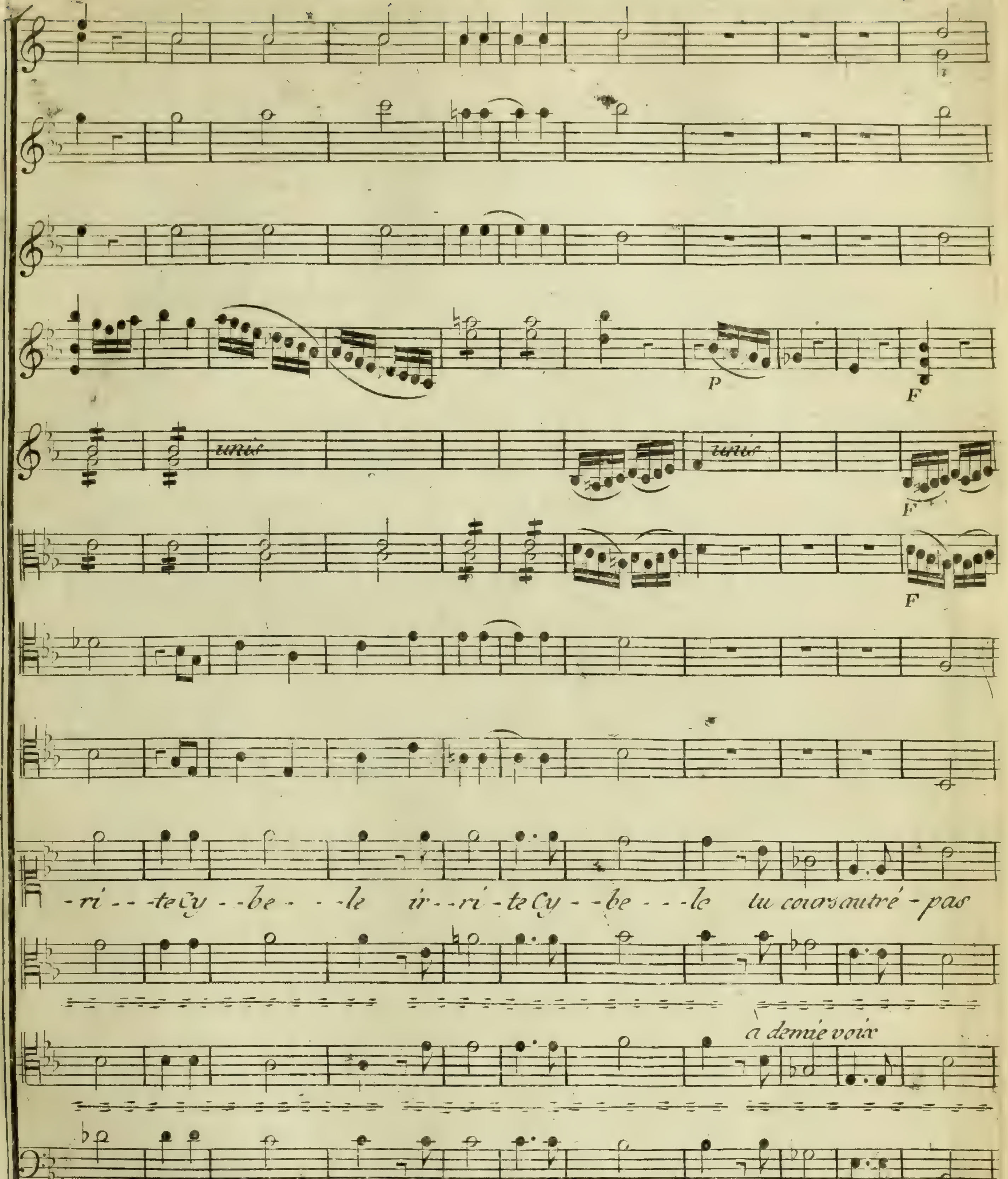

unis
col b
unis
col b
sirs sans fin de ton choix dé pendent
ces plai sirs t'at tendent choi-
des mal-heurs sans fin de ton choix dé

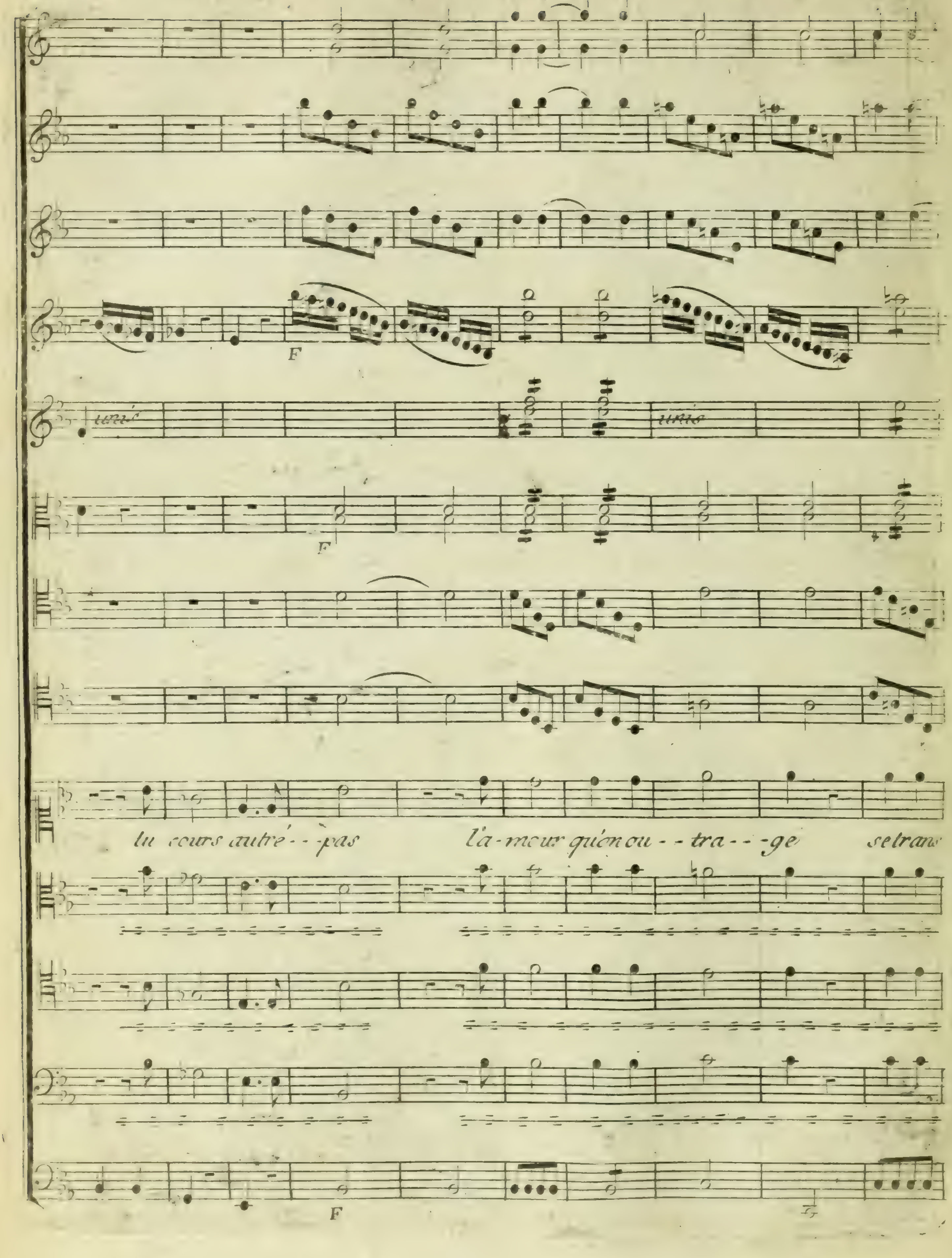

unis
unis
vel b
sur ton des - - tin
ces plaisirs t'at - tendent choi
pendent
ces malheurs t'at tendent
ces malheurs t'at - ten dent choi

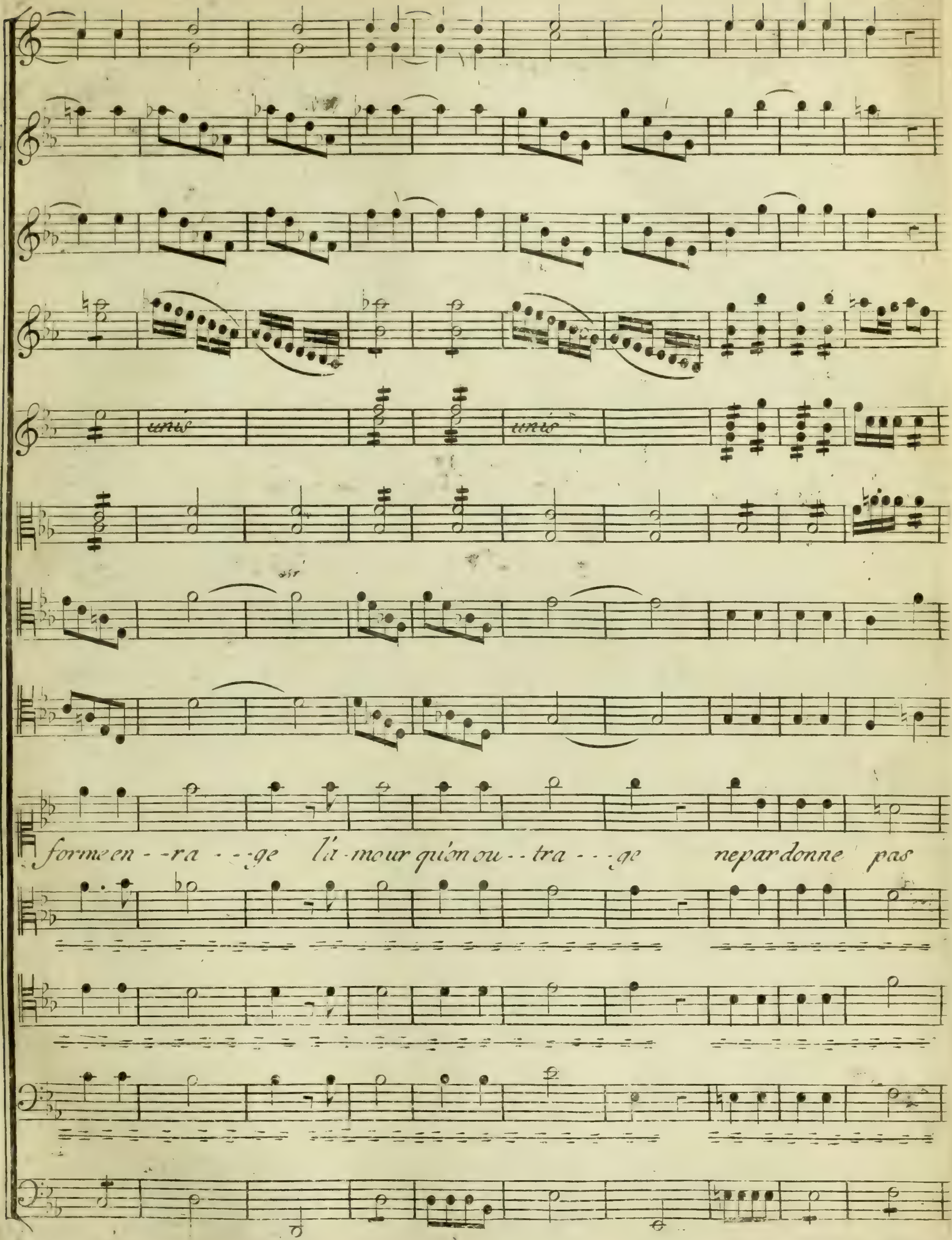

col Haub. 1e
col Haub. 2e
sir ton des tin choi - sir ton des - tin choi - - sir ton des - - tin
sis ton des - tin choi - sis ton des - - tin choi - - sis ton des - - tin

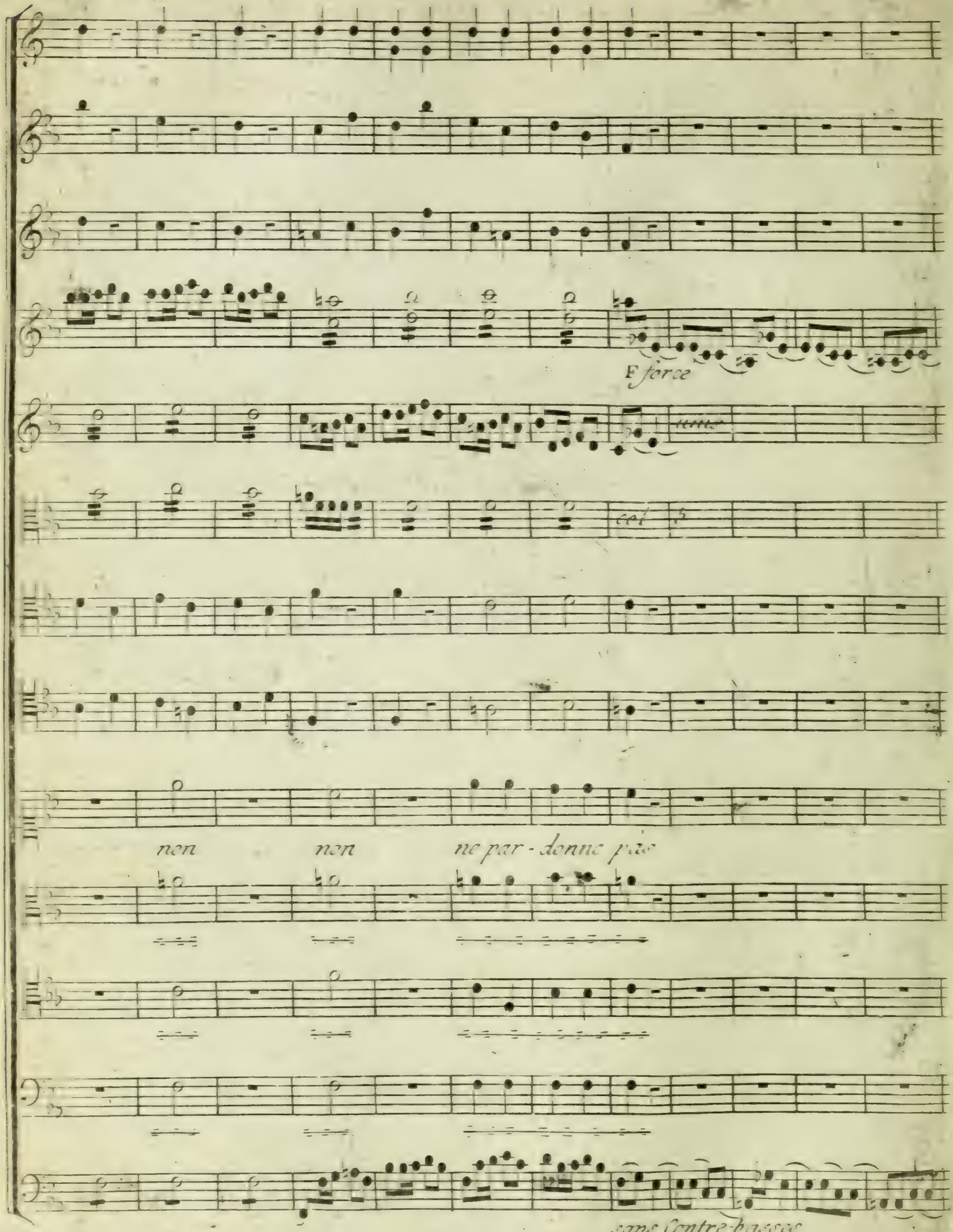
Choeur des Songes funestes

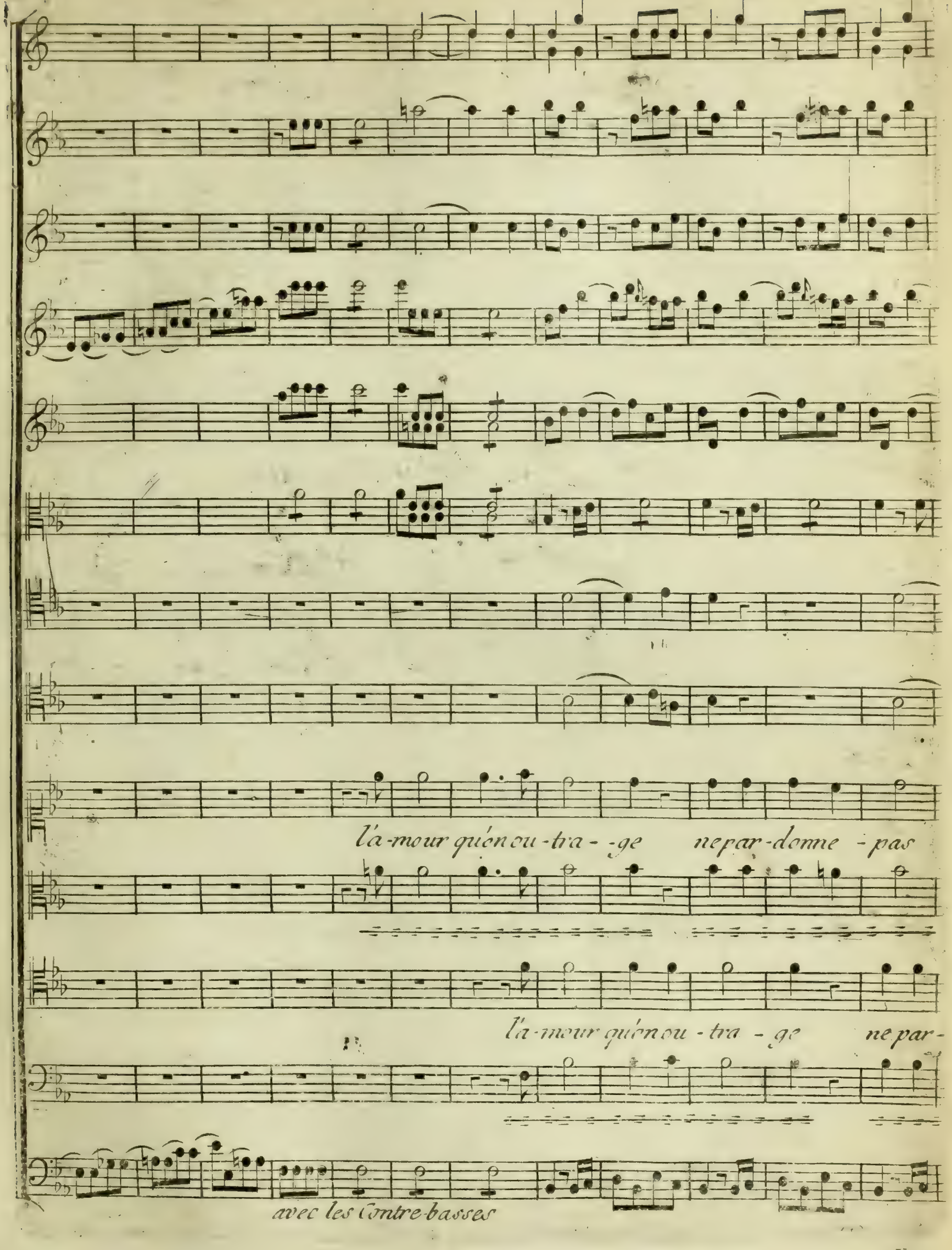


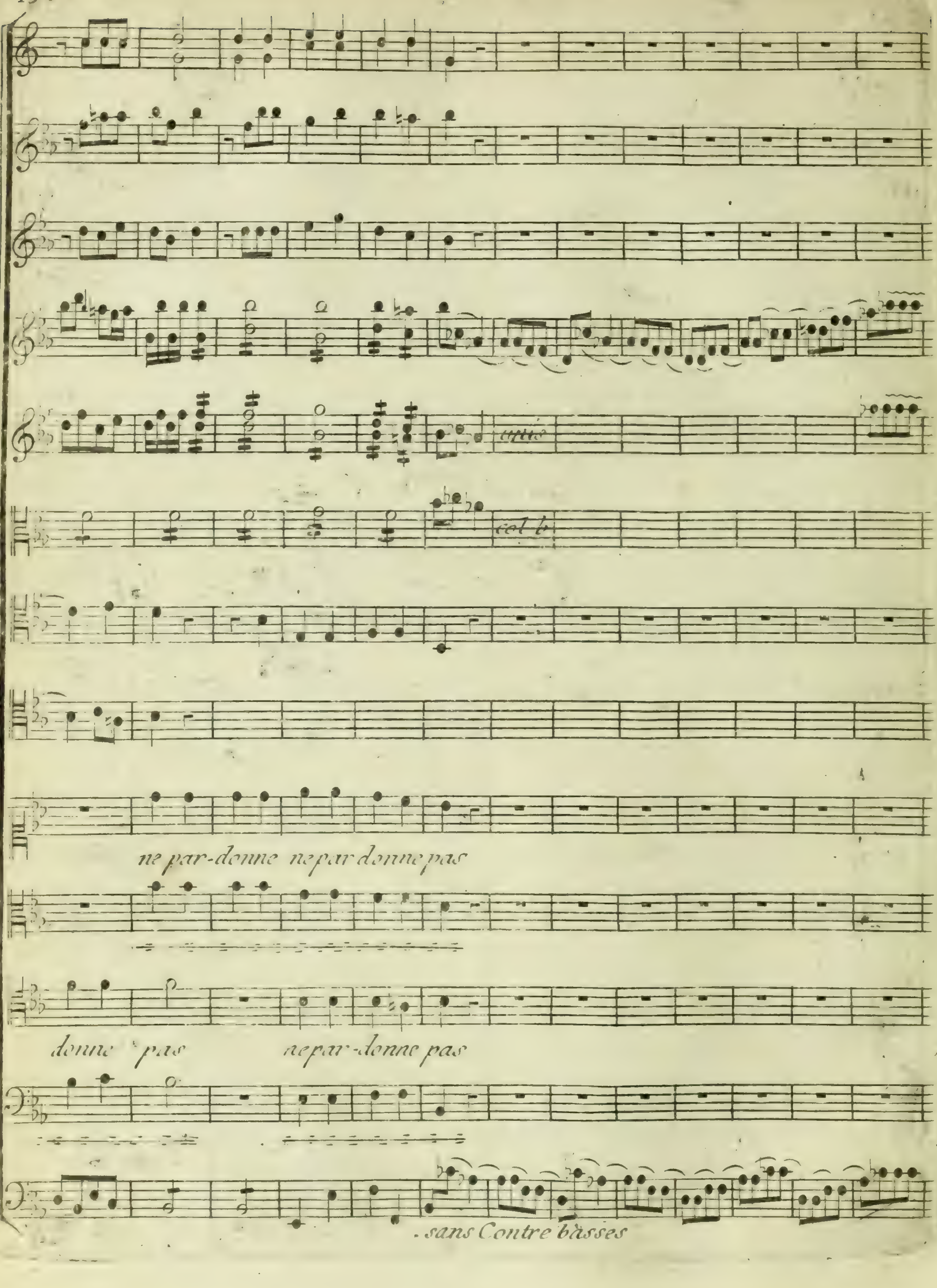

unis
unis
P
F
F
F
-ri - - -te Cy - - be - - - le ir - - ri - te Cy - - be - - - le tu cours outré - pas
a demie voix
P
F

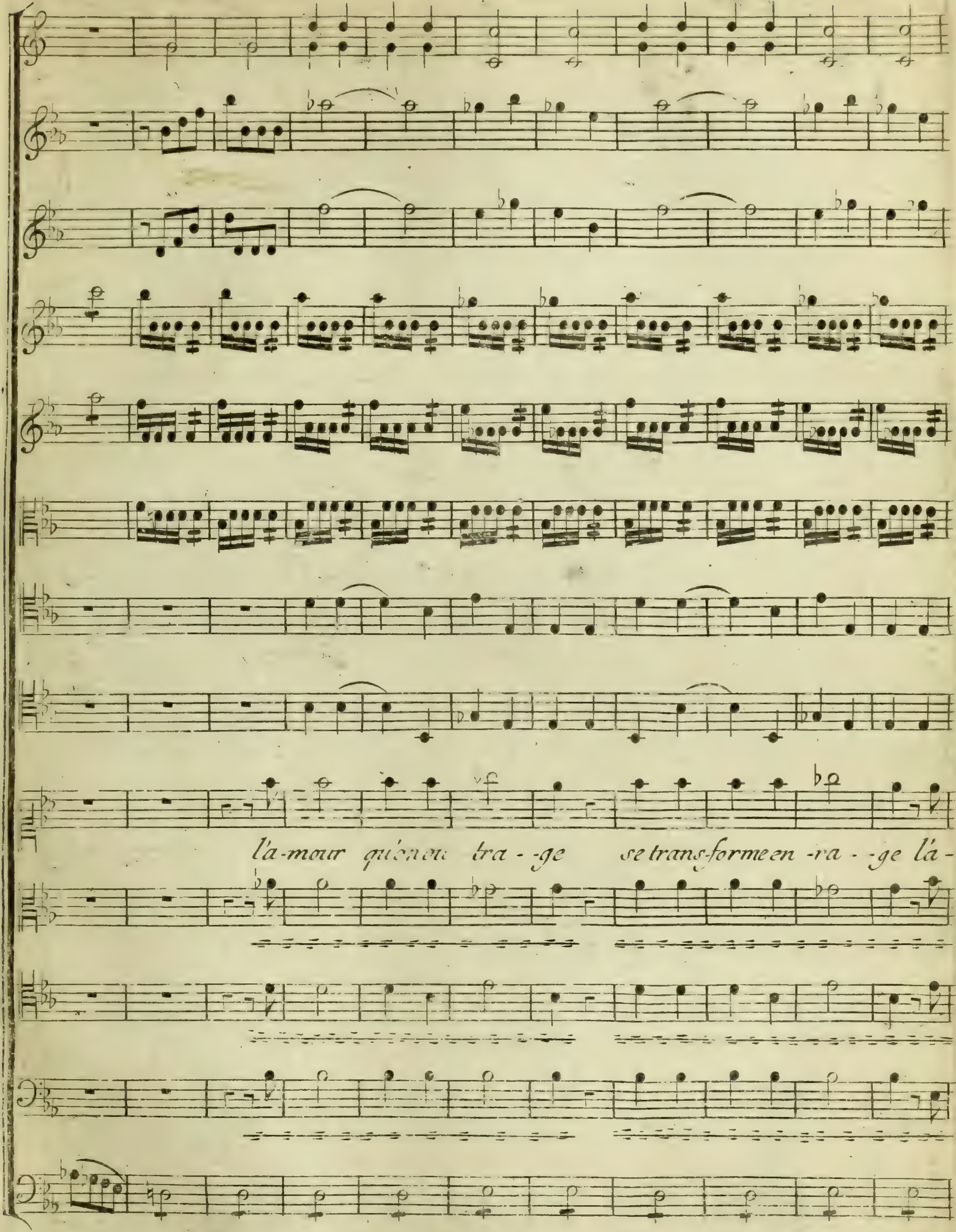

F
unis
unis
F
lu cours autré - - pas l'a-mour qu'on ou - - tra - - ge se trans
F

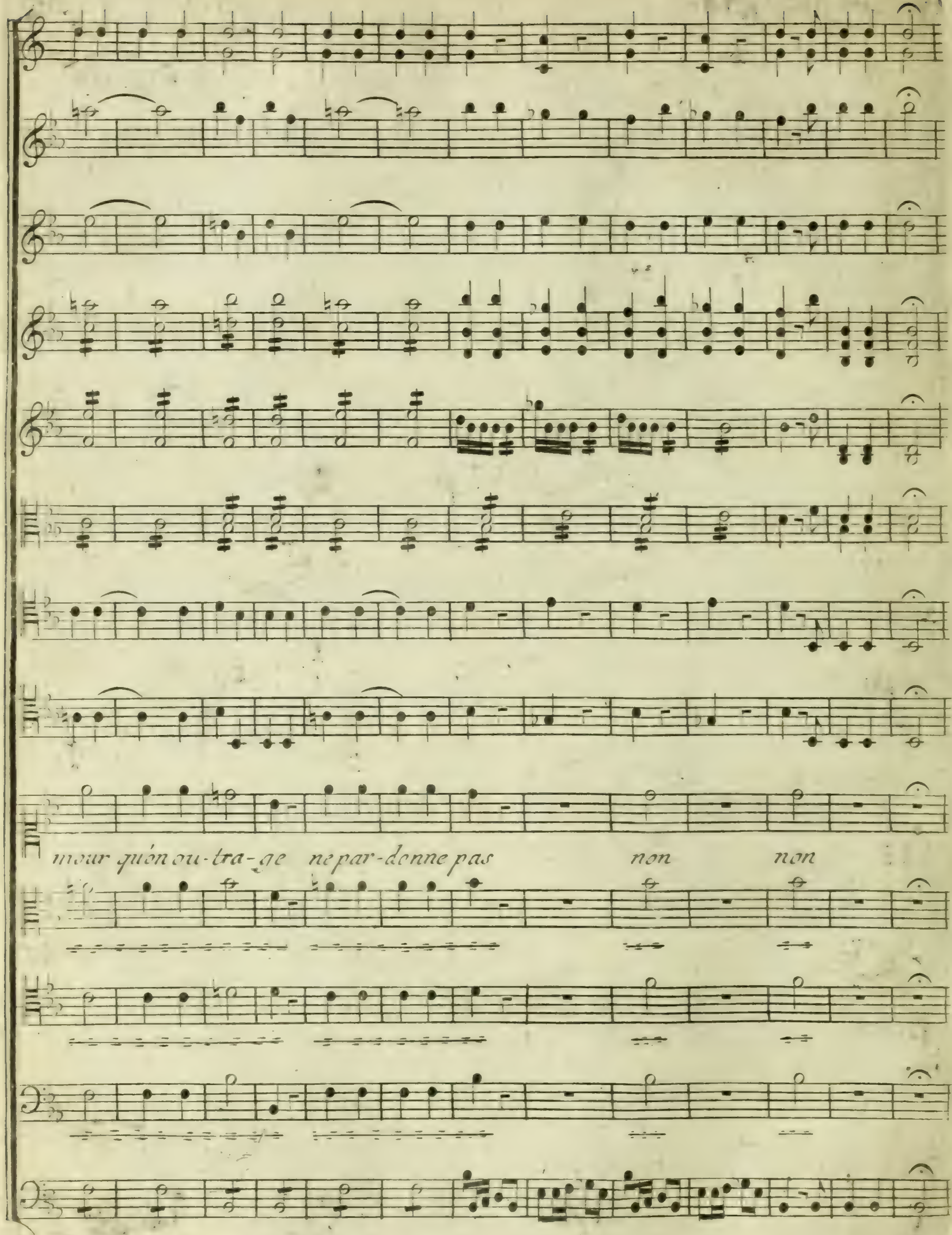

forme en - - ra - - - ge l'a-mour qu'on ou - - tra - - - ge ne par donne pas
unis
unis

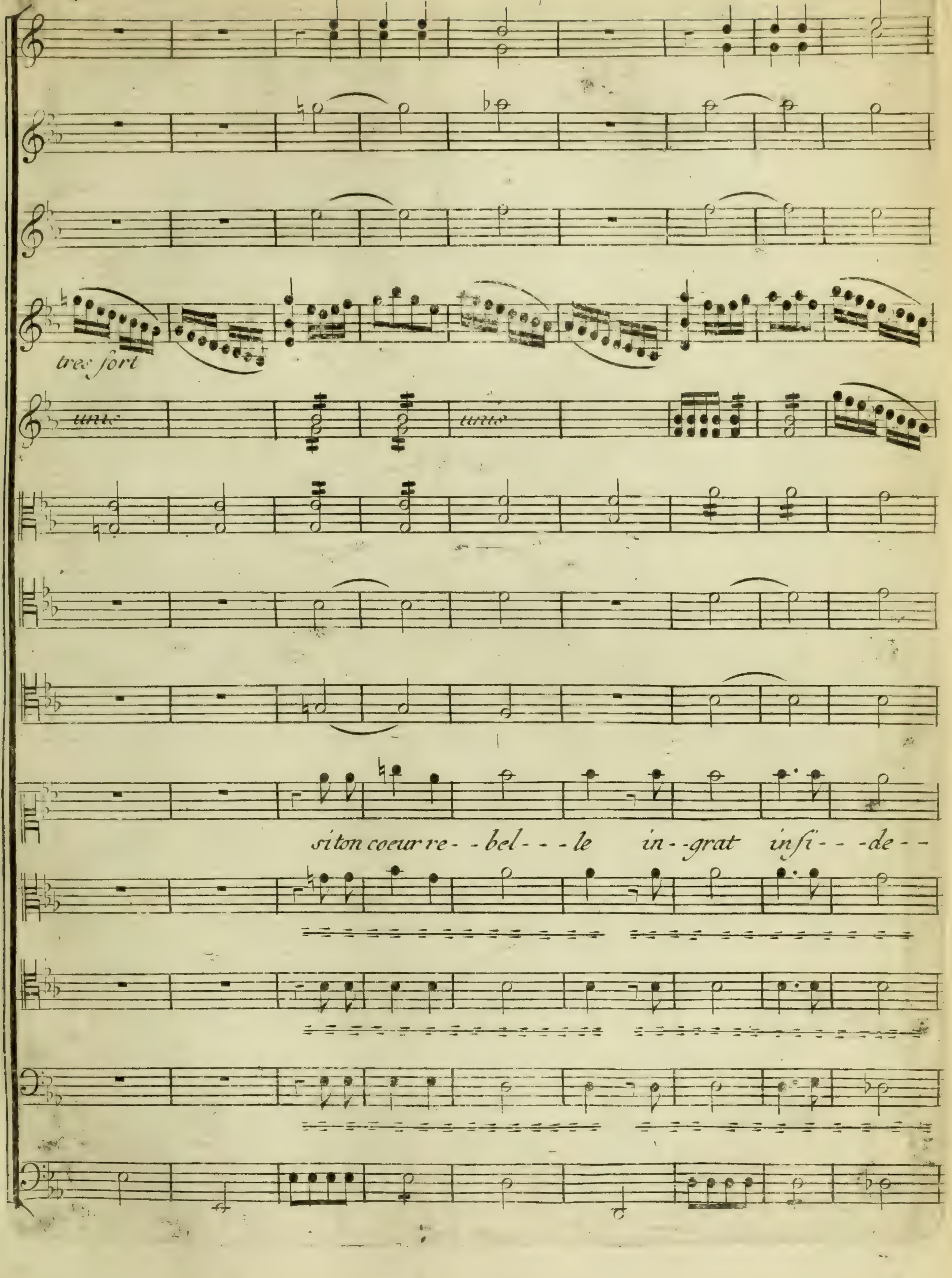

F force
unis
col
non
non
ne par - donne pas
sans Contre-basses

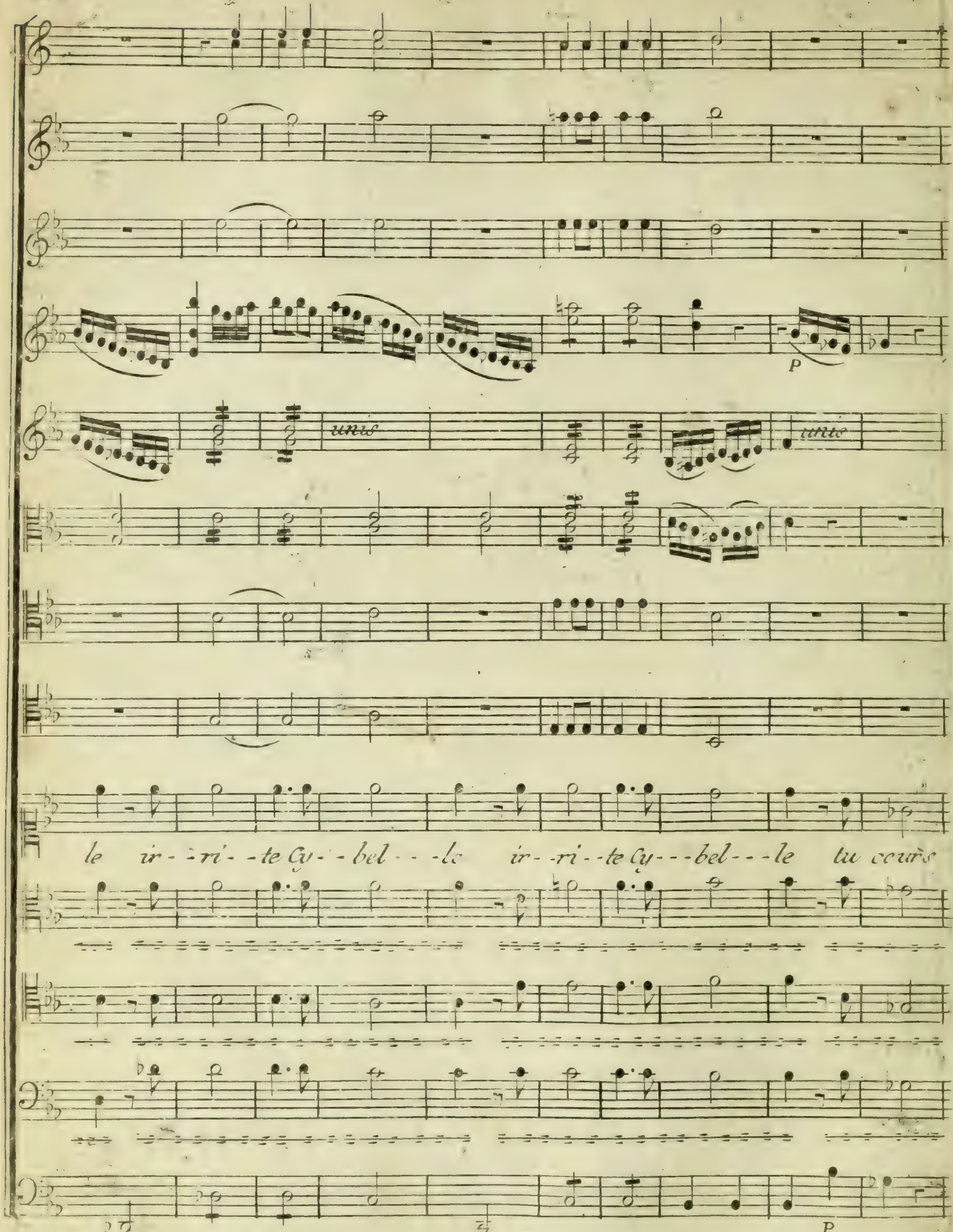

l'a-mour qu'on ou-tra--ge ne par-donne -pas
l'a-mour qu'on ou-tra-ge ne par-
avec les Contre-basses

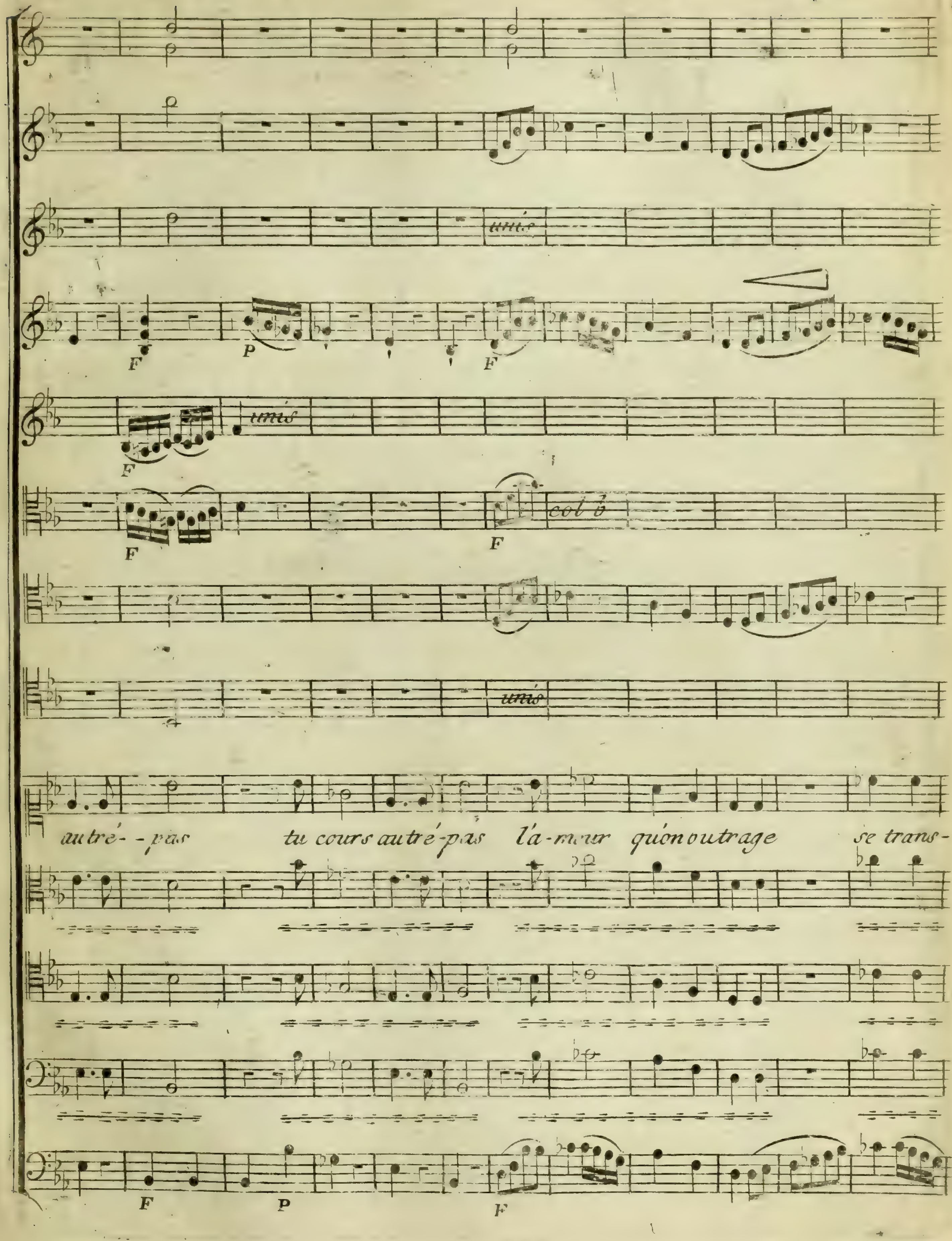

unis
col b
ne par-donne ne par donne pas
donne pas ne par-donne pas
sans Contre basses

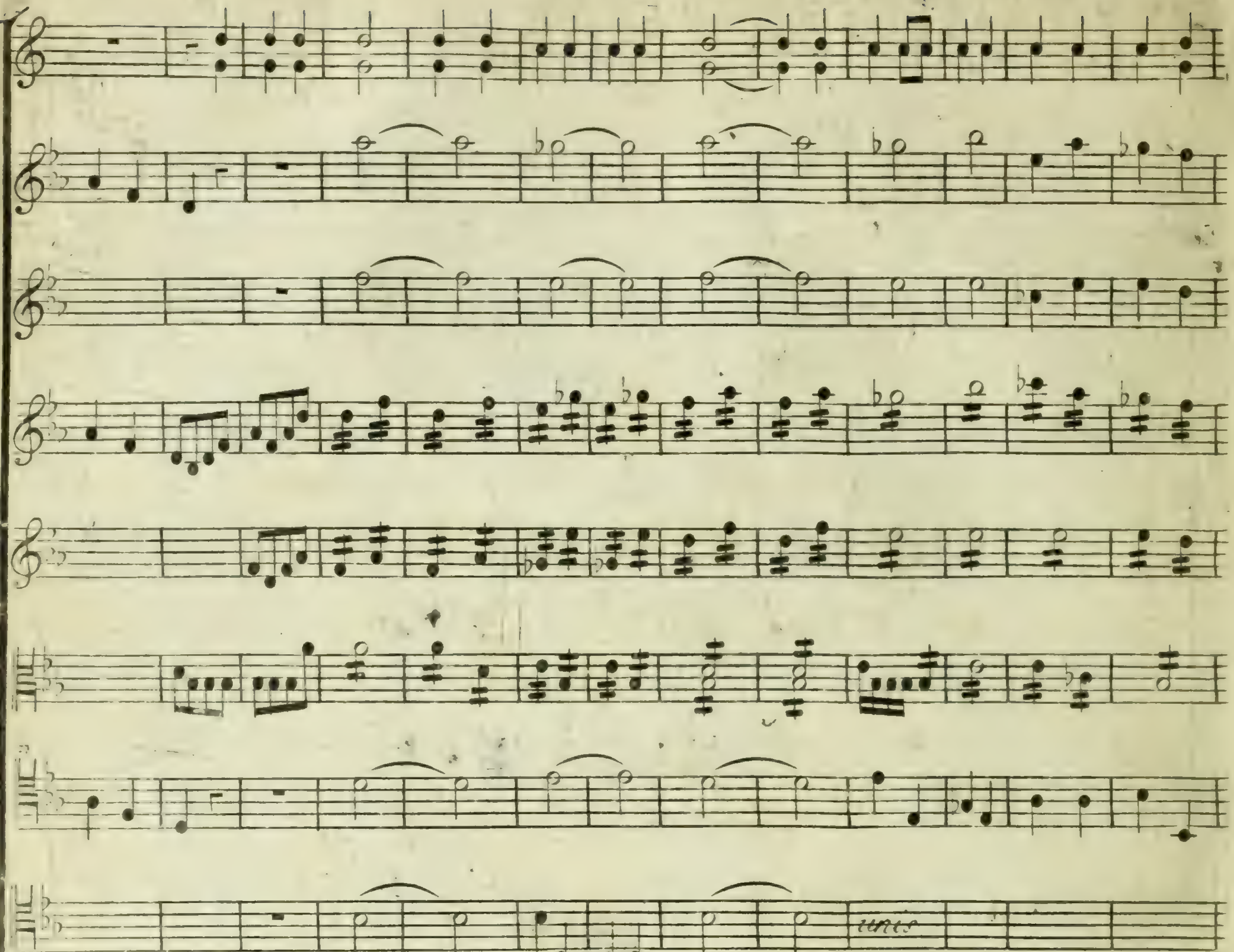

l'a-mour qu'on ou tra--ge se trans-forme en -ra--ge l'a-

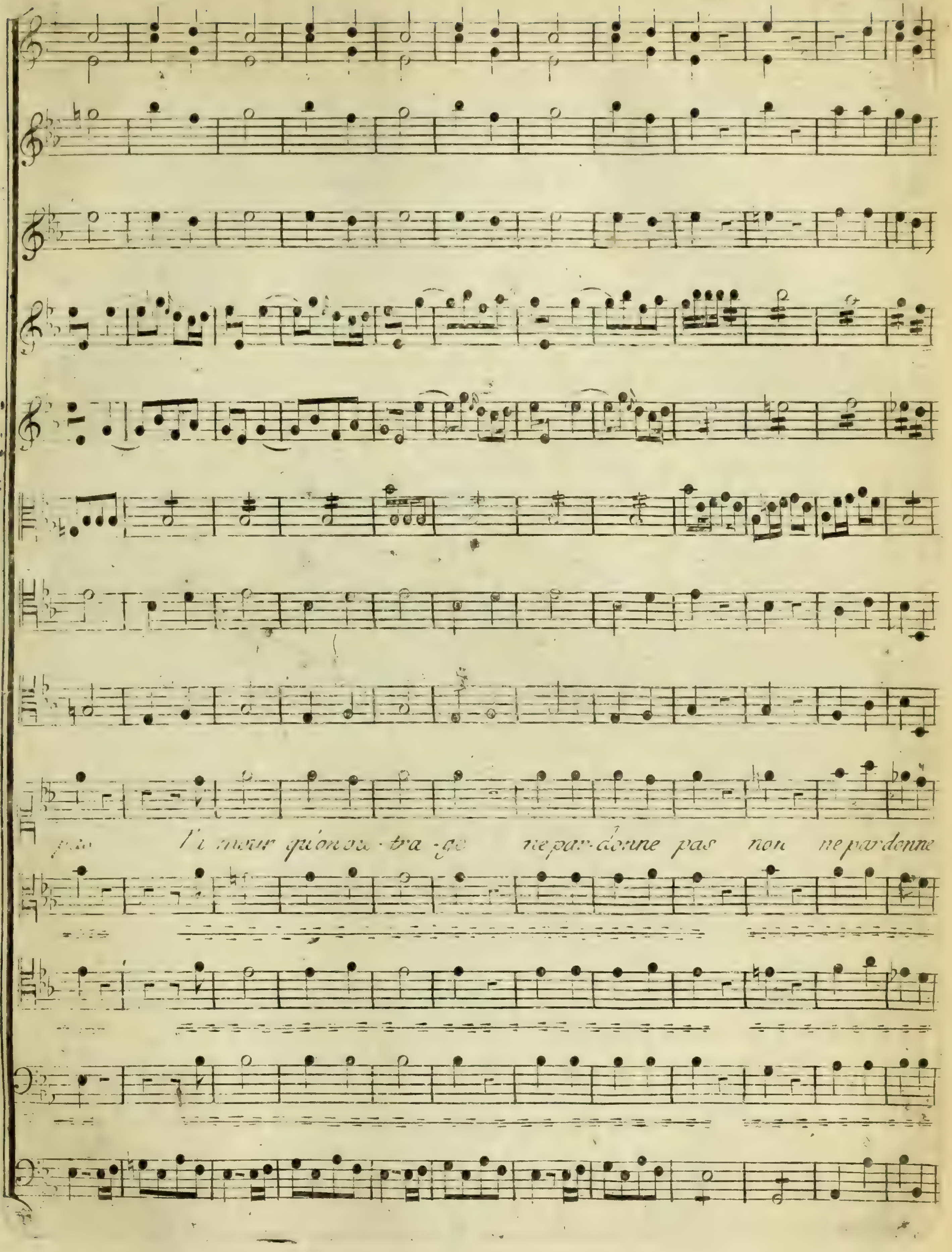

mour quón ou-tra-ge ne par-donne pas
non
non

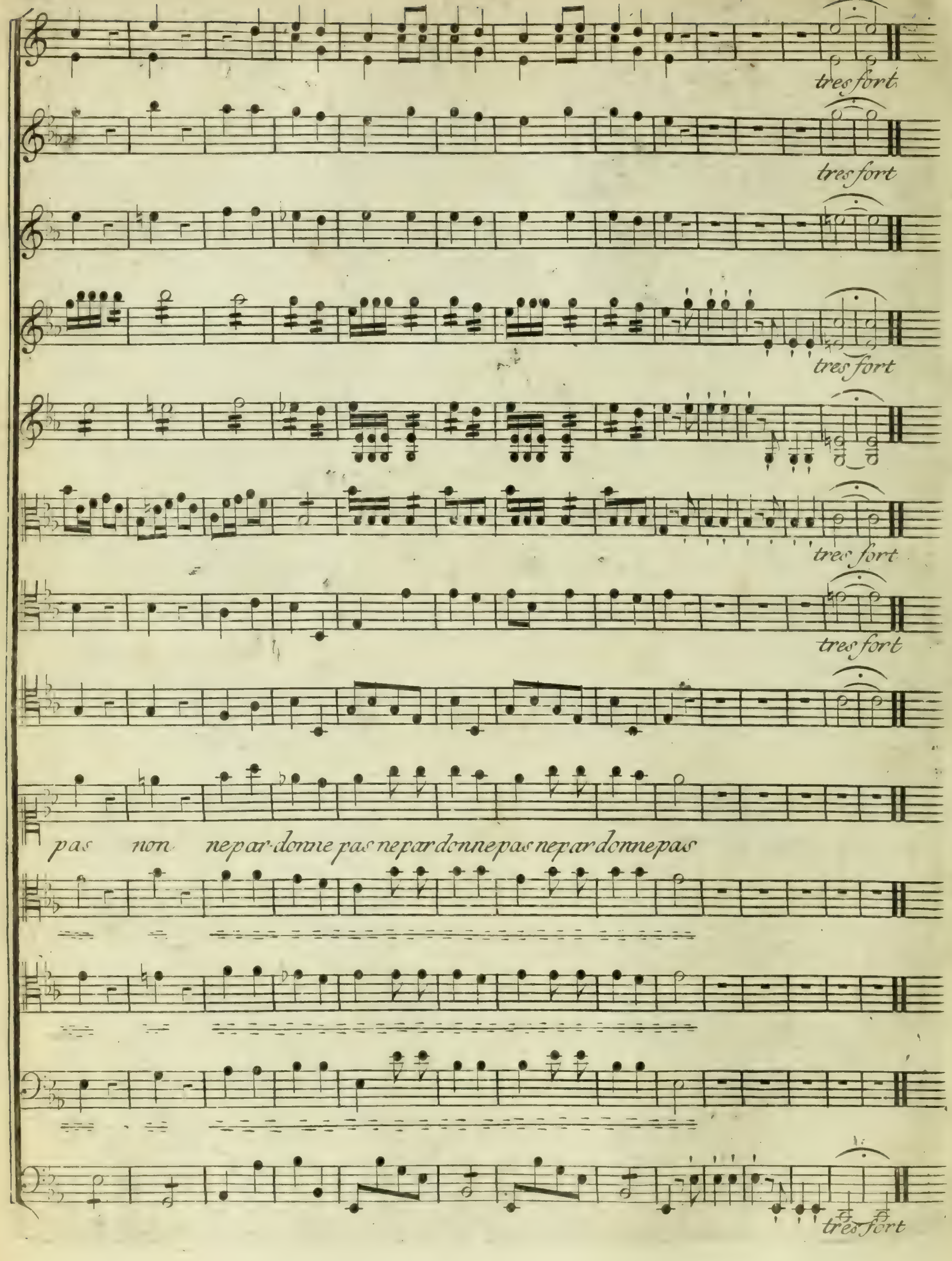

tres fort
unis
unis
si ton coeur re- - bel- - - le in- - grat infi- - - de- -


unis
unis
P
le ir-ri-te Cy-bel-le ir-ri-te Cy-bel-le tu cours
P

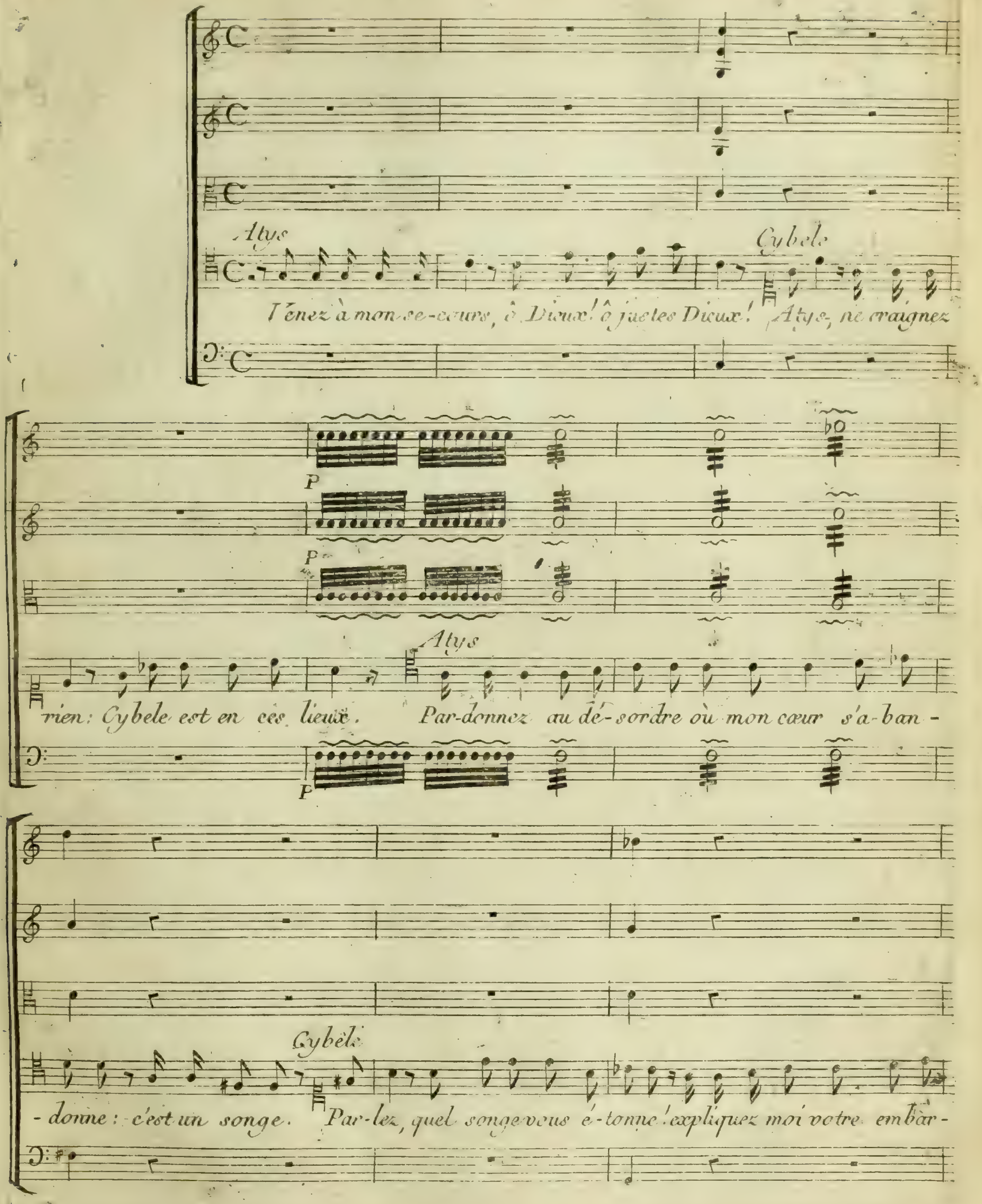

unis
F
P
F
F
unis
F
F
col b
unis
au tré- -pas tu cours au tré-pas l'a-mour qu'on outrage se trans-
F
P
F

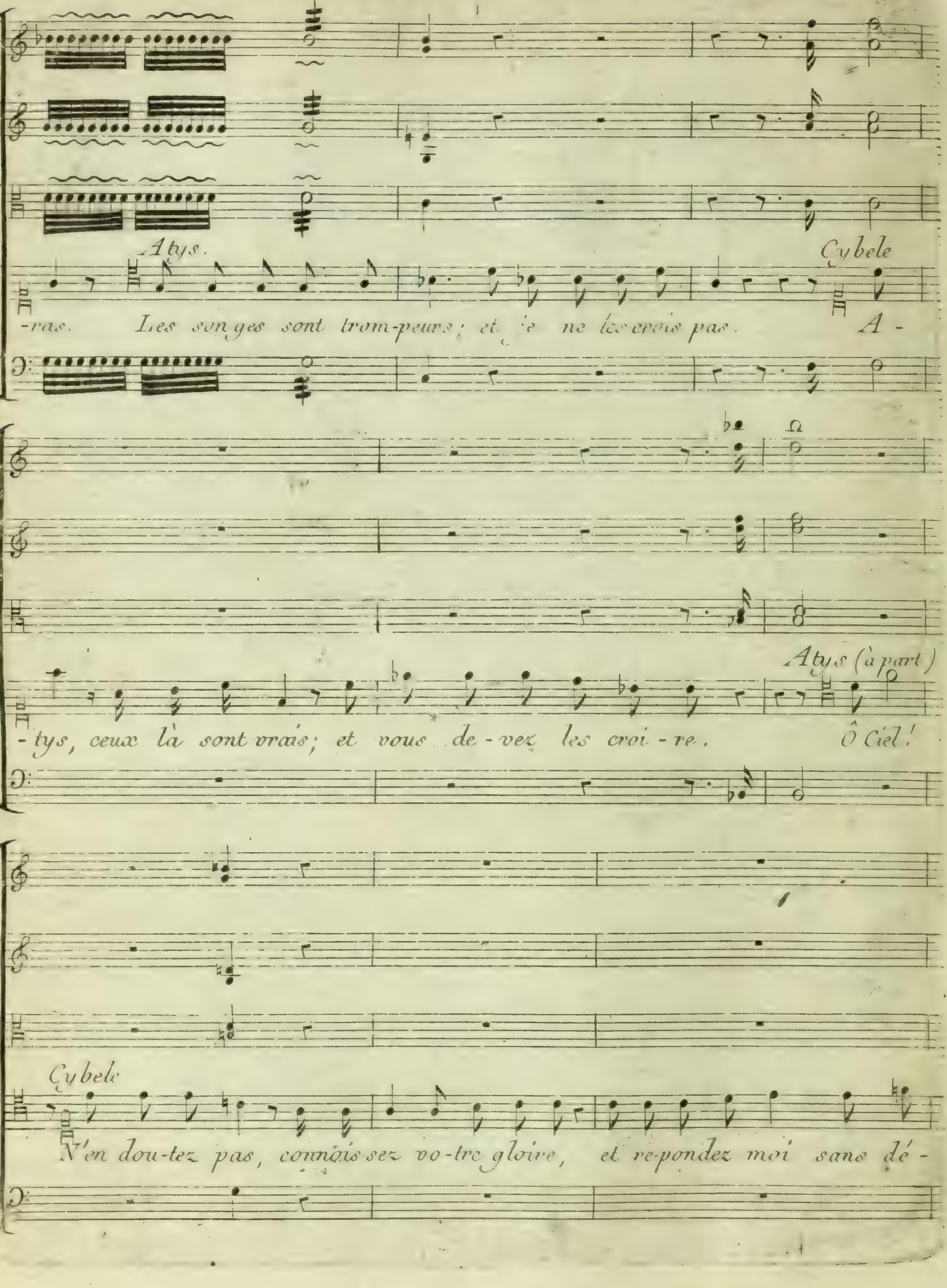

unis
forme en rage l'a-mour qu'on ou-tra-ge ne par-donne pas ne par-donne

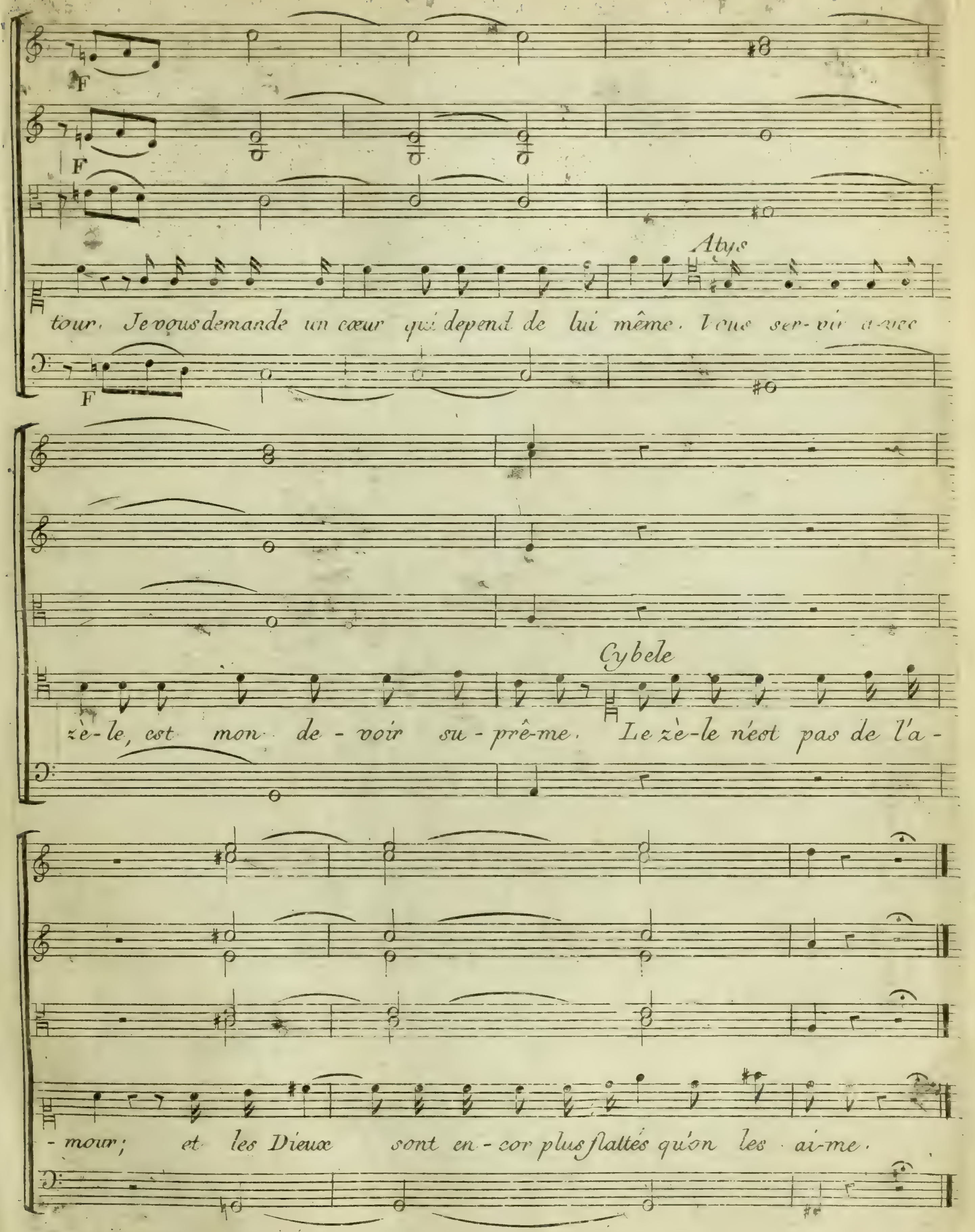

ne par-donne pas non ne pardonne

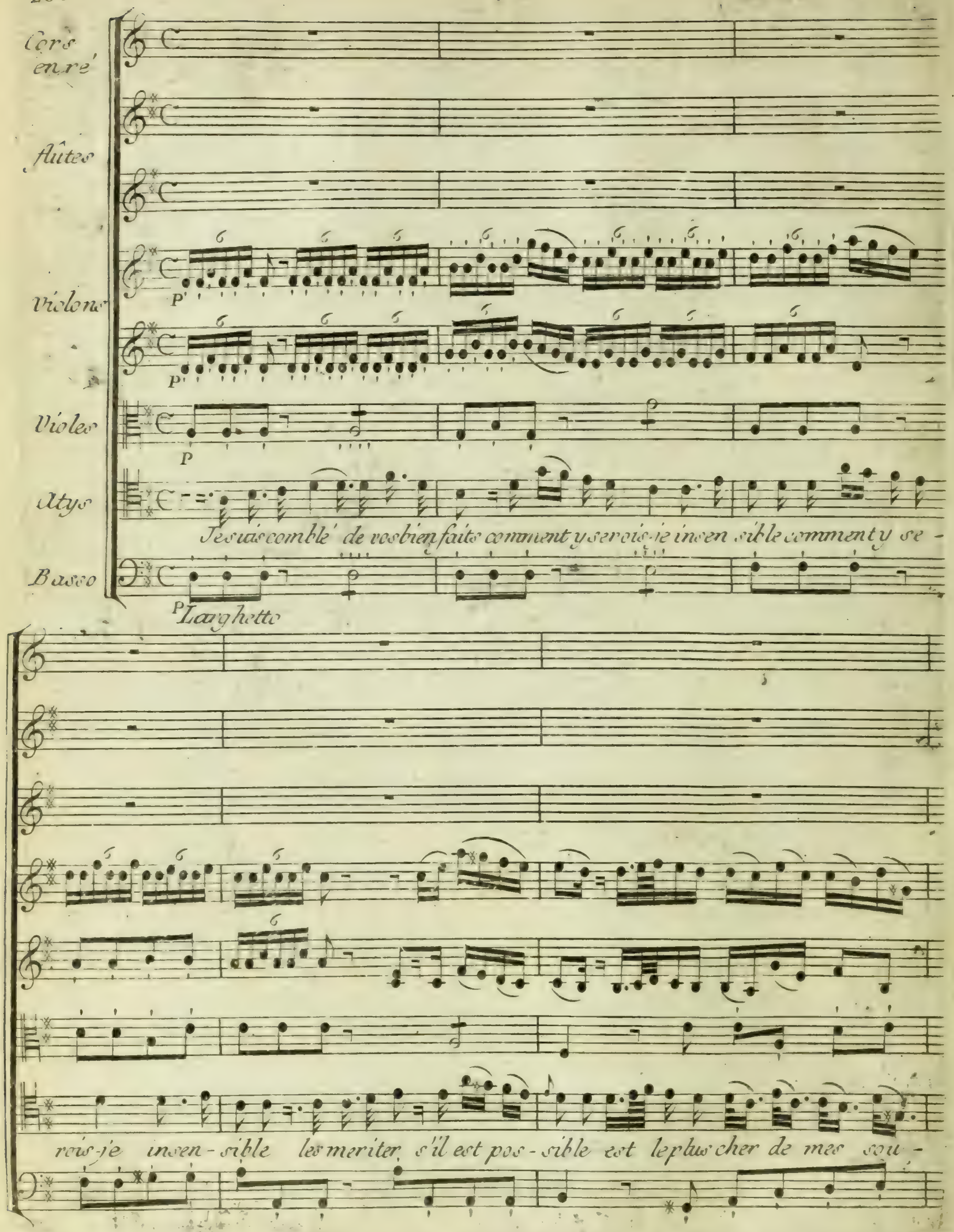

tres fort
tres fort
tres fort
tres fort
tres fort
pas non ne par-donne pas ne par donne pas ne par donne pas
tres fort

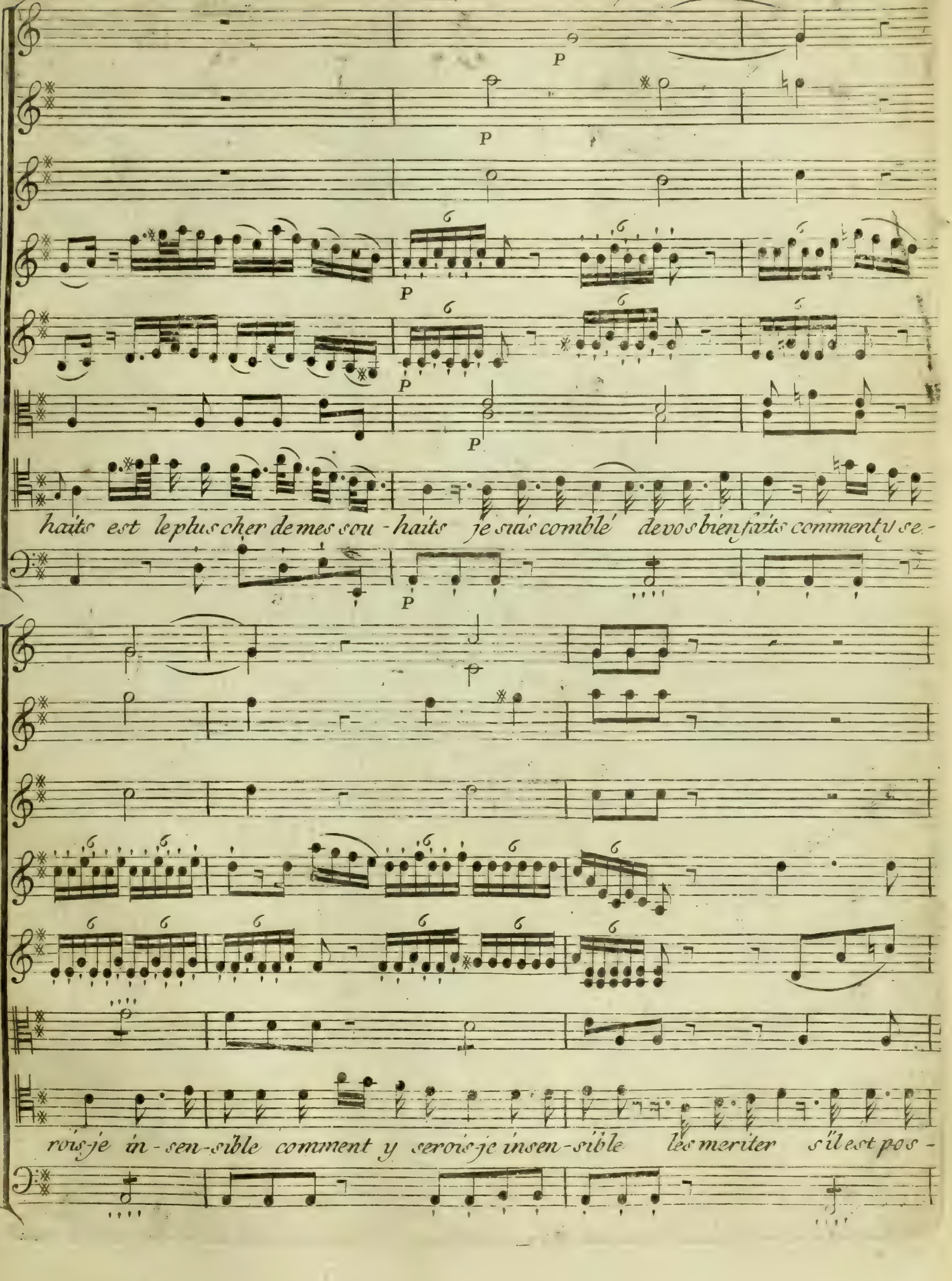
SCÈNE V. Atys, Cybele.

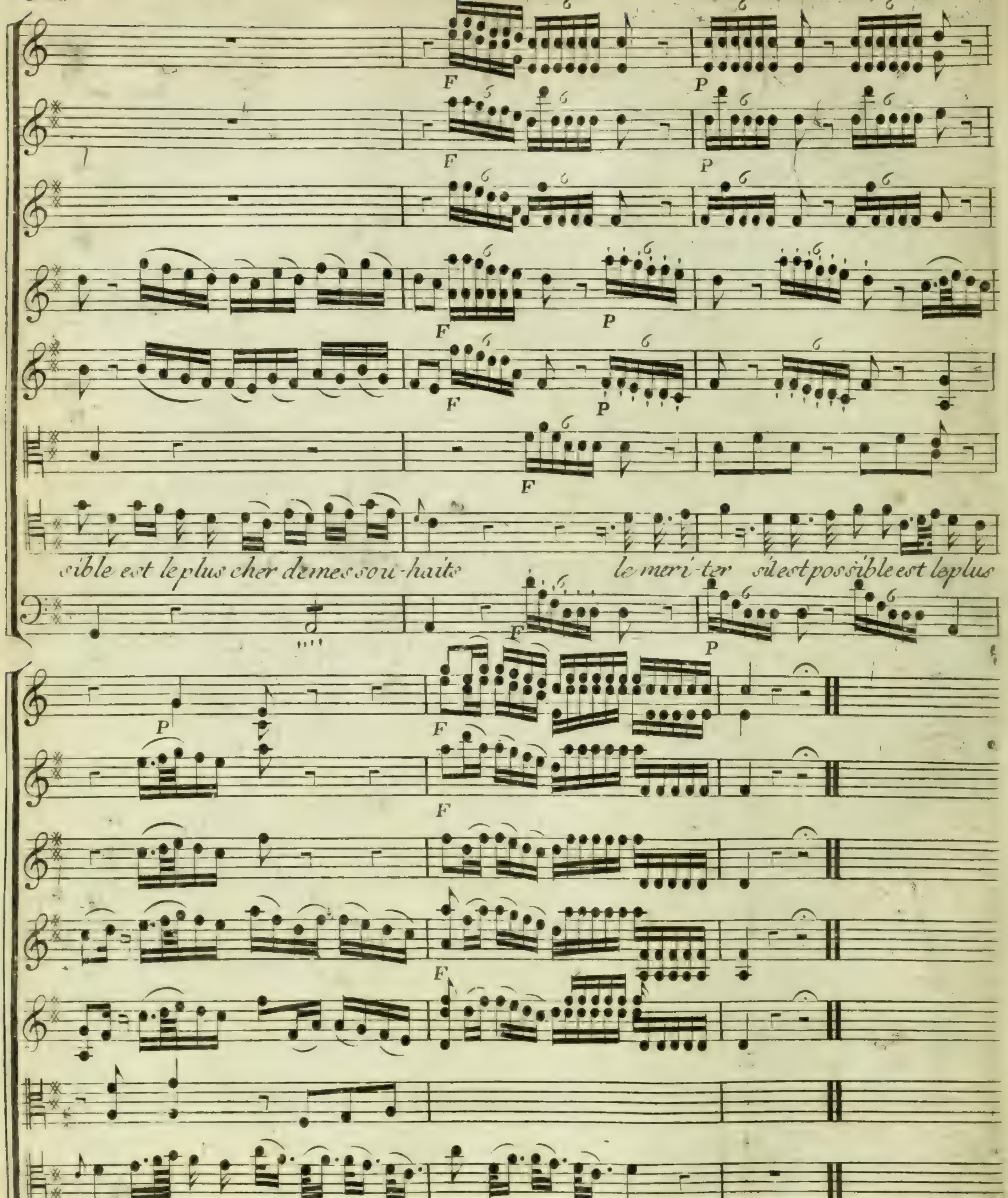



Atys.
Cybele
-ras. Les songes sont trom-peurs; et je ne les crois pas. A-
-tys, ceux là sont vrais; et vous de-vez les croi-re.
Atys (à part)
Ô Ciel!
Cybele
N'en dou-tez pas, connois-sez vo-tre gloire, et re-pondez moi sans dé-

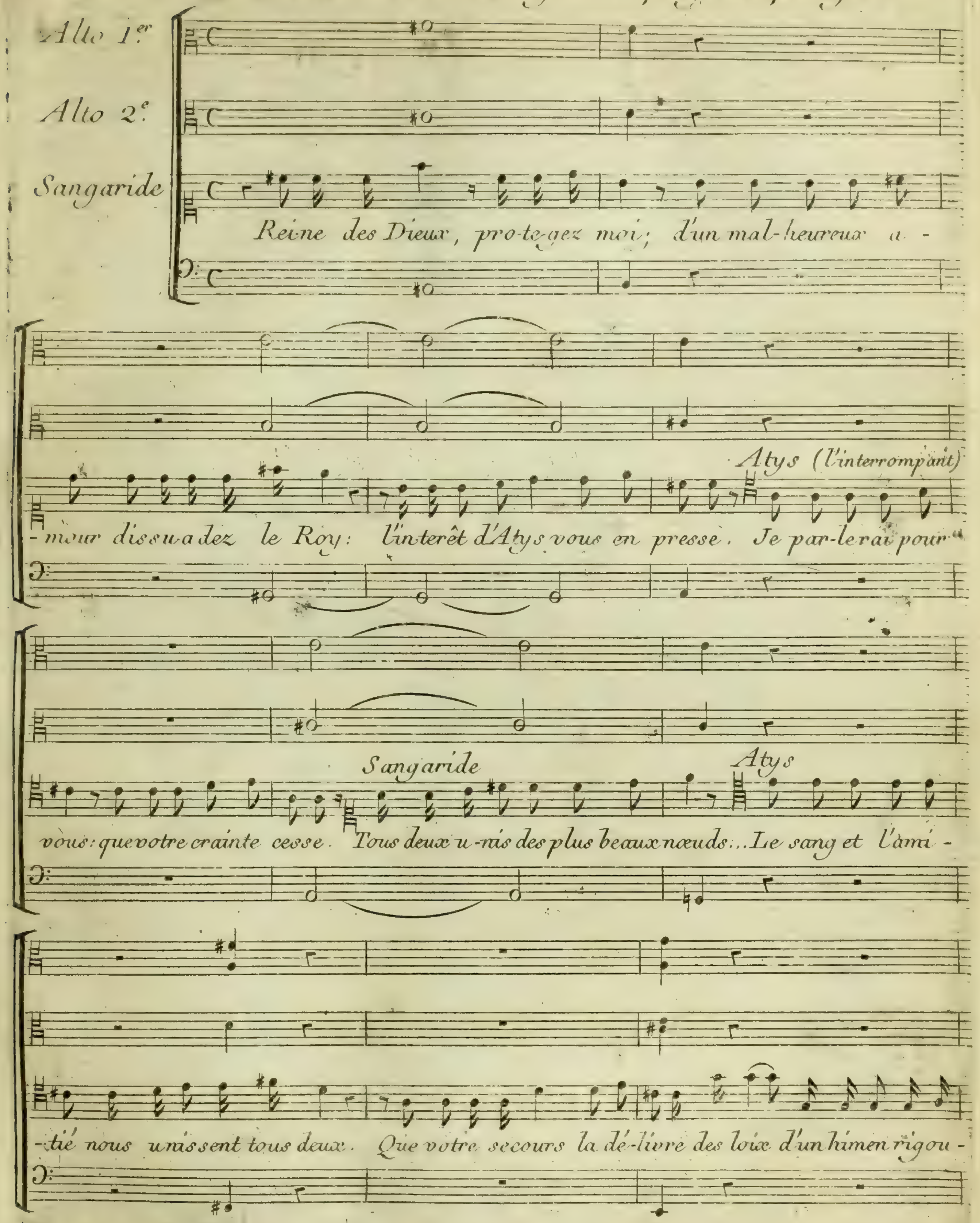

F
F
F
Atys
tour, Je vous demande un cœur qui depend de lui même. Vous ser-vir a-vec
F
Cybele
zè-le, est mon de-voir su-prê-me. Le zè-le n'est pas de l'a-
-mour; et les Dieux sont en-cor plus flattés qu'on les ai-me.

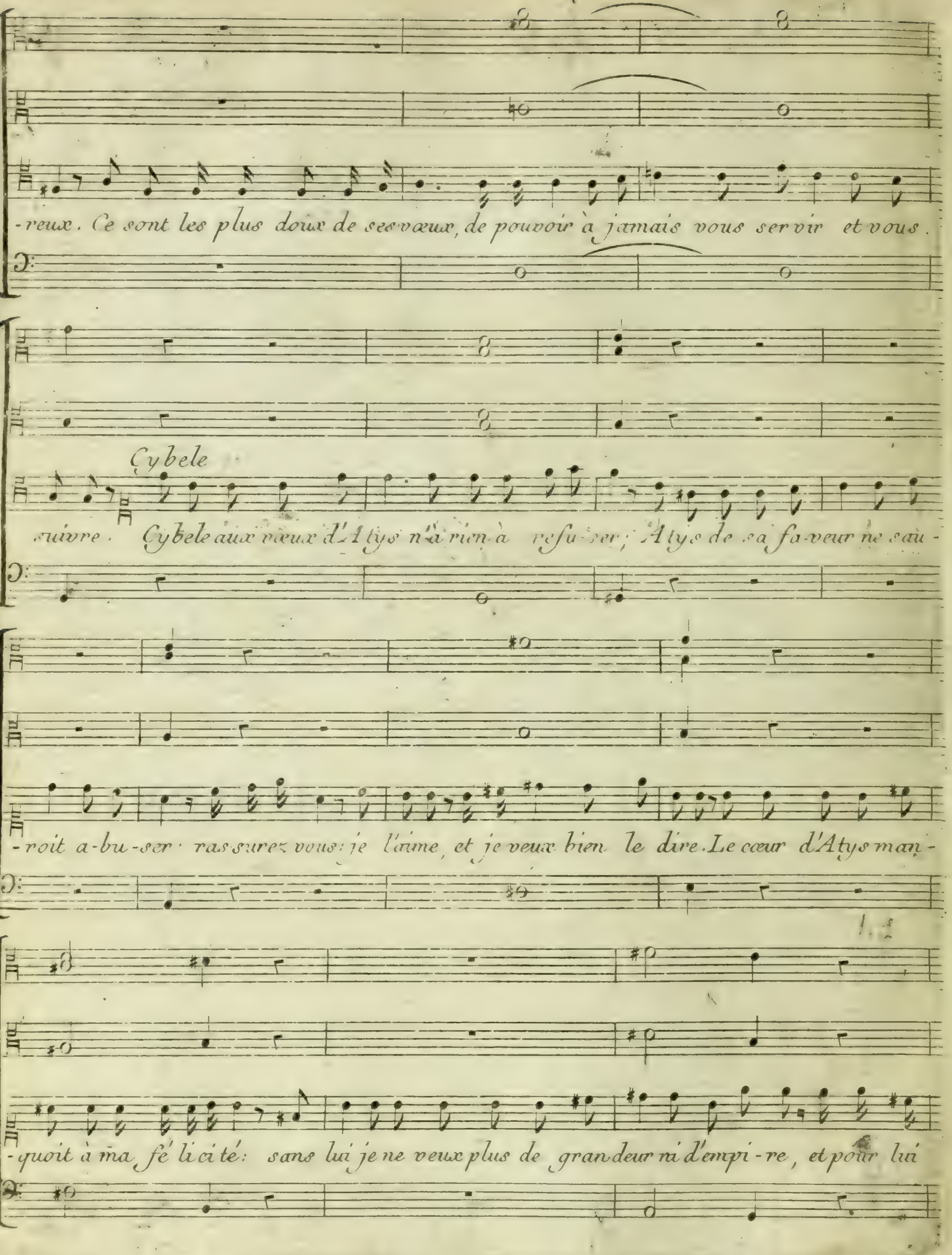

Cors en ré
flûtes
Violons
Violes
Atys
Je suis comblé de vos bienfaits comment y serois-je insen sible comment y se-
Basso
Larghetto
rois-je insen-sible les meriter, s'il est pos-sible est le plus cher de mes sou-

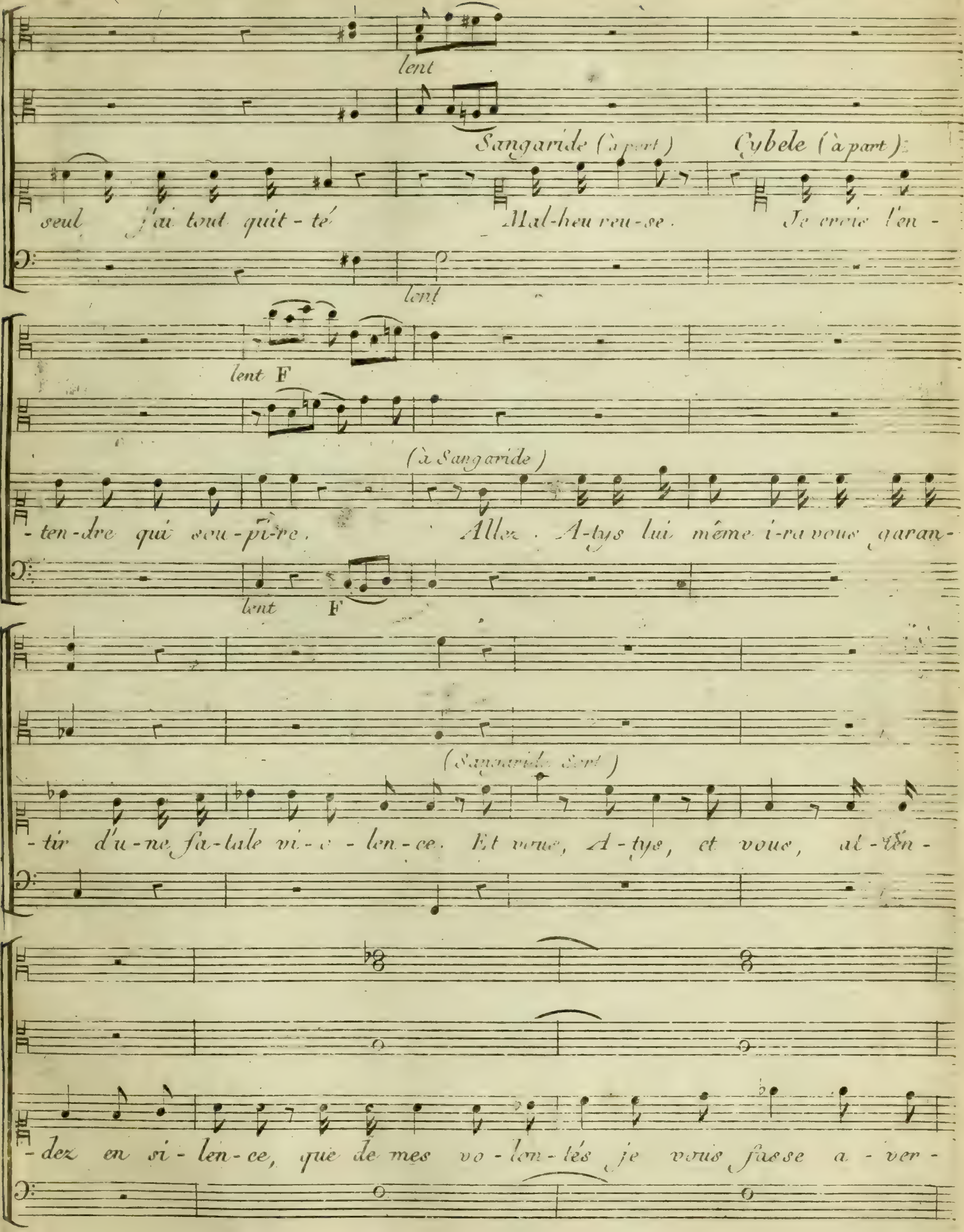

P
haits est le plus cher de mes sou - haits je suis comblé de vos bienfaits comment y se -
rois-je in - sen - sible comment y serois-je insen - sible les meriter s'il est pos -

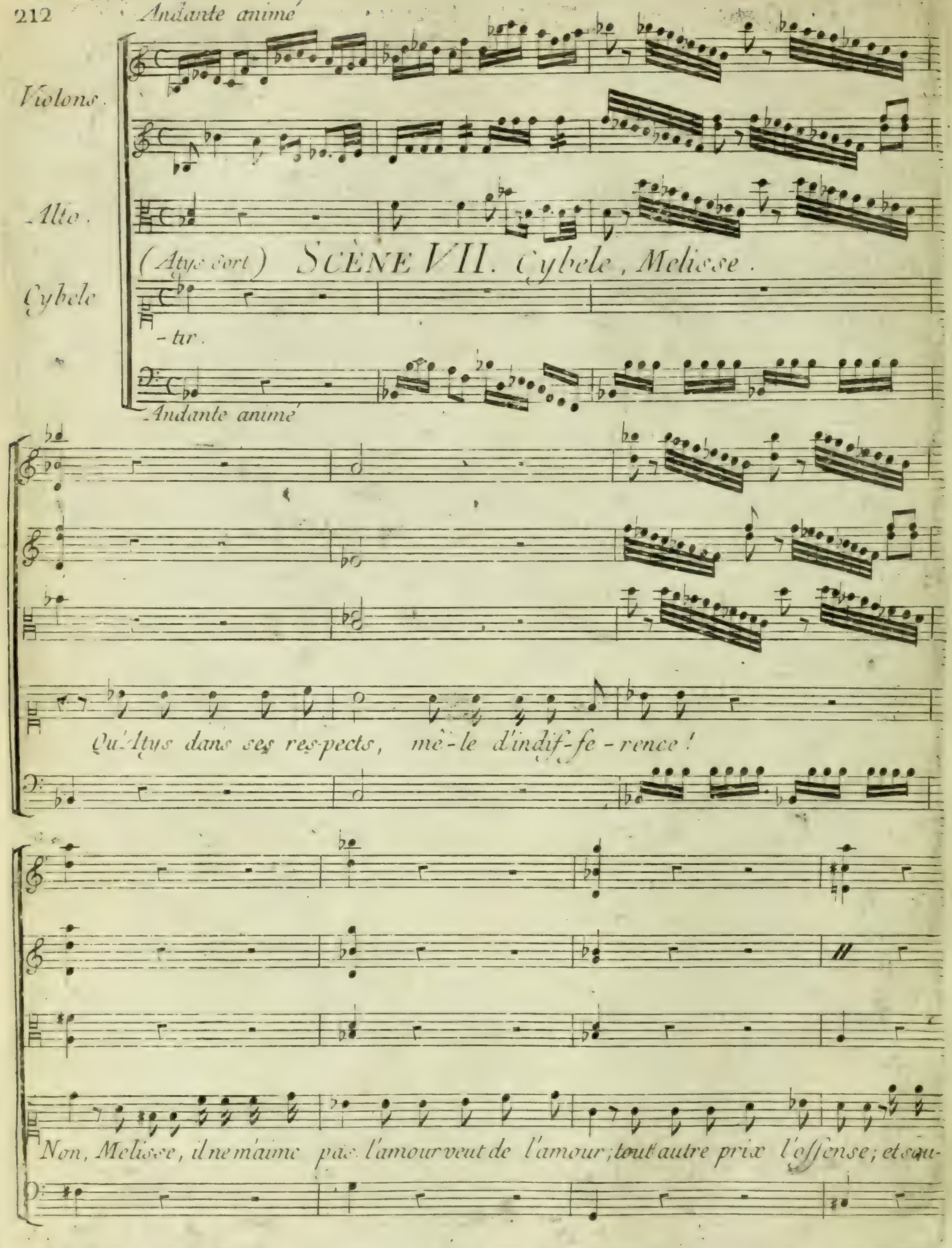

sible est leplus cher demes sou-haits
le meri-ter s'ilestpossible est leplus
cher est leplus cher de mes sou- haits de mes souhaits

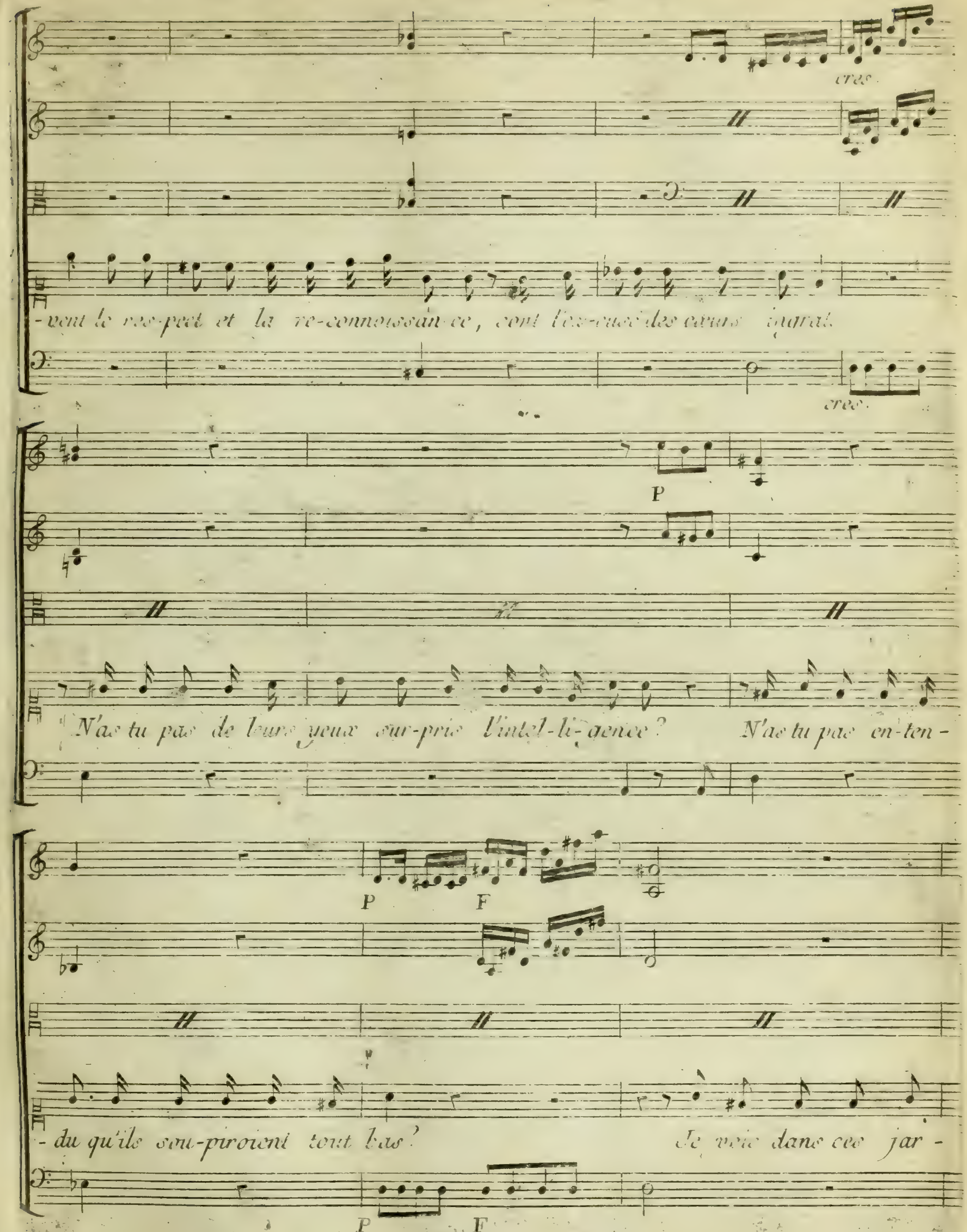
Scène VI. Sangaride, Cybele, Atys.

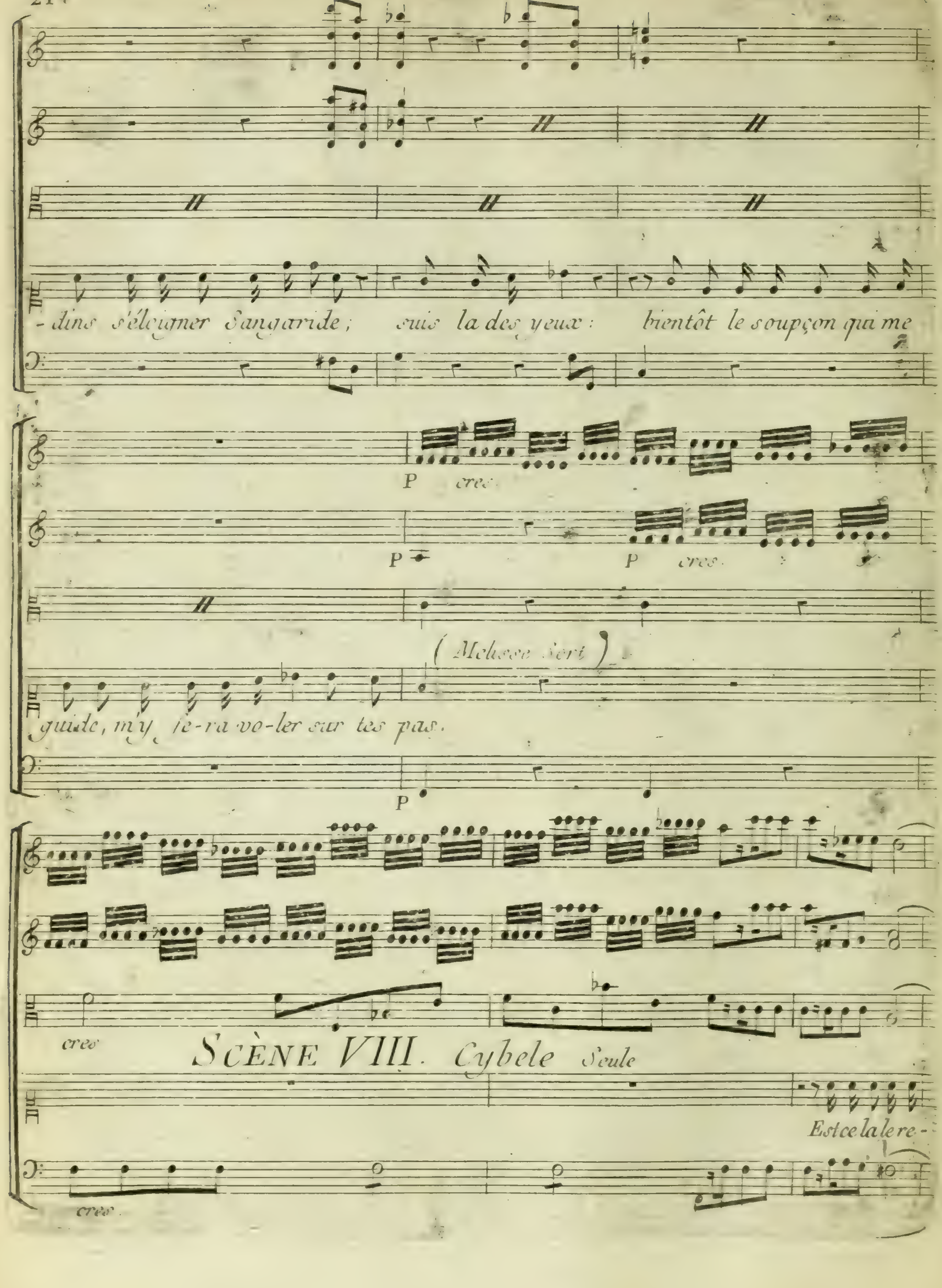


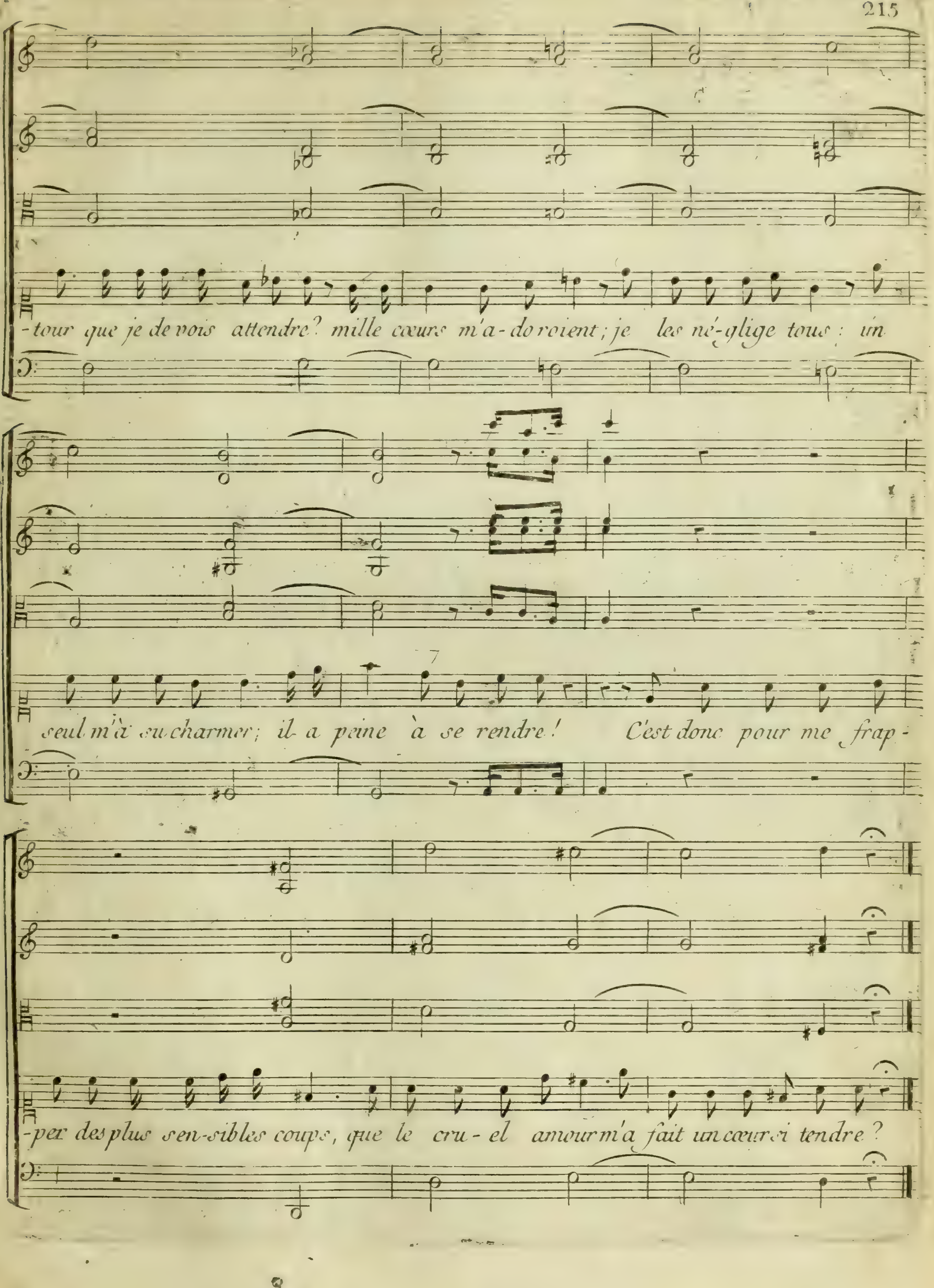

-reux. Ce sont les plus doux de ses vœux, de pouvoir à jamais vous servir et vous.
Cybele
suivre. Cybele aux vœux d'Atys n'a rien à refu-ser; Atys de sa fa-veur ne sau-
-roit a-bu-ser: rassurez vous: je l'aime, et je veux bien le dire. Le cœur d'Atys man-
-quoit à ma fé li ci té: sans lui je ne veux plus de grandeur ni d'empi-re, et pour lui

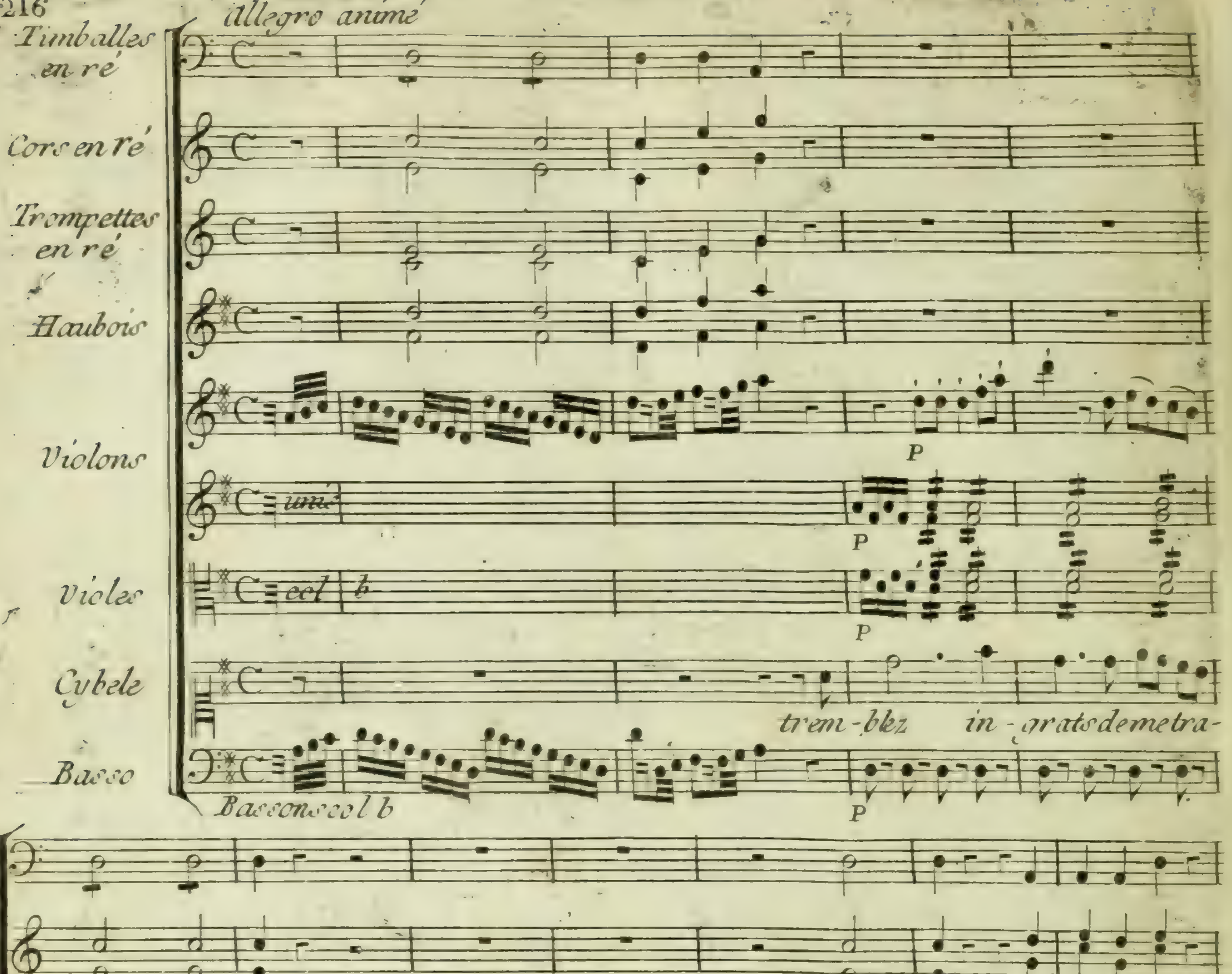

lent
Sangaride (à part)
Cybele (à part)
seul j'ai tout quit-té
Mal-heu-reu-se.
Je crois l'en-
lent
lent F
(à Sangaride)
-ten-dre qui sou-pi-re.
Allez. A-tys lui même i-ra vous garan-
lent F
(Sangaride Sort)
-tir d'u-ne fa-tale vi-o-len-ce. Et vous, A-tys, et vous, at-ten-
-dez en si-len-ce, que de mes vo-lon-tés je vous fasse a-ver-

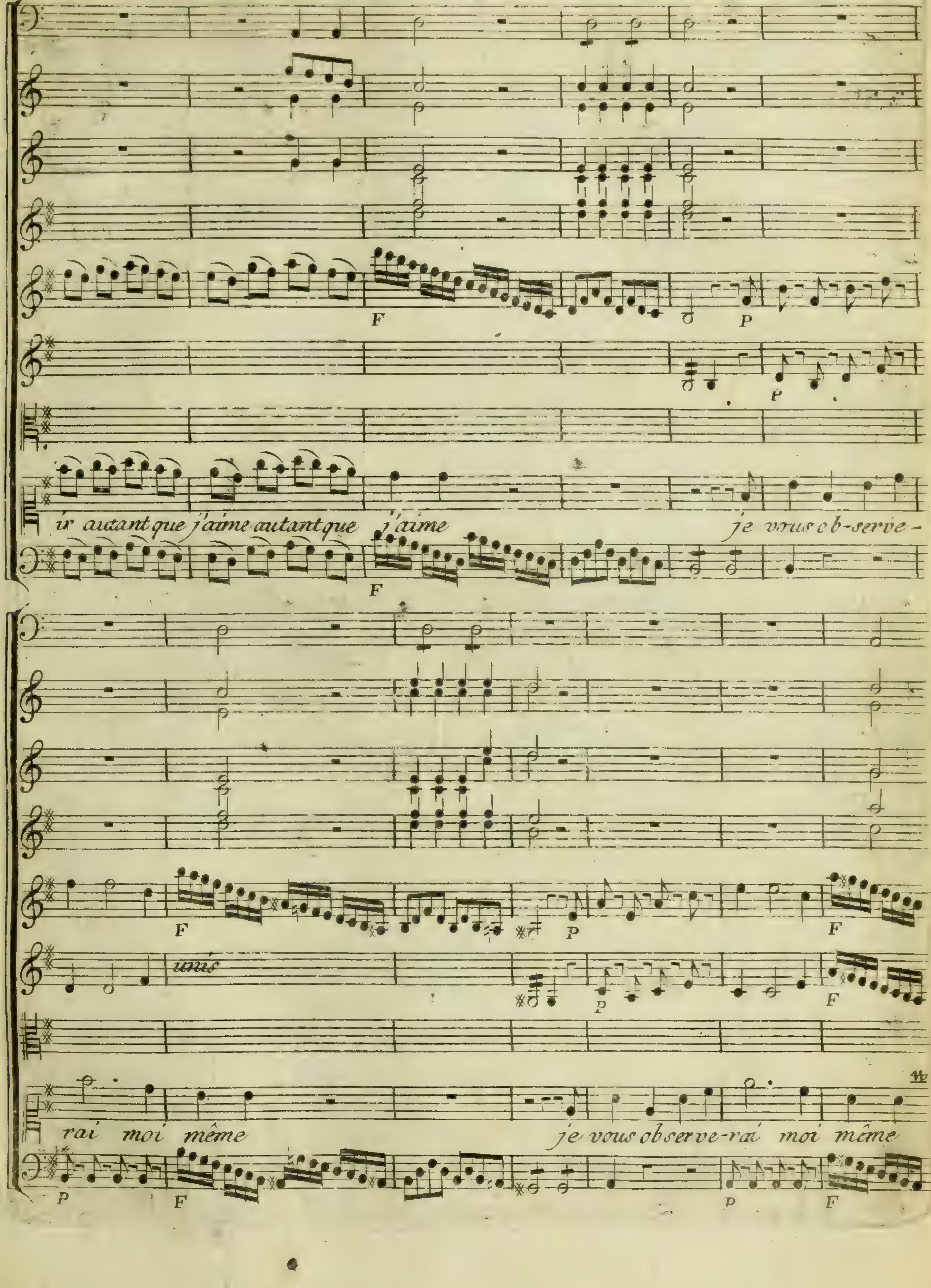

Andante animé
Violons.
Alto.
Cybele
(Atys sort) SCÈNE VII. Cybele, Melisse.
-tir.
Andante animé
Qu'Atys dans ses res-pects, mê-le d'indif-fe-rence!
Non, Melisse, il ne m'aime pas. l'amour veut de l'amour; tout autre prix l'offense; et sou-

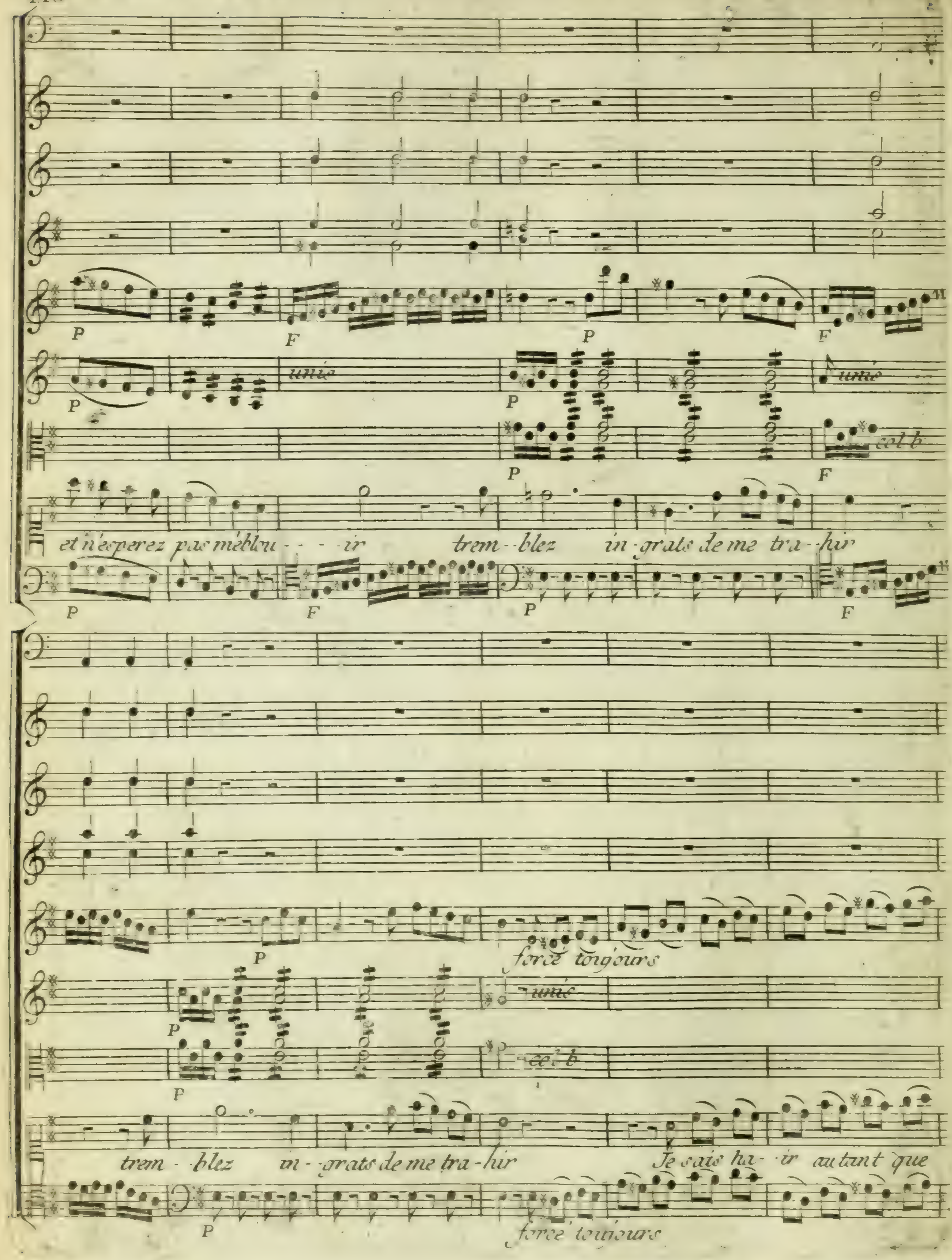

cres.
-vent le res-pect et la re-connoissan-ce, sont l'ex-cuse des cœurs ingrat.
cres.
P
N'as tu pas de leurs yeux sur-pris l'intel-li-gence? N'as tu pas en-ten-
P F
-du qu'ils sou-piroient tout bas! Je vois dans ces jar-
P F

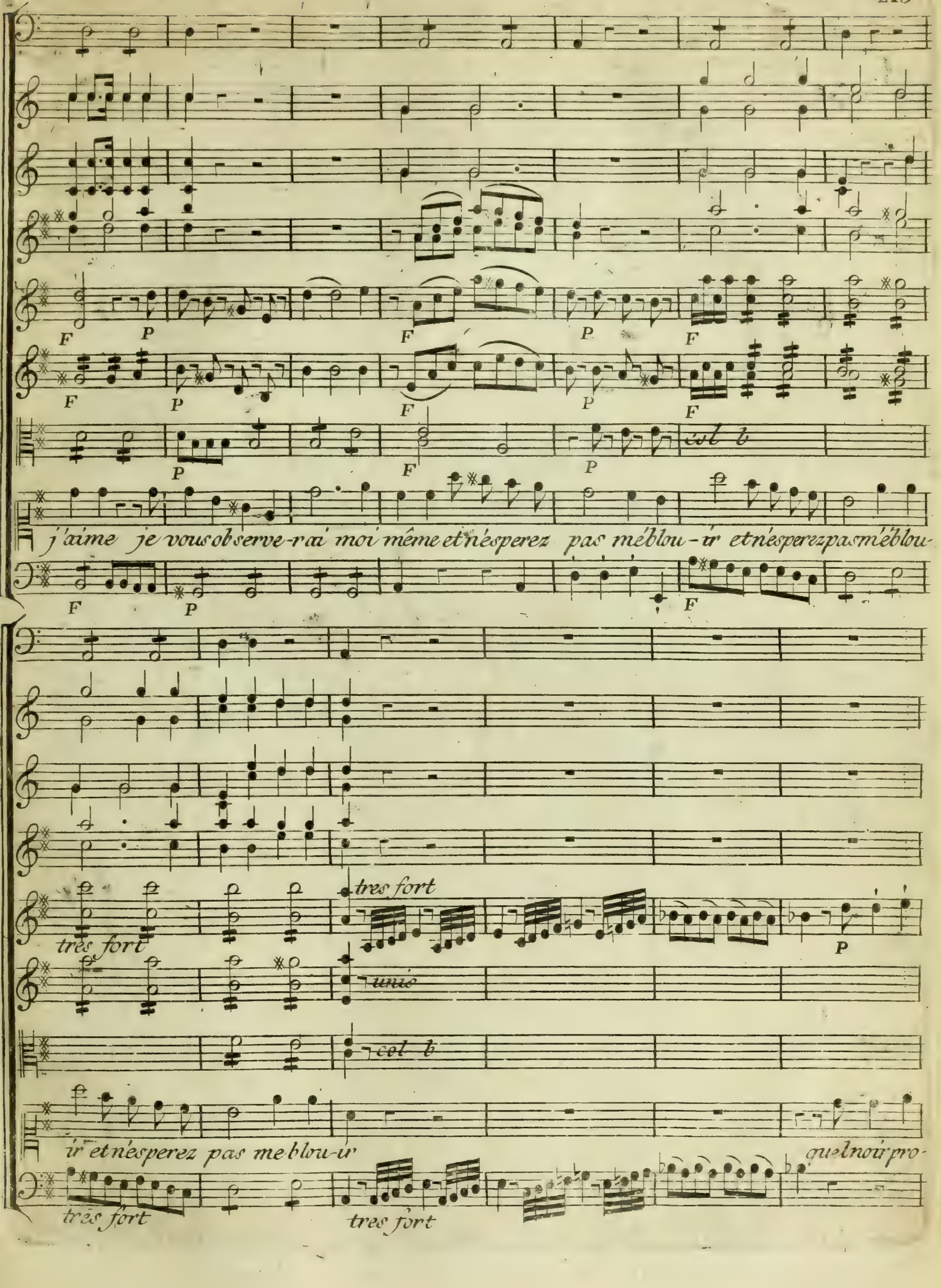

-dins s'éloigner Sangaride ; suis la des yeux : bientôt le soupçon qui me
P cres
P
P cres
(Melisse Sort)
guide, m'y fe-ra vo-ler sur tes pas.
P
cres
Scène VIII. Cybele Seule
Est ce la le re-
cres

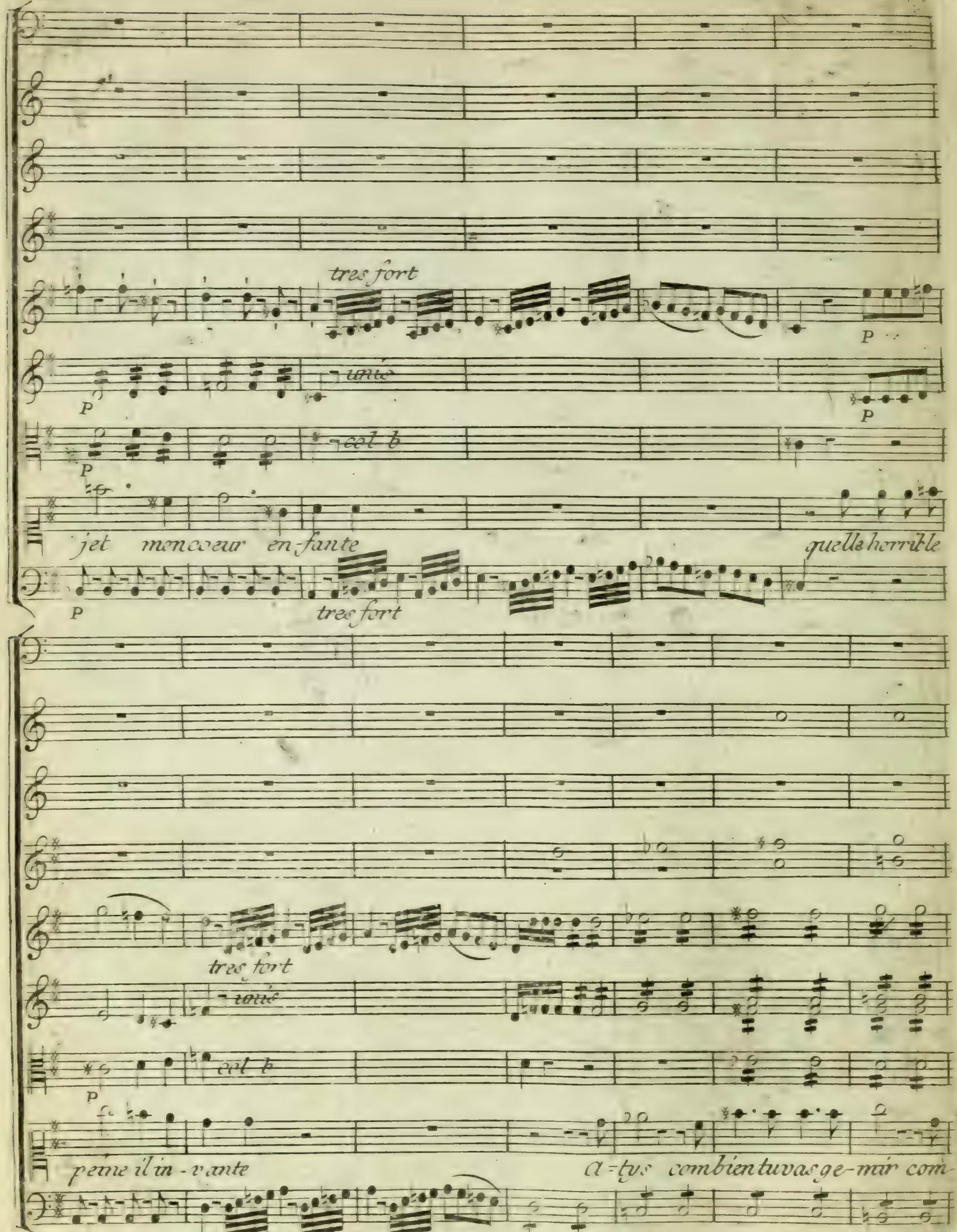

-tour que je de vois attendre? mille cœurs m'a-do roient; je les né-glige tous: un
seul m'a su charmer; il a peine à se rendre!
C'est donc pour me frap-
-per des plus sen-sibles coups, que le cru-el amour m'a fait un cœur si tendre?

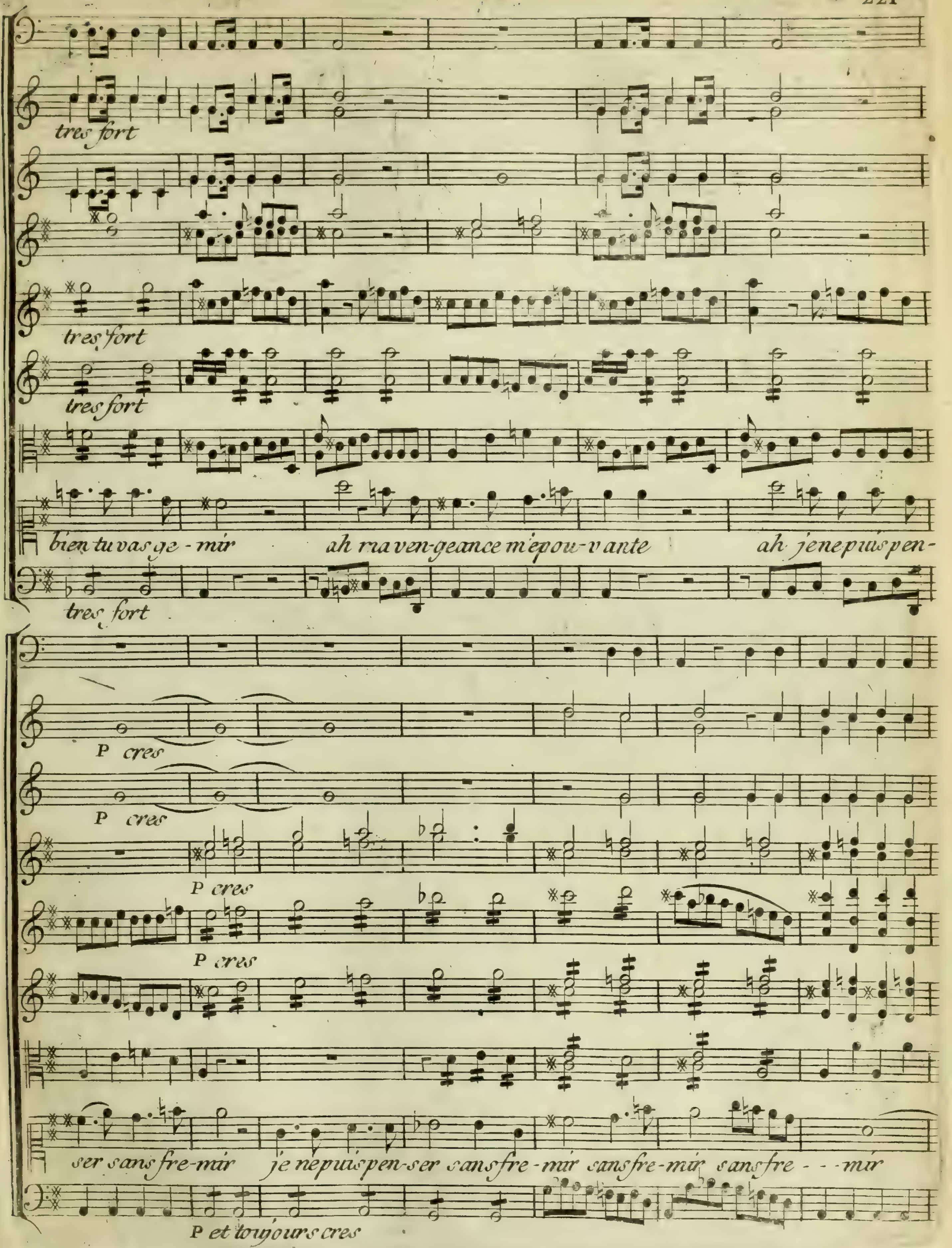

Allegro animé
Timballes en ré
Cors en ré
Trompettes en ré
Hautbois
Violons
Violes
Cybele
Basso
Bassons col b
unis
col b
col v 1.°
unis
P
F
trem-blez in-grats de me tra-hir je sais ha-ir au-tant que j'aime je sais ha-

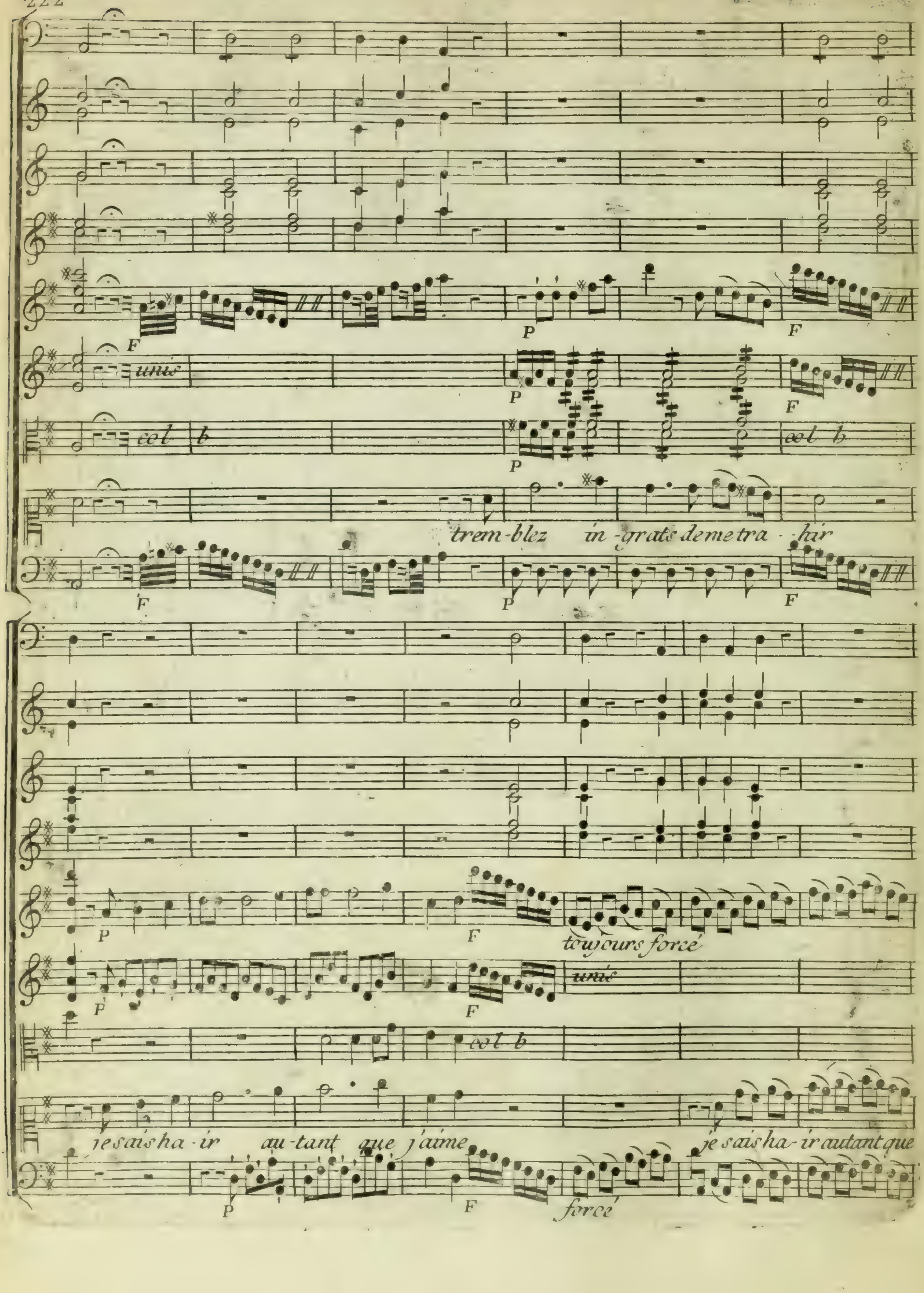

ir autant que j'aime autant que j'aime je vous ob-serve-
F
P
unis
rai moi même je vous observe-rai moi même

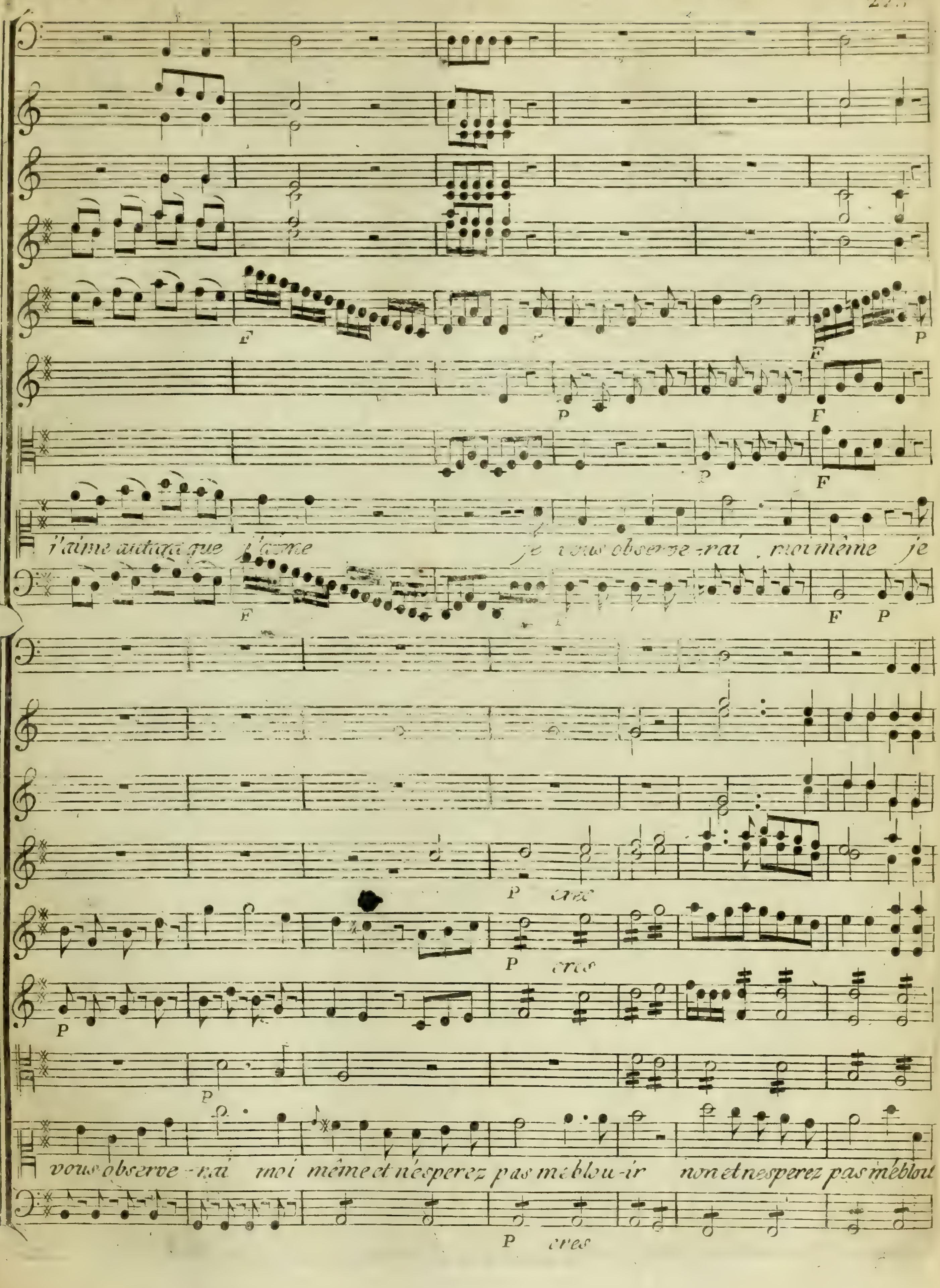

P
F
unis
col b
et n'esperez pas m'éblou- - - ir trem- -blez in- grats de me tra- -hir
force toujours
trem- -blez in- -grats de me tra- -hir Je sais ha- ir autant que

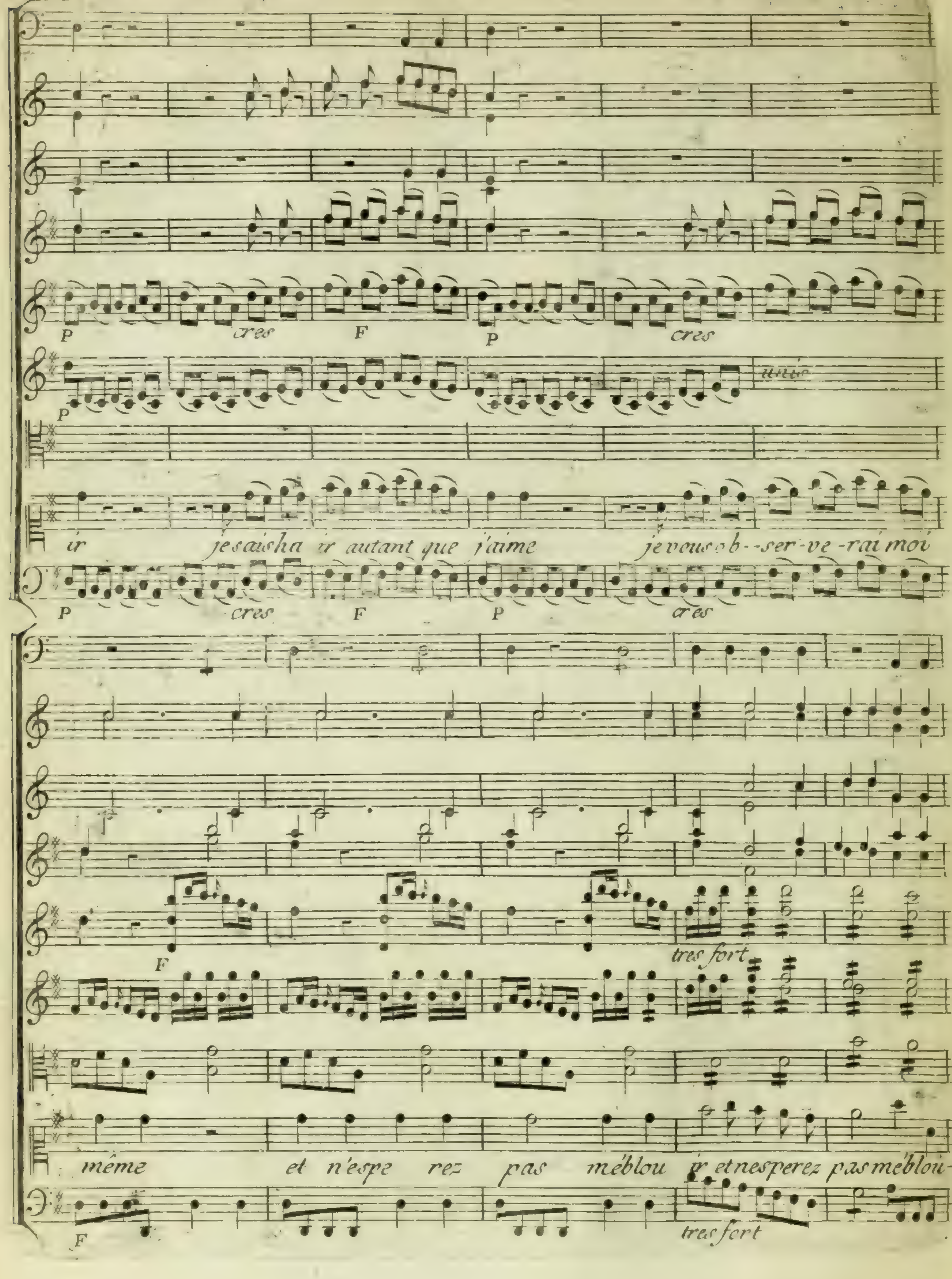

F
P
col b
j'aime je vous observe-rai moi même et n'esperez pas méblou-ir et n'esperez pas m'éblou-
tres fort
unis
ir et n'esperez pas me blou-ir
que lnoir pro-

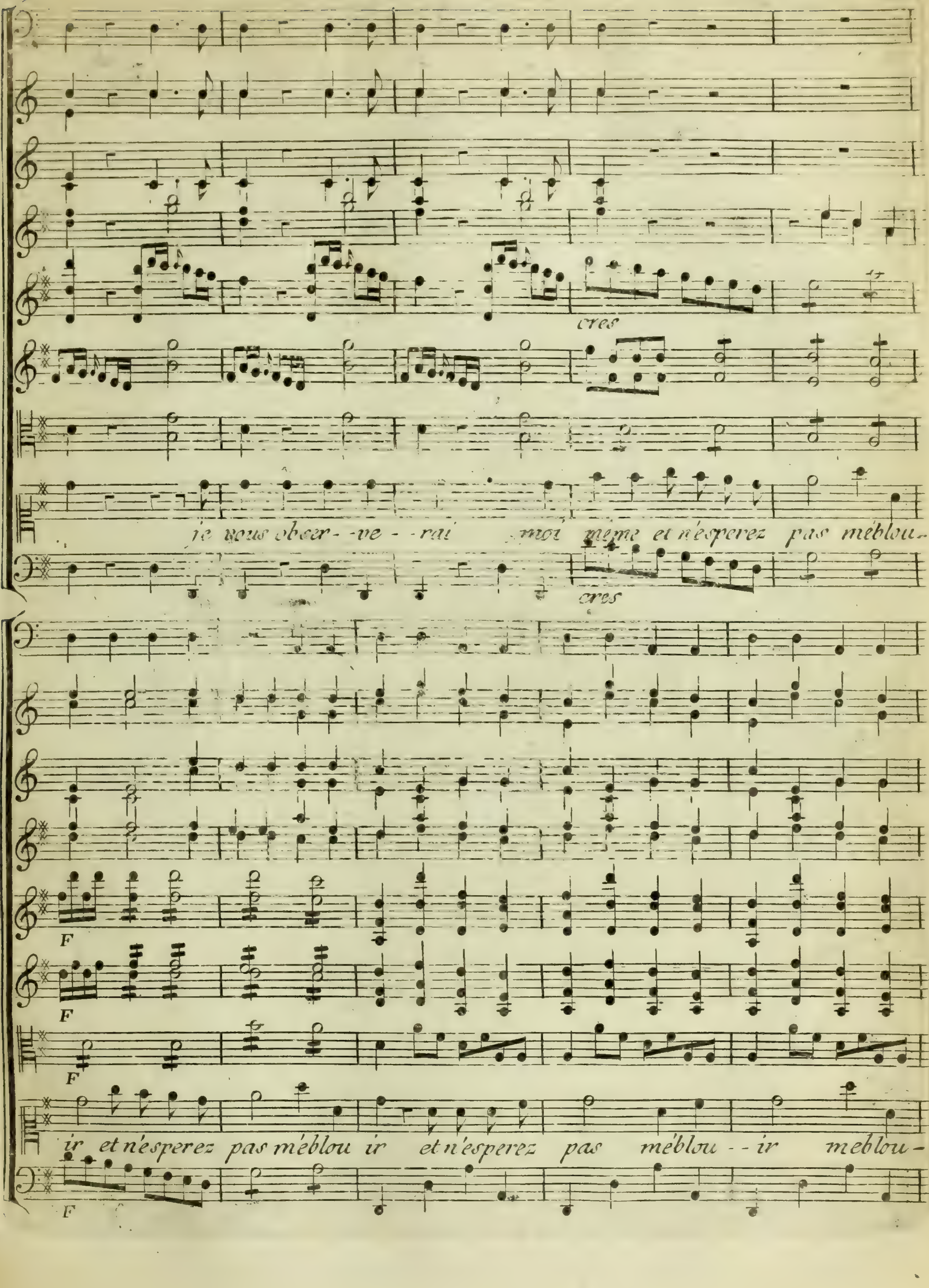

tres fort
unis
col b
jet mon coeur en-fante
quelle horrible
tres fort
tres fort
unis
col b
peine il in-vante
A=tys combien tu vas ge-mir com-
tres fort

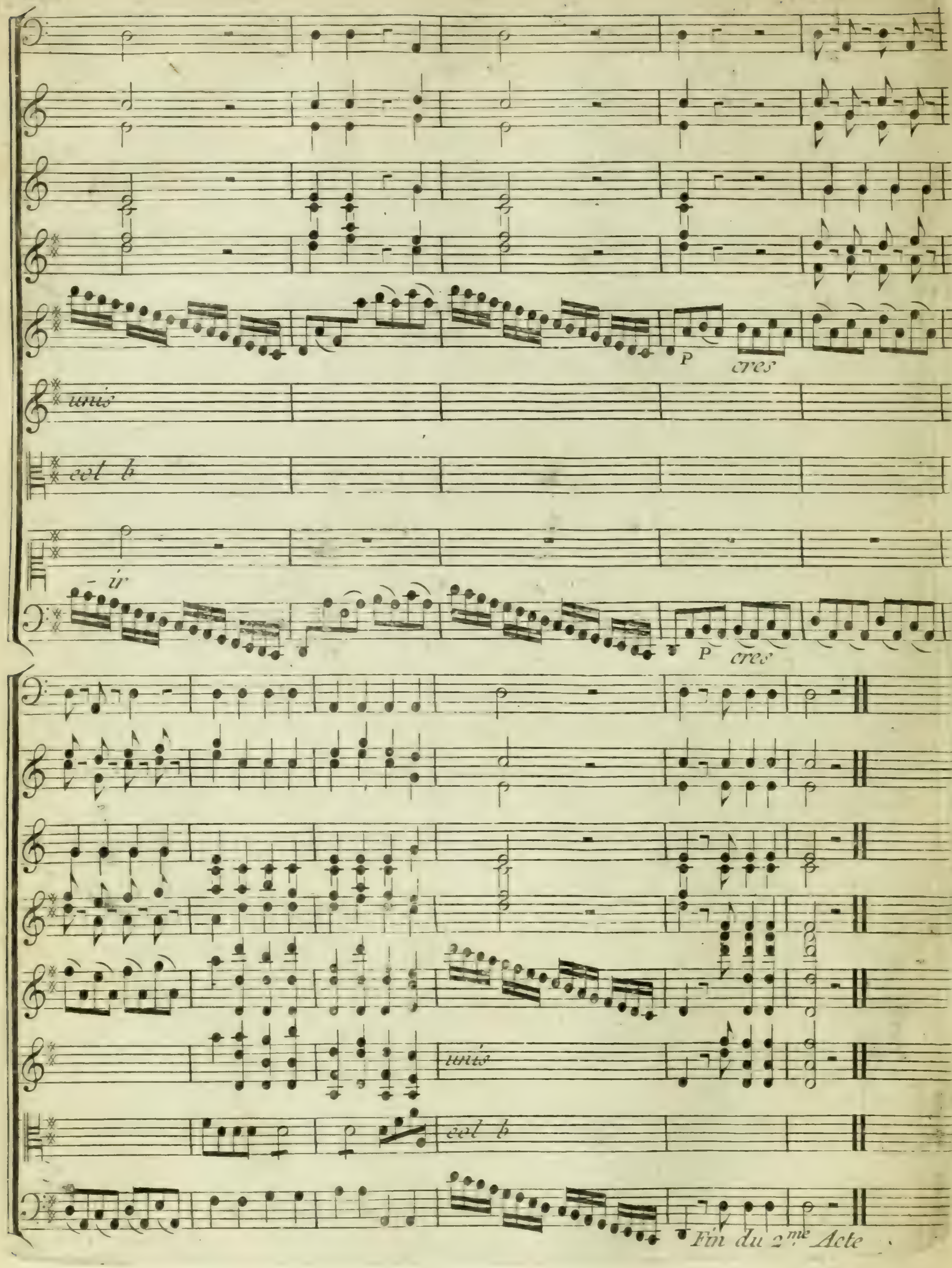

tres fort
tres fort
tres fort
bien tu vas ge-mir ah ma ven-geance m'epou-vante ah je ne puis pen-
tres fort
P cres
P cres
P cres
P cres
ser sans fre-mir je ne puis pen-ser sans fre-mir sans fre-mir sans fre- - -mir
P et toujours cres


F
unis
col b
P
trem-blez in-grats de me tra-hir
toujours forcé
je sais ha-ir au-tant que j'aime
je sais ha-ir autant que
forcé


j'aime autant que j'aime
je vous observe-rai moi même je
vous observe-rai moi même et n'esperez pas m'eblou-ir
non et n'esperez pas m'eblouir


P cres F P cres
unis
ir je sais ha ir autant que j'aime je vous ob- -ser-ve-rai moi
F tres fort
même et n'espe rez pas méblou ir et nesperez pas méblou-
tres fort


cres
je vous obser- -ve- -rai moi même et n'esperez pas méblou-
cres
F
F
F
ir et n'esperez pas méblou ir et n'esperez pas méblou- -ir méblou-
F

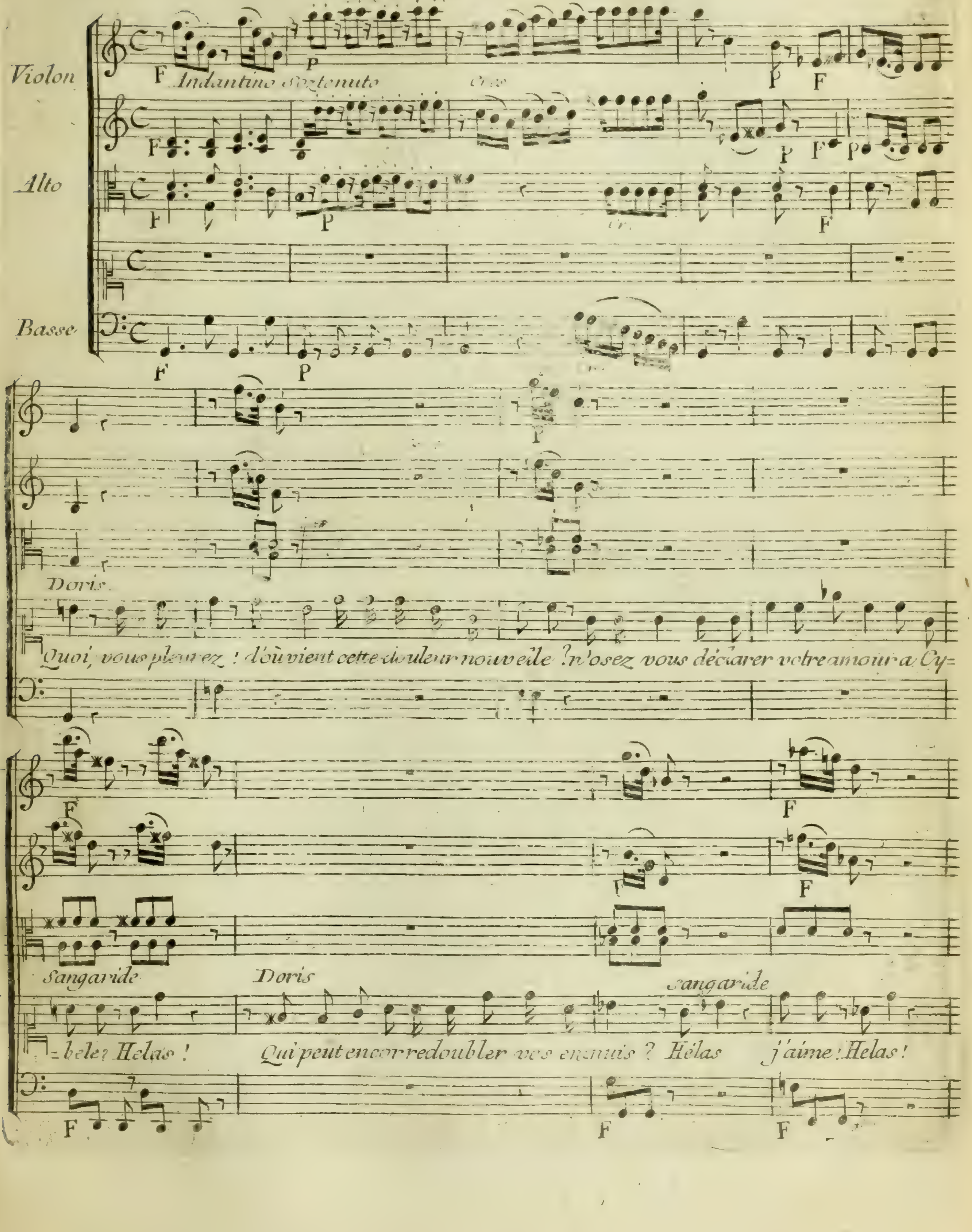

unis
col b
- ir
P
cres
P
cres
unis
col b
Fin du 2.me Acte

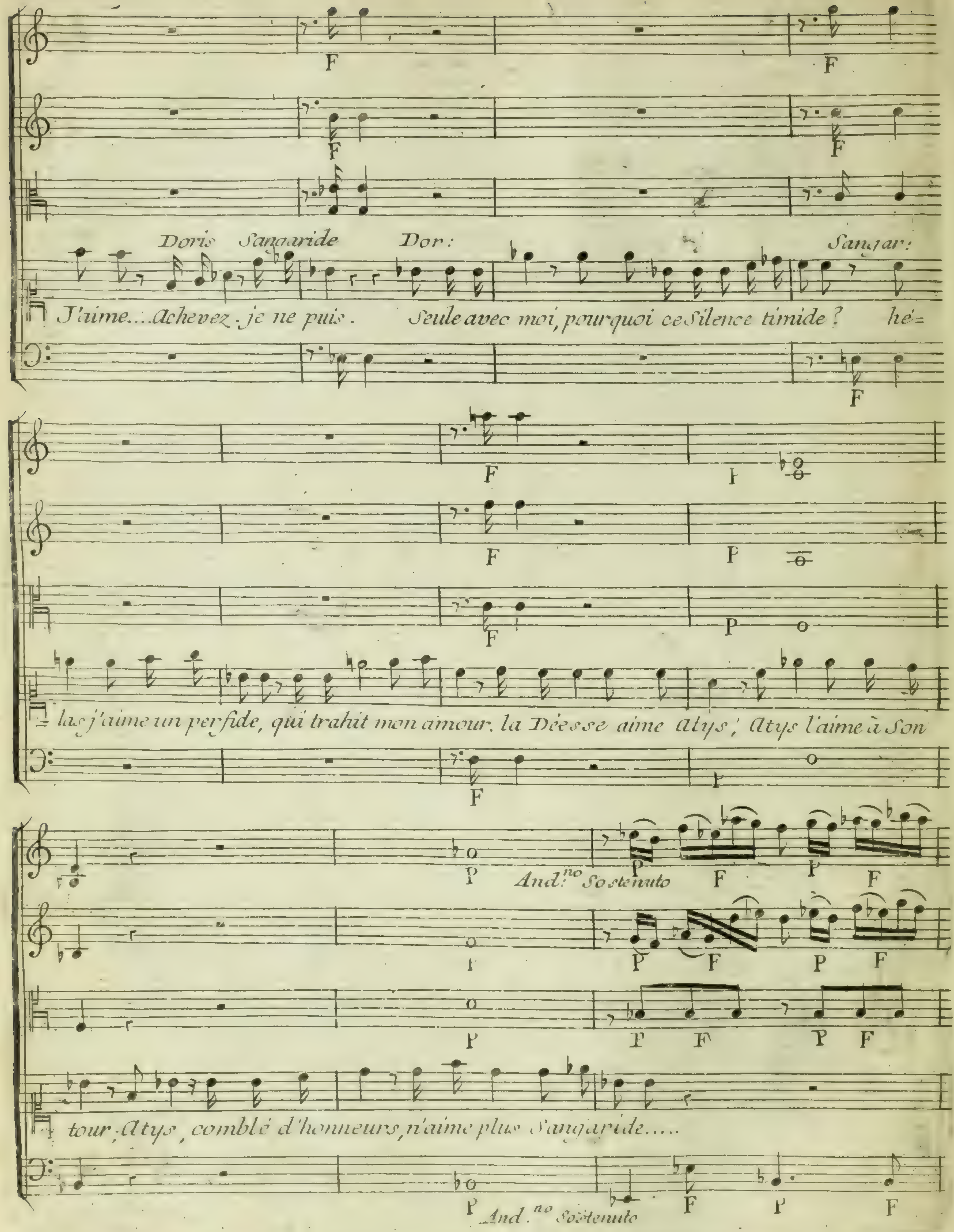
IIIème Acte

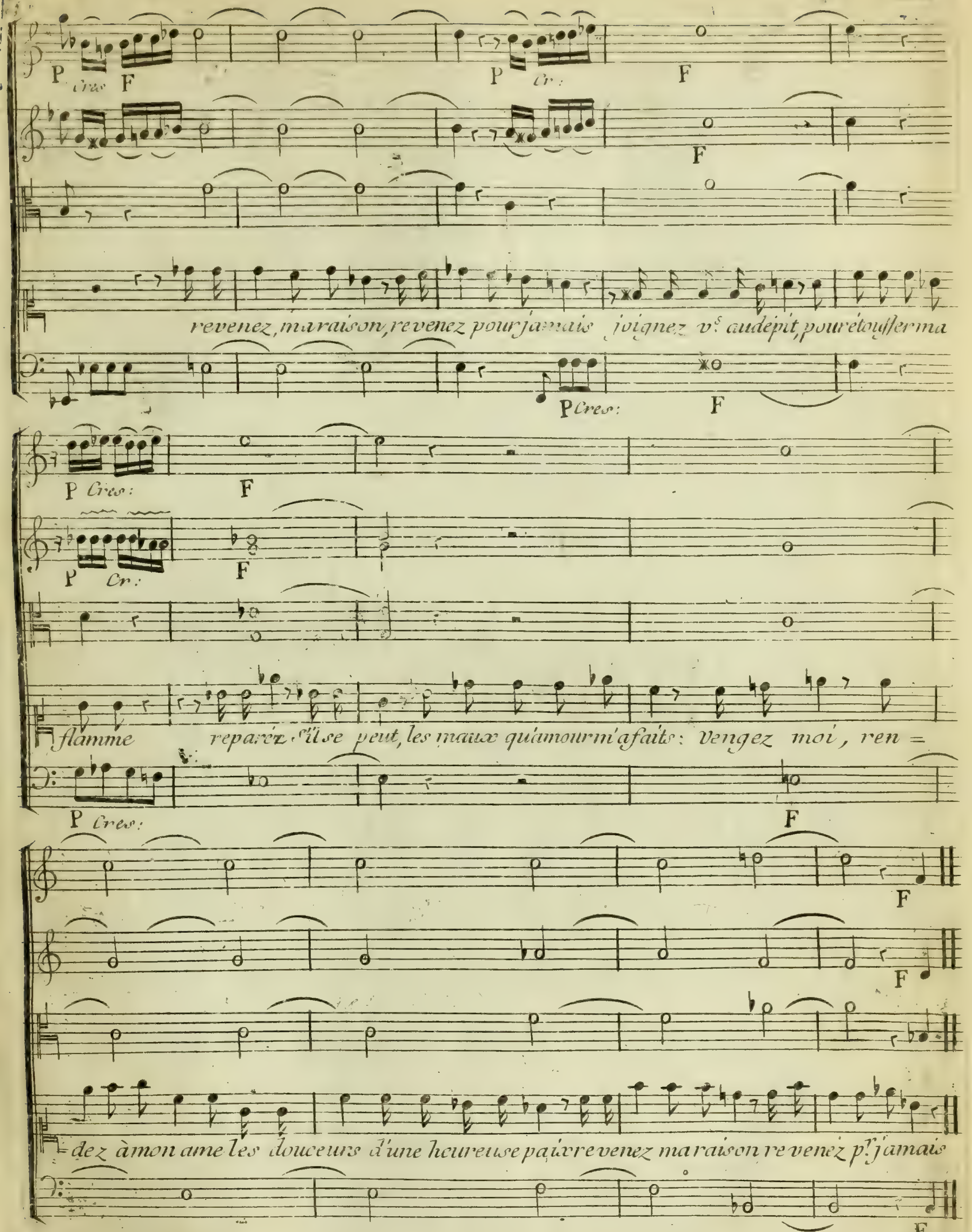
Le Théatre représente les Jardins du Palais de Celœnus

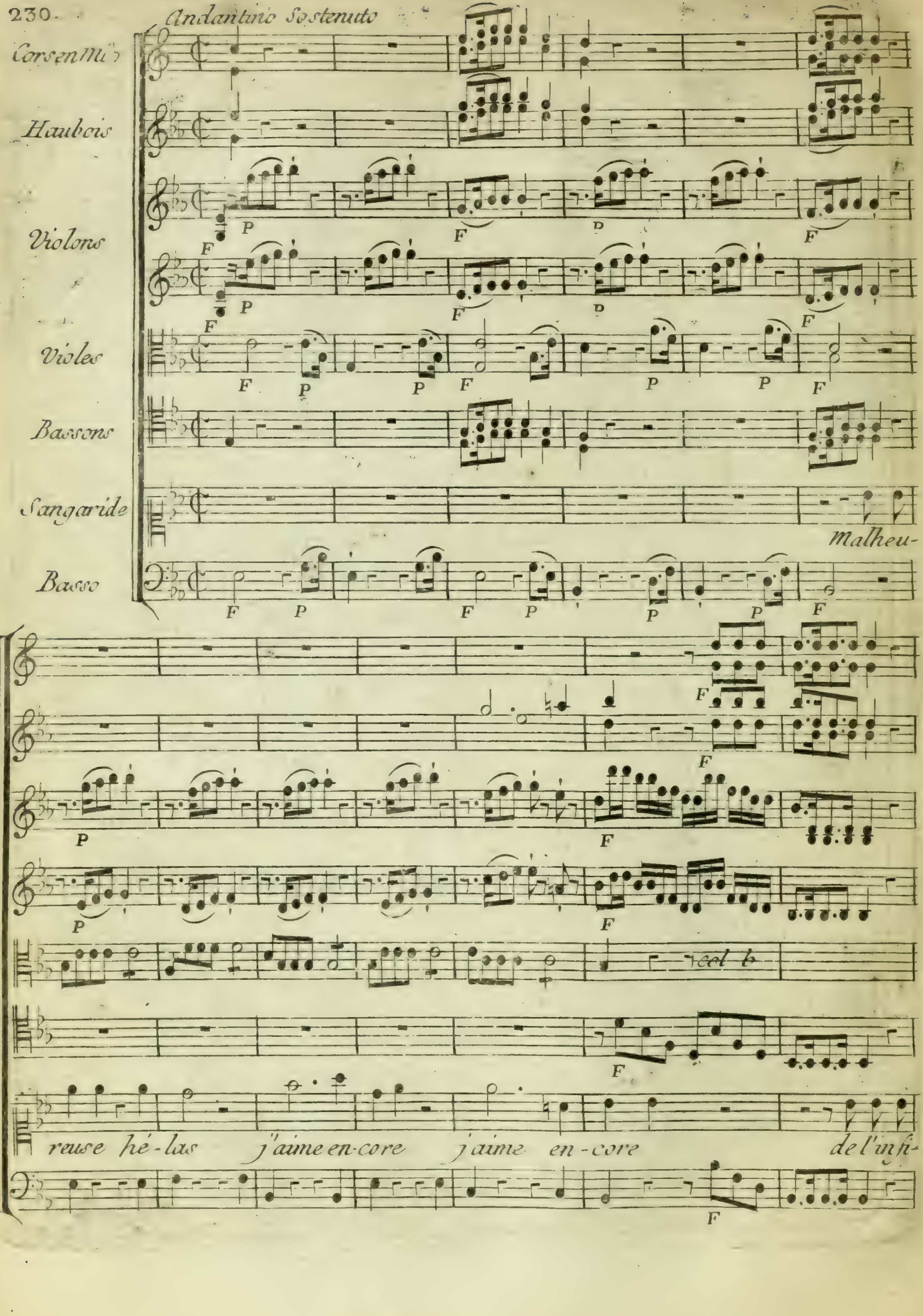
Scéne Ière

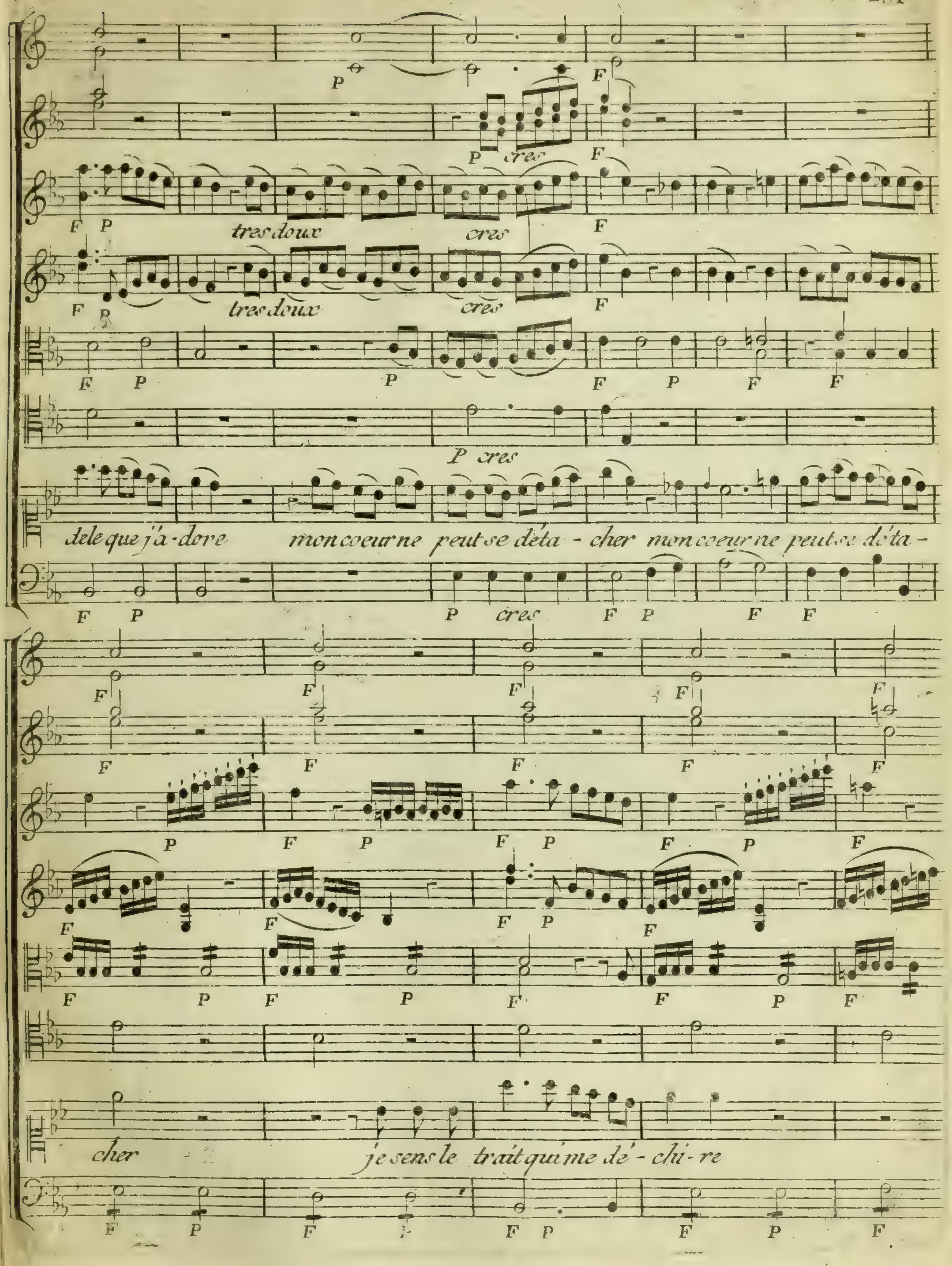
Sangaride, Doris.

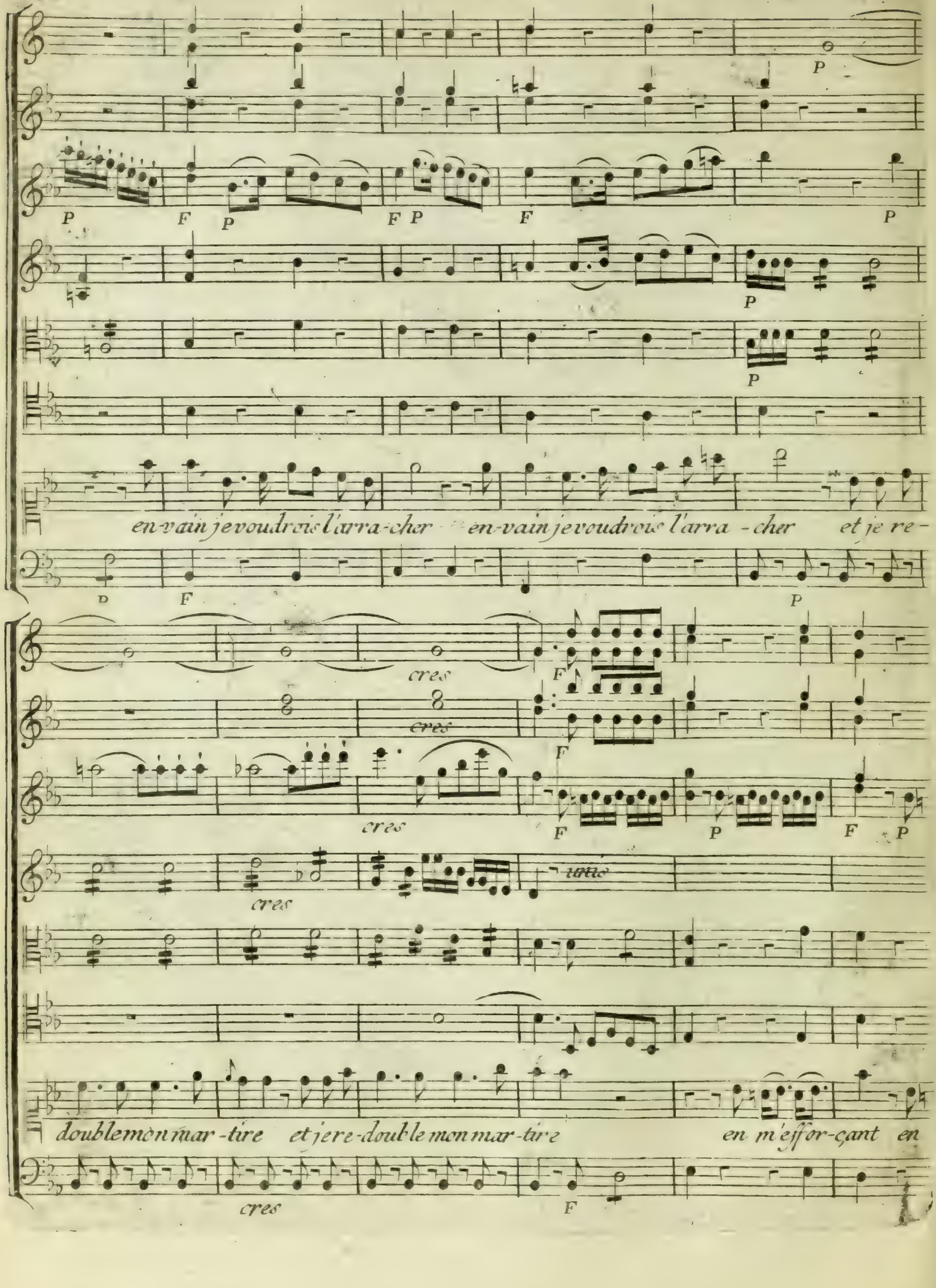


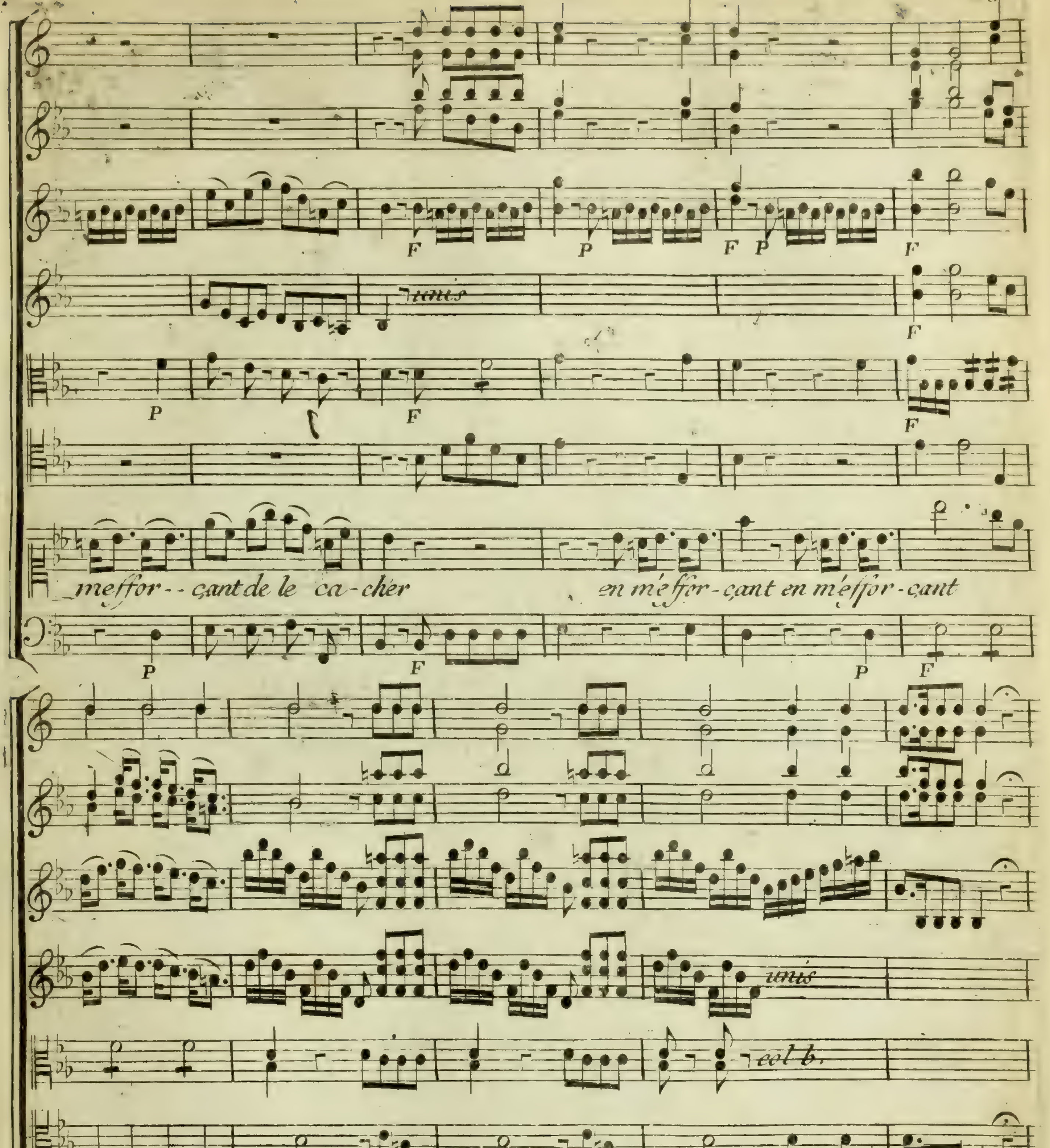

Doris Sangaride Dor: Sangar:
J'aime....Achevez . je ne puis . Seule avec moi, pourquoi ce Silence timide ? hé=
= las j'aime un perfide, qui trahit mon amour. la Déesse aime Atys, Atys l'aime à son
tour, Atys, comblé d'honneurs, n'aime plus Sangaride.....
And.no Sostenuto
And.no Sostenuto

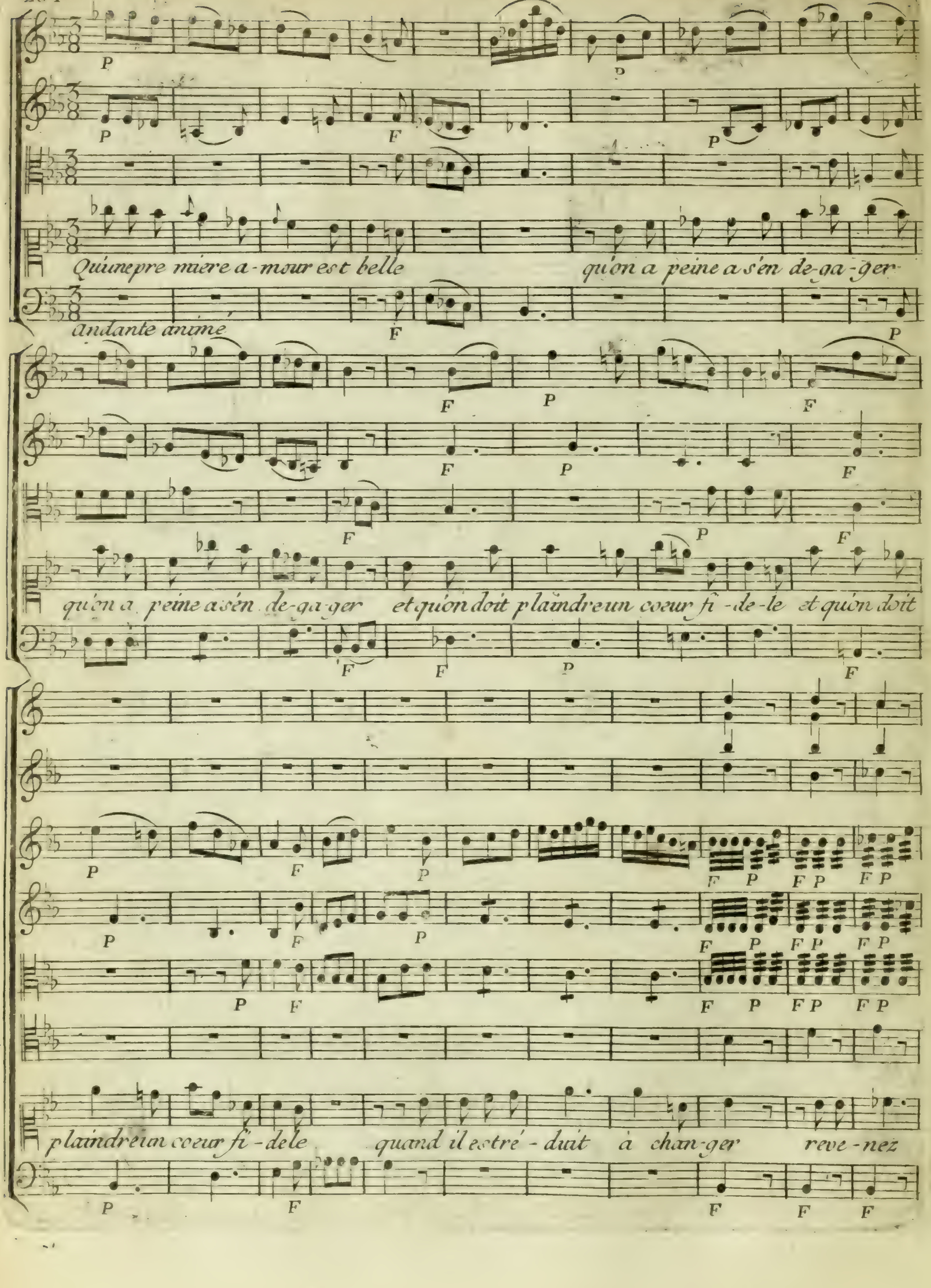

revenez, ma raison, revenez pour jamais joignez vs. au dépit, pour étouffer ma
flamme reparez s'il se peut, les maux qu'amour m'a faits: Vengez moi, ren =
= dez à mon ame les douceurs d'une heureuse paix revenez ma raison revenez pr. jamais

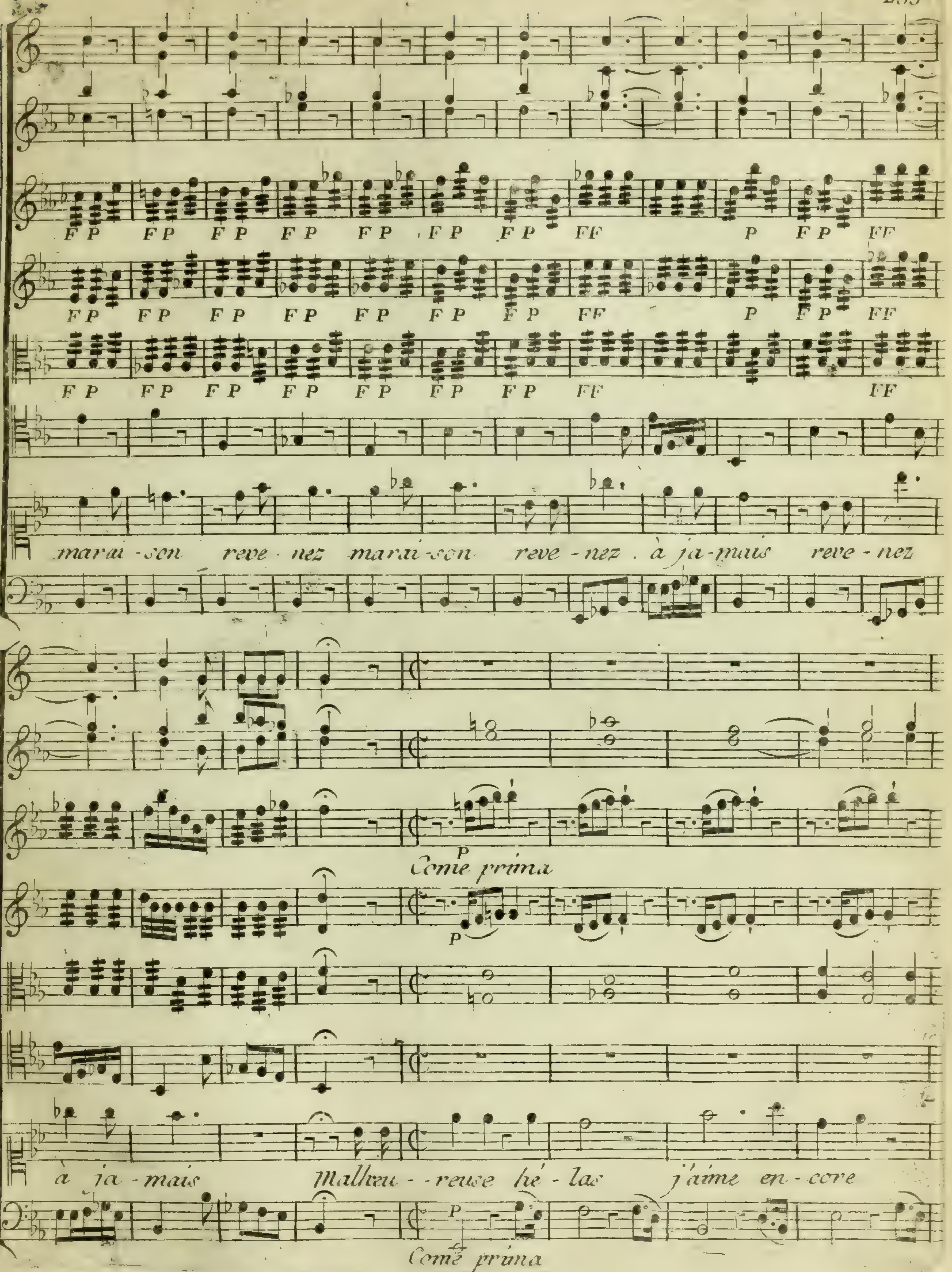

Andantino Sostenuto
Cors en Mi
Haubois
Violons
Violes
Bassons
Sangaride
Basso
Malheu-
reuse hé-las j'aime en-core j'aime en-core de l'infi-
col b

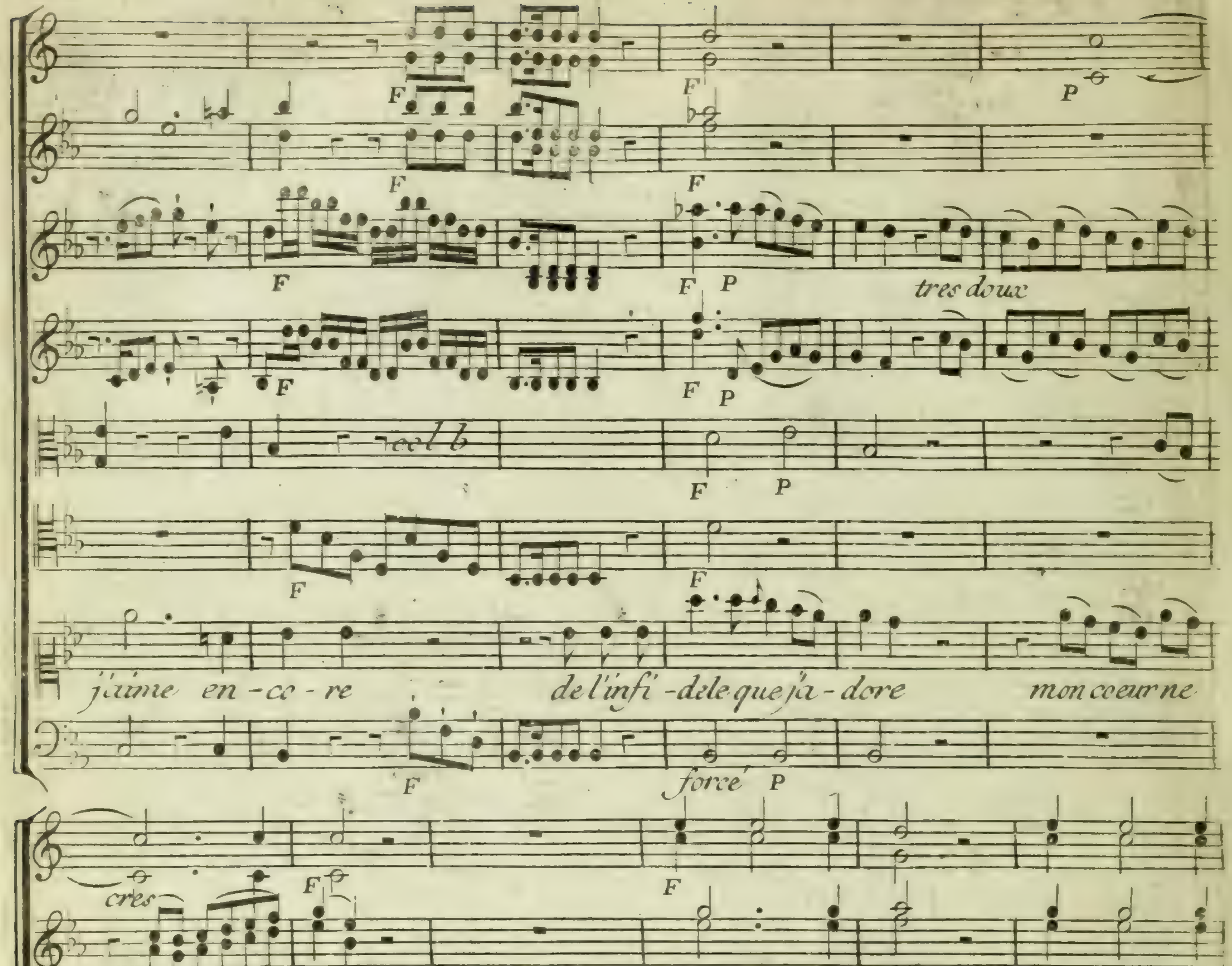

P
F
P
cres
F
F
P
tres doux
cres
F
F
P
tres doux
cres
F
F
P
P
F
P
F
F
P cres
dele que j'a-dore
mon coeur ne peut se déta - cher mon coeur ne peut se déta -
F
P
P
cres
F
P
F
F
cher
je sens le trait qui me dé - chi - re

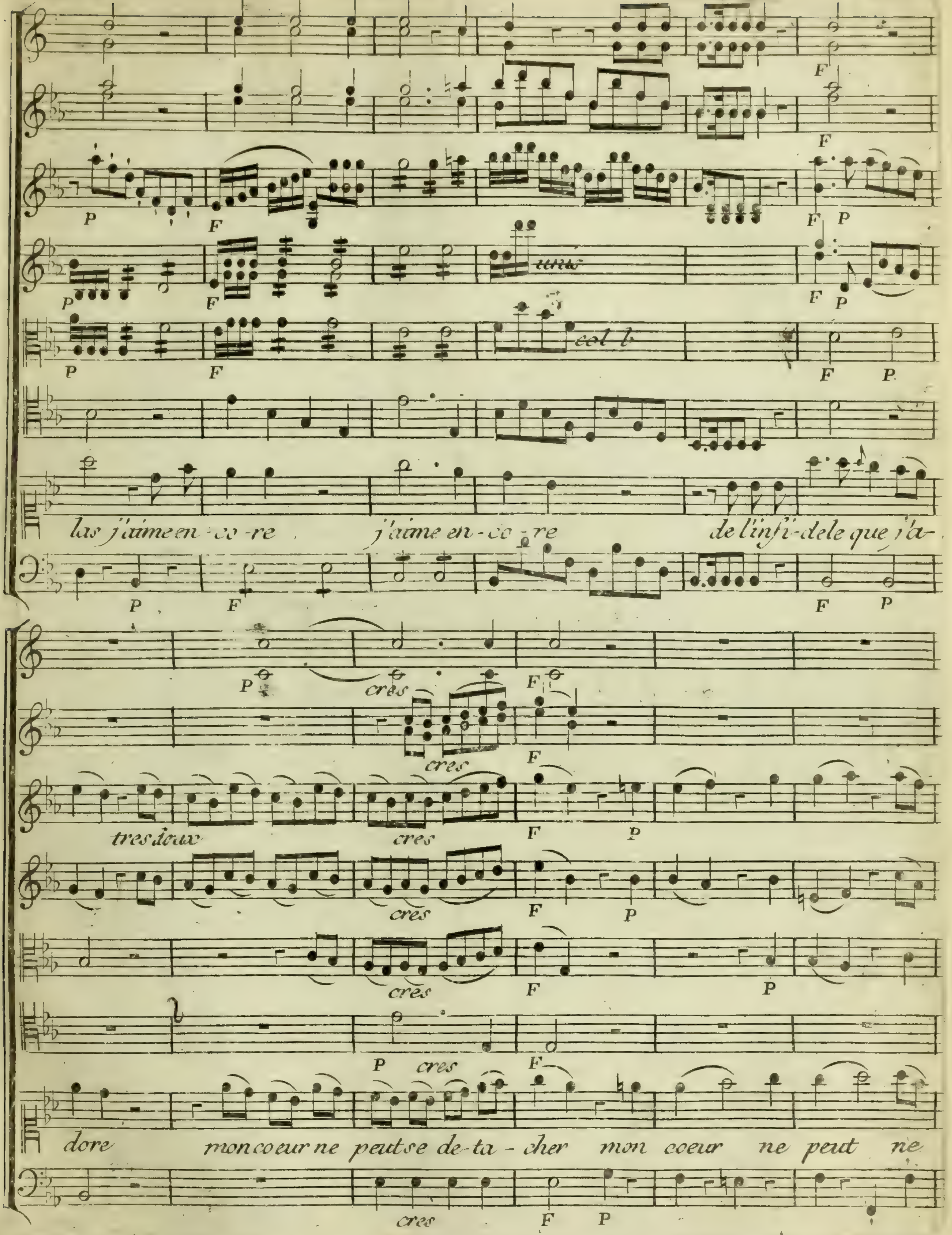

en vain je voudrois l'arra-cher en vain je voudrois l'arra - cher et je re -
double mon mar - tire et je re - double mon mar - tire en m'effor-çant en
cres
unis

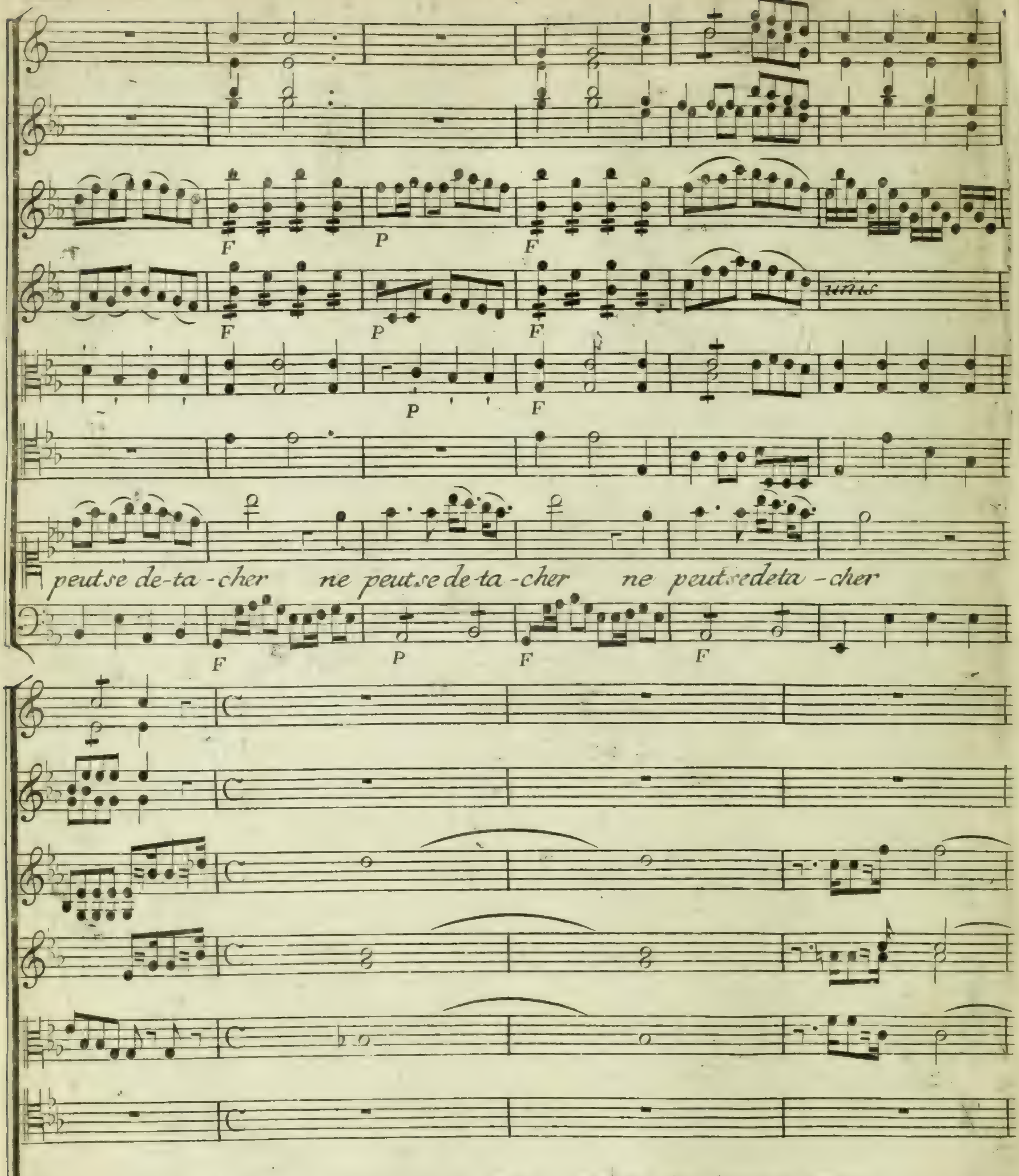

unis
m'effor - - çant de le ca - cher
en m'effor - çant en m'effor - çant
col b.
unis
de le ca - cher

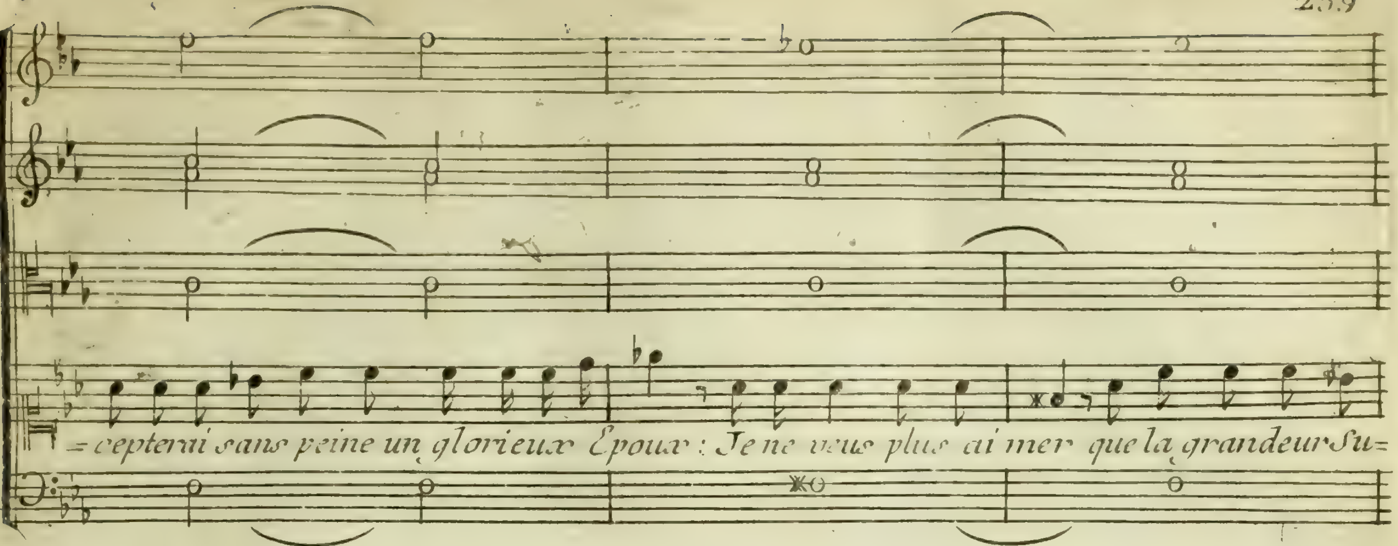

Quinepre miere a-mour est belle
qu'on a peine a s'en de-ga-ger
Andante animé
qu'on a peine a s'en de-ga-ger et qu'on doit plaindre un coeur fi-de-le et qu'on doit
plaindre un coeur fi-dele quand il est ré-duit à chan-ger reve-nez

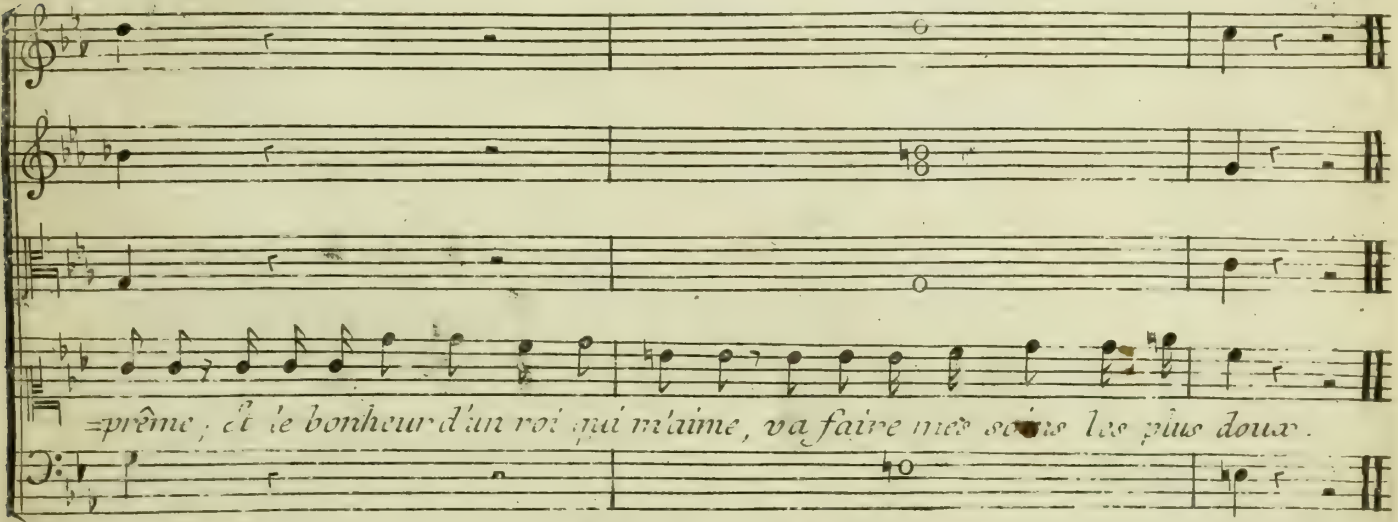

marai-son reve-nez marai-son reve-nez. à ja-mais reve-nez
Come prima
à ja-mais Malheu--reuse hé-las j'aime en-core
Come prima


tres doux
j'aime en-co-re de l'infi-dele que j'a-dore mon coeur ne
force'
cres
peut se dé-ta-cher ne peut se dé-ta-cher hé-las Malheu-reuse hé


unis
col b.
las j'aime en-co-re j'aime en-co-re de l'infi-dele que j'a-
tres doux
cres
dore mon coeur ne peut se de-ta-cher mon coeur ne peut ne

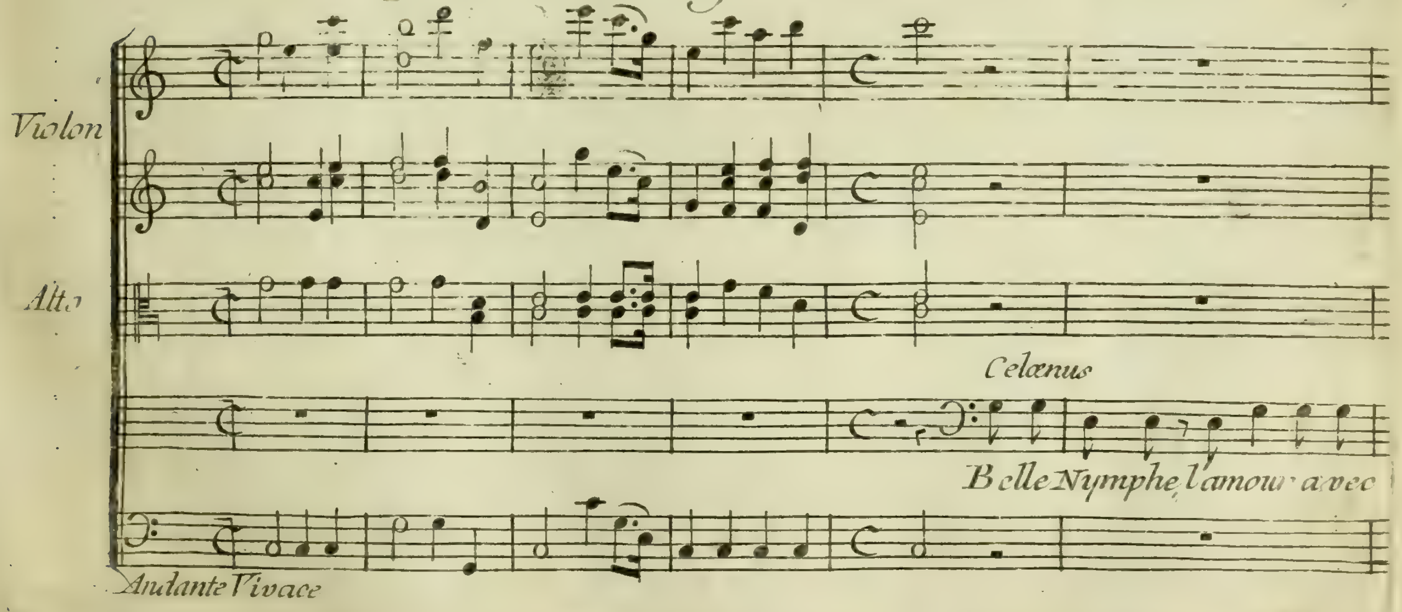

F
P
unis
peutse de-ta-cher ne peutse de-ta-cher ne peutsedeta -cher
Mais l'ingrat a chan-gé je veut changer de même j'a-

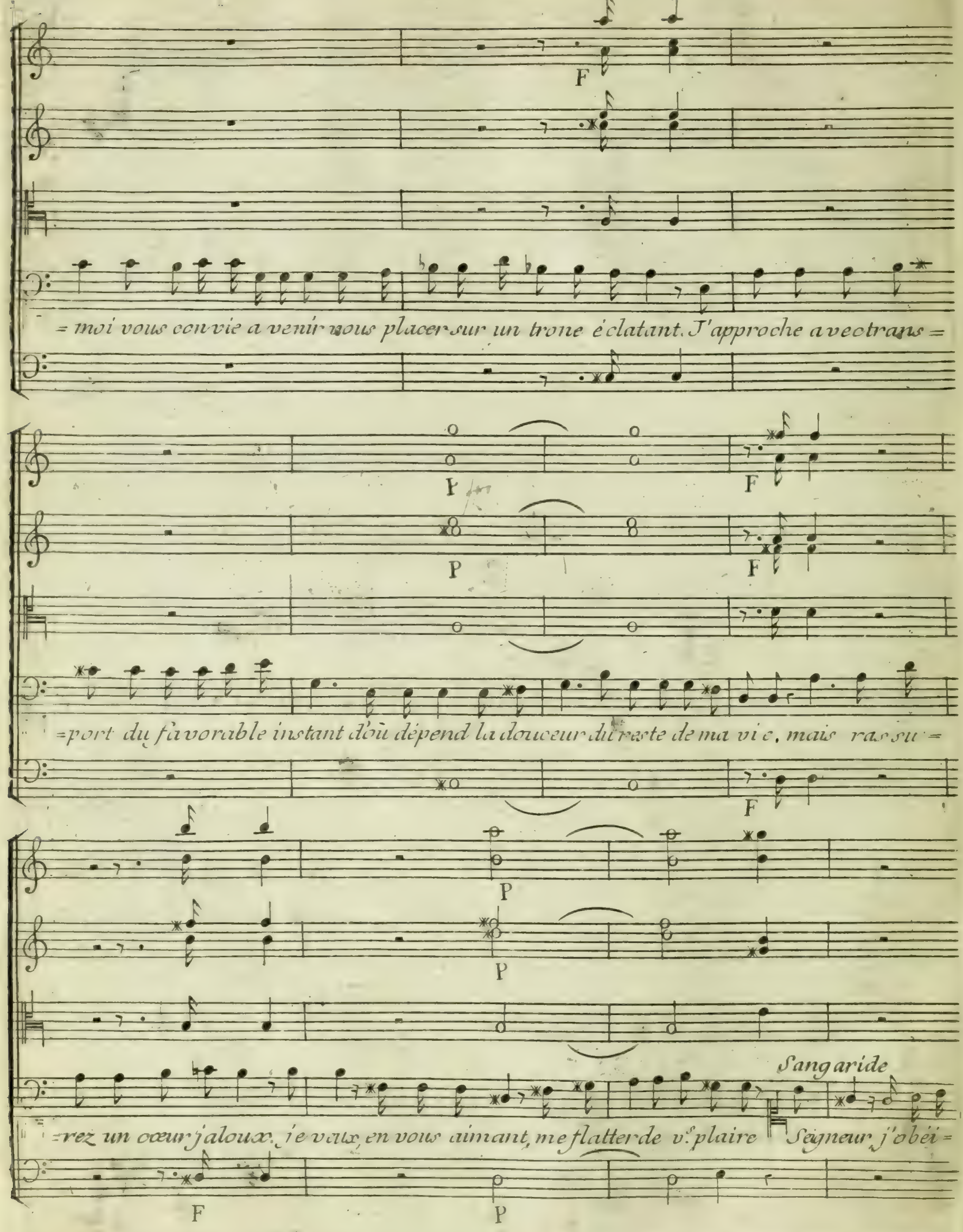


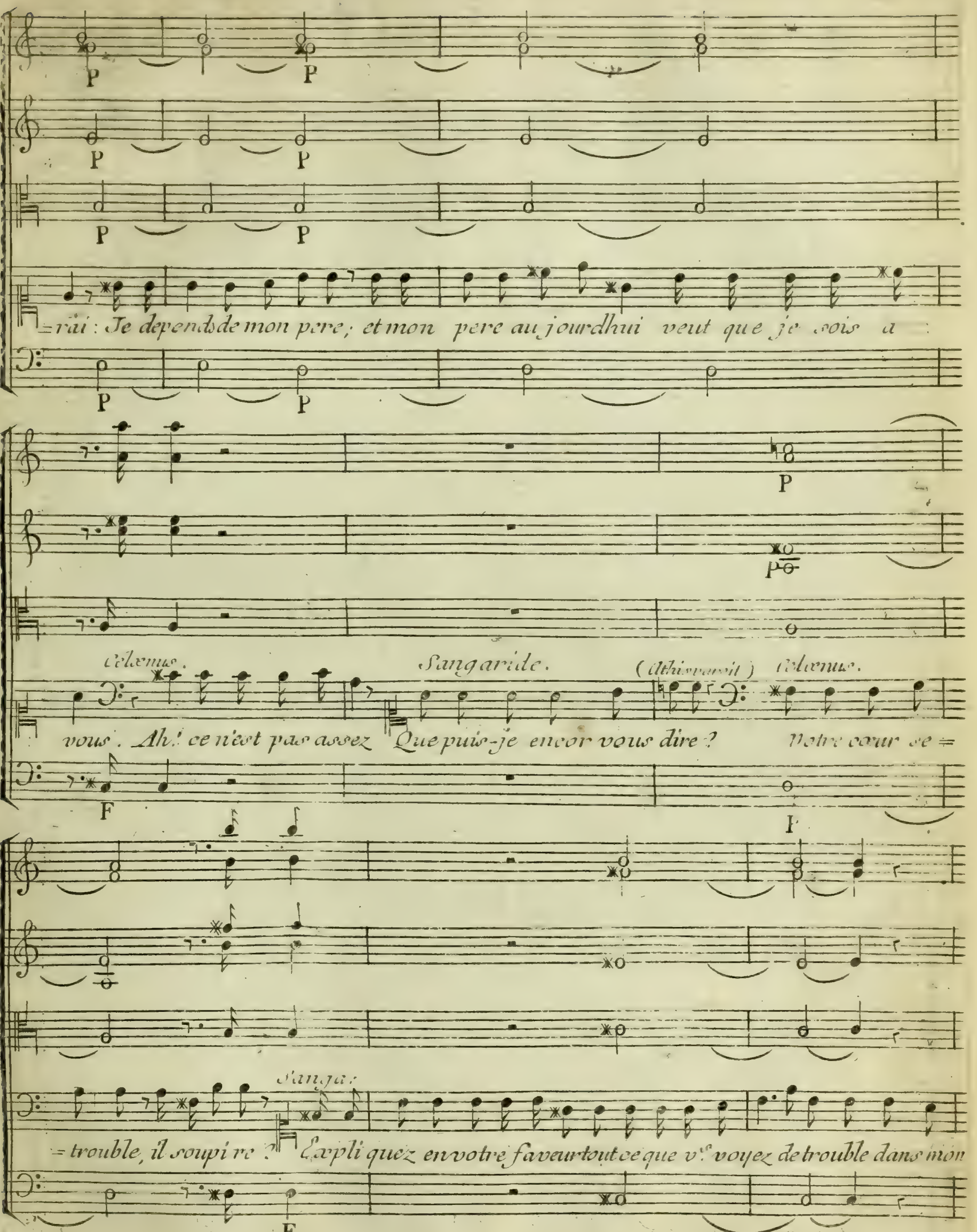


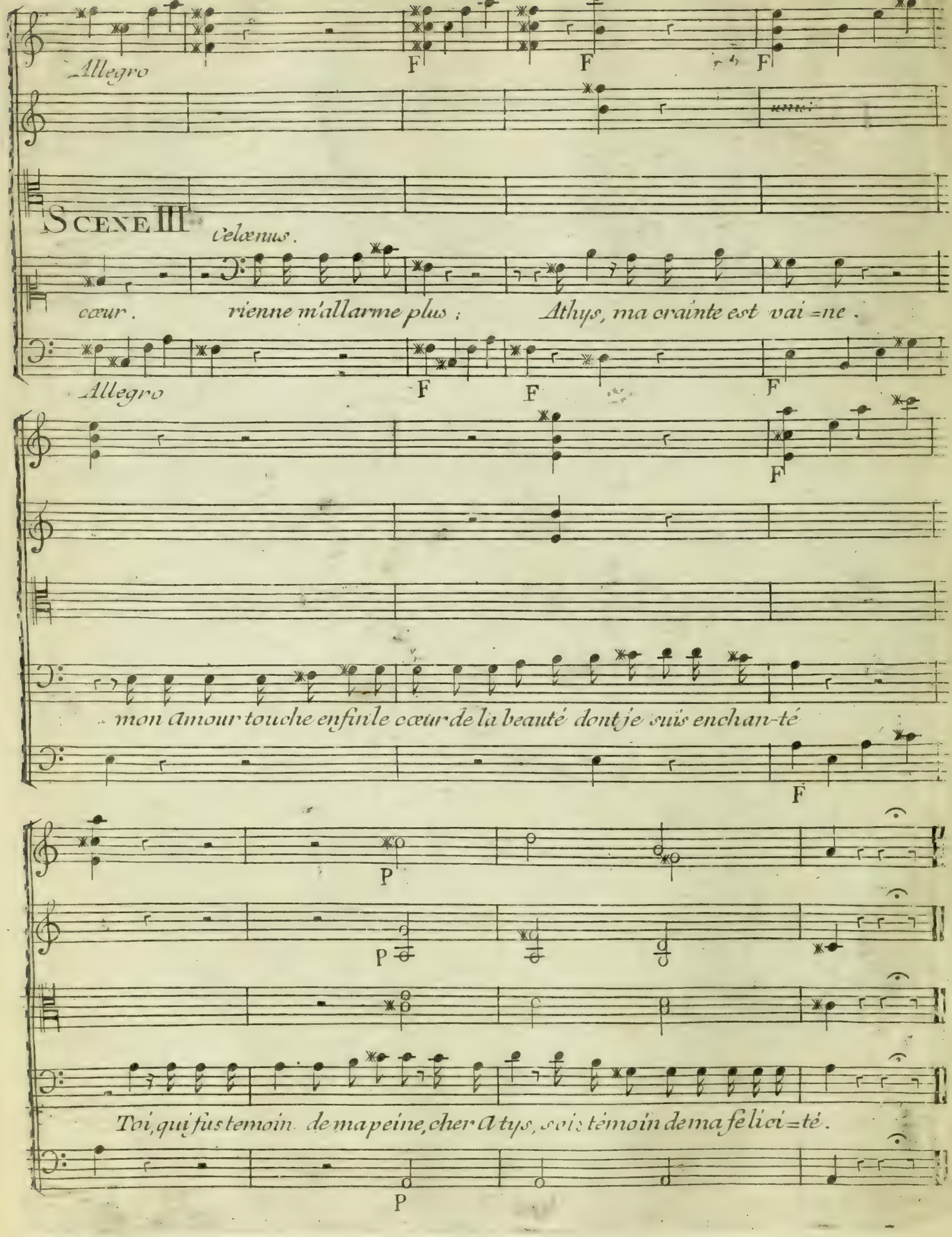
SCÈNE II.de

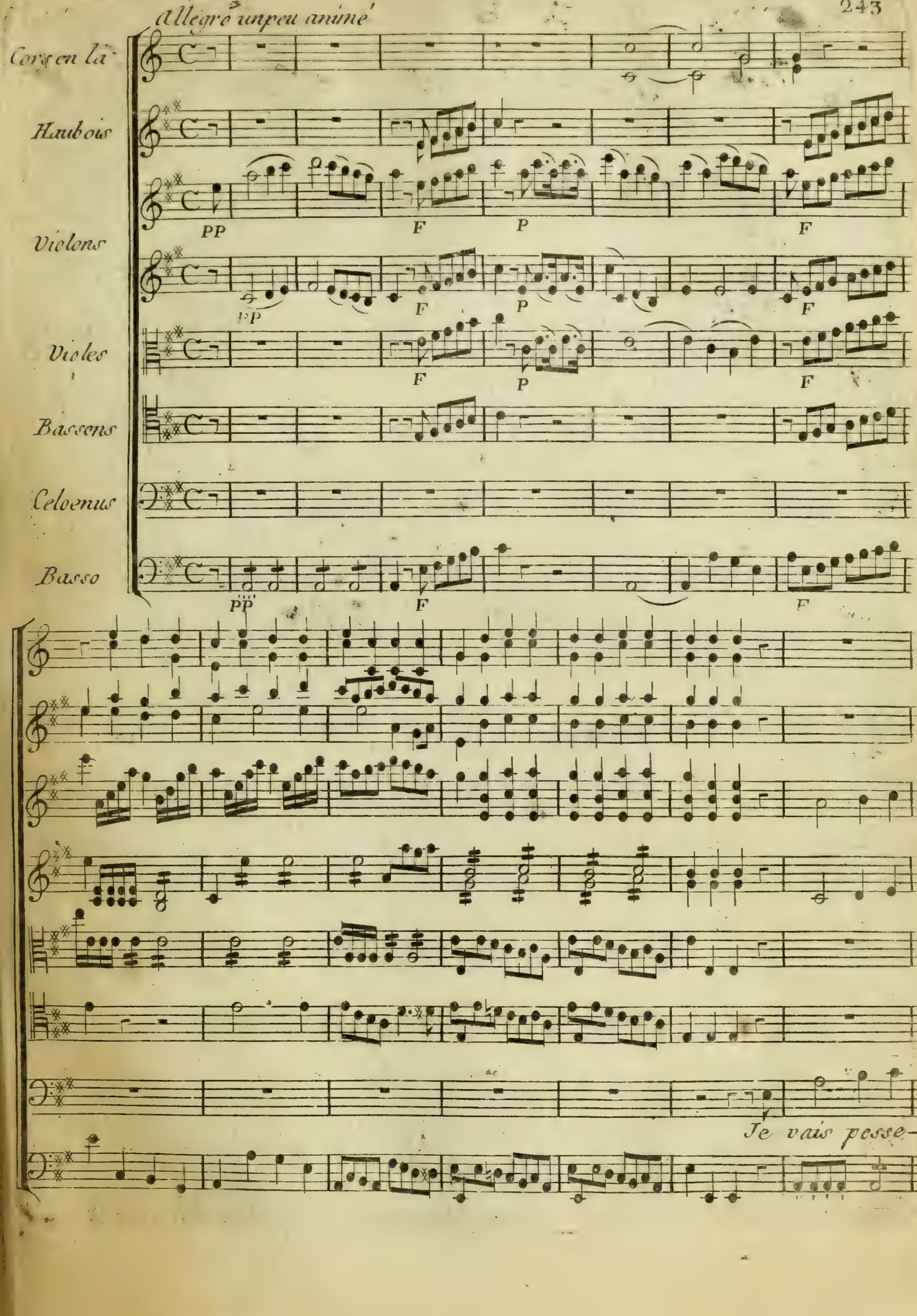
Celænus, Sangaride, Doris.

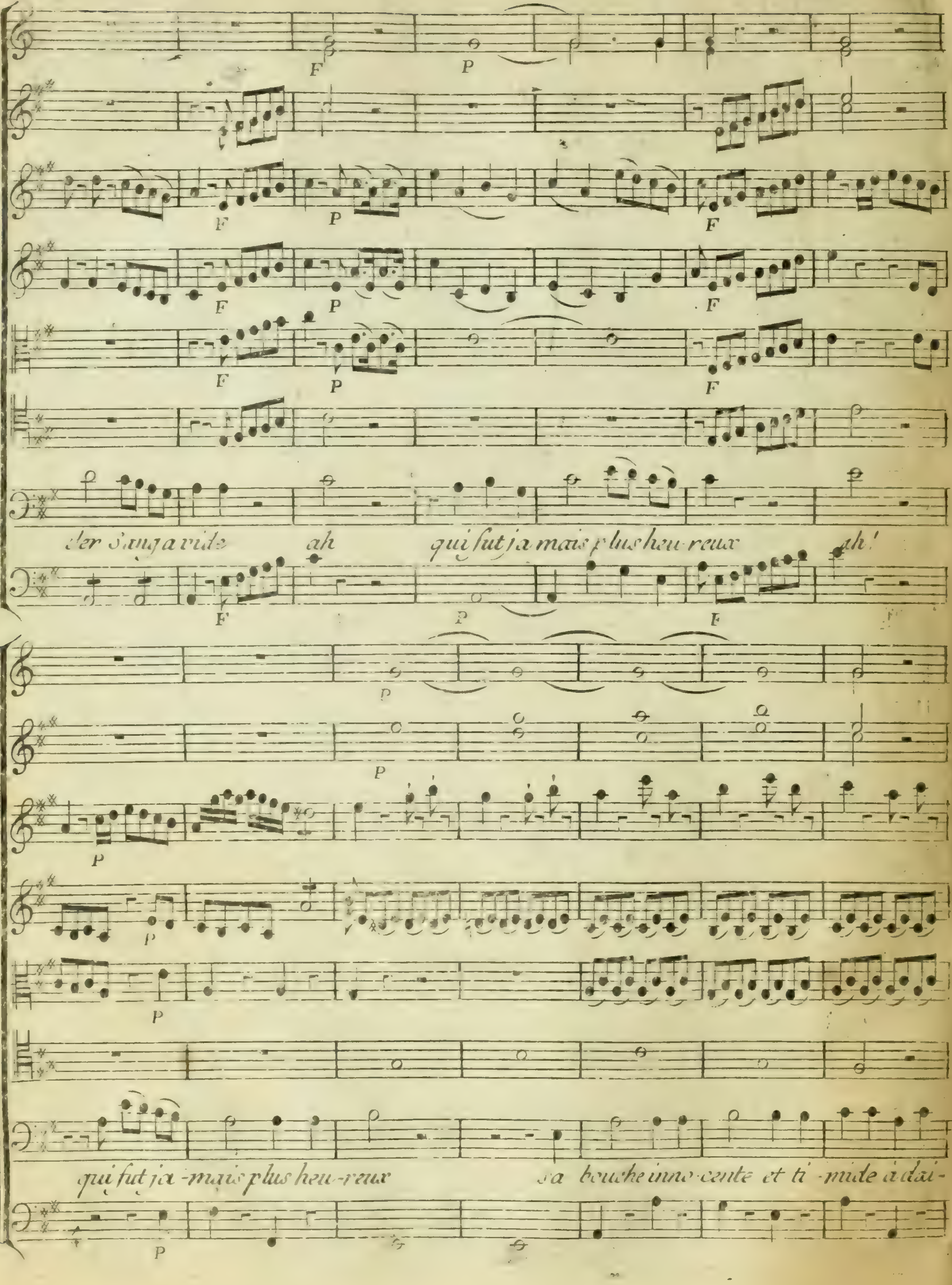


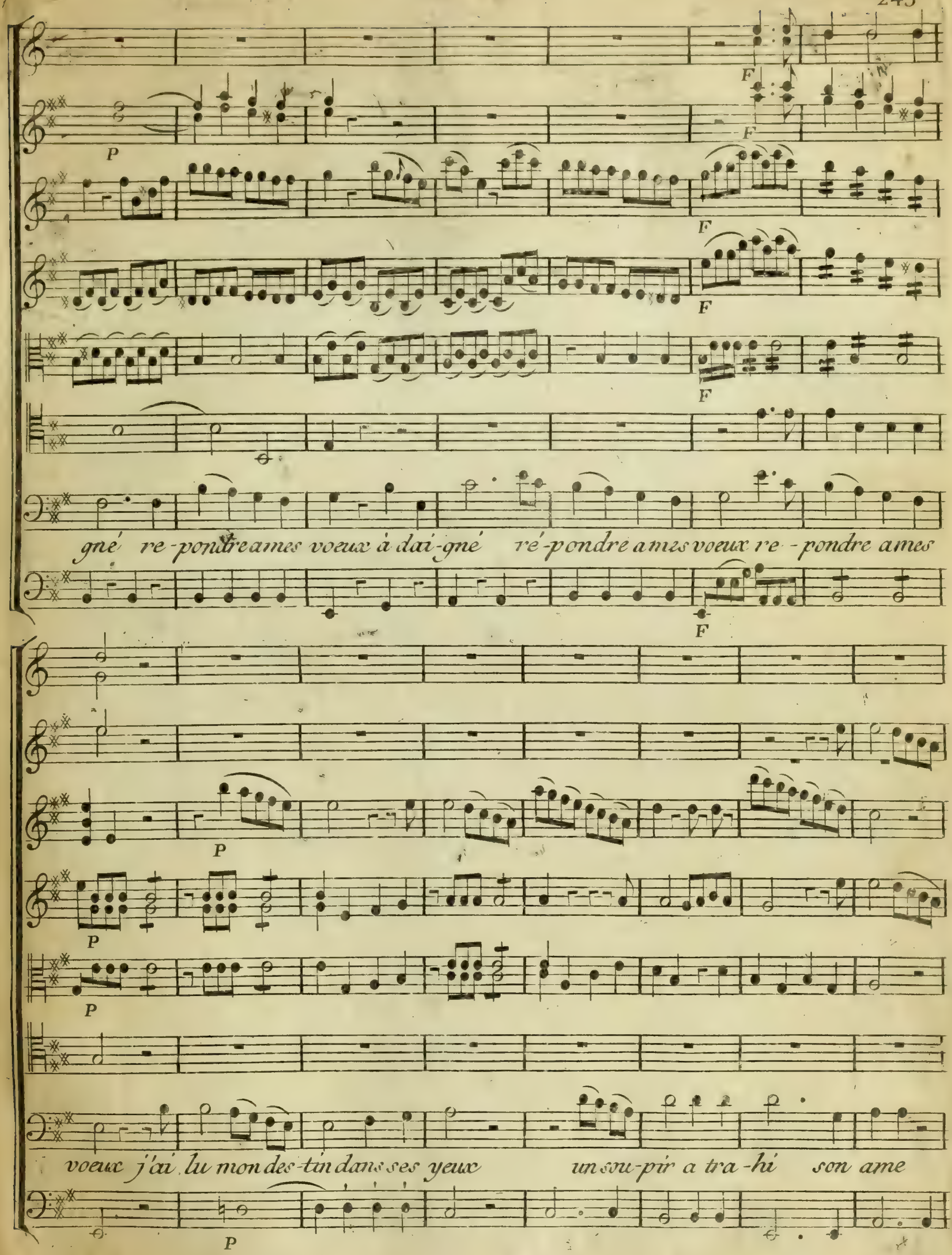

= moi vous convie a venir vous placer sur un trone éclatant. J'approche avec trans =
= port du favorable instant d'où dépend la douceur du reste de ma vie, mais rassu =
= rez un cœur jaloux, je veux, en vous aimant, me flatter de vs. plaire
Sangaride
Seigneur, j'obéi =

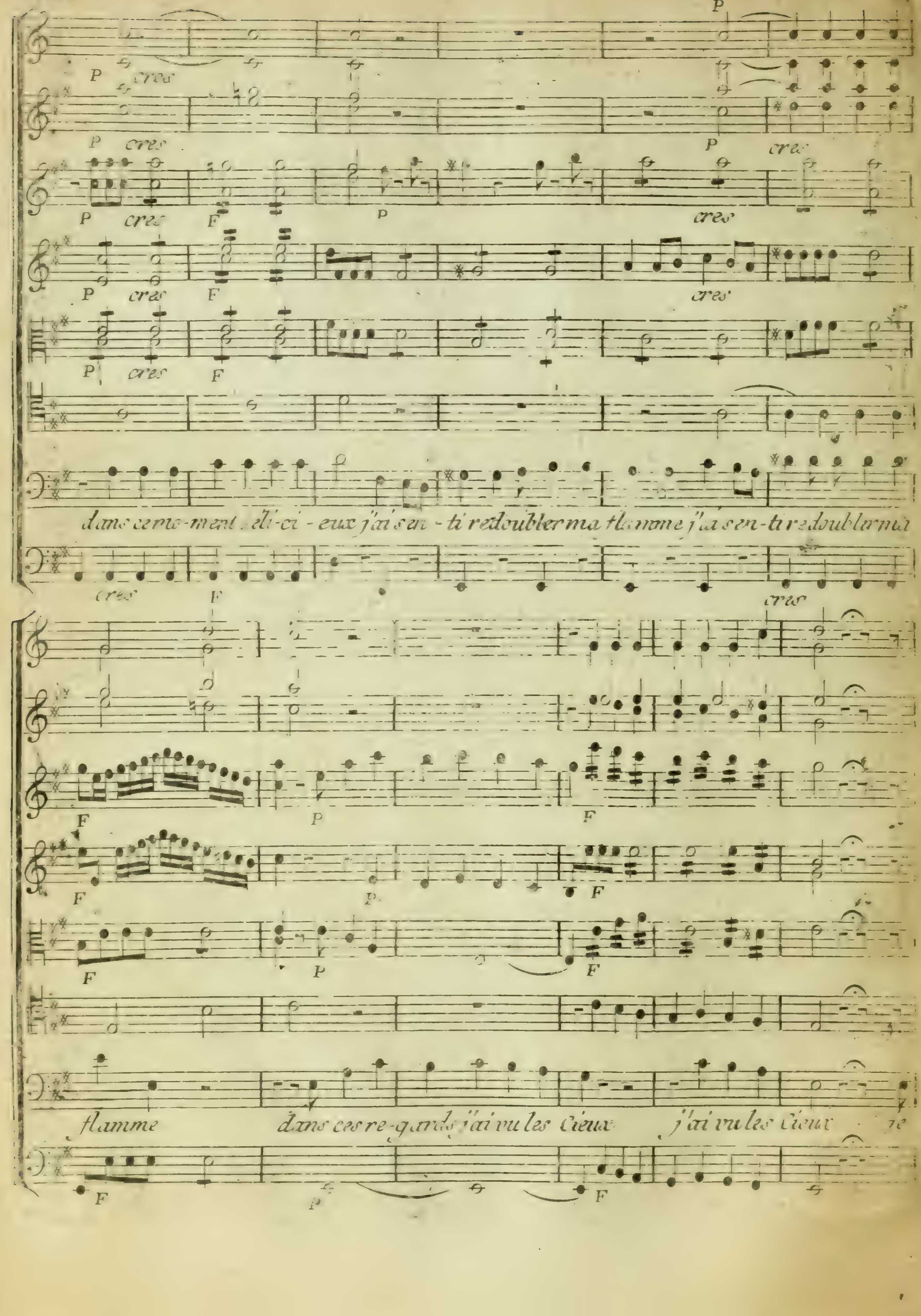

=rai : Je depends de mon pere ; et mon pere aujourdhui veut que je sois a
Celænus.
Sangaride.
Celænus.
vous . Ah! ce n'est pas assez Que puis-je encor vous dire ? Votre cœur se =
Sanga:
= trouble, il soupi re ? Expli quez en votre faveur tout ce que v.s voyez de trouble dans mon

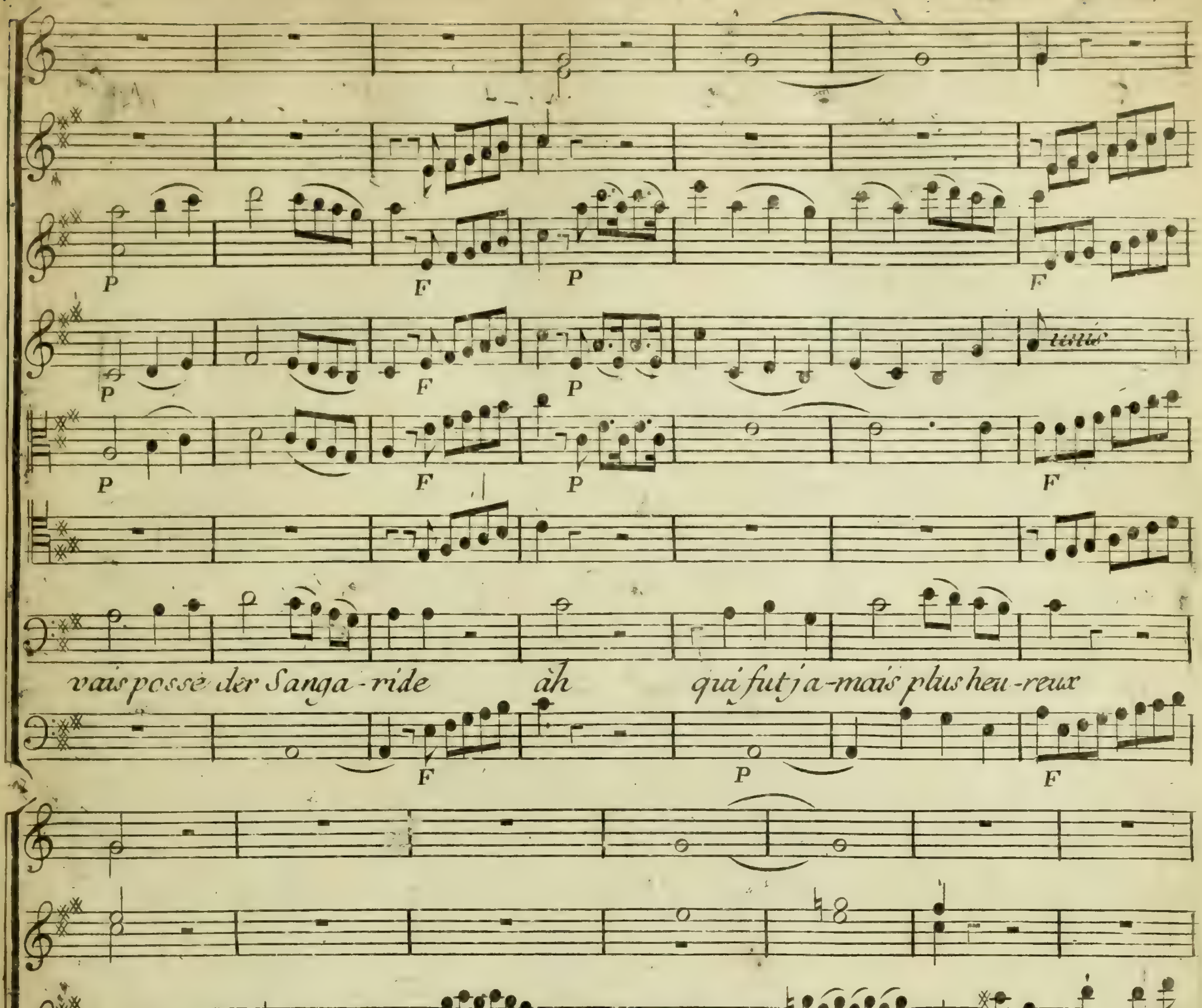

Allegro
F
unis
SCENE III
Celænus.
cœur. rienne m'allarme plus ; Athys, ma crainte est vai=ne.
Allegro
mon Amour touche enfin le cœur de la beauté dont je suis enchan-té
P
Toi, qui fus temoin de ma peine, cher Atys, sois témoin de ma felici=té.

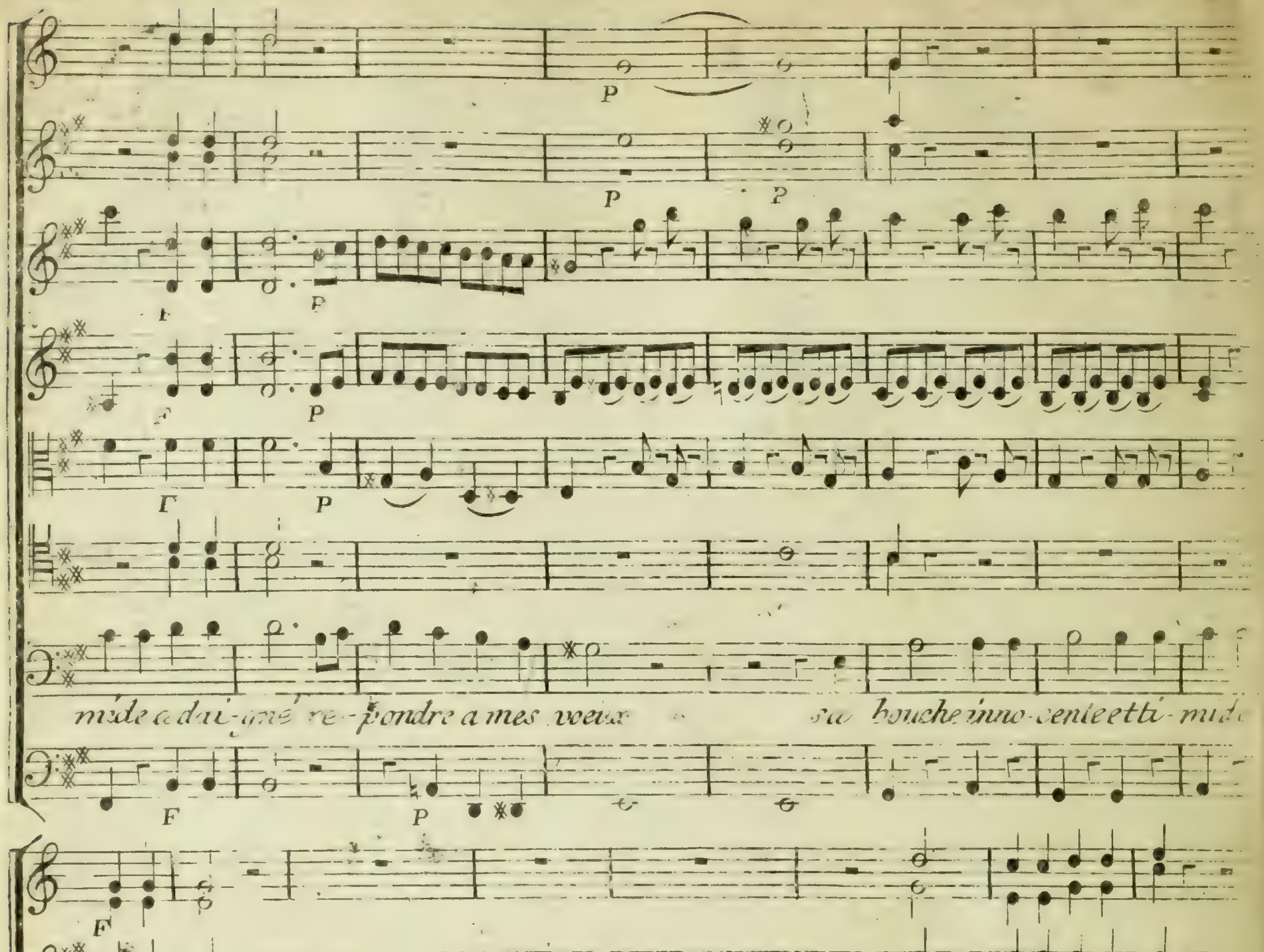

Allegro un peu animé
Cors en la
Hautbois
Violons
Violes
Bassons
Celoenus
Basso
PP
F
P
Je vais pesse-

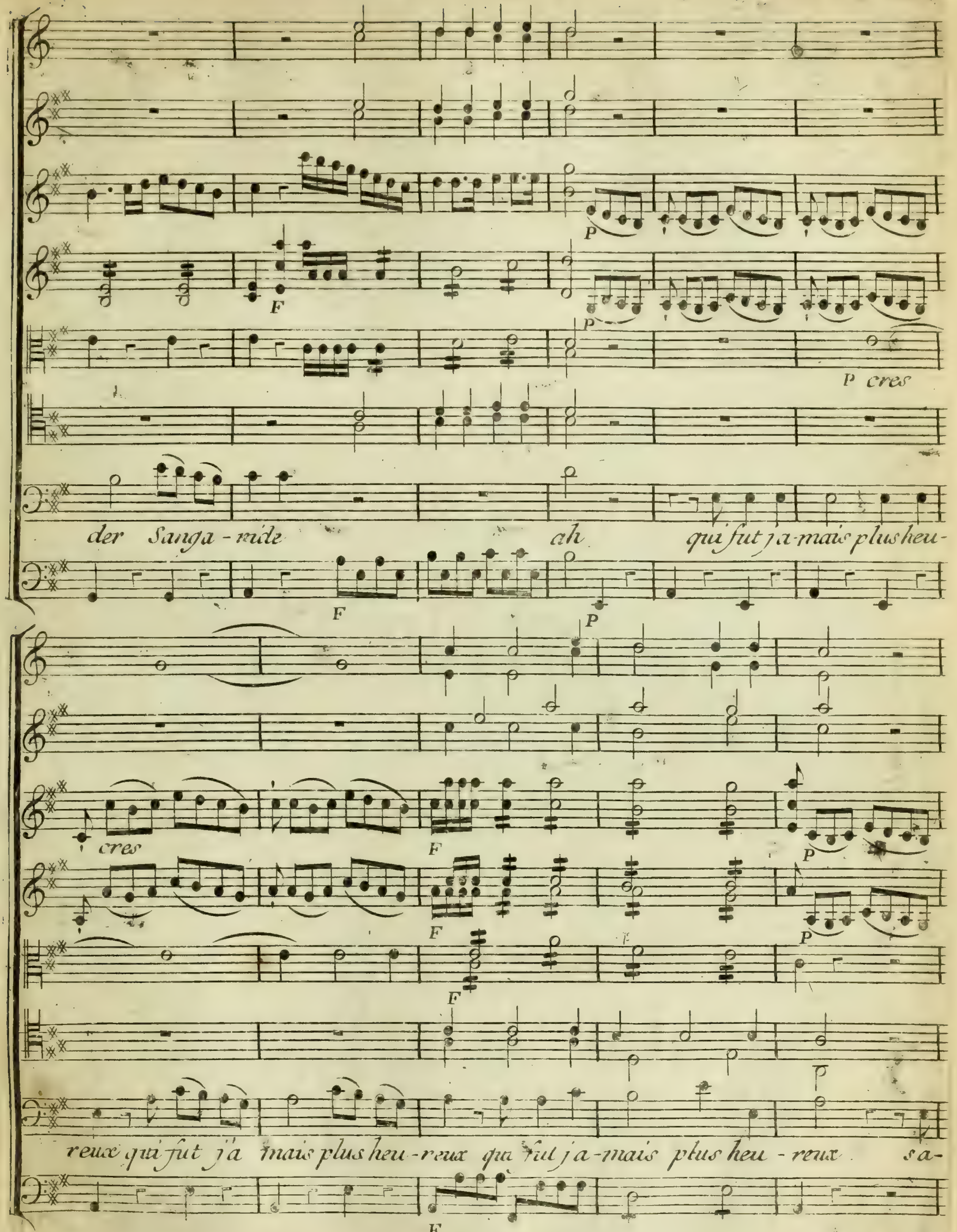

der sang a vide ah qui fut ja mais plus heu-reux ah!
qui fut ja-mais plus heu-reux sa bouche inno-cente et ti-mide à dai-

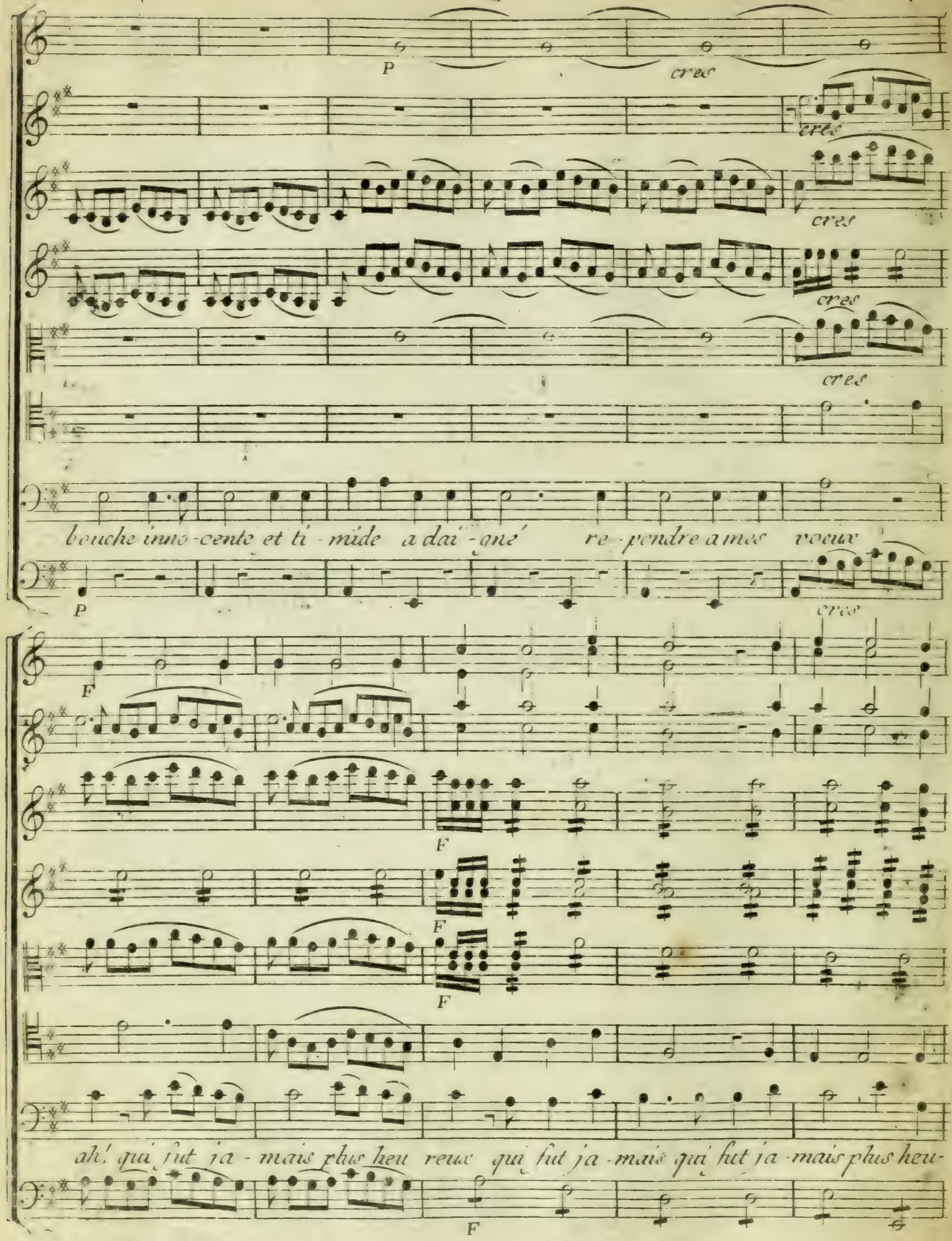

F
P
gné re-pondre a mes voeux à dai-gné ré-pondre a mes voeux re - pondre a mes
voeux j'ai lu mon des-tin dans ses yeux un sou-pir a tra-hi son ame

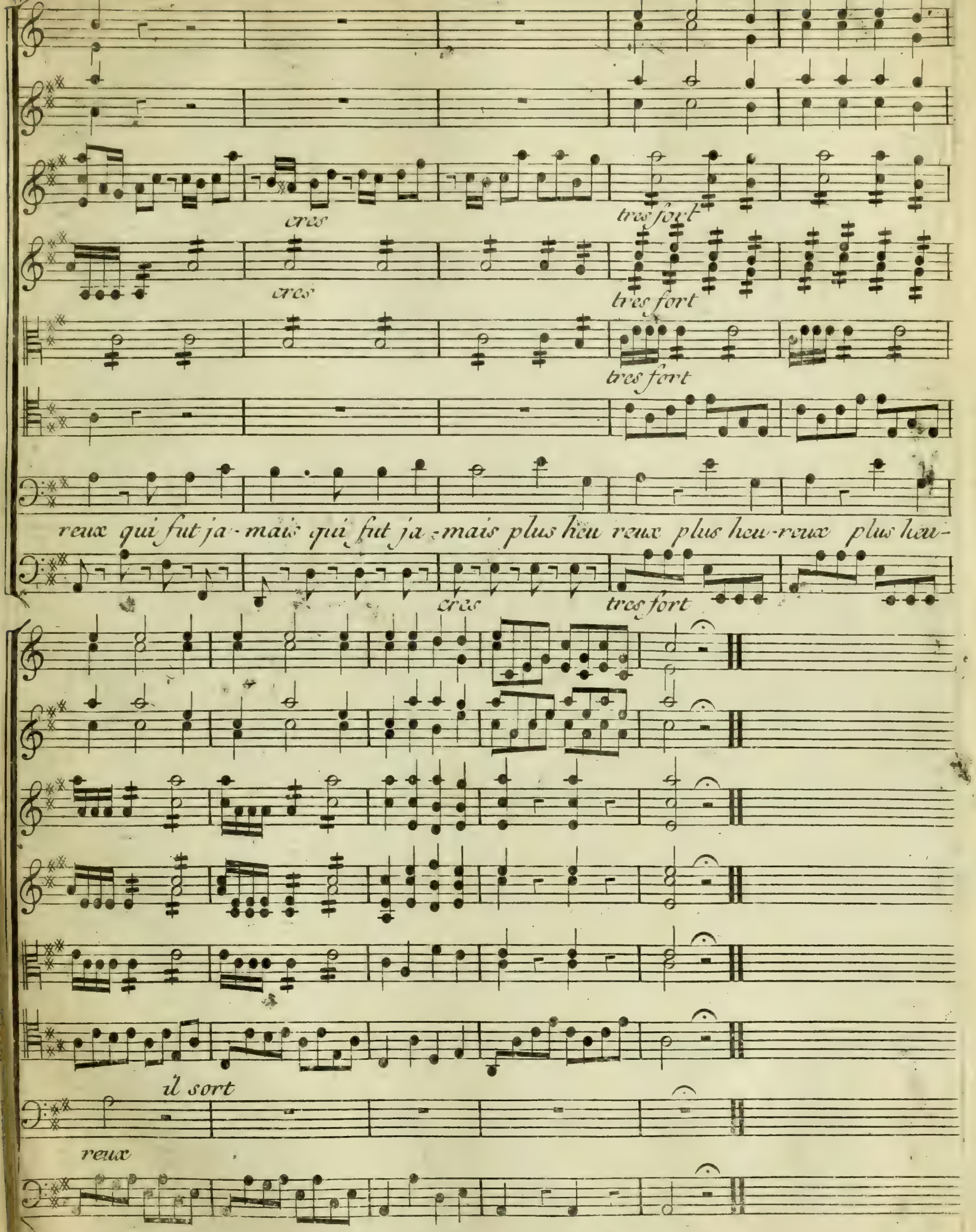

dans ce mo-ment déli-ci-eux j'ai sen-ti redoubler ma flamme j'ai sen-ti redoubler ma
flamme dans ces re-gards j'ai vu les Cieux j'ai vu les Cieux je

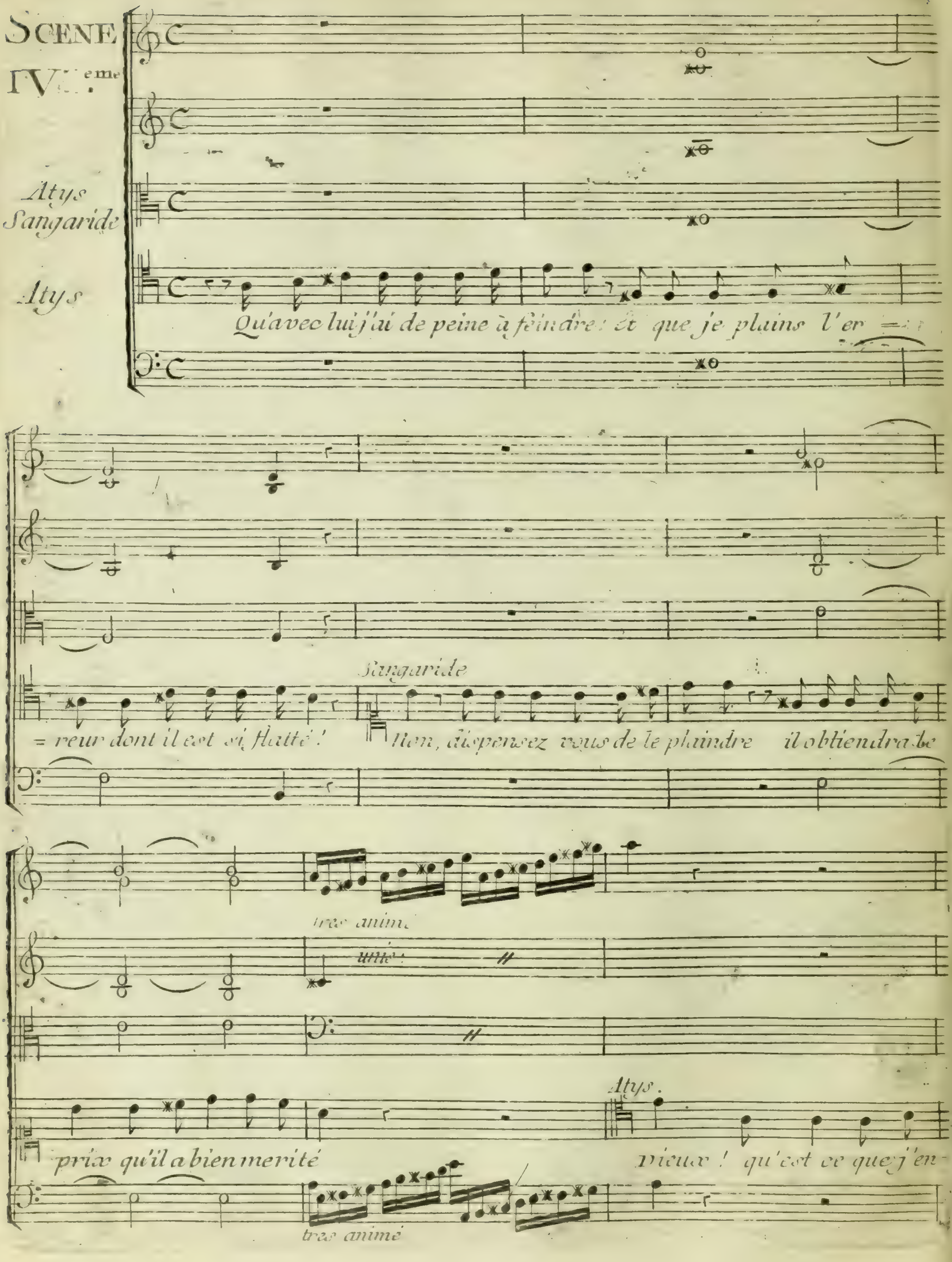

vais posséder Sanga-ride
ah
qui fut ja-mais plus heu-reux
ah - - qui fut ja-mais plus heu-reux
sa boucheinno-cente et ti-

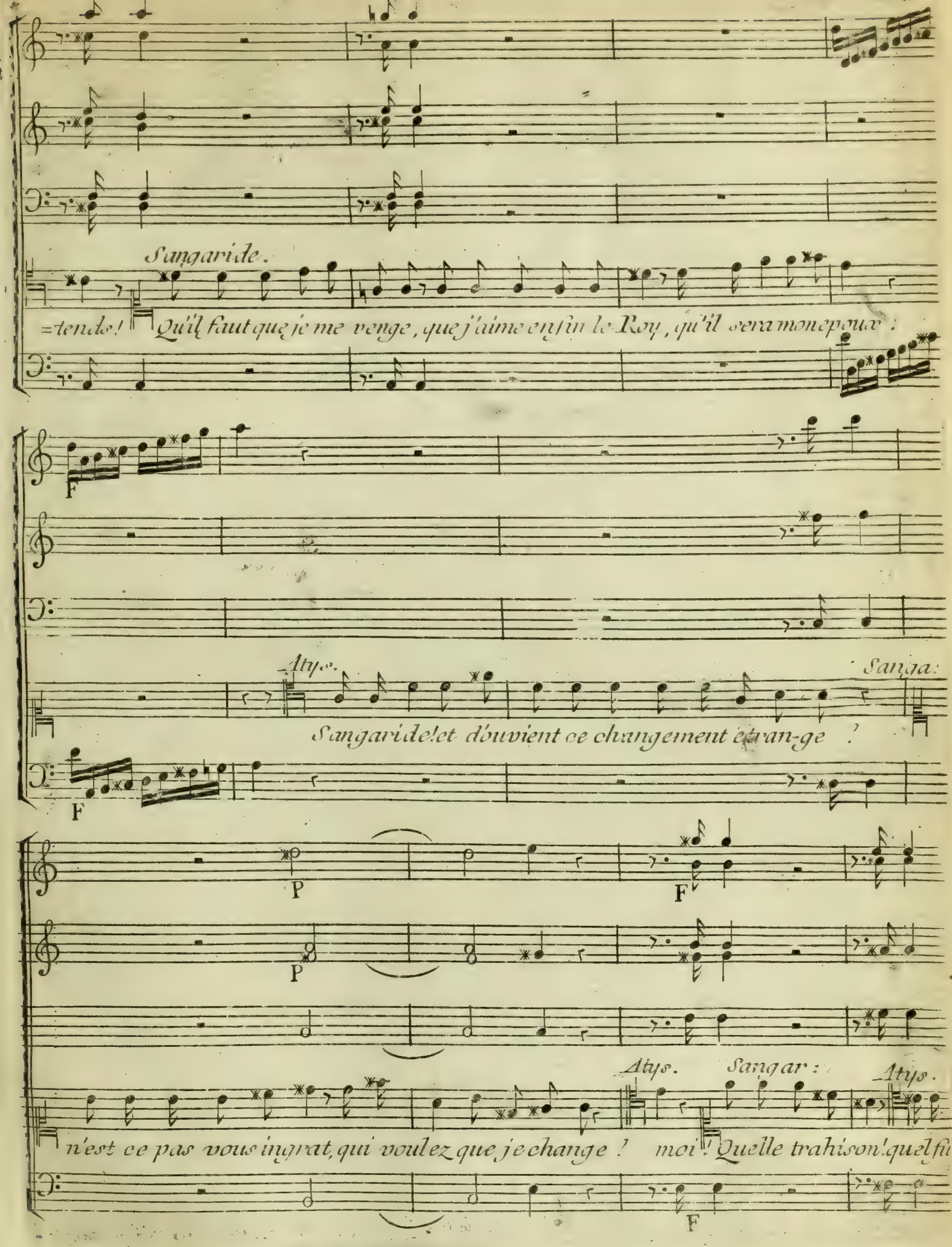

mide a dai-gné re-pondre a mes voeux
sa bouche inno-cente et ti-mide
a dai gné re-pondre a mes voeux re-pondre a mes voeux
je vais

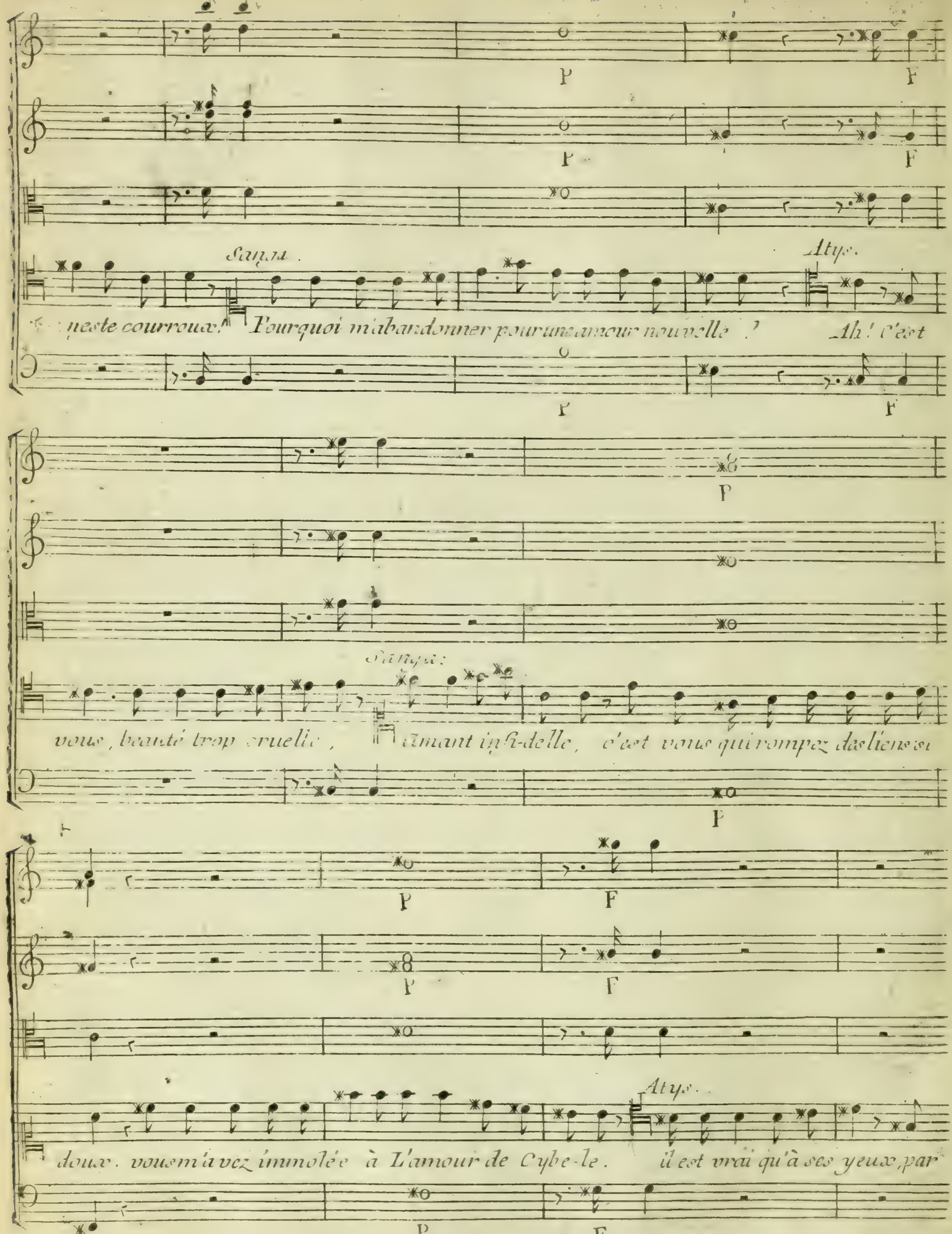

der Sanga - ride ah qui fut j'a-mais plus heu-
reux qui fut j'a mais plus heu-reux qui fut j'a-mais plus heu - reux sa-

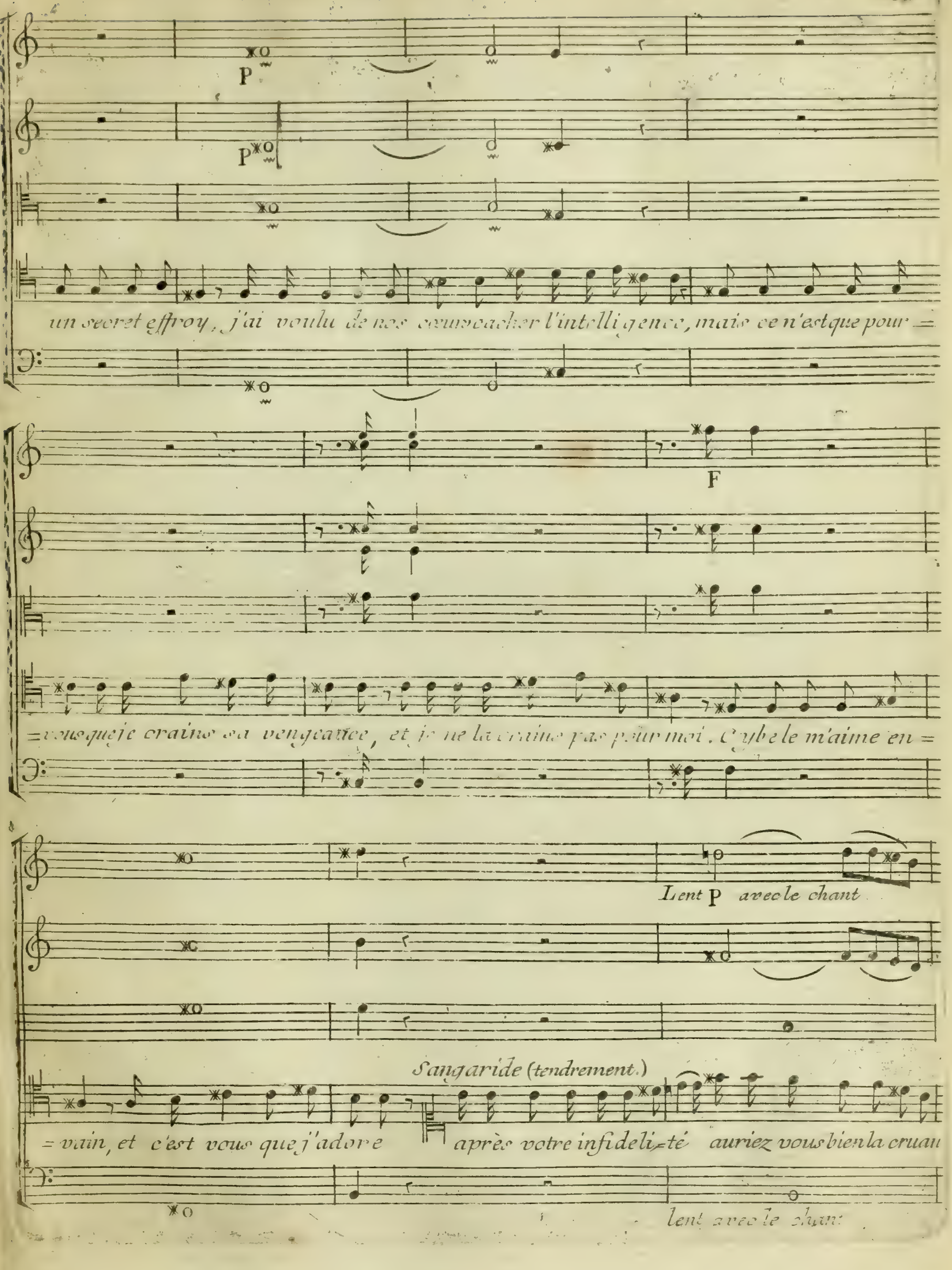

P
cres
bouche inno-cente et ti-mide a dai-gné re-pendre a mes voeux
F
ah! qui fut ja-mais plus heu reux qui fut ja-mais qui fut ja-mais plus heu-

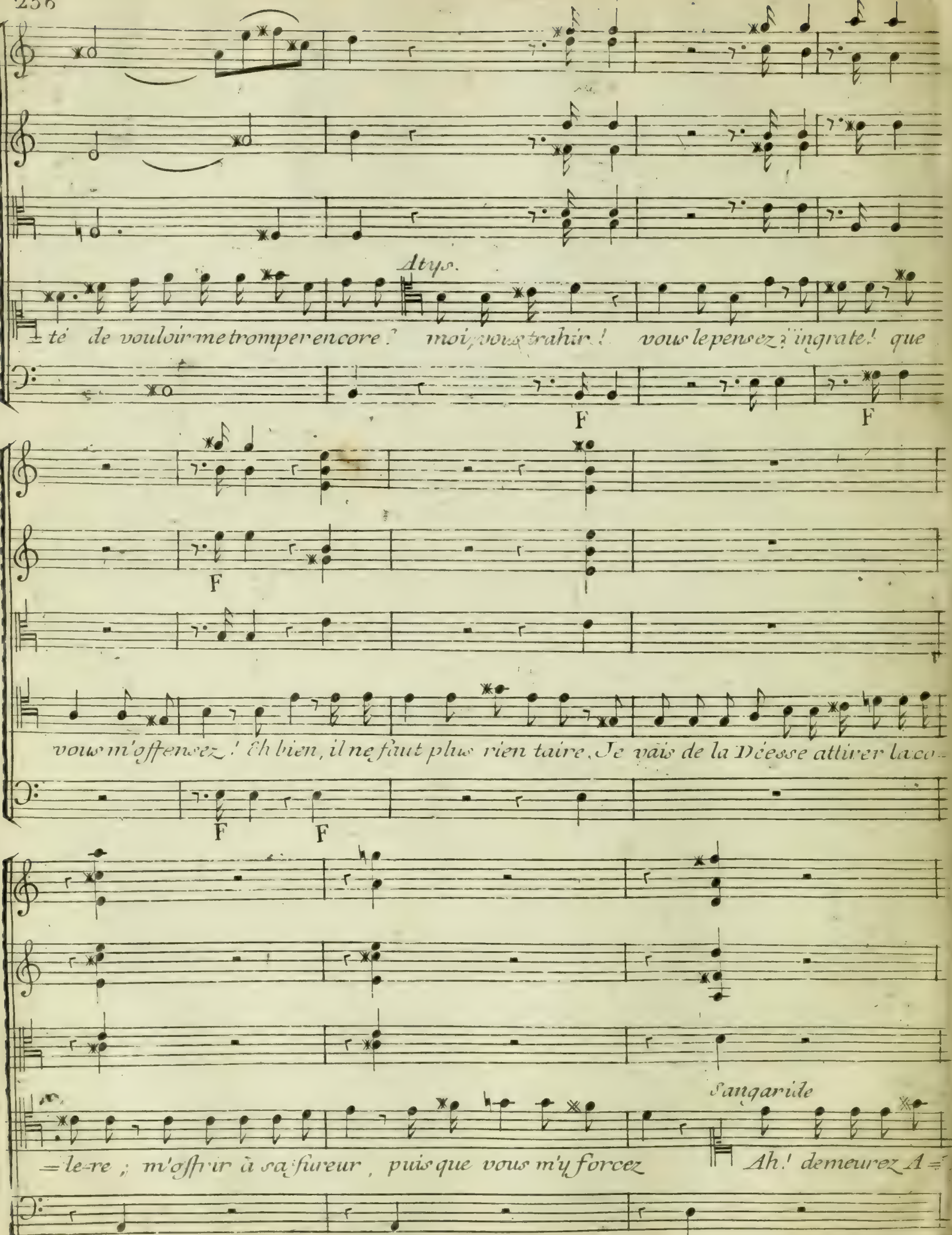

cres
tres fort
cres
tres fort
tres fort
reux qui fut ja-mais qui fut ja-mais plus heu reux plus heu-reux plus heu-
cres
tres fort
il sort
reux

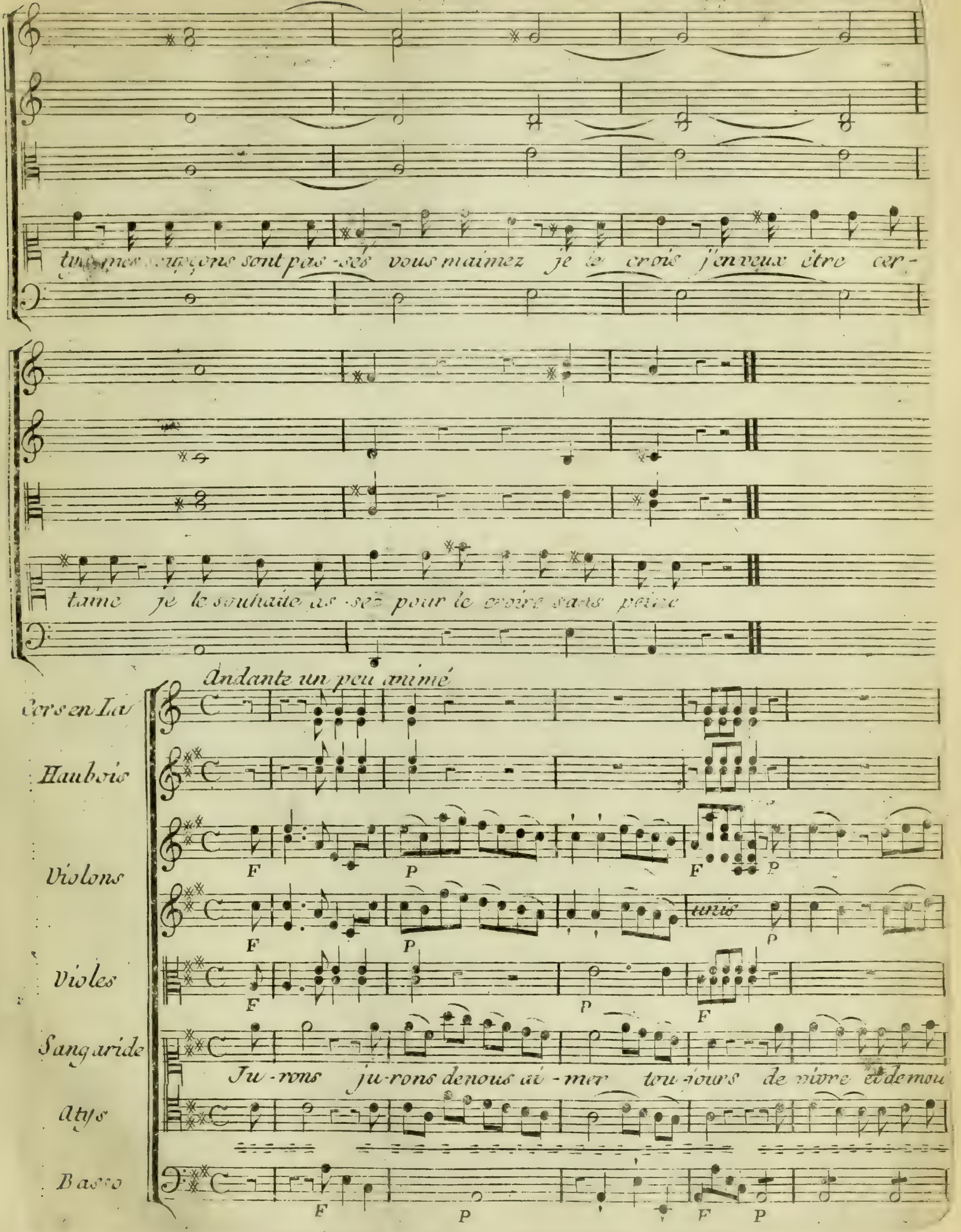

Scene IVème
Atys
Sangaride
Atys
Qu'avec lui j'ai de peine à feindre: Et que je plains l'er =
= reur dont il est si flatté!
Sangaride
Non, dispensez vous de le plaindre il obtiendra le
prix qu'il a bien merité
tres animé
unis
Atys.
Dieux! qu'est ce que j'en-
tres animé

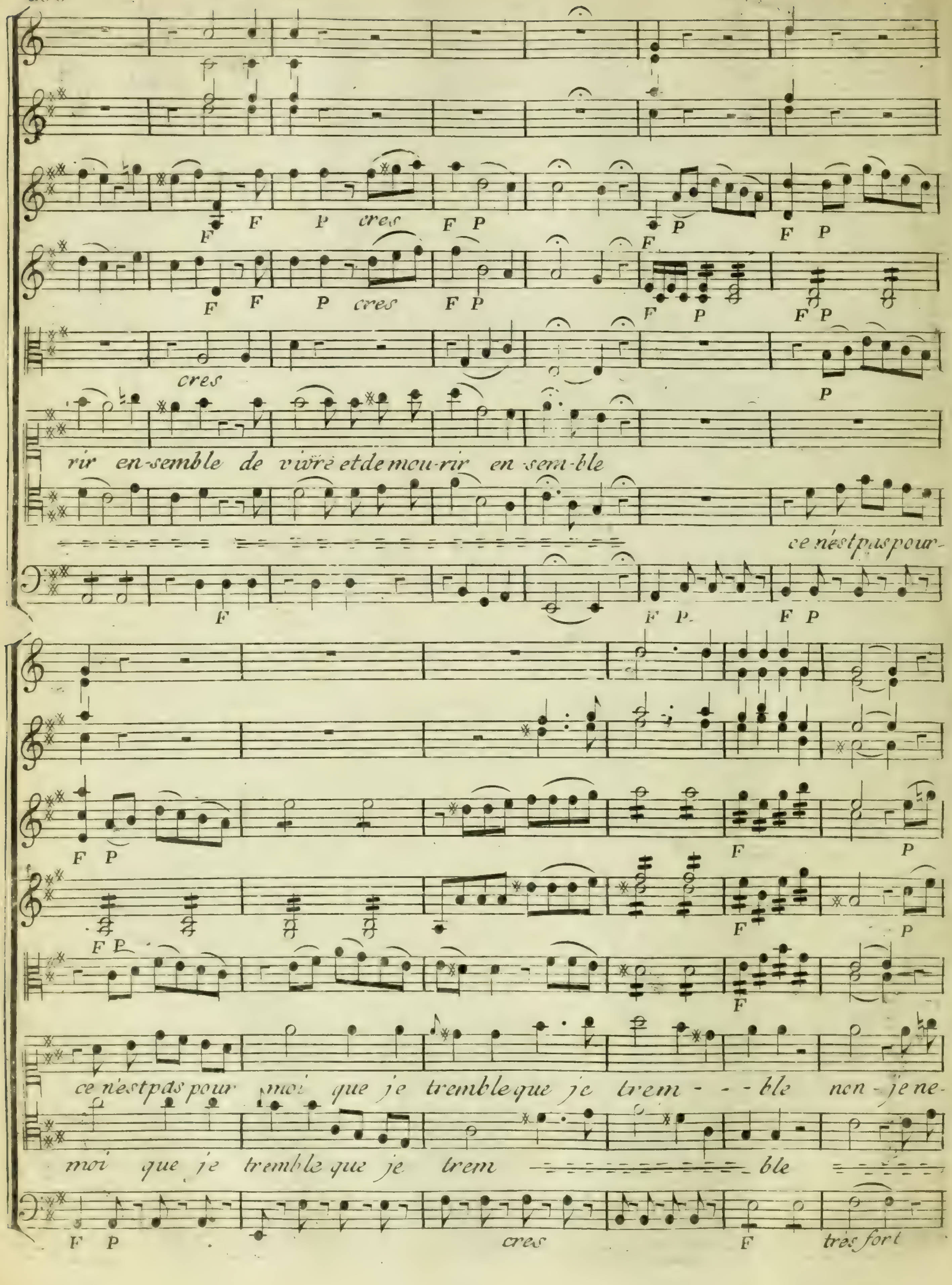

Sangaride.
=tends! Qu'il faut que je me venge, que j'aime enfin le Roy, qu'il sera mon epoux :
Atys.
Sanga:
Sangaride! et d'ou vient ce changement étran-ge ?
Atys. Sangar: Atys.
n'est ce pas vous ingrat, qui voulez que je change ! moi! Quelle trahison! quel fu

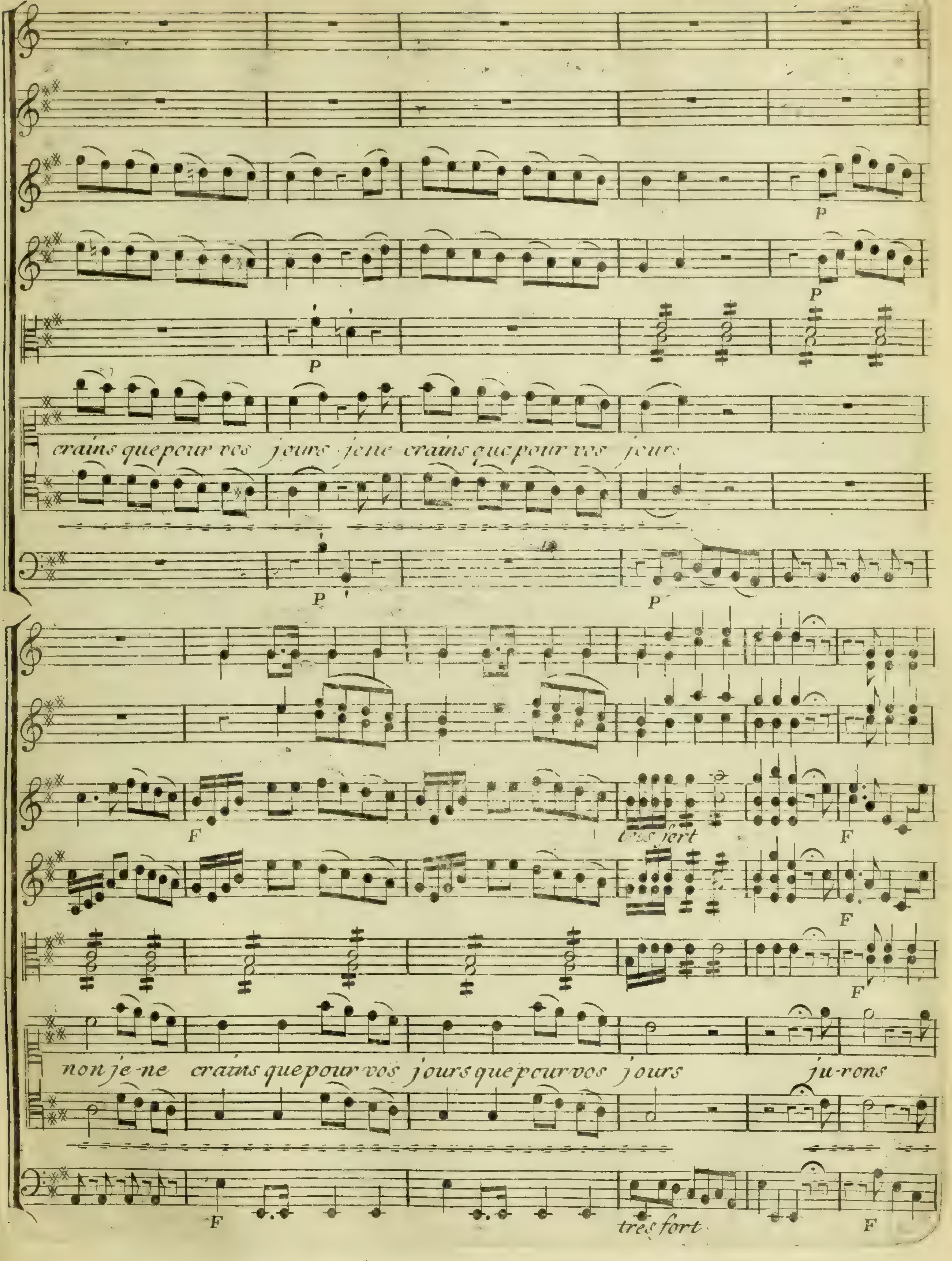

Sang.
Atys.
neste courroux! Pourquoi m'abandonner pour une amour nouvelle ? Ah! c'est
vous, beauté trop cruelle, Amant infi-delle, c'est vous qui rompez des liens si
Atys.
doux. vous m'avez immolée à L'amour de Cybe-le. il est vrai qu'à ses yeux, par

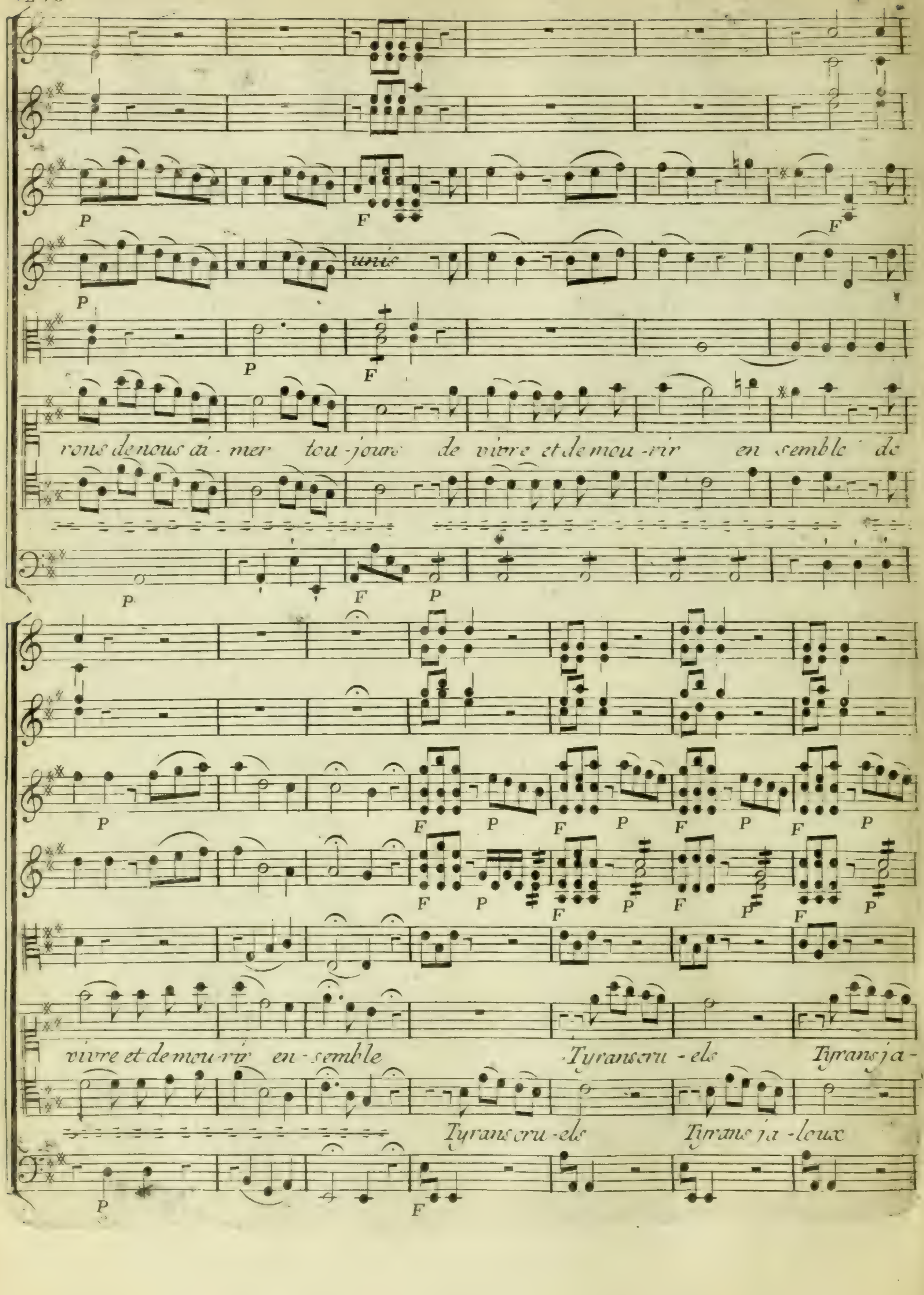

P
P
un secret effroy, j'ai voulu de nos cœurs cacher l'intelligence, mais ce n'est que pour =
F
=vous que je crains sa vengeance, et je ne la crains pas pour moi. Cybele m'aime en =
Lent P avec le chant
Sangaride (tendrement.)
=vain, et c'est vous que j'adore
après votre infidelité auriez vous bien la cruau
lent avec le chant

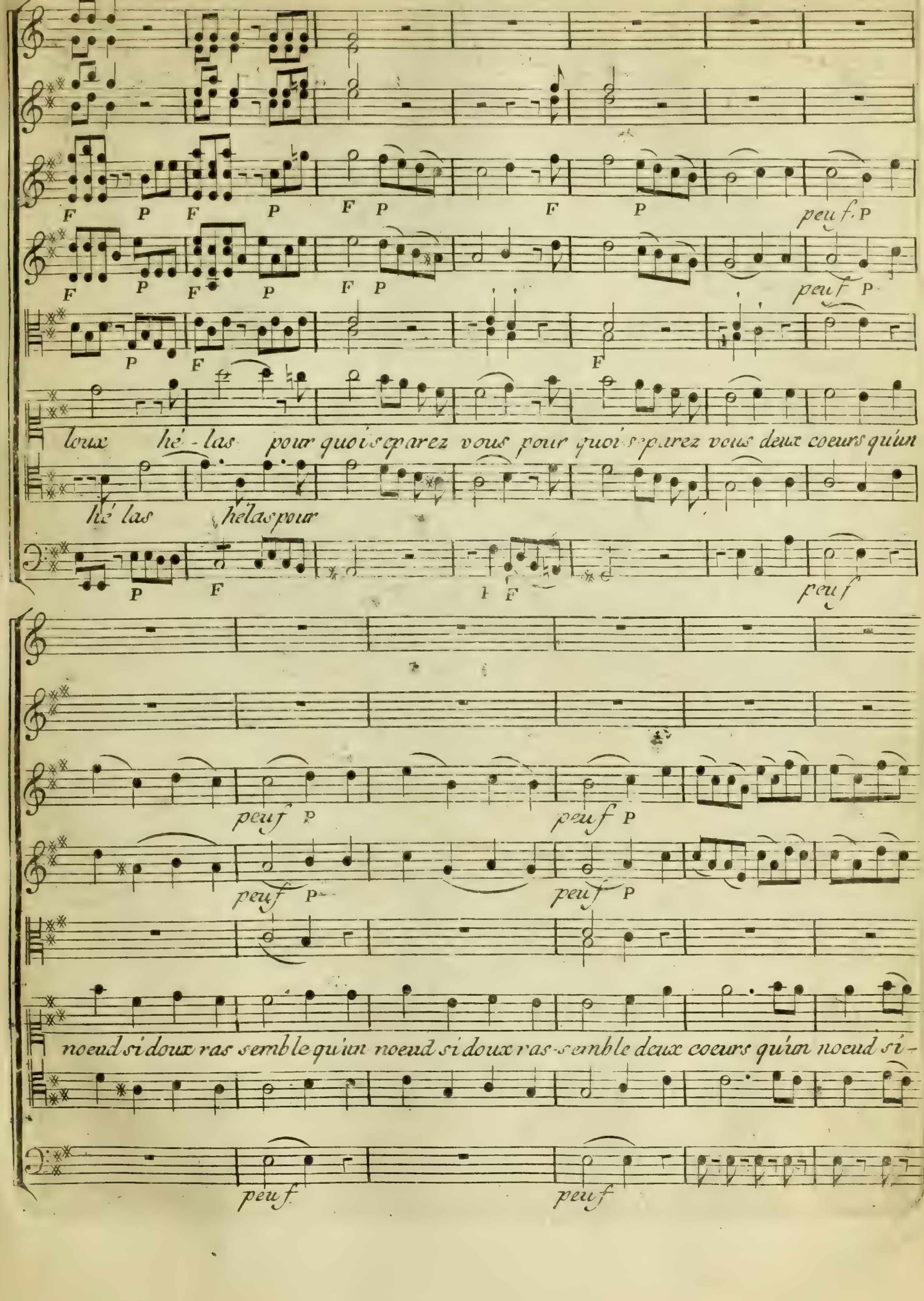

Atys.
té de vouloir me tromper encore ? moi, vous trahir ! vous le pensez ? ingrate ! que
vous m'offensez ! Eh bien, il ne faut plus rien taire, Je vais de la Déesse attirer la co-
=le-re ; m'offrir à sa fureur, puis que vous m'y forcez
Sangaride
Ah ! demeurez A=

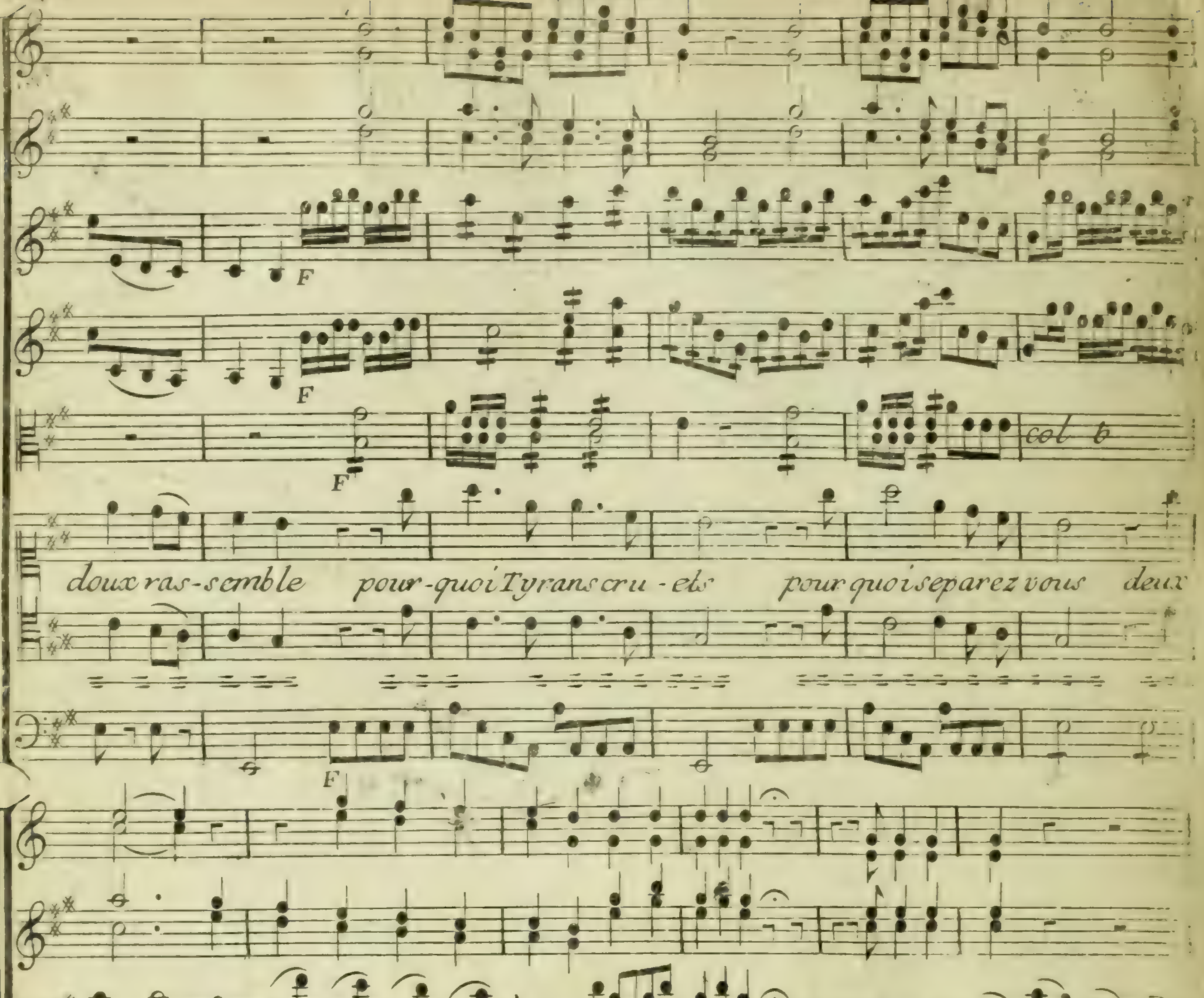

mes soupçons sont pas-sés vous m'aimez je le crois j'en veux être cer-
taine je le souhaite as-sez pour le croire sans peine
Andante un peu animé
Cors en La
Hautbois
Violons
unis
Violes
Sangaride
Ju-rons ju-rons de nous ai-mer tou-jours de vivre et de mou
Atys
Basso

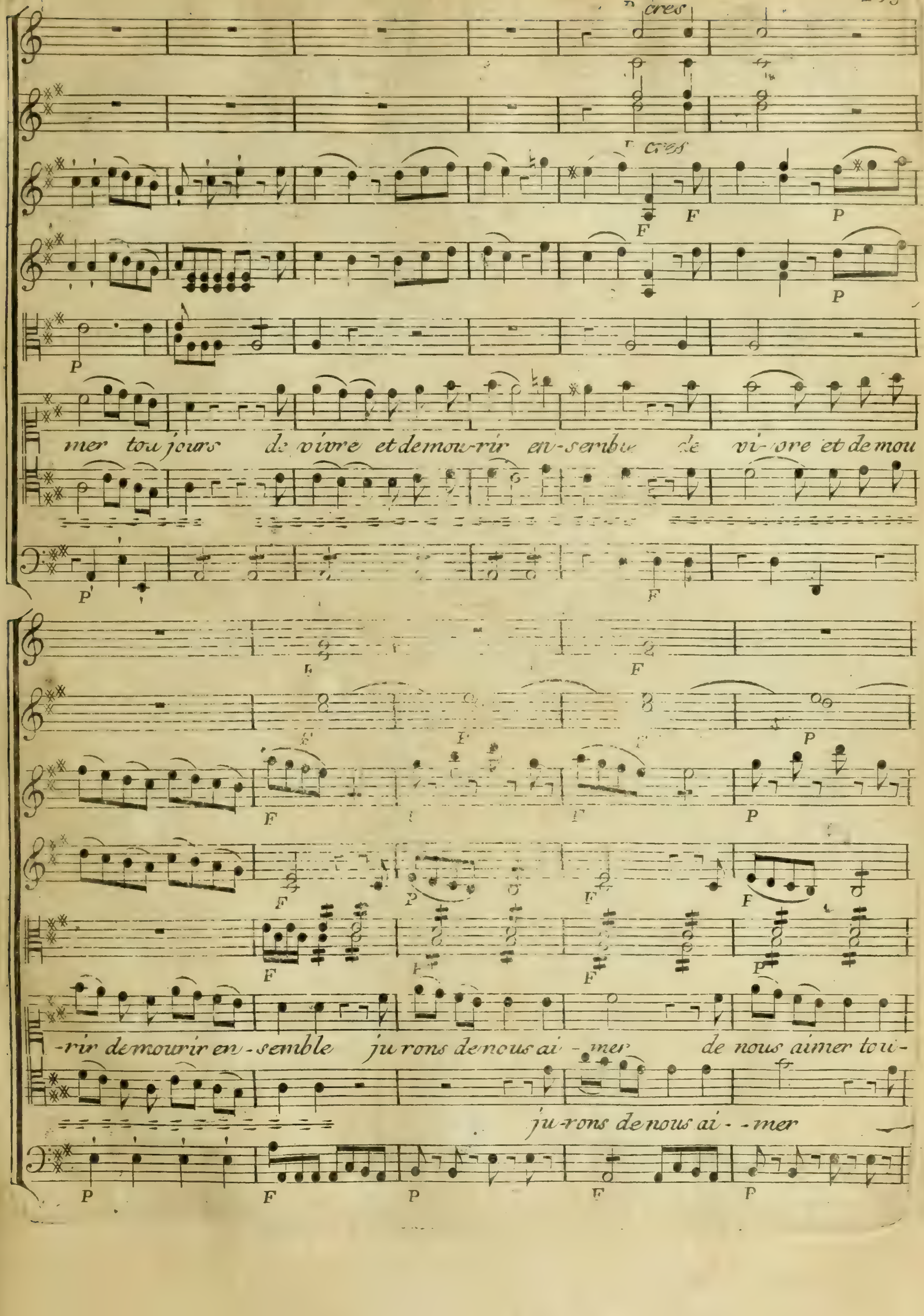

cres
rir en-semble de vivre et de mou-rir en-sem-ble
ce n'est pas pour-
ce n'est pas pour moi que je tremble que je trem - - - ble non - je ne-
moi que je tremble que je trem - ble
cres
très fort

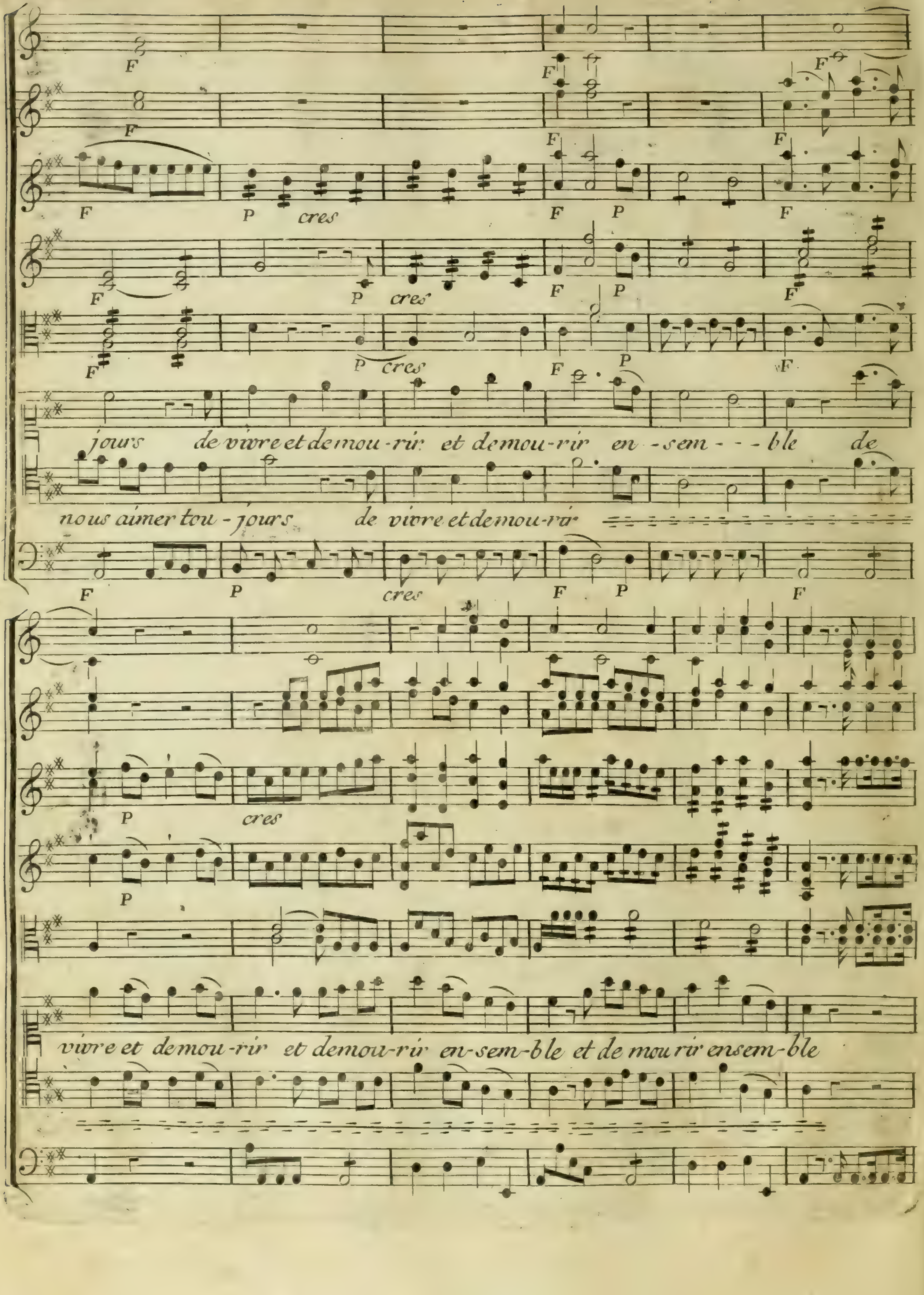

P
P
P
crains que pour vos jours je ne crains que pour vos jours
P
P
F
très fort
F
F
F
non je-ne crains que pour vos jours que pour vos jours
ju-rons
F
très fort
F

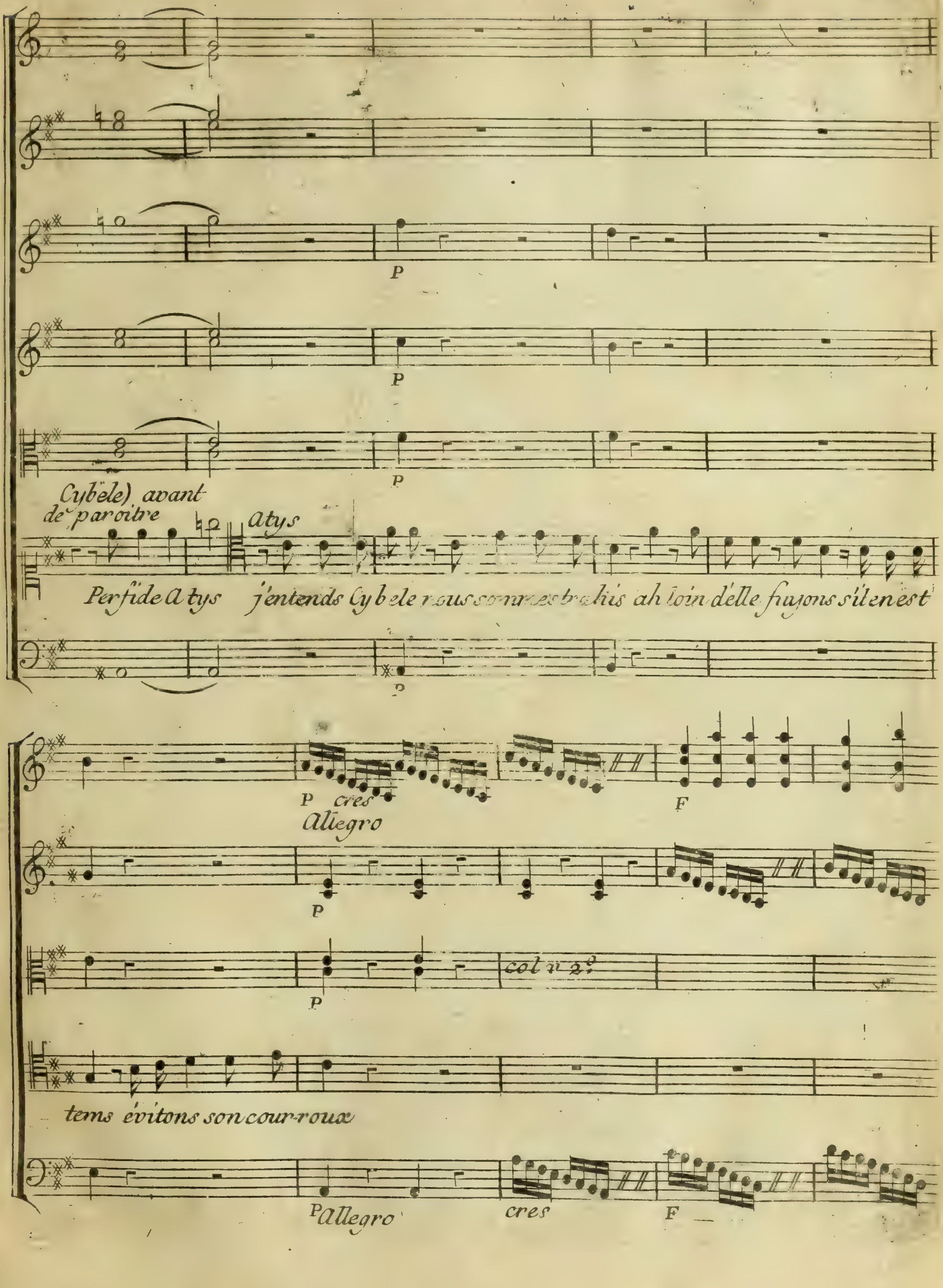

unis
rons de nous ai-mer tou-jours de vivre et de mou-rir en semble de
vivre et de mou-rir en-semble
Tyrans cru-els Tyrans ja-
Tyrans cru-els Tyrans ja-loux

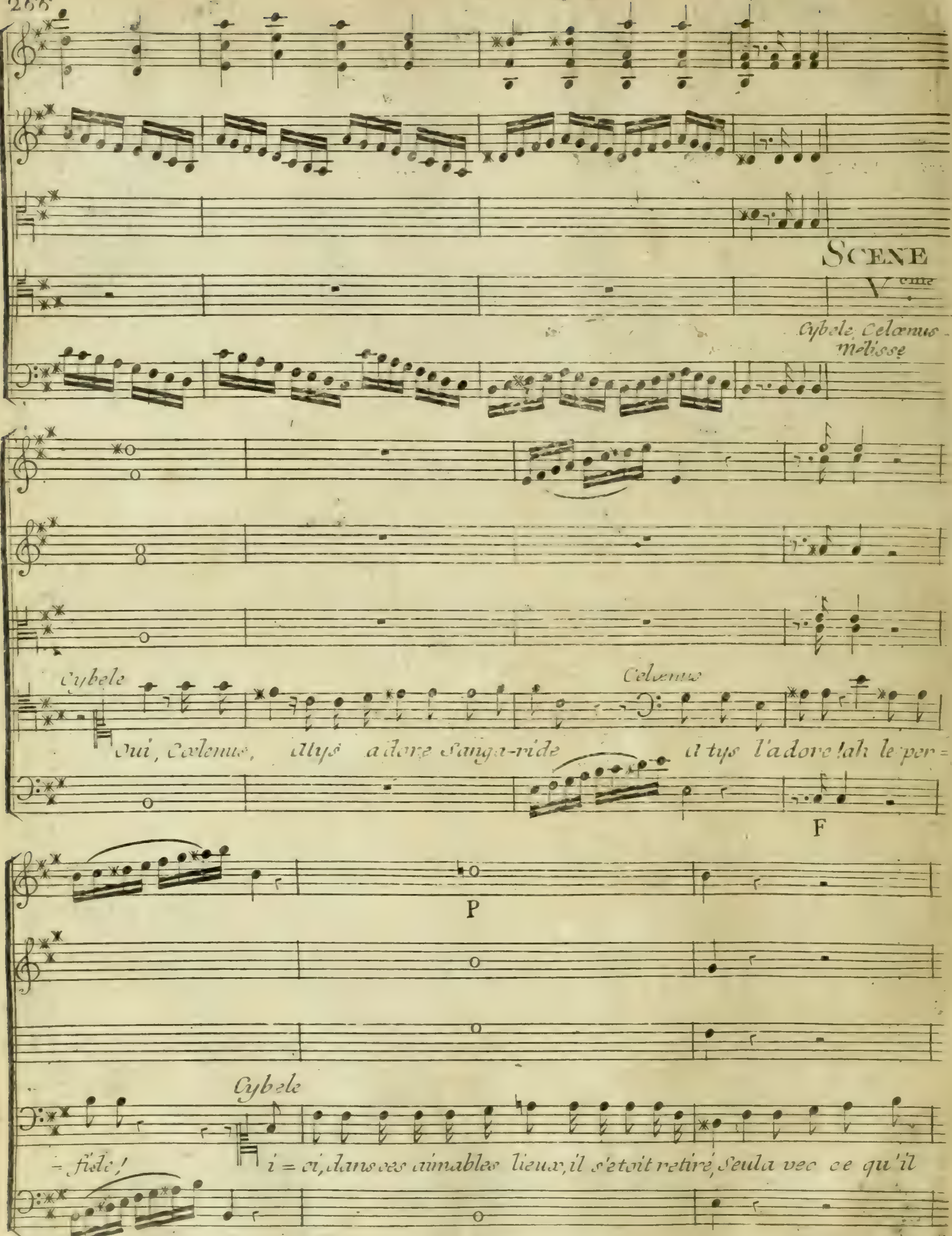

F P F P F P F P
peu f P
loux hé - las pour quoi separez vous pour quoi separez vous deux coeurs qu'un
hé las hélas pour
peu f
peu f P
noeud si doux ras semble qu'un noeud si doux ras-semble deux coeurs qu'un noeud si-
peu f

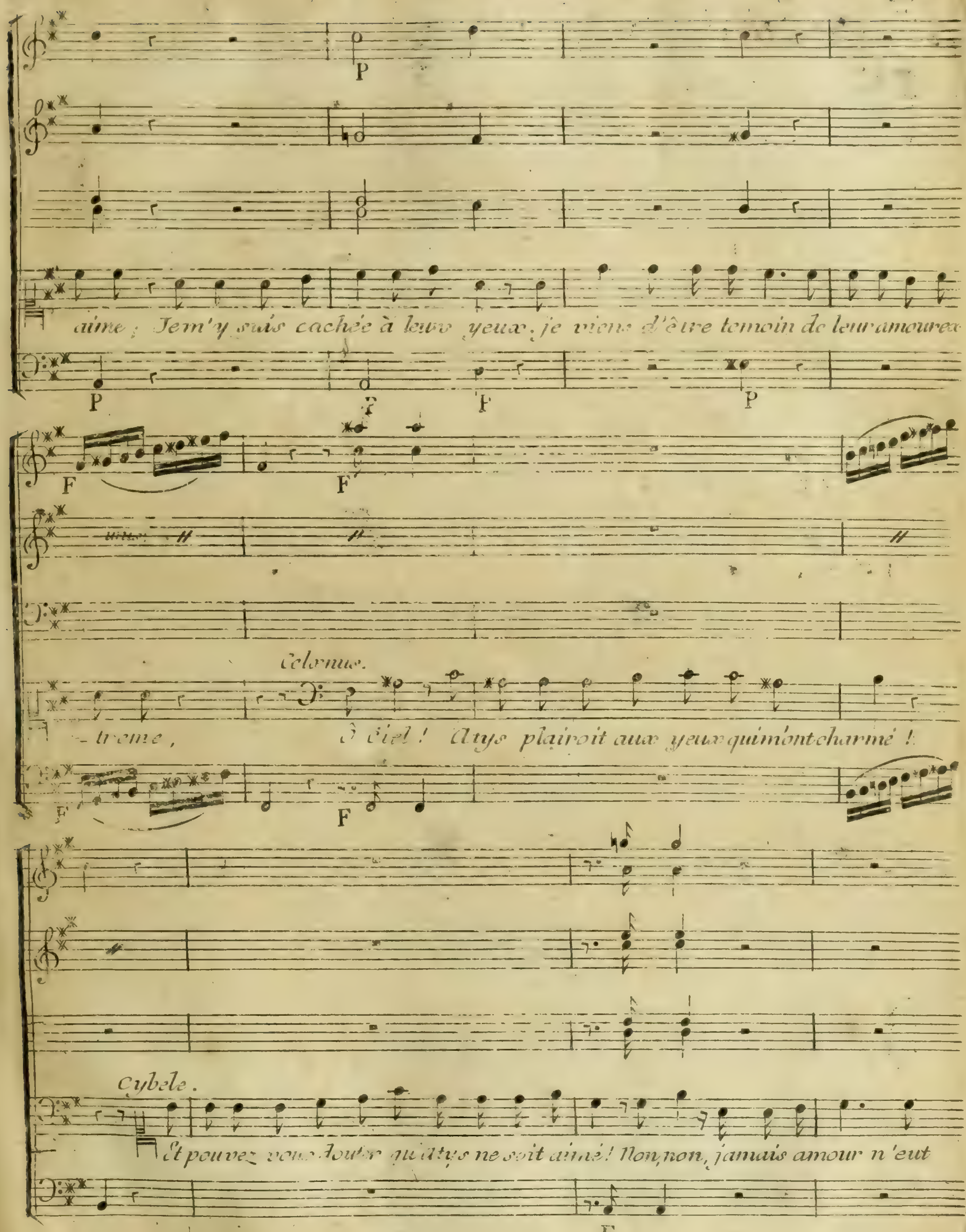

F
col b
doux ras-semble pour-quoi Tyrans cru-els pour quoi separez vous deux
P cres F P
coeurs qu'un noeud si doux ras-semble ju-rons ju-rons de nous ai-
cres F

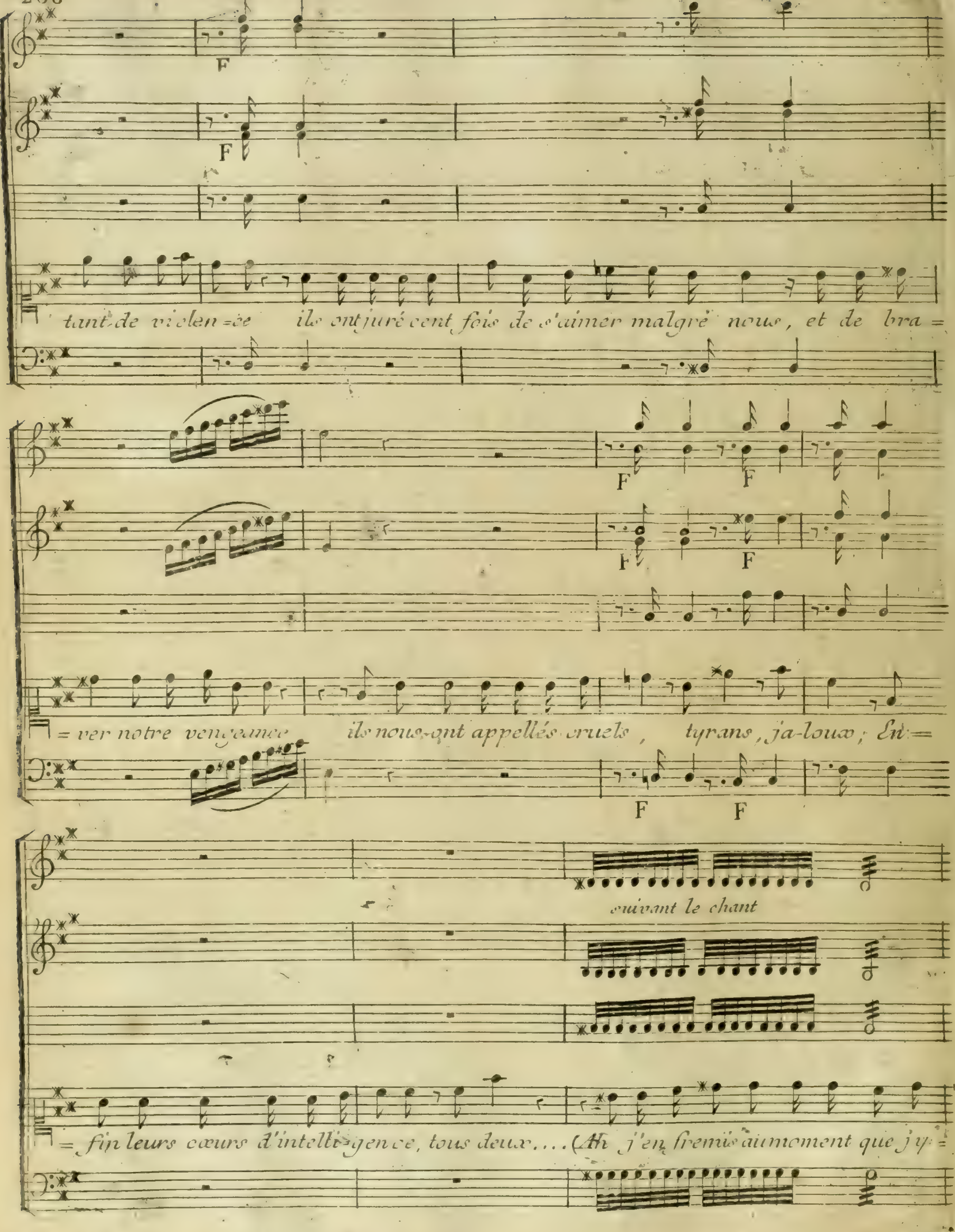

cres
cres
mer tou jours de vivre et de mou-rir en-semble de vi-vre et de mou
-rir de mourir en-semble ju rons de nous ai-mer de nous aimer tou-
ju-rons de nous ai--mer

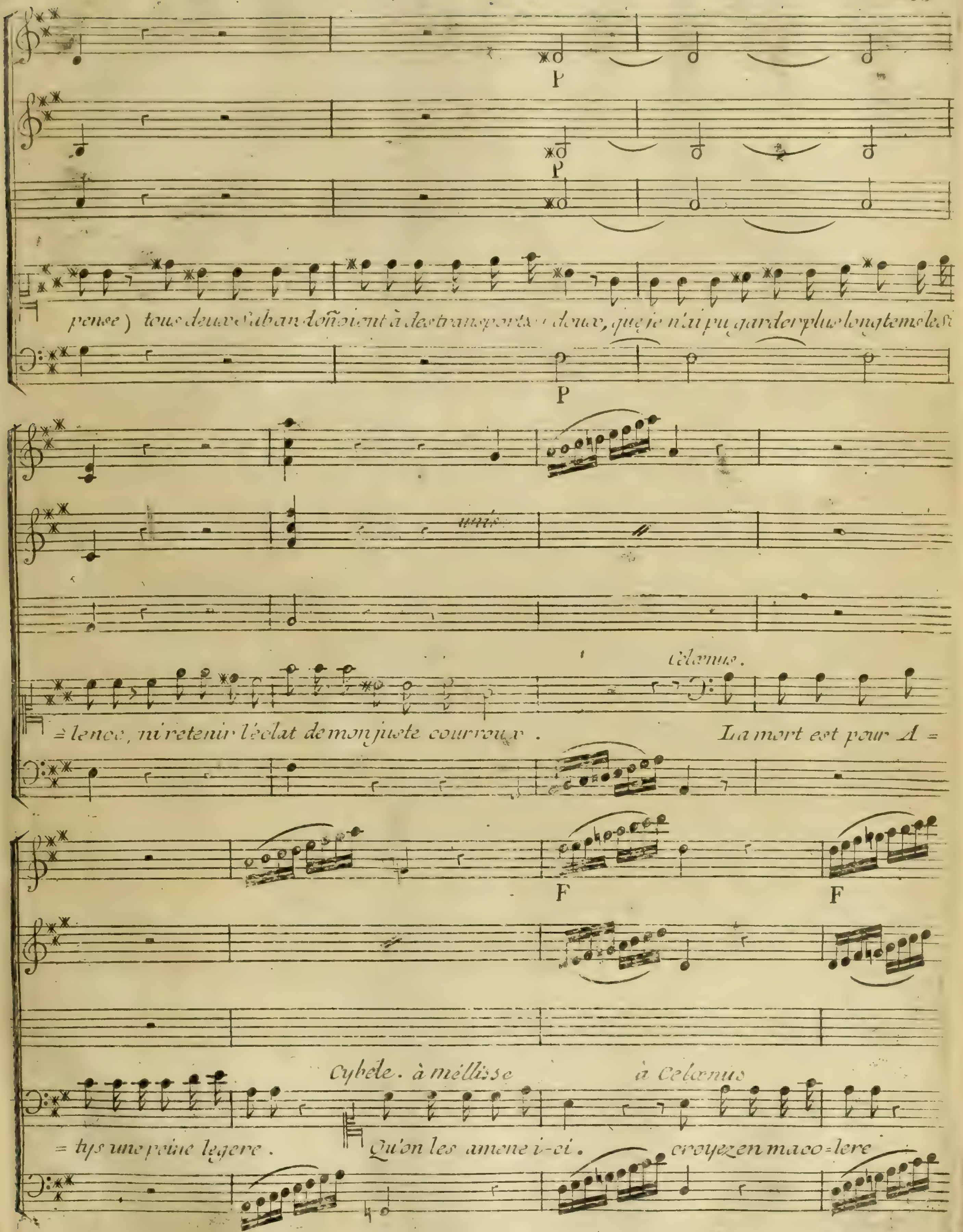

jours de vivre et demou-rir et demou-rir en - sem - - - ble de
nous aimer tou - jours de vivre et demou-rir
vivre et demou-rir et demou-rir en-sem-ble et de mou rir ensem-ble

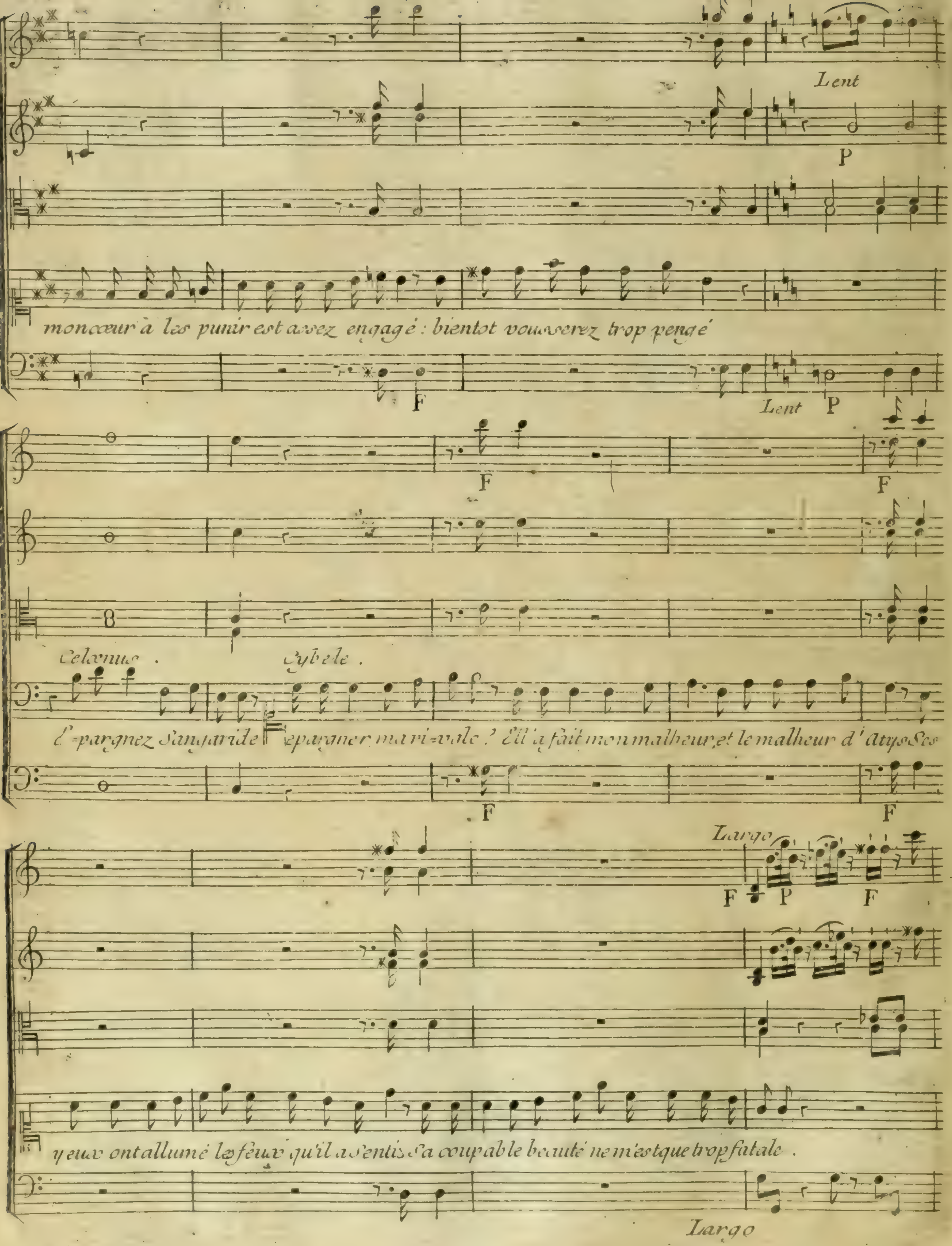

Cybele) avant de paroitre
Atys
Perfide Atys j'entends Cybele vous sommes trahis ah loin d'elle fuyons s'il en est tems évitons son courroux
P cres
Allegro
F
col v 2°
P Allegro
cres

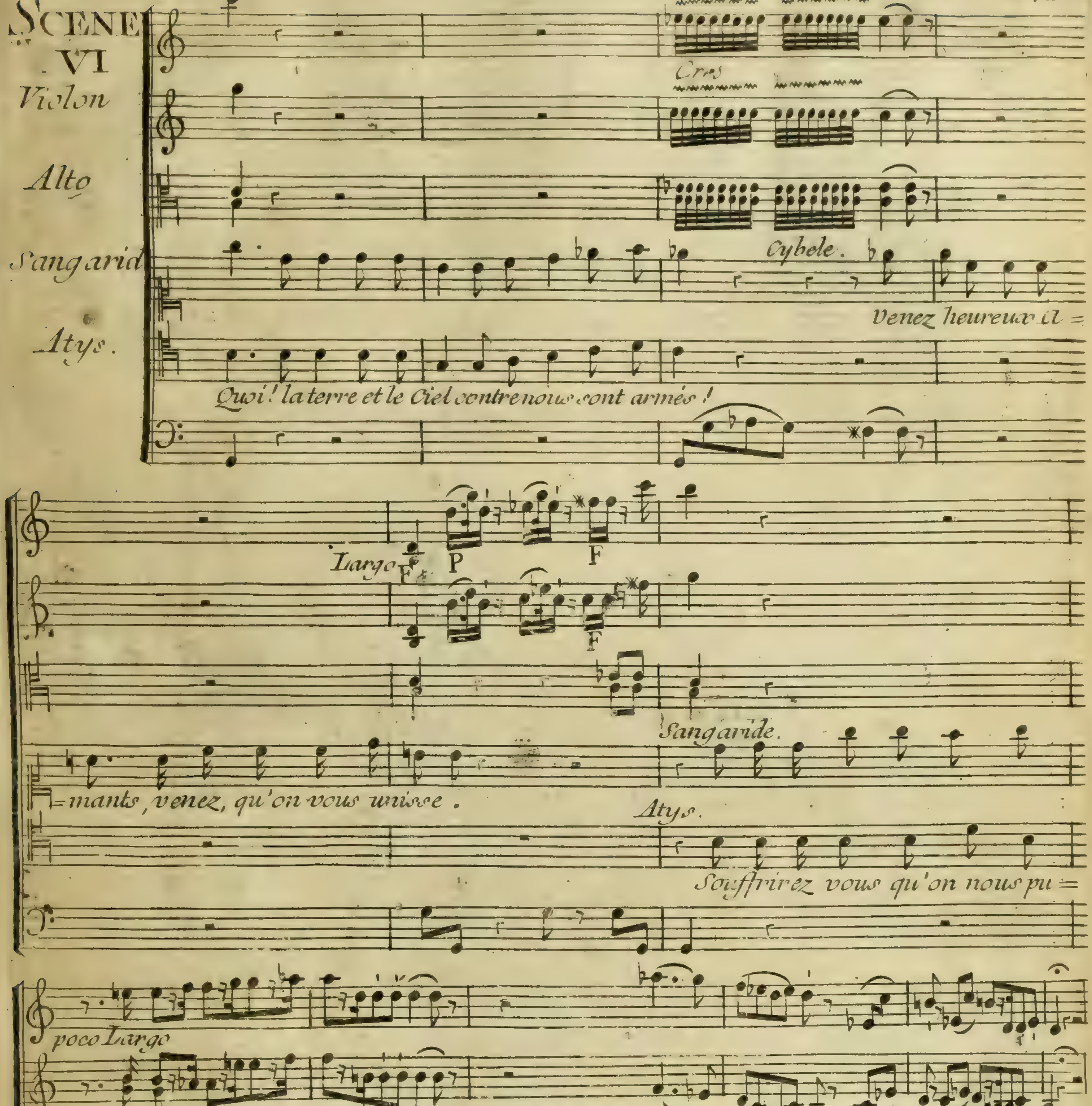

SCENE V.eme
Cybele Celænus Mélisse
Cybele
Celænus
Oui, Cœlenus, Atys adore Sanga-ride Atys l'adore! ah le per=
F
P
Cybele
=fide! i=ci, dans ces aimables lieux, il s'etoit retiré, Seul avec ce qu'il

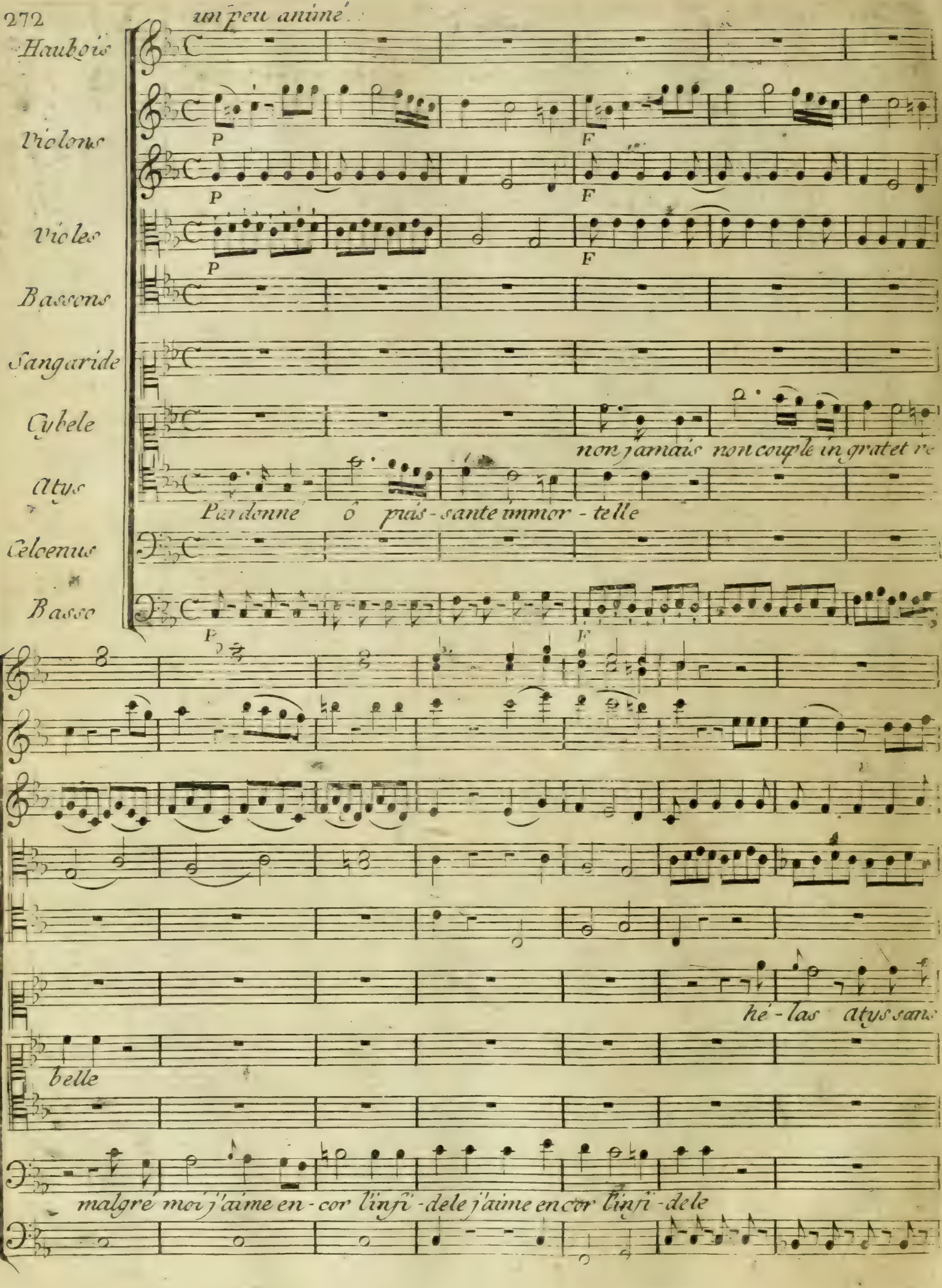

aime ; Jem'y suis cachée à leurs yeux, je viens d'être temoin de leur amour ex-
-treme,
Celenus.
ô Ciel ! Atys plairoit aux yeux qui m'ont charmé !
Cybele.
Et pouvez vous douter qu'Atys ne soit aimé ! Non, non, jamais amour n'eut
P
F

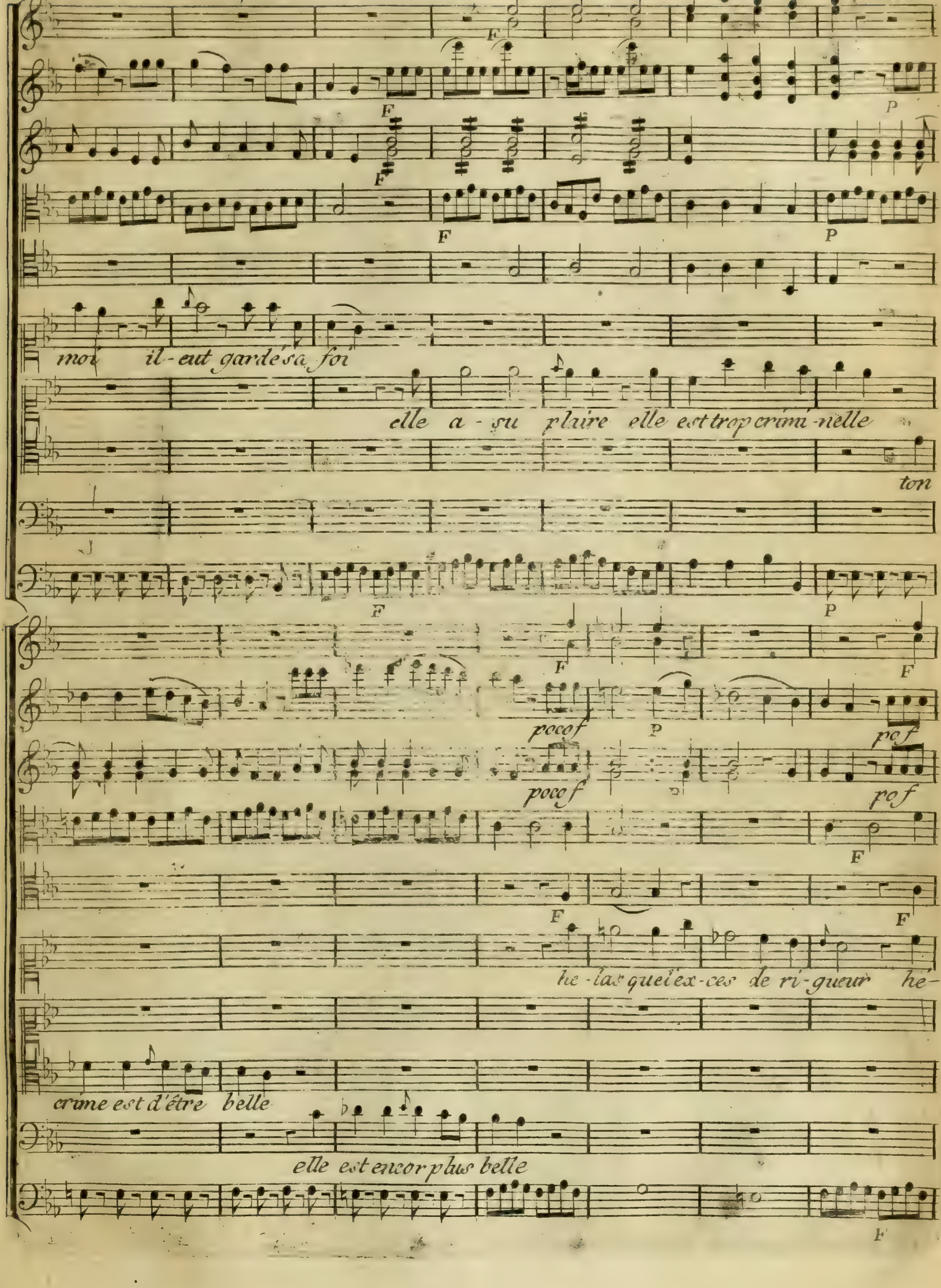

tant de violen=ce ils ont juré cent fois de s'aimer malgré nous, et de bra=
=ver notre vengeance ils nous ont appellés cruels, tyrans, ja-loux; En=
suivant le chant
=fin leurs cœurs d'intelli=gence, tous deux.... (Ah j'en frémis au moment que j'y=

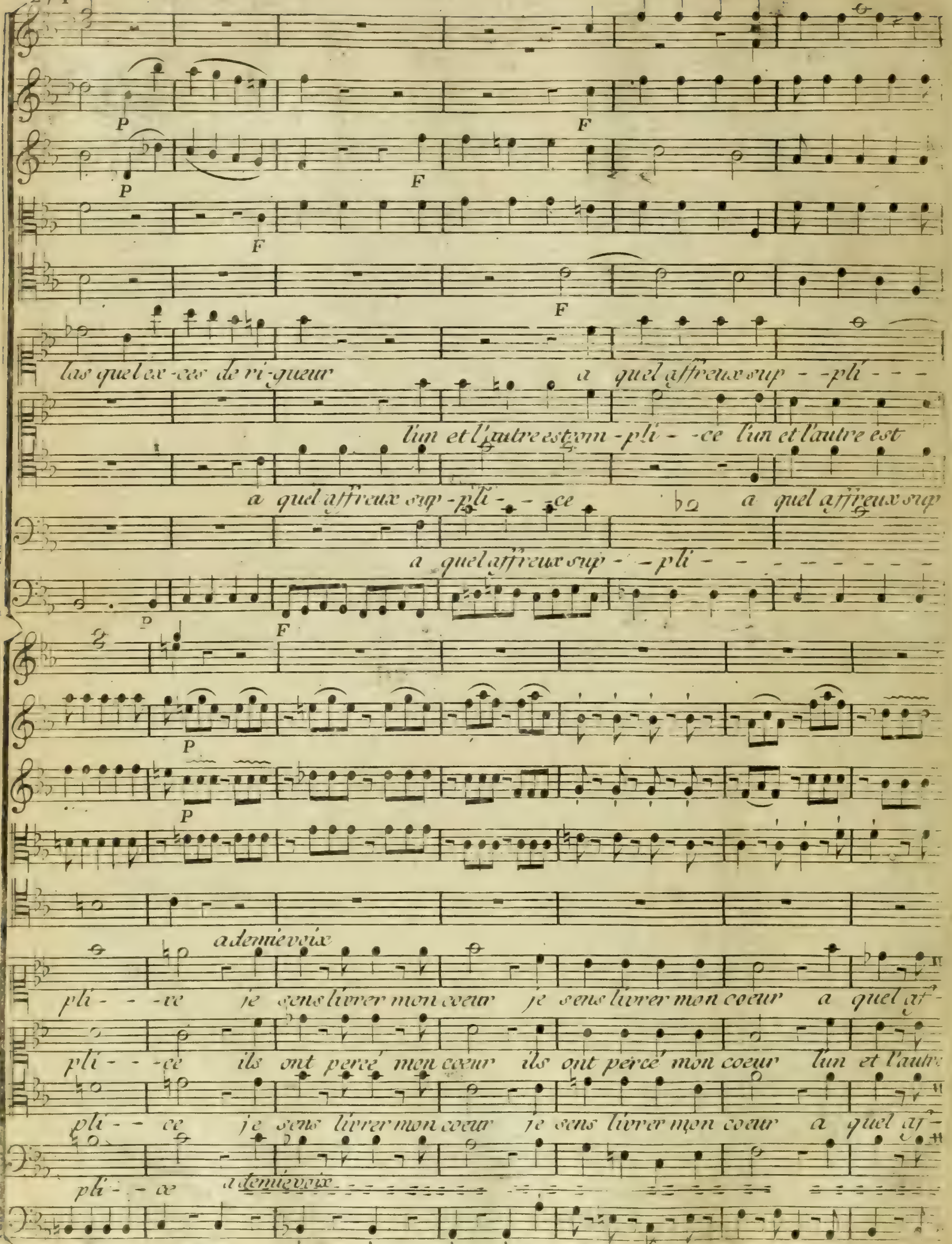

P
P
pense) tous deux s'abandonnoient à des transports (doux, que je n'ai pu garder plus longtems le si
P
unis
Celænus.
= lence, ni retenir l'éclat de mon juste courroux .
La mort est pour A =
F
F
Cybéle . à méllisse
à Celænus
= tys une peine legere .
Qu'on les amene i-ci .
croyez en ma co=lere

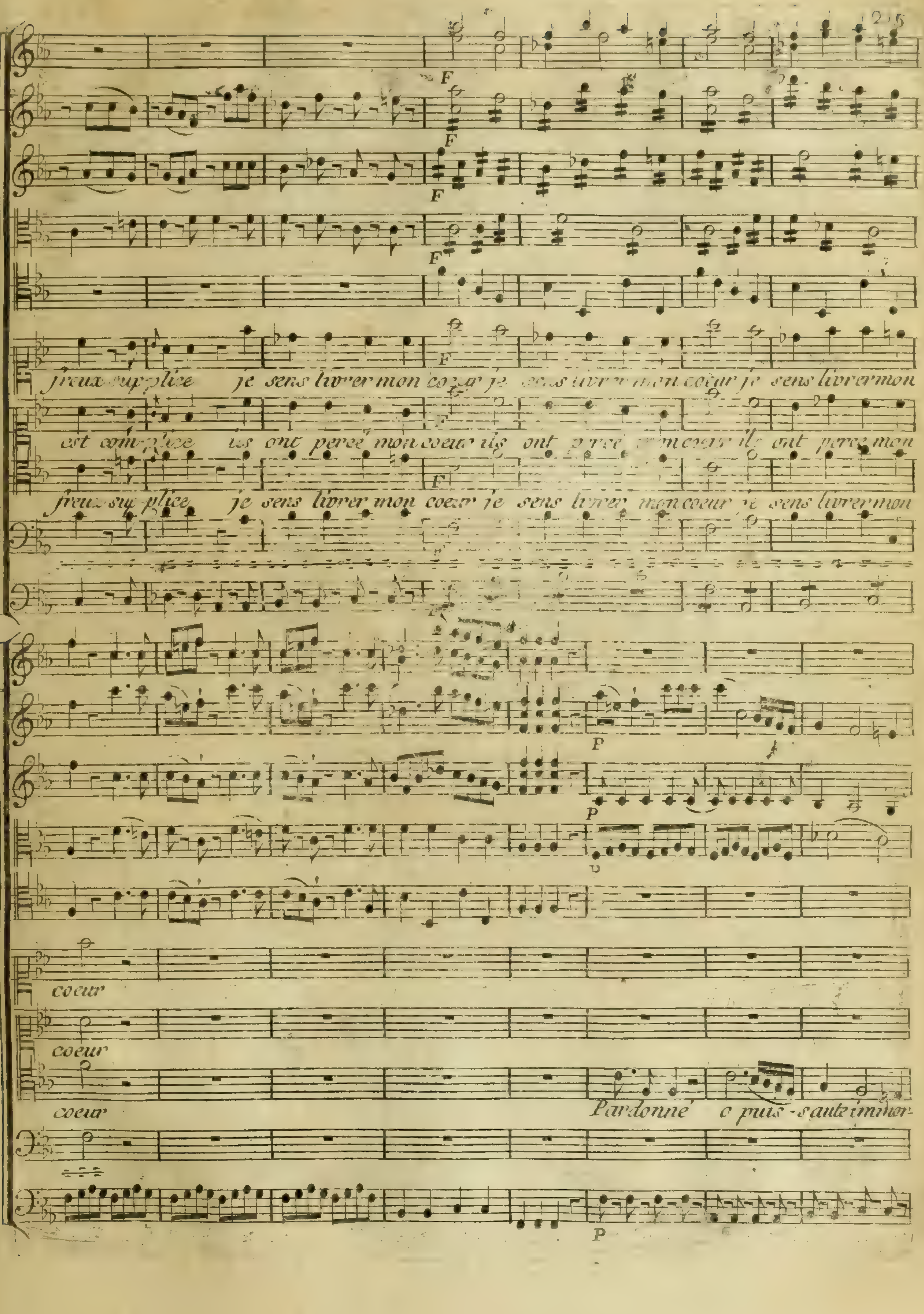

Lent
P
moncœur à les punir est assez engagé : bientot vous serez trop vengé
F
Lent
P
F
Celænus . Cybele .
Epargnez Sangaride Epargner ma rivale ? Ell' a fait mon malheur, et le malheur d'Atys Ses
yeux ont allumé les feux qu'il a sentis Sa coupable beauté ne m'est que trop fatale .
Largo
P
F
Largo

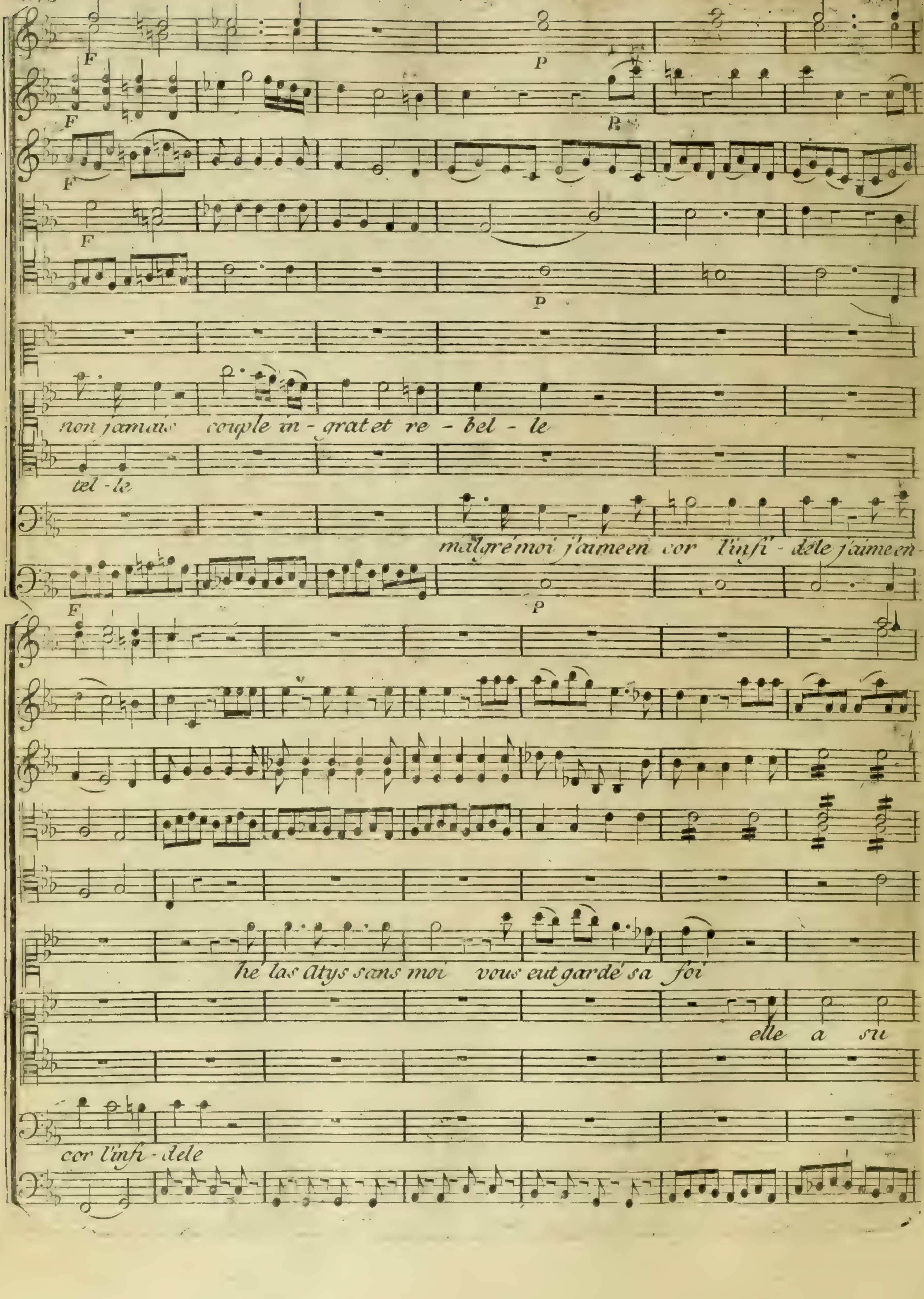

SCENE VI
Violon
Alto
Sangaride
Atys.
Cres
Cybele.
Venez heureux A=
Quoi! la terre et le Ciel contre nous sont armés!
Largo
F
P
F
Sangaride.
=mants, venez, qu'on vous unisse.
Atys.
Souffrirez vous qu'on nous pu=
poco Largo
=nisse?
Ne vous souvient il plus de nous avoir aimés?

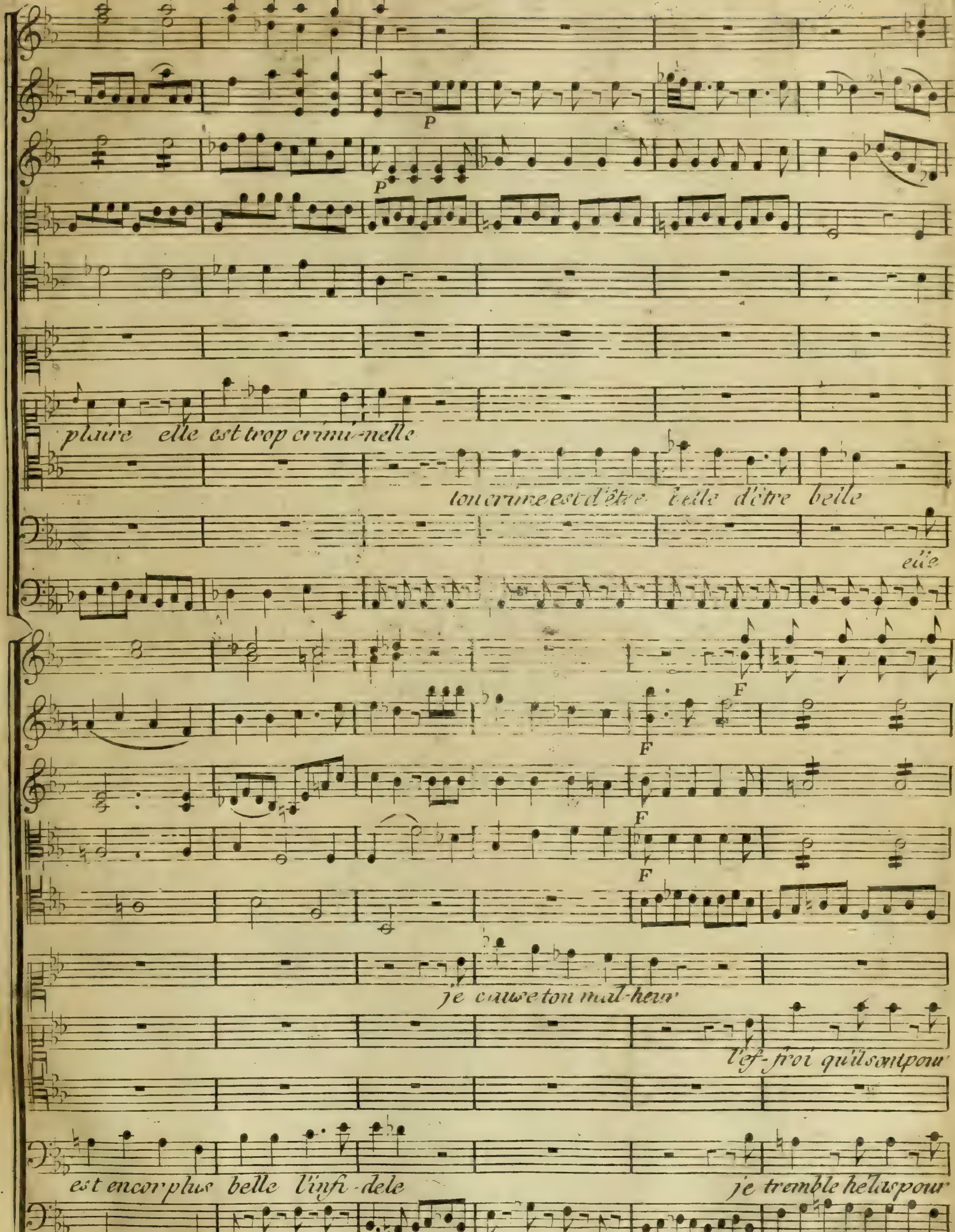

un peu animé
Hautbois
Violons
Violes
Bassons
Sangaride
Cybele
Atys
Celoenus
Basso
P
F
non jamais non couple ingrat et re
Pardonne ô puis-sante immor-telle
belle
hé-las atys sans
malgré moi j'aime en-cor l'infi-dele j'aime encor l'infi-dele

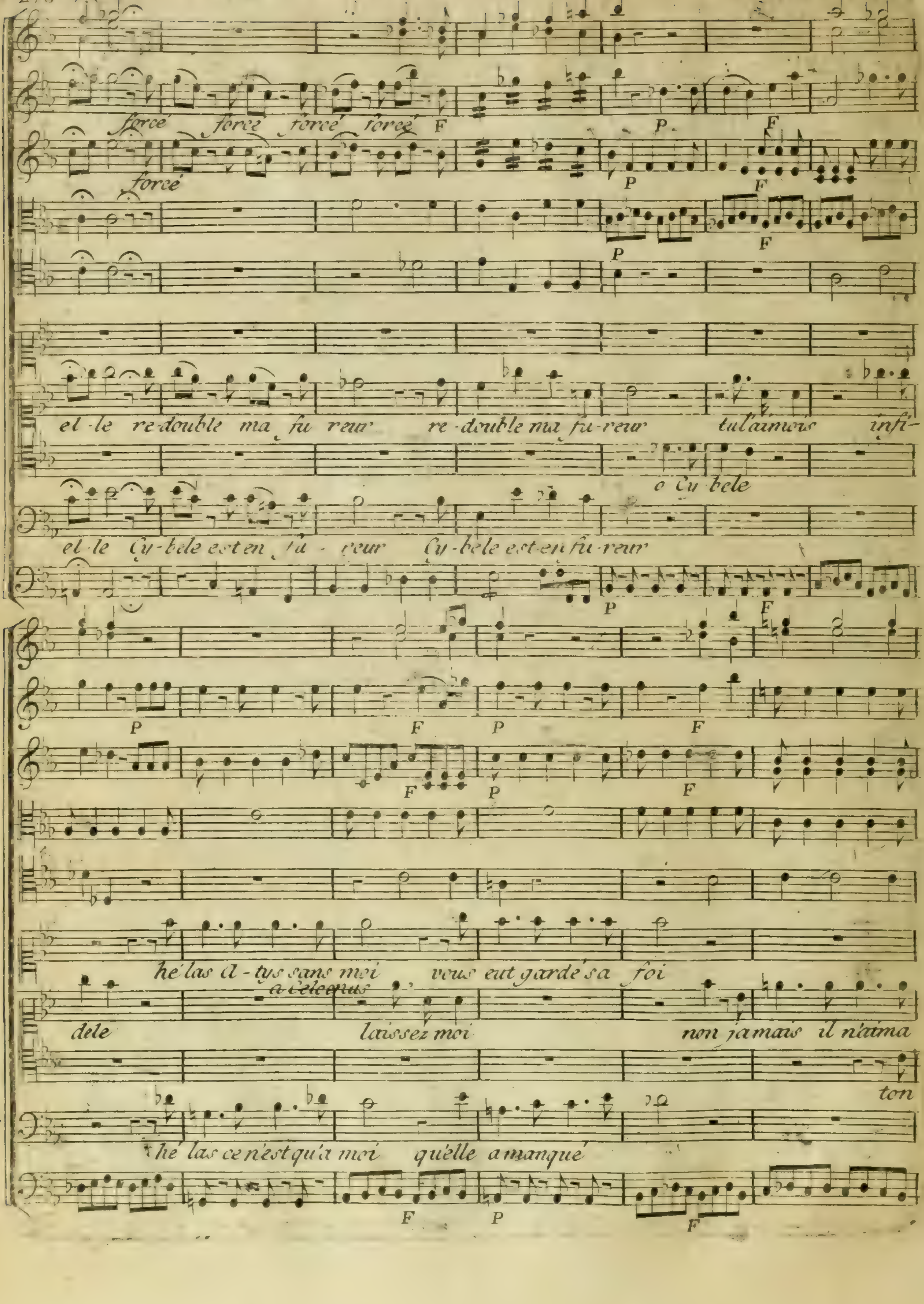

moi il-eut gardé sa foi
elle a-su plaire elle est trop crimi-nelle
ton
hé-las quel ex-ces de ri-gueur hé-
crime est d'être belle
elle est encor plus belle

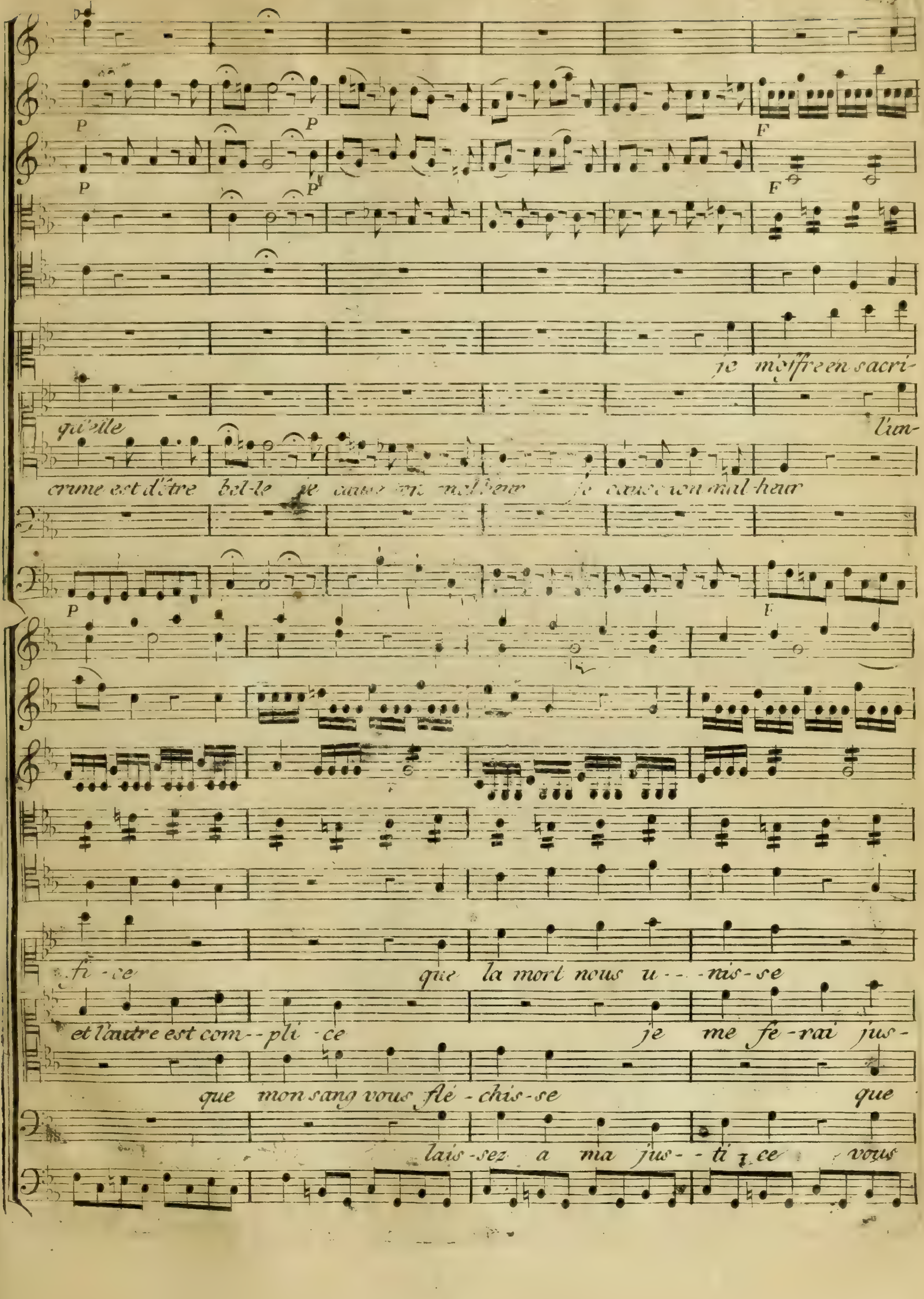

P
F
las quel ex-ces de ri-gueur a quel affreux sup--pli---
l'un et l'autre est com-pli--ce l'un et l'autre est
a quel affreux sup-pli---ce a quel affreux sup
a quel affreux sup--pli--------
pli---ce je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur a quel af-
pli---cé ils ont percé mon coeur ils ont percé mon coeur l'un et l'autre
pli--ce je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur a quel af-
pli--ce
a demie voix

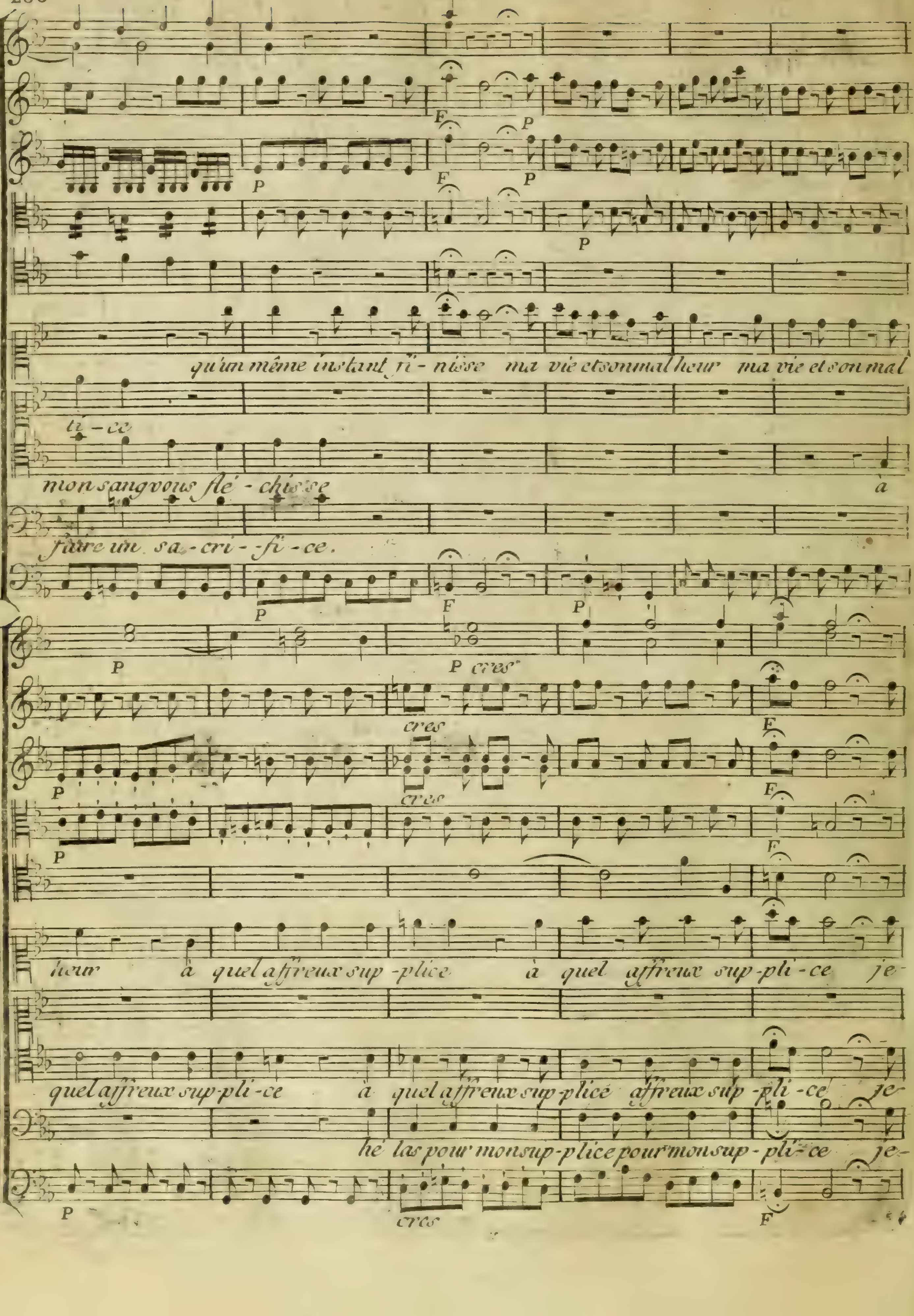

freux supplice je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon
est complice ils ont percé mon coeur ils ont percé mon coeur ils ont percé mon
freux supplice je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon
coeur
coeur
coeur
Pardonné o puis-sante immor-

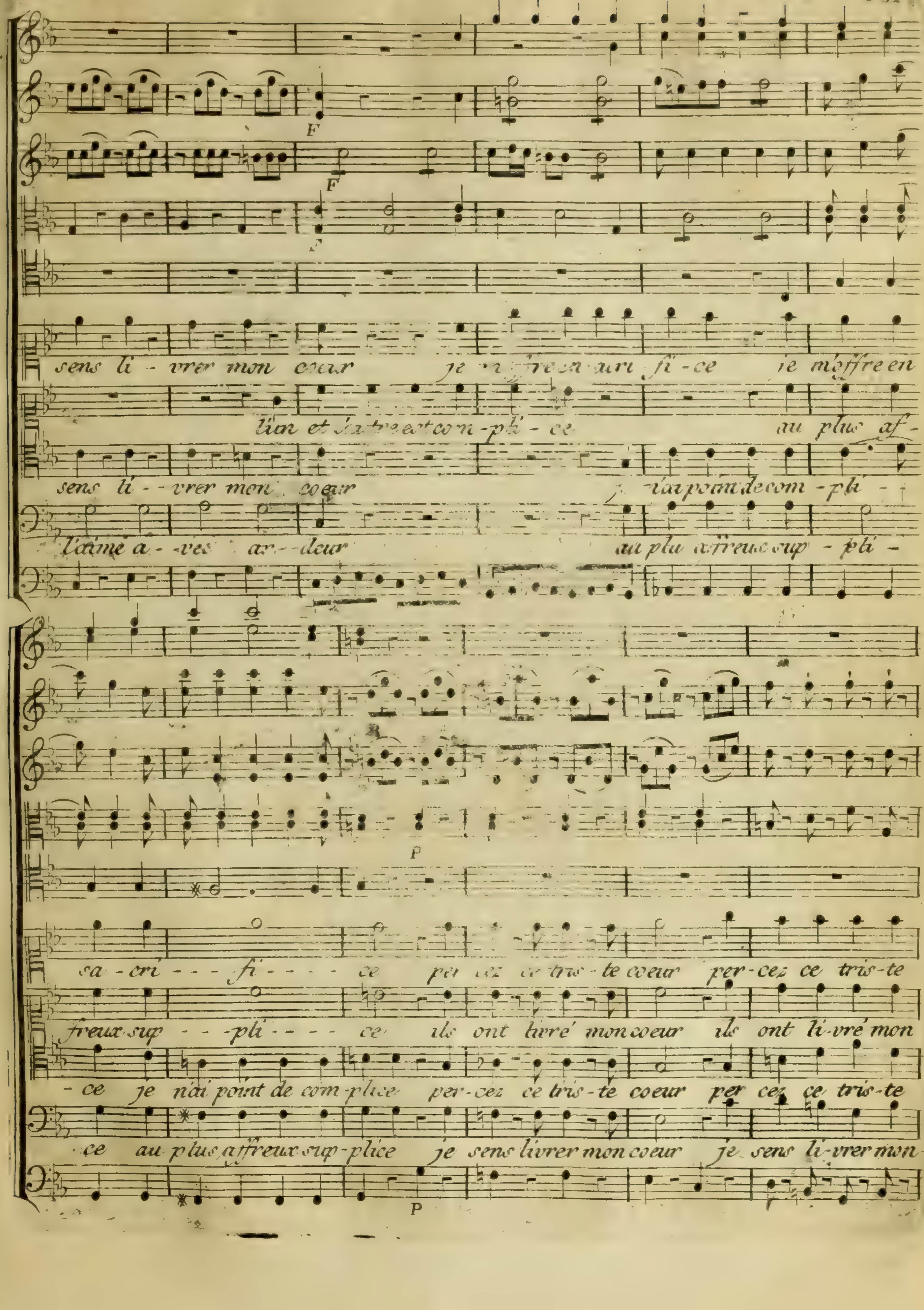

F
P
non jamais couple in - grat et re - bel - le
tel - le
malgré moi j'aime en cor l'infi - dele j'aime en-
F
P
hé las Atys sans moi vous eut gardé sa foi
elle a su
cor l'infi - dele

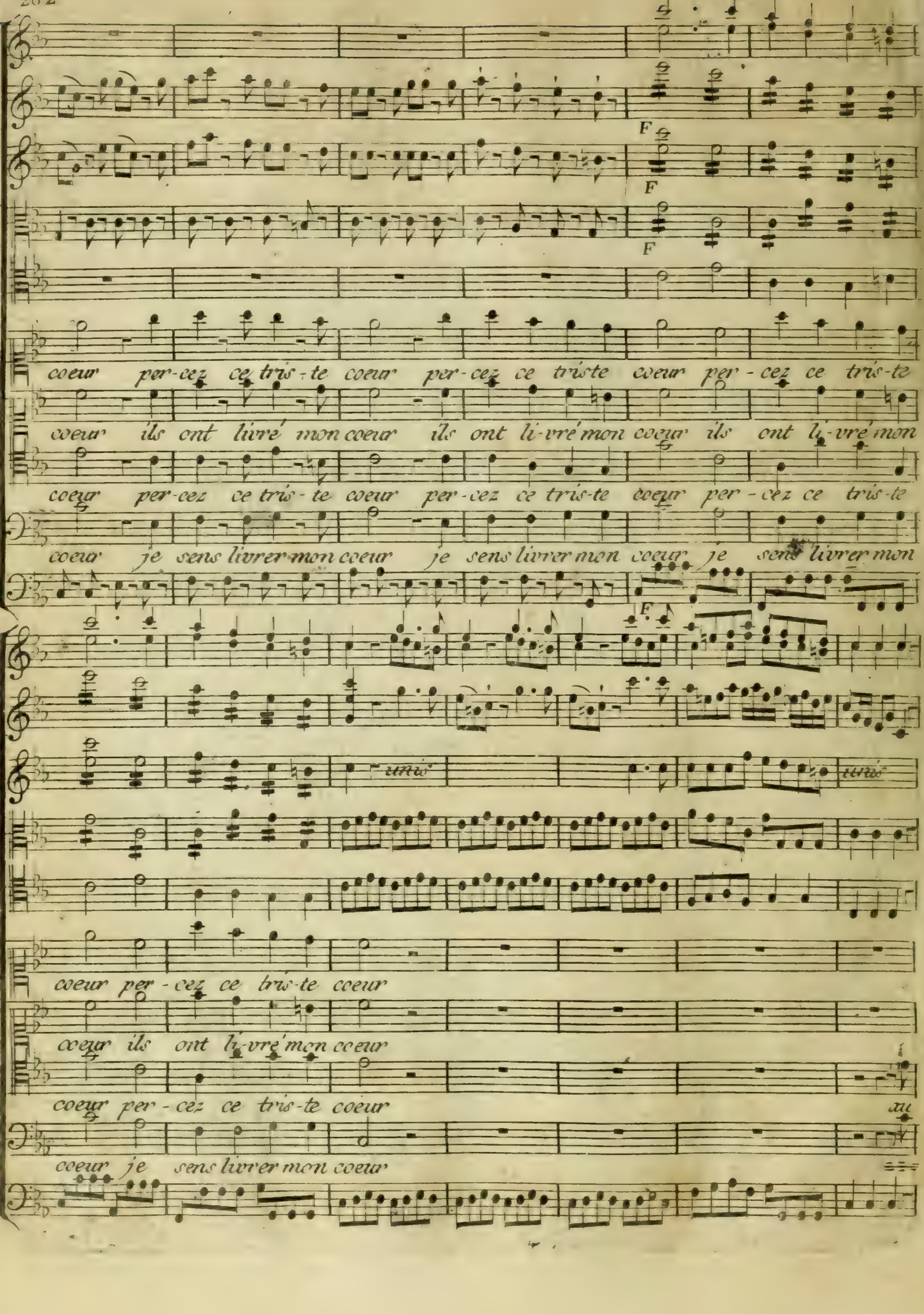

plaire elle est trop crimi-nelle
ton crime est d'être belle d'être belle
elle
je cause ton mal-heur
l'ef-froi qu'ils ont pour
est encor plus belle l'infi-dele
je tremble hélas pour

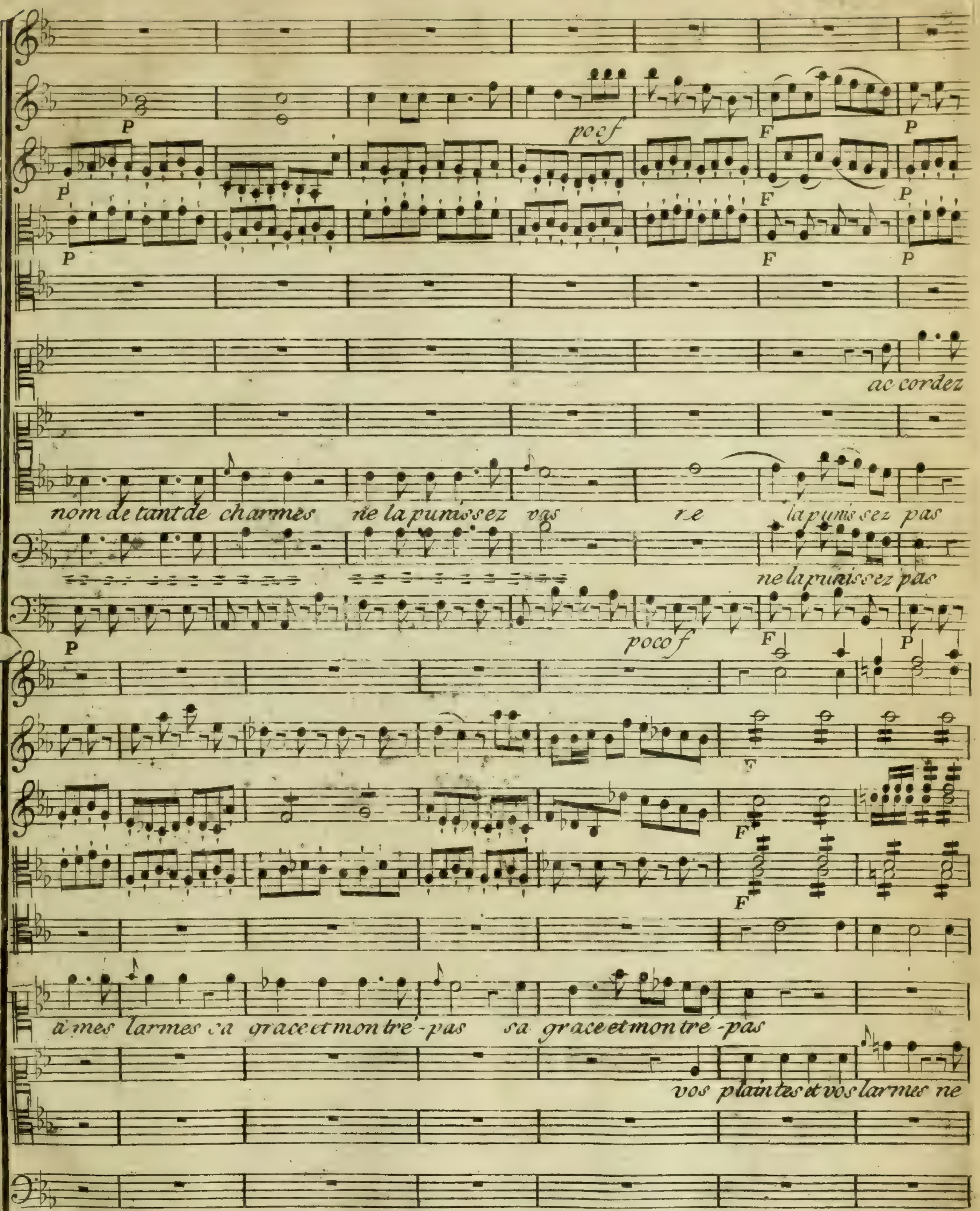

forcé force forcé forcé
forcé
el-le re-double ma fu-reur re-double ma fu-reur tu l'aimois infi-
o Cy-bele
el-le Cy-bele est en fu-reur Cy-bele est en fu-reur
hé las A-tys sans moi vous eut gardé sa foi
a Celeenus
dele laissez moi non jamais il n'aima
ton
hé las ce n'est qu'a moi qu'elle a manqué

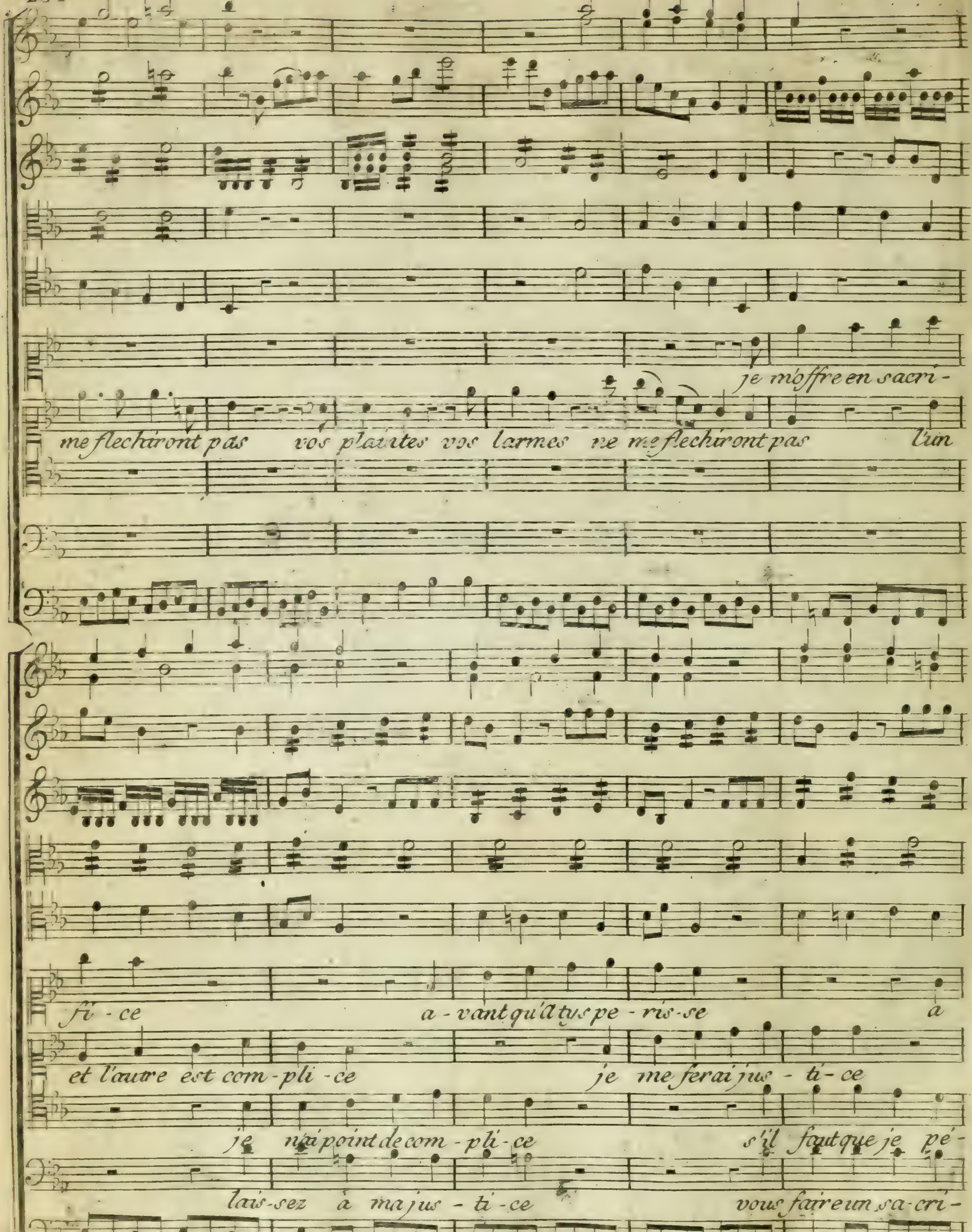

P
P
P
P
F
F
P
P
F
je m'offre en sacri-
qu'elle
l'un-
crime est d'être bel-le je cause ton mal-heur je cause ton mal-heur
P
F
fi-ce que la mort nous u-nis-se
et l'autre est com-pli-ce je me fe-rai jus-
que mon sang vous flé-chis-se que
lais-sez a ma jus-ti-ce vous

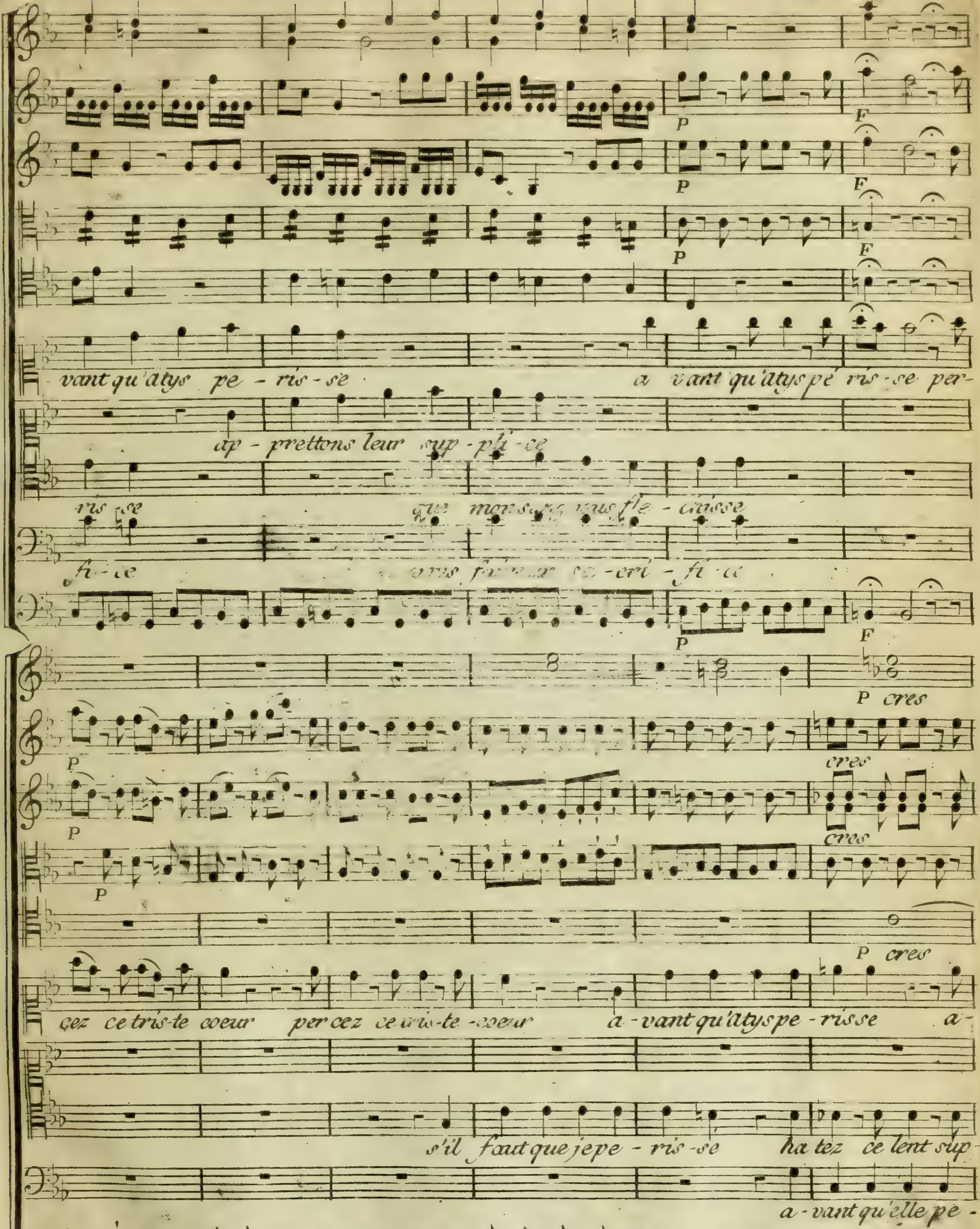

qu'un même instant fi - nisse ma vie et son malheur ma vie et son mal
ti - ce
mon sang vous flé - chisse à
faire un sa - cri - fi - ce.
heur à quel affreux sup - plice à quel affreux sup-pli - ce je-
quel affreux sup-pli - ce à quel affreux sup-plicé affreux sup - pli - ce je-
hé las pour mon sup-plice pour mon sup - pli - ce je-

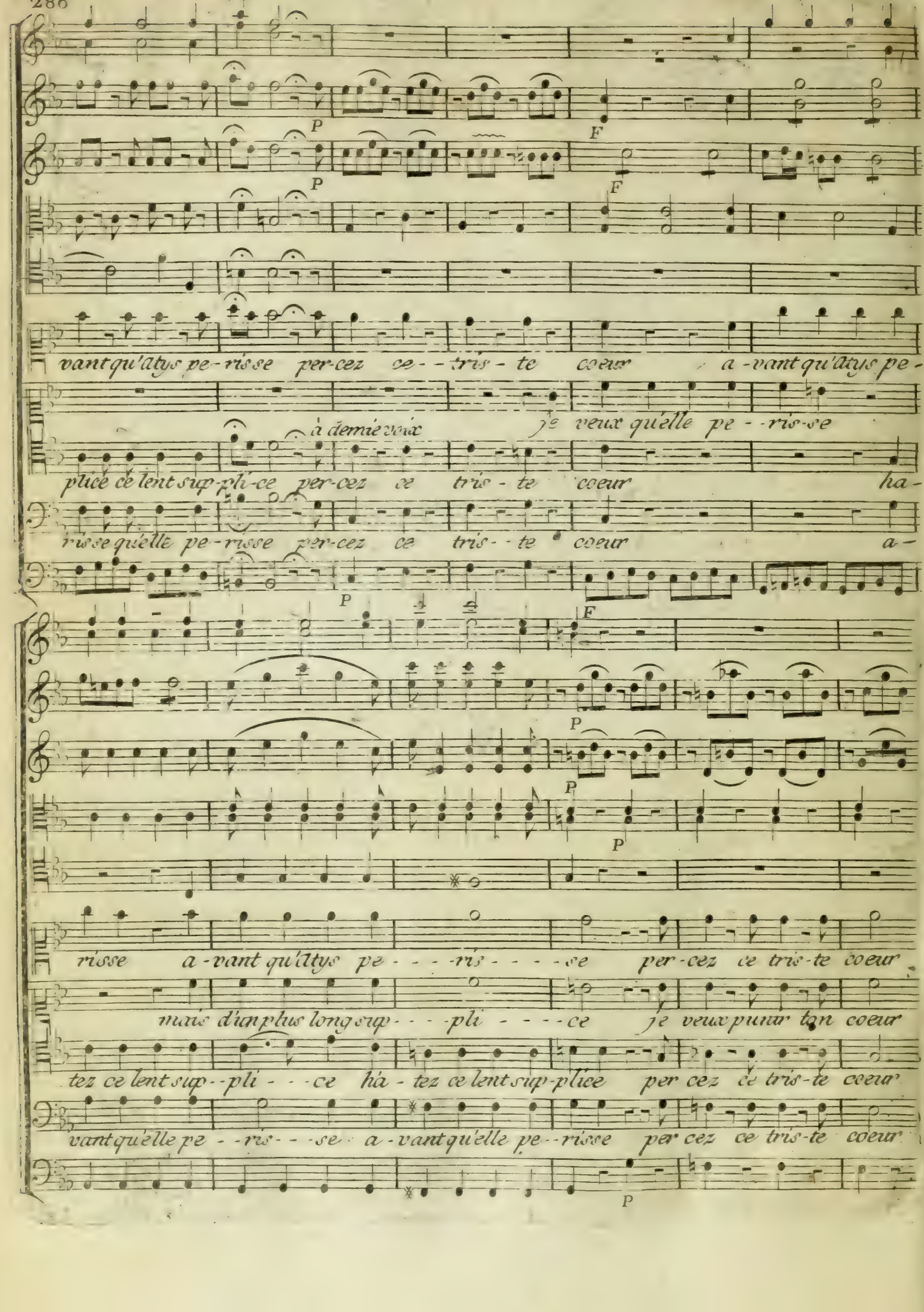

sens li - vrer mon coeur
ie m'offre en
l'un et l'autre est com - pli - ce au plus af -
sens li - - vrer mon coeur
n'ai point de com - pli -
l'aimé a - - vec ar - - deur au plu affreux sup - pli -
sa - cri - - - fi - - - - ce
te coeur per - cez ce tris - te
freux sup - - pli - - - ce ils ont livré mon coeur ils ont li - vré mon
- ce je n'ai point de com - plice per - cez ce tris - te coeur per cez ce tris - te
ce au plus affreux sup - plice je sens livrer mon coeur je sens li - vrer mon

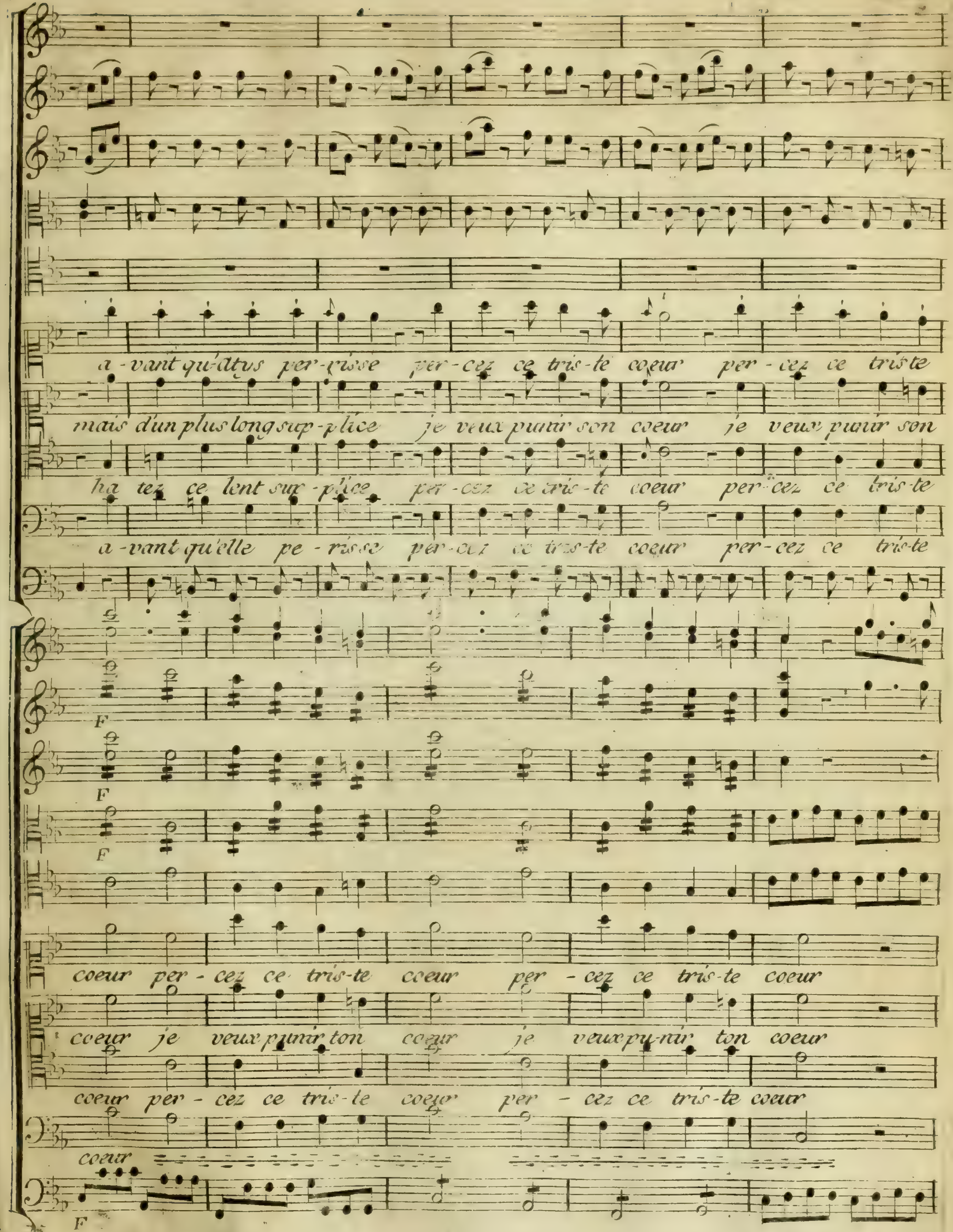

F
F
F
coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce triste coeur per-cez ce tris-te
coeur ils ont livré mon coeur ils ont li-vré mon coeur ils ont li-vré mon
coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te
coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon
F
unis
unis
coeur per-cez ce tris-te coeur
coeur ils ont li-vré mon coeur
coeur per-cez ce tris-te coeur
au
coeur je sens livrer mon coeur

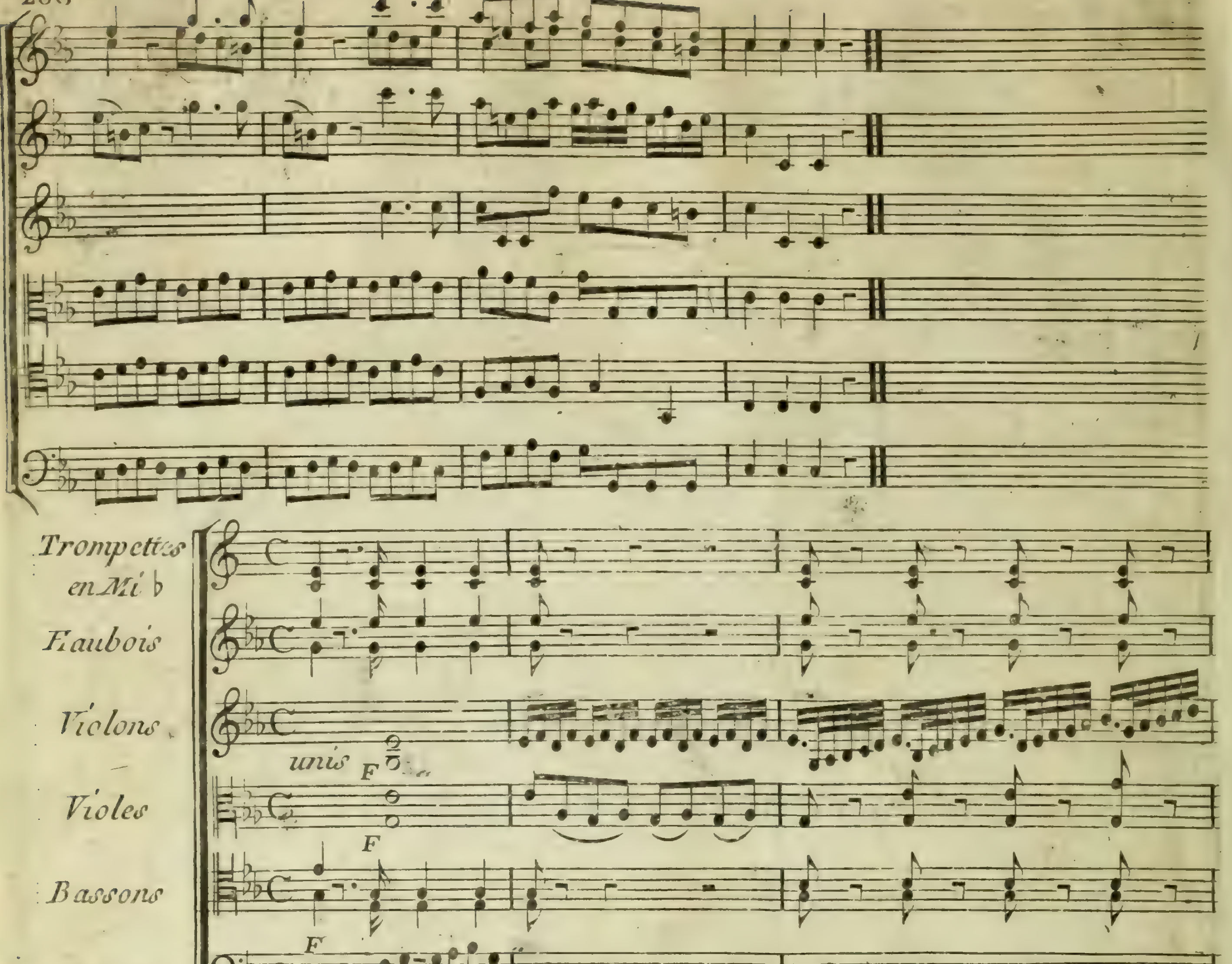

ac cordez
nom de tant de charmes ne la punissez pas re la punis sez pas
ne la punissez pas
poco f
à mes larmes sa grace et mon tré-pas sa grace et mon tré-pas
vos plaintes et vos larmes ne

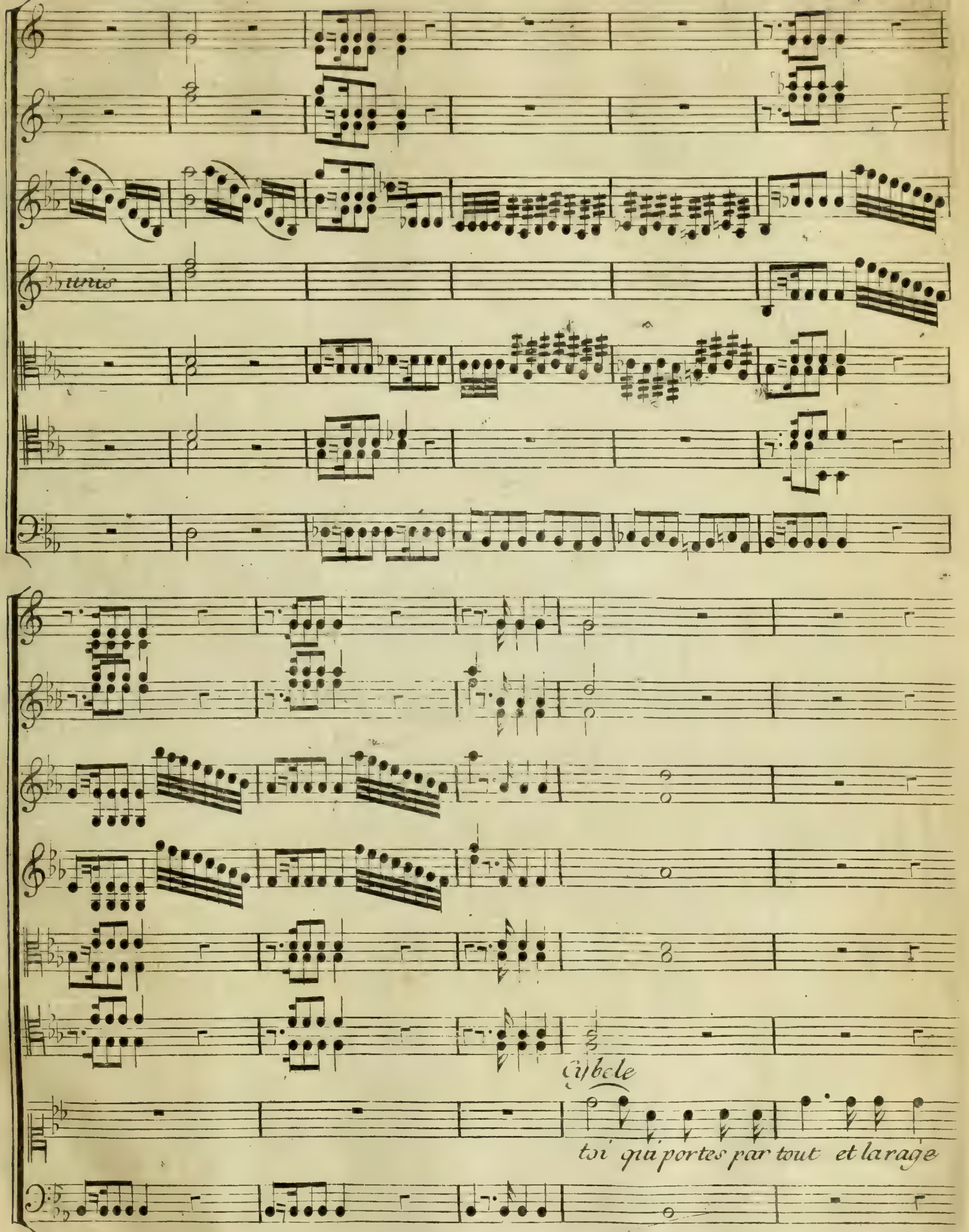

je m'offre en sacri-
me flechiront pas vos plaintes vos larmes ne me flechiront pas l'un
fi-ce a-vant qu'Atys pe-ris-se a
et l'autre est com-pli-ce je me ferai jus-ti-ce
je n'ai point de com-pli-ce s'il faut que je pé-
lais-sez à ma jus-ti-ce vous faire un sa-cri-

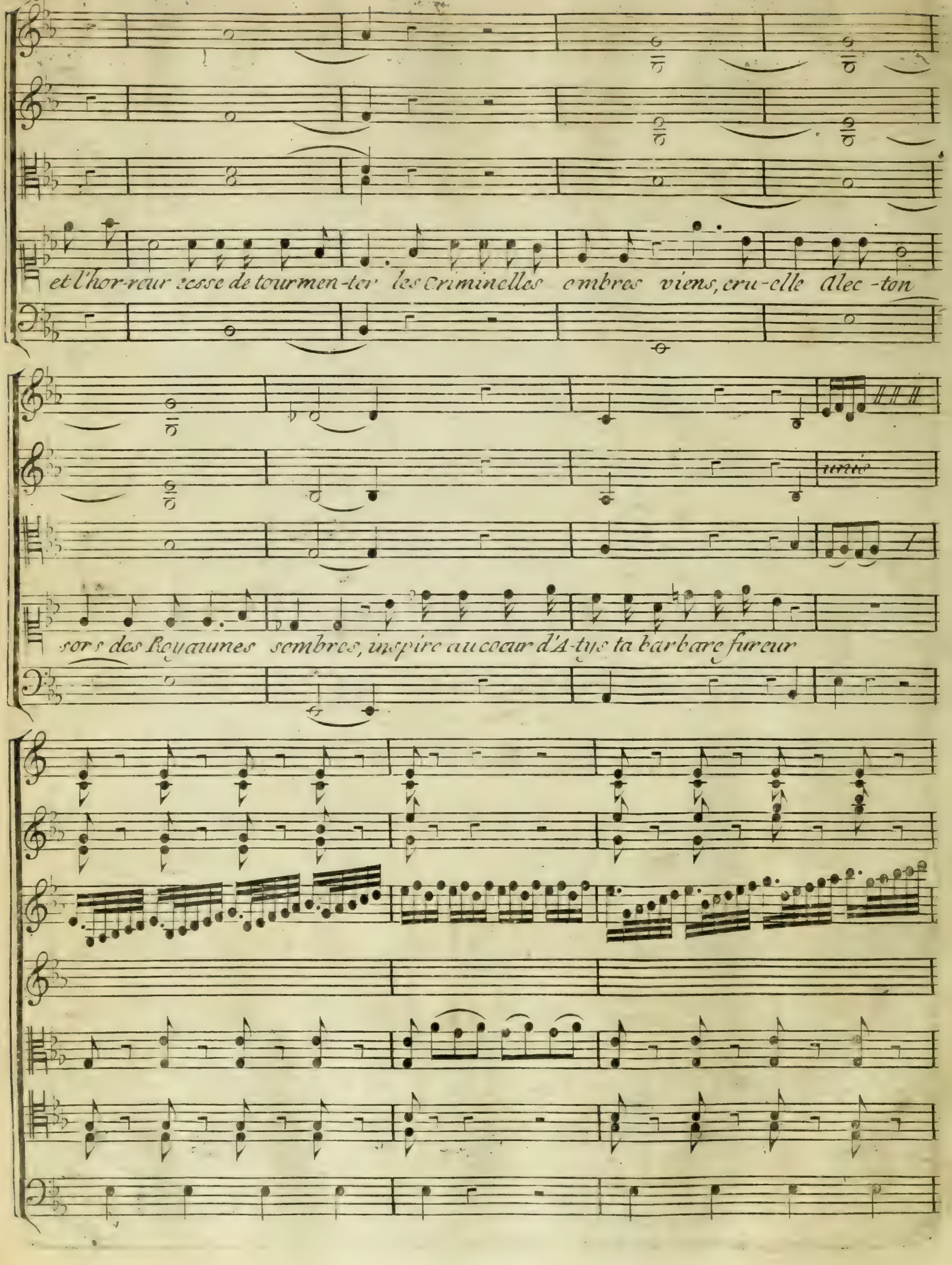

vant qu'atys pe - ris - se a vant qu'atys pé ris - se per-
ap - prettons leur sup - pli - ce
ris - se que mon sang vous flé - chisse
fi - ce sa - cri - fi - ce
çez ce tris-te coeur per cez ce tris-te coeur a - vant qu'atys pe - ris se a-
s'il faut que je pe - ris - se ha tez ce lent sup-
a - vant qu'elle pe-

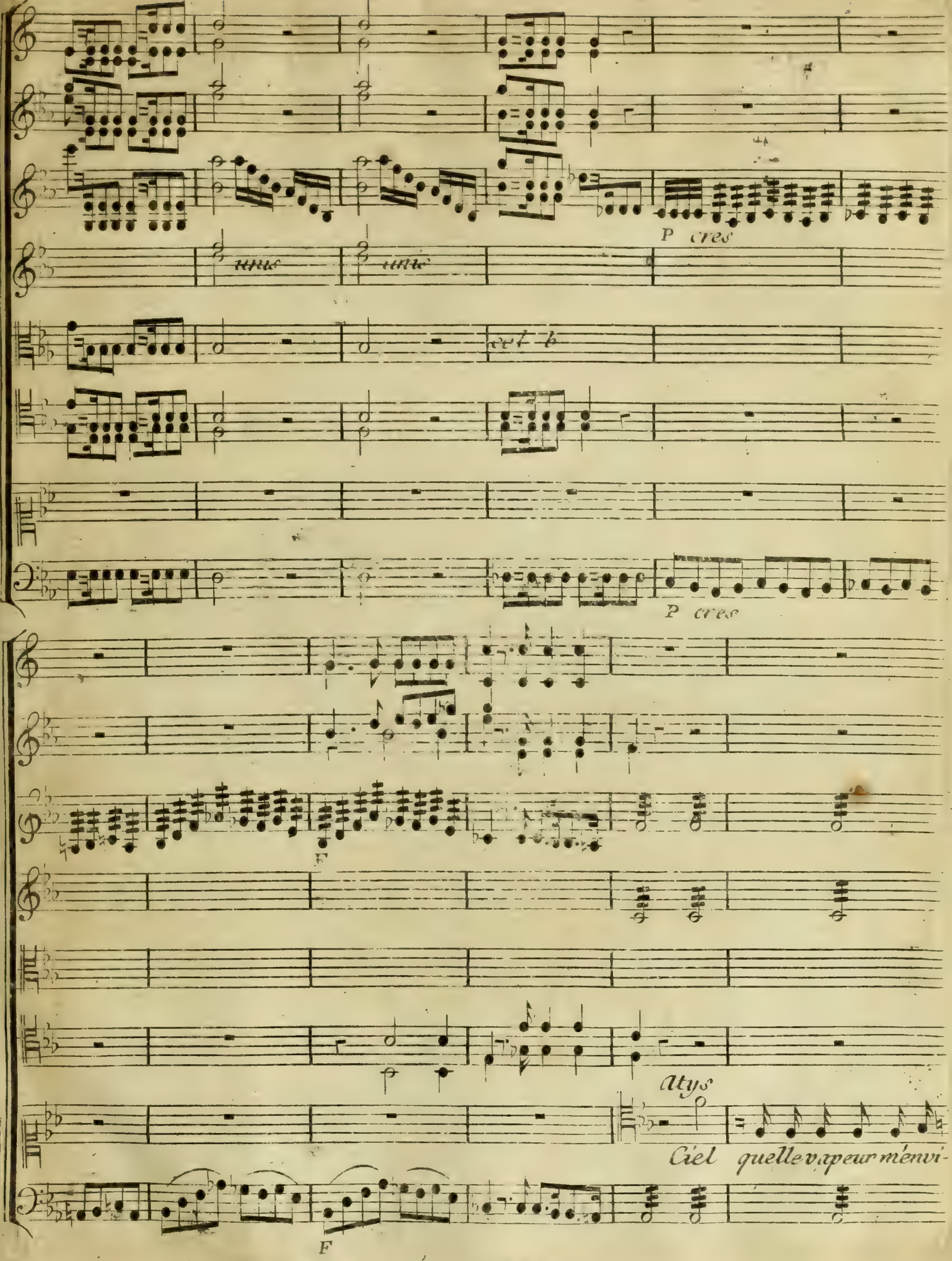

P
P
F
F
vant qu'atys pe-ris-se per-cez ce--tris-te coeur a-vant qu'atys pe-
à demie voix
je veux qu'elle pe--ris-se
plice ce lent sup-pli-ce per-cez ce tris-te coeur ha-
ris-se qu'elle pe-ris-se per-cez ce tris--te coeur a-
P
F
P
P
P
risse a-vant qu'atys pe---ris----se per-cez ce tris-te coeur
mais d'un plus long sup---pli----ce je veux punir ton coeur
tez ce lent sup--pli---ce hâ-tez ce lent sup-plice per cez ce tris-te coeur
vant qu'elle pe--ris---se a-vant qu'elle pe--risse per cez ce tris-te coeur
P

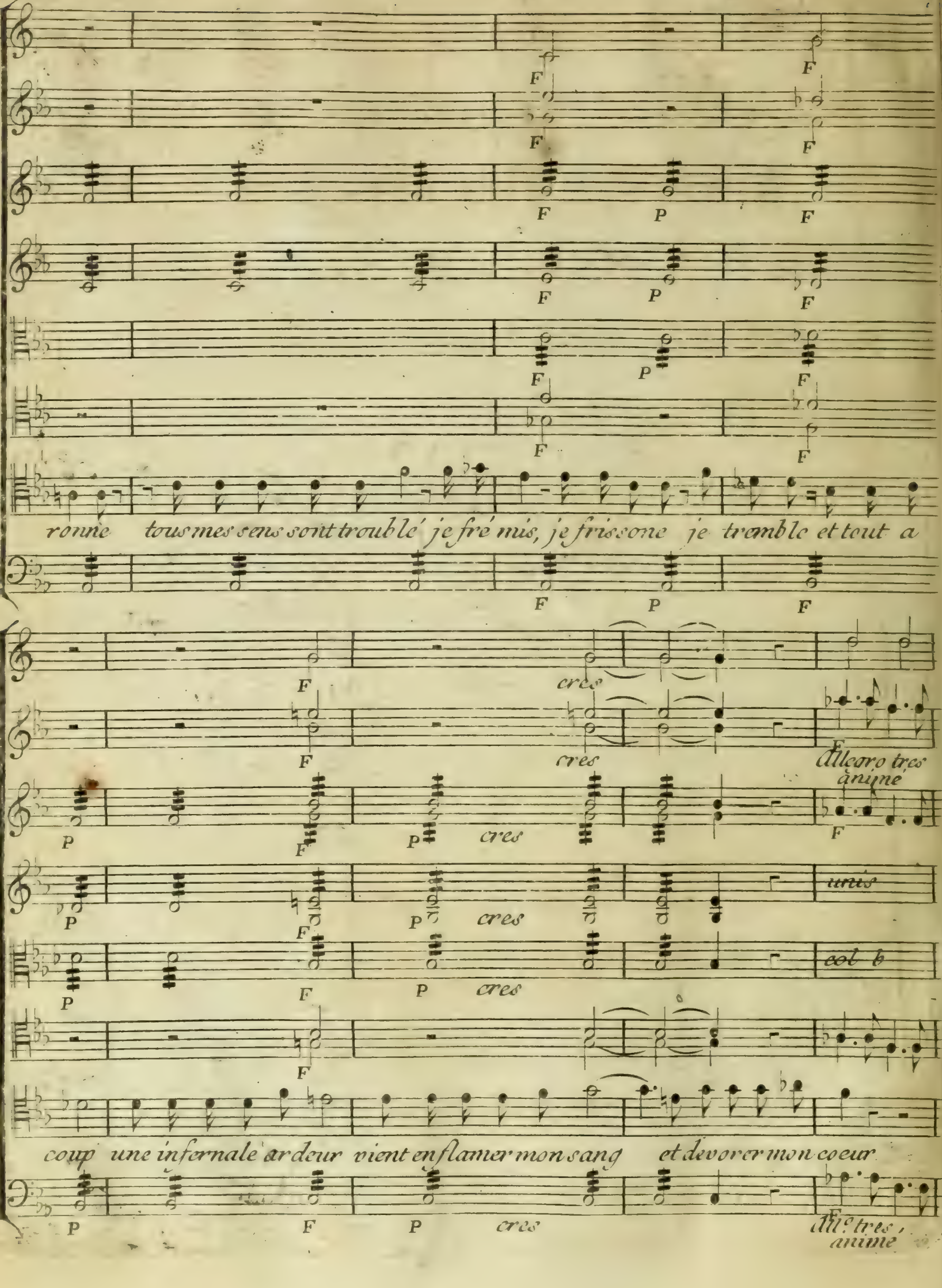

a-vant qu'Atys per-risse per-cez ce tris-te coeur per-cez ce triste
mais d'un plus long sup-plice je veux punir son coeur je veux punir son
ha tez ce lent sup-plice per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te
a-vant qu'elle pe-risse per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te
coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te coeur
coeur je veux punir ton coeur je veux pu-nir ton coeur
coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te coeur
coeur

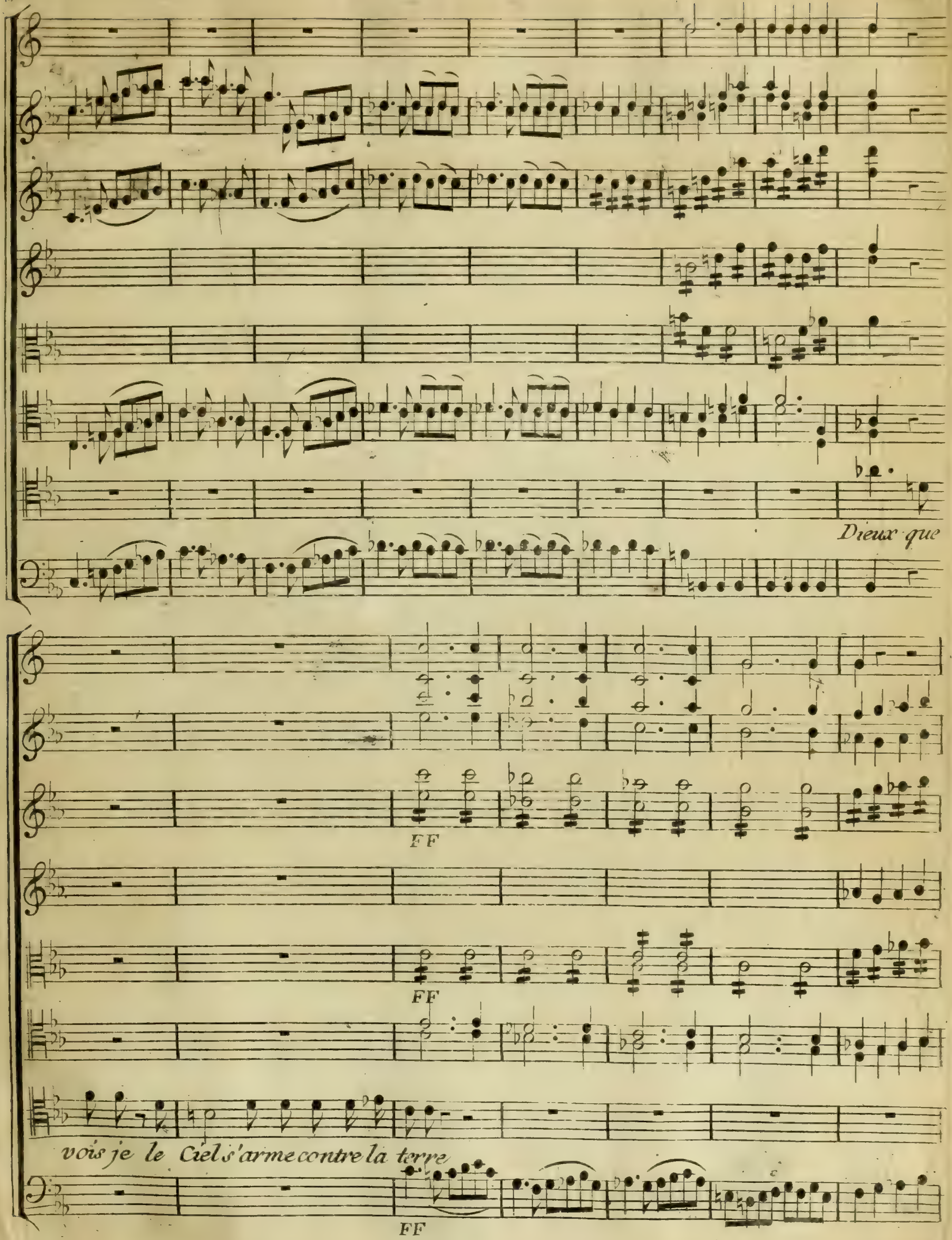

Trompettes en Mi ♭
Haubois
Violons
Violes
Bassons
Basso
unis
F
F
F
Fierement un peu animé

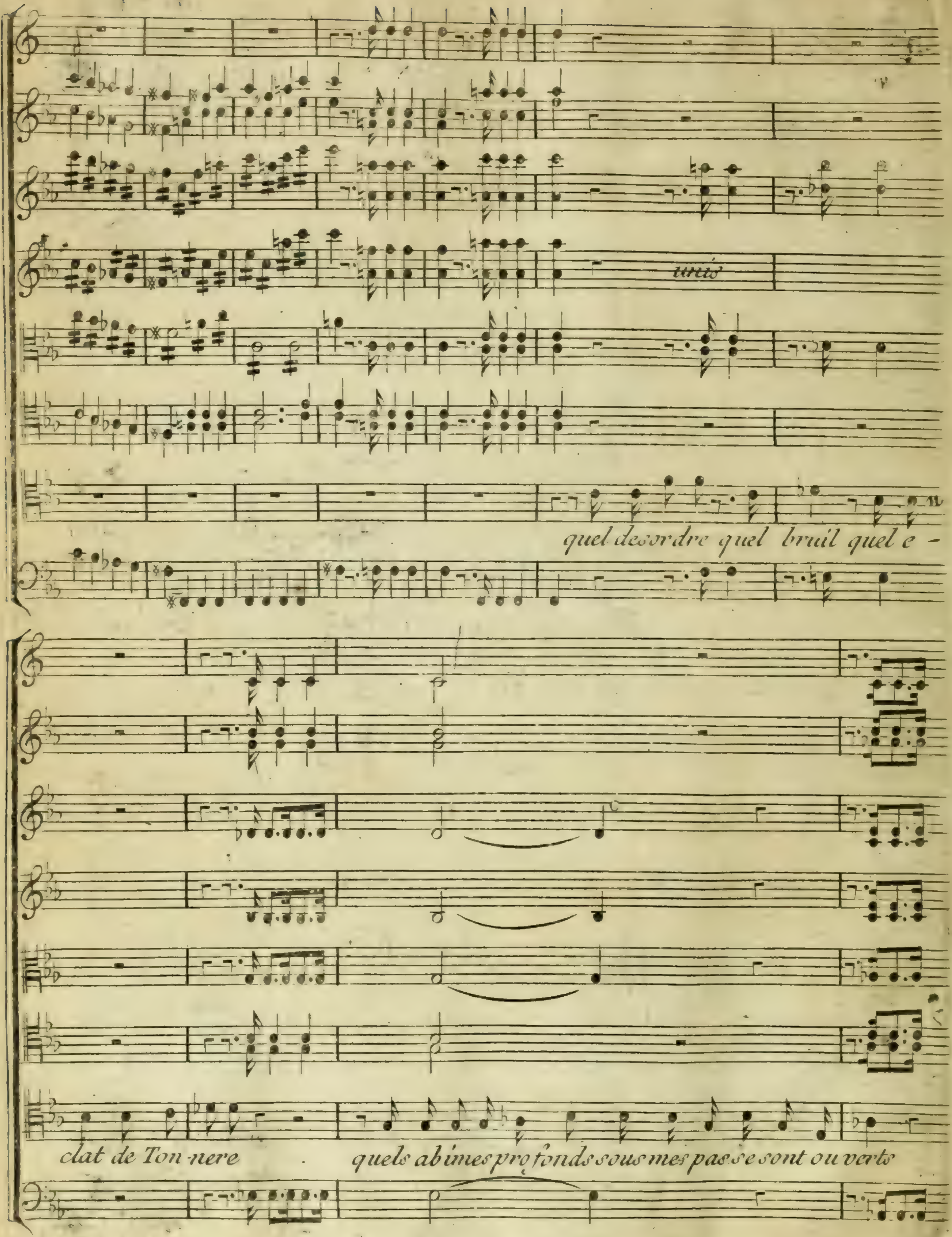

unis
Cybele
toi qui portes par tout et la rage


et l'hor-reur cesse de tourmen-ter les Criminelles ombres viens, cru-elle Alec-ton
unis
sors des Royaumes sombres, inspire au coeur d'A-tys ta barbare fureur

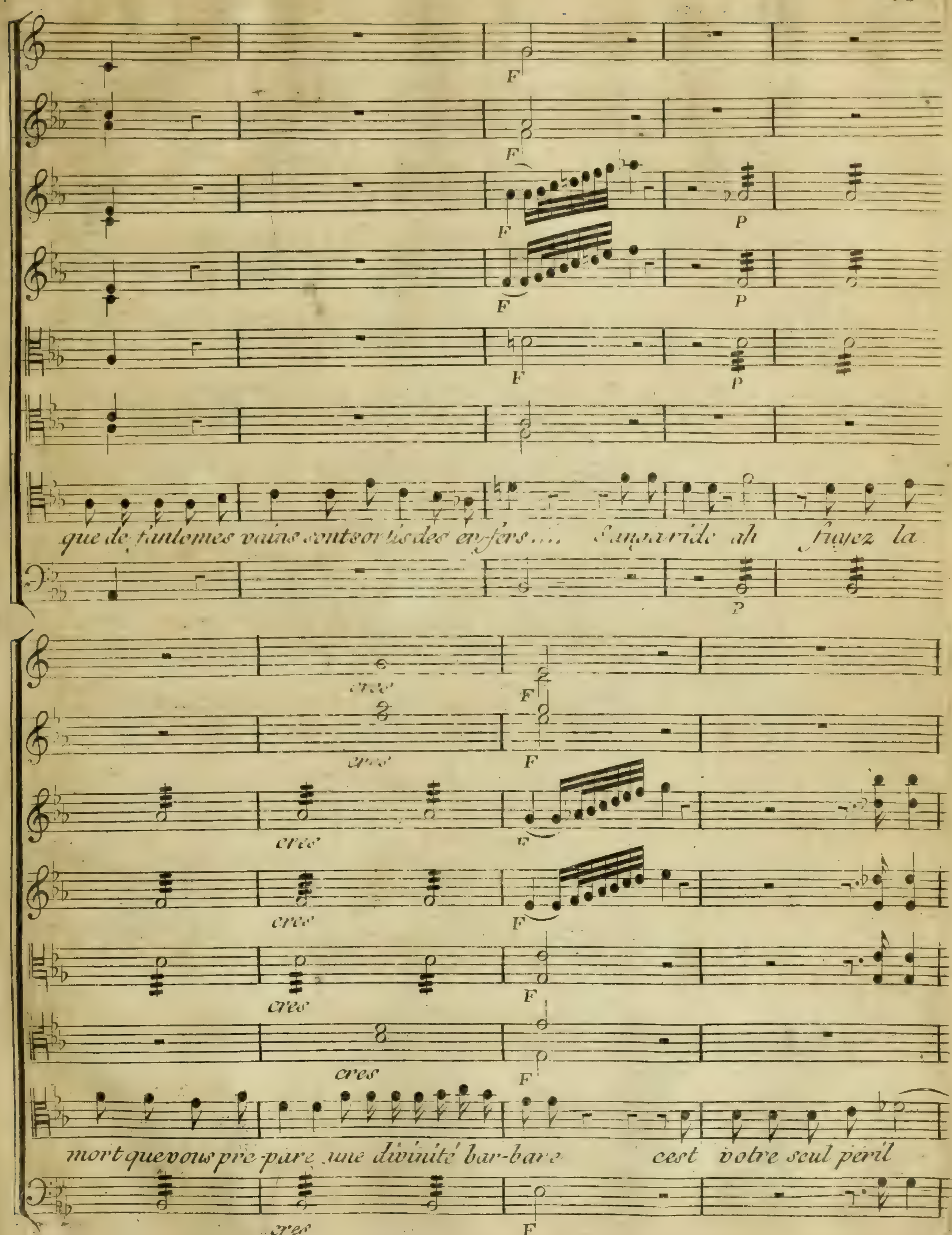

unis
unis
col b
P cres
P cres
F
F
Atys
Ciel quelle vapeur m'envi-

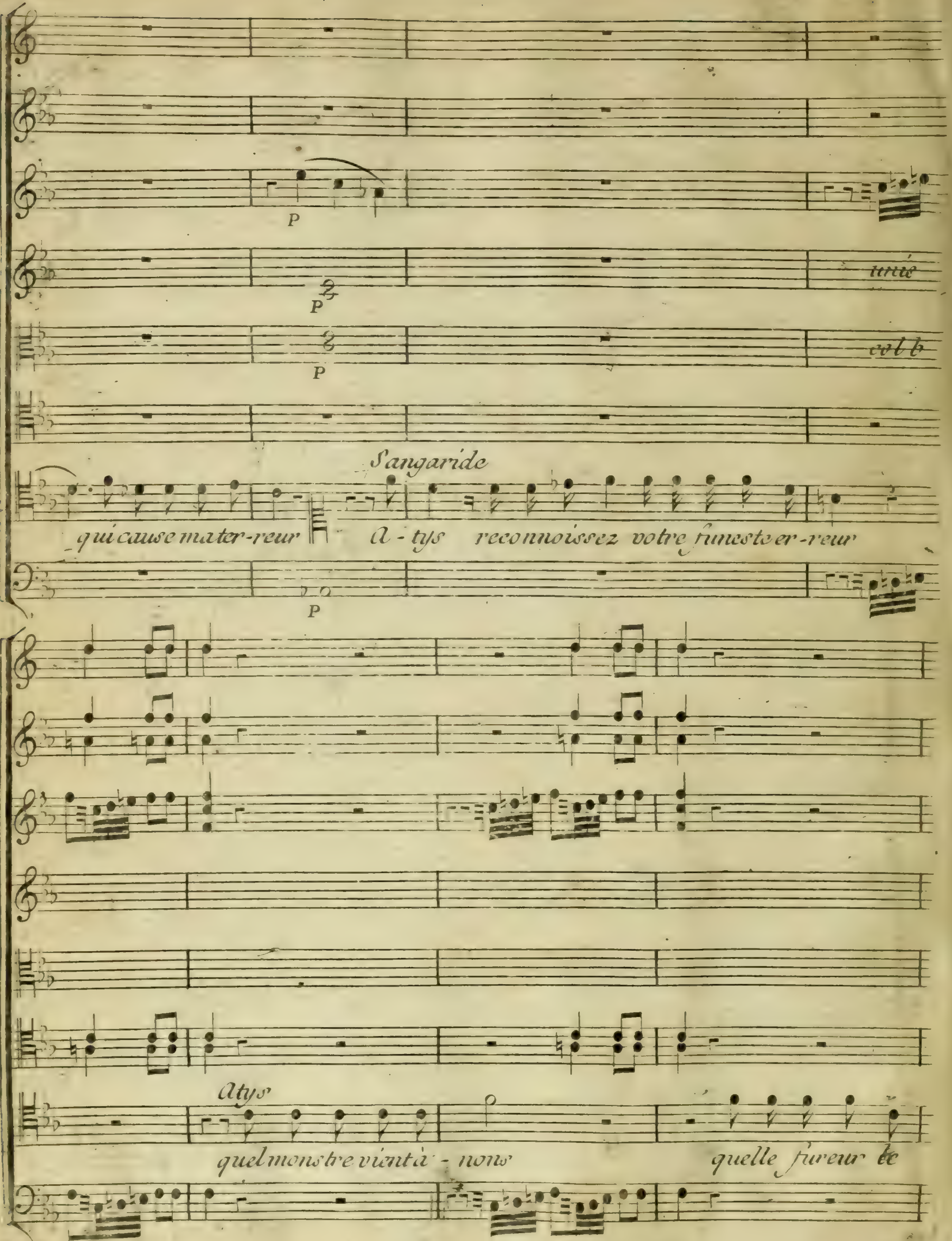

ronne tous mes sens sont troublé je fré mis, je frissone je tremble et tout a
coup une infernale ardeur vient enflamer mon sang et devorer mon coeur
Allegro tres animé
unis
col b
All.o tres animé

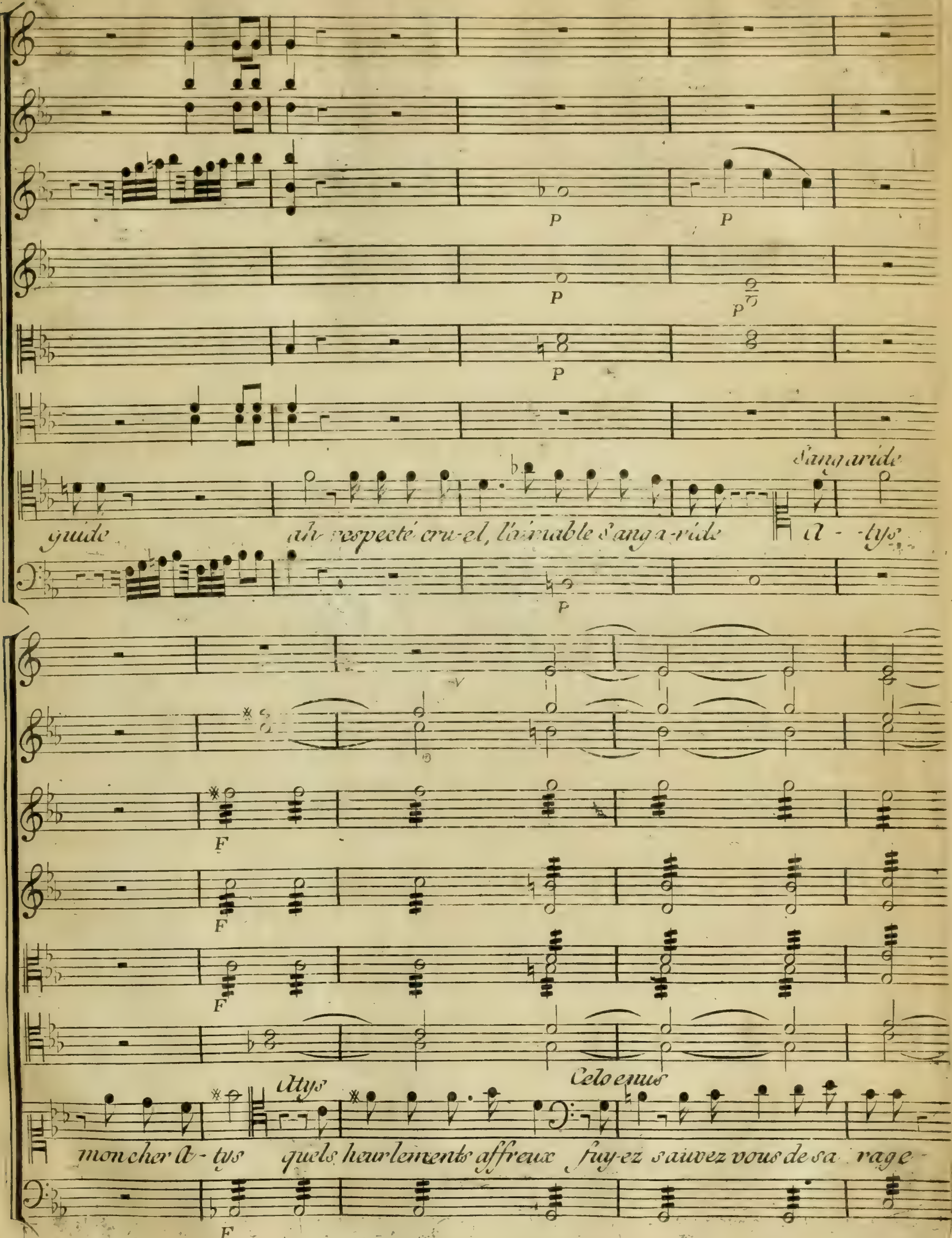

Dieux que
vois je le Ciel s'arme contre la terre
FF
FF
FF

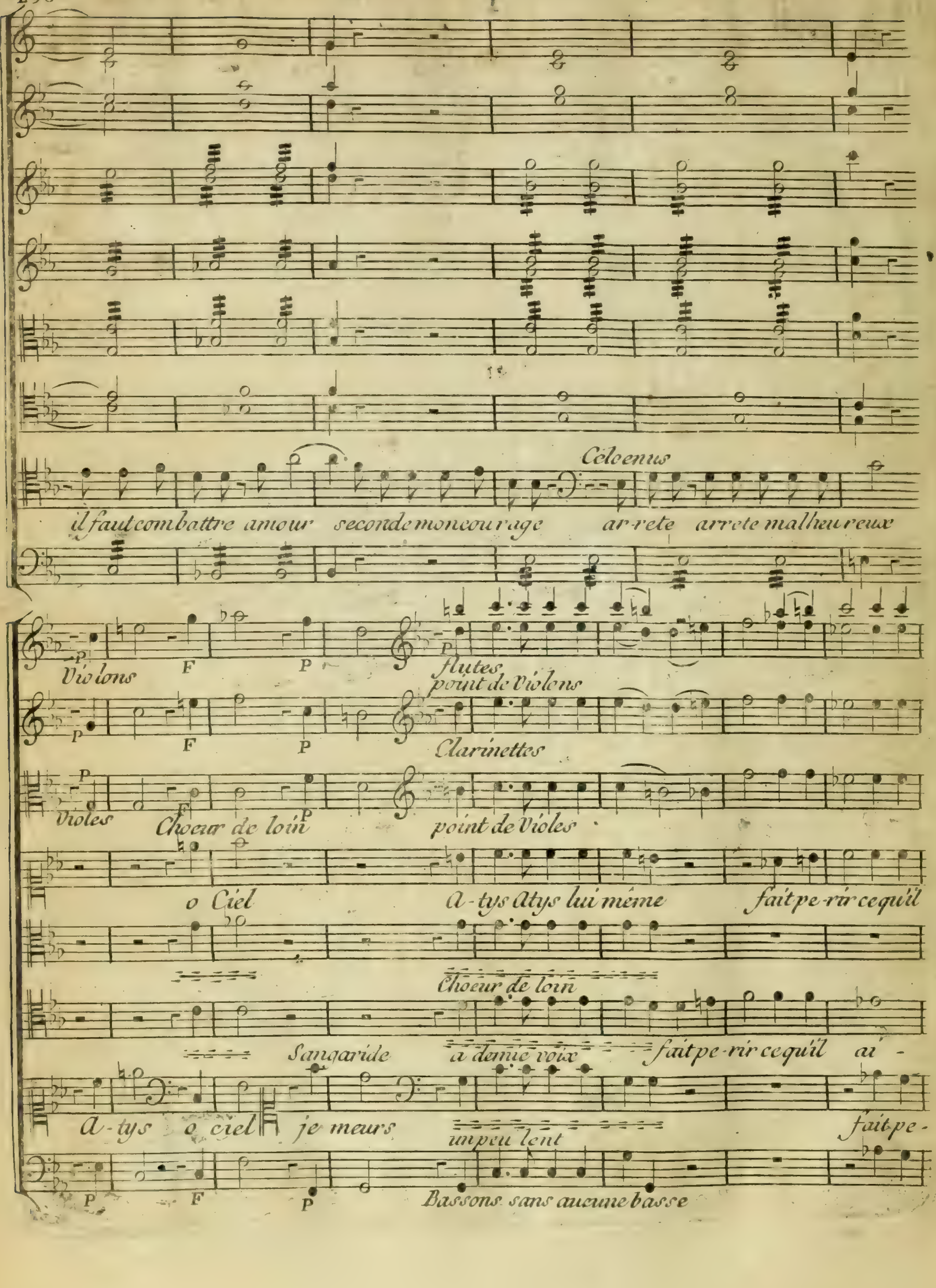


unis
quel desordre quel bruit quel e -
clat de Ton-nere
quels abîmes profonds sous mes pas se sont ouverts

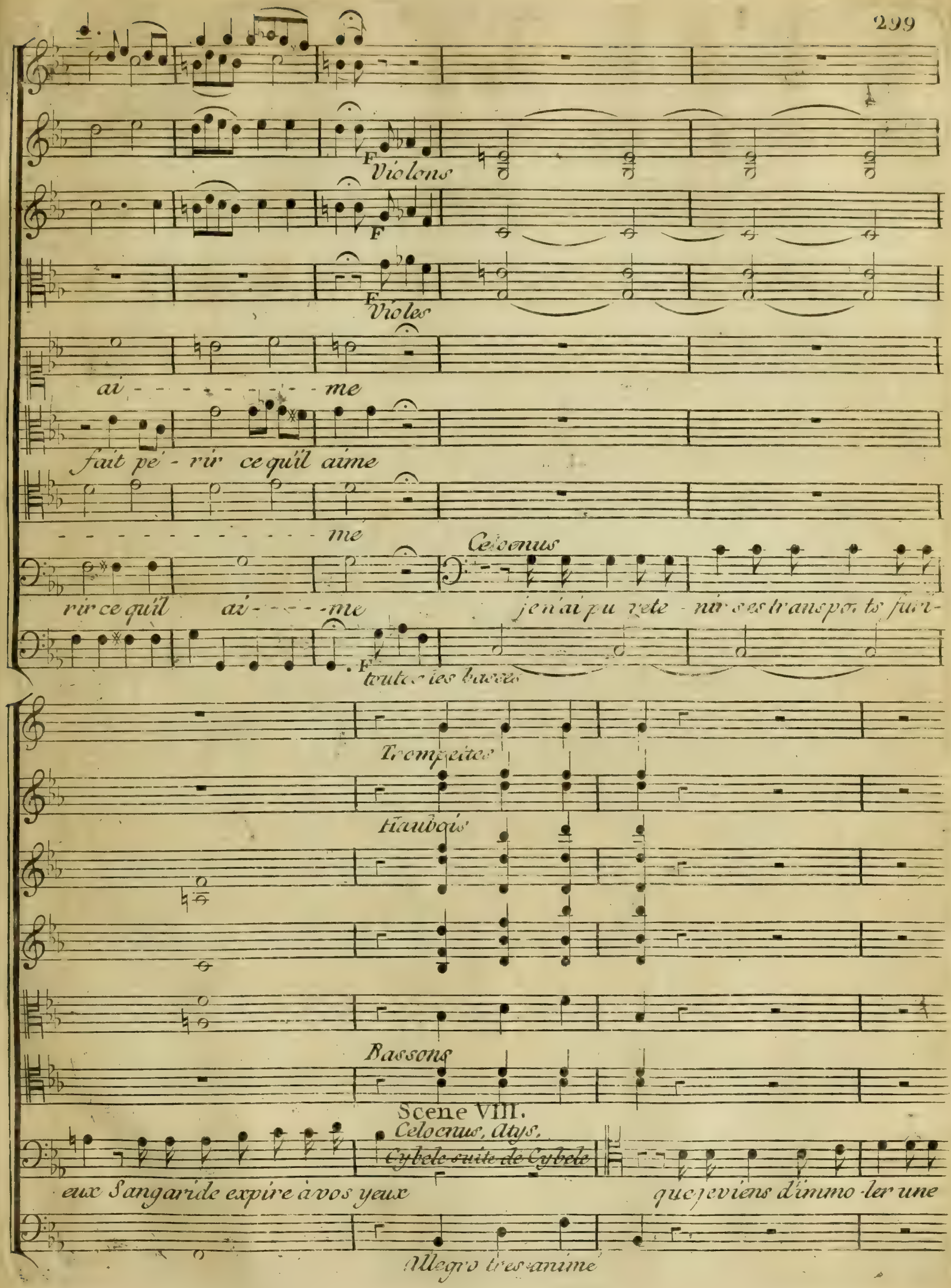

que de fantomes vains sont sortis des en-fers.... Smyrride ah fuyez la
mort que vous pré-pare une divinité bar-bare cest votre seul péril

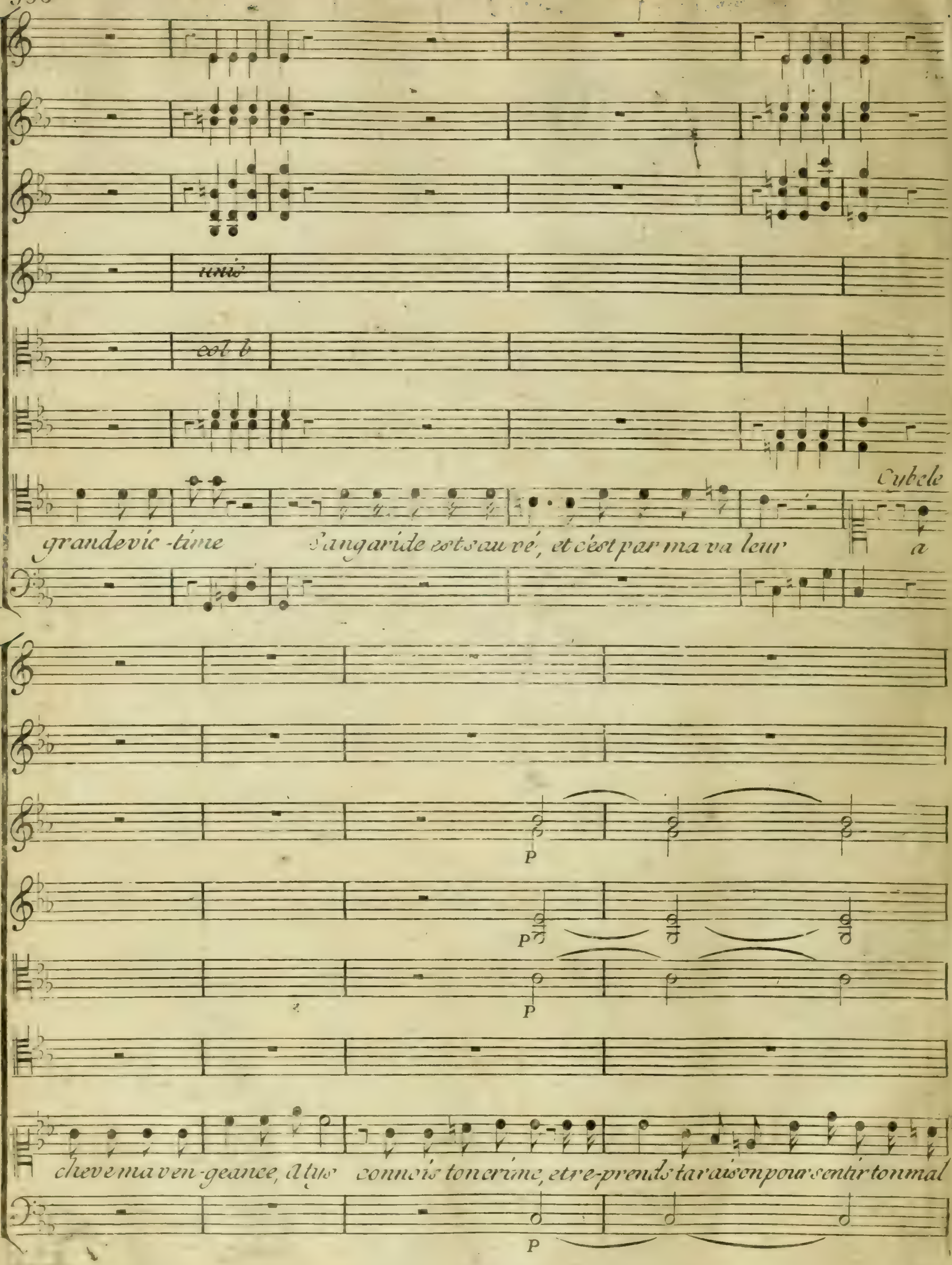

P
unis
col b
Sangaride
qui cause ma ter-reur
A - tys reconnoissez votre funeste er-reur
Atys
quel monstre vient à - nous
quelle fureur te

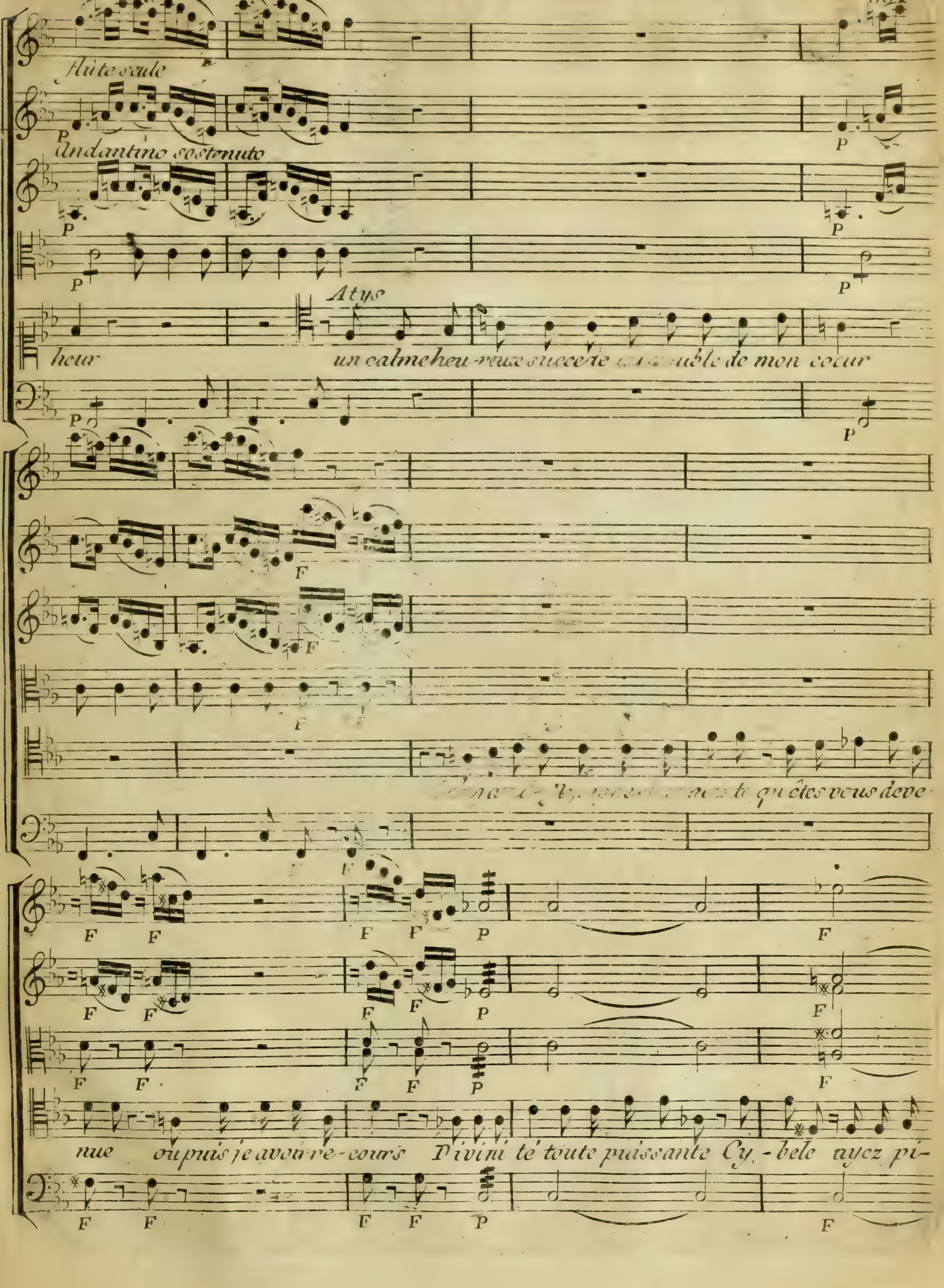

Sangaride
guide
ah respecté cru-el, l'aimable Sanga-ride
A - tys
Atys
Celoenus
mon cher A - tys
quels heurlements affreux
fuy-ez sauvez vous de sa rage

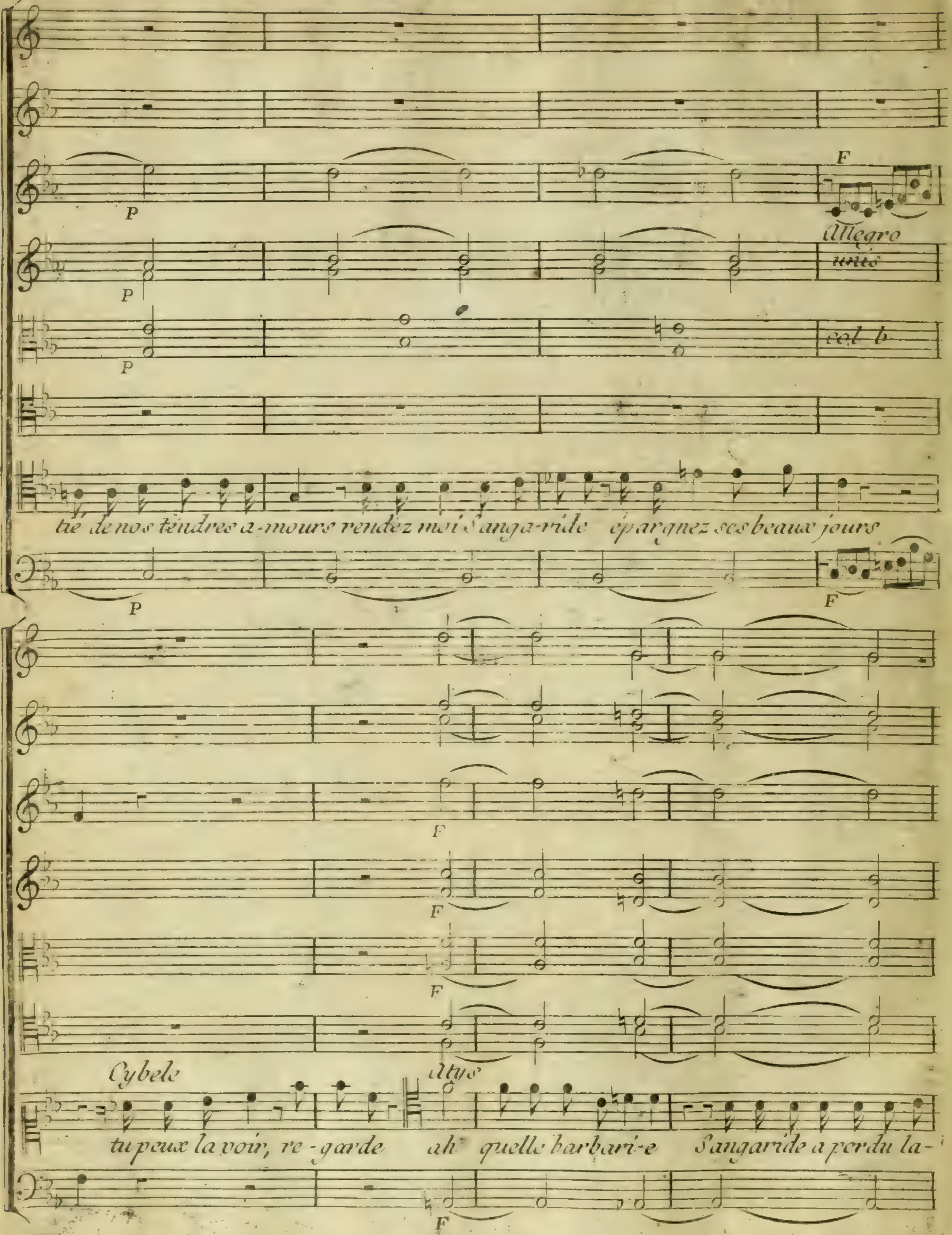


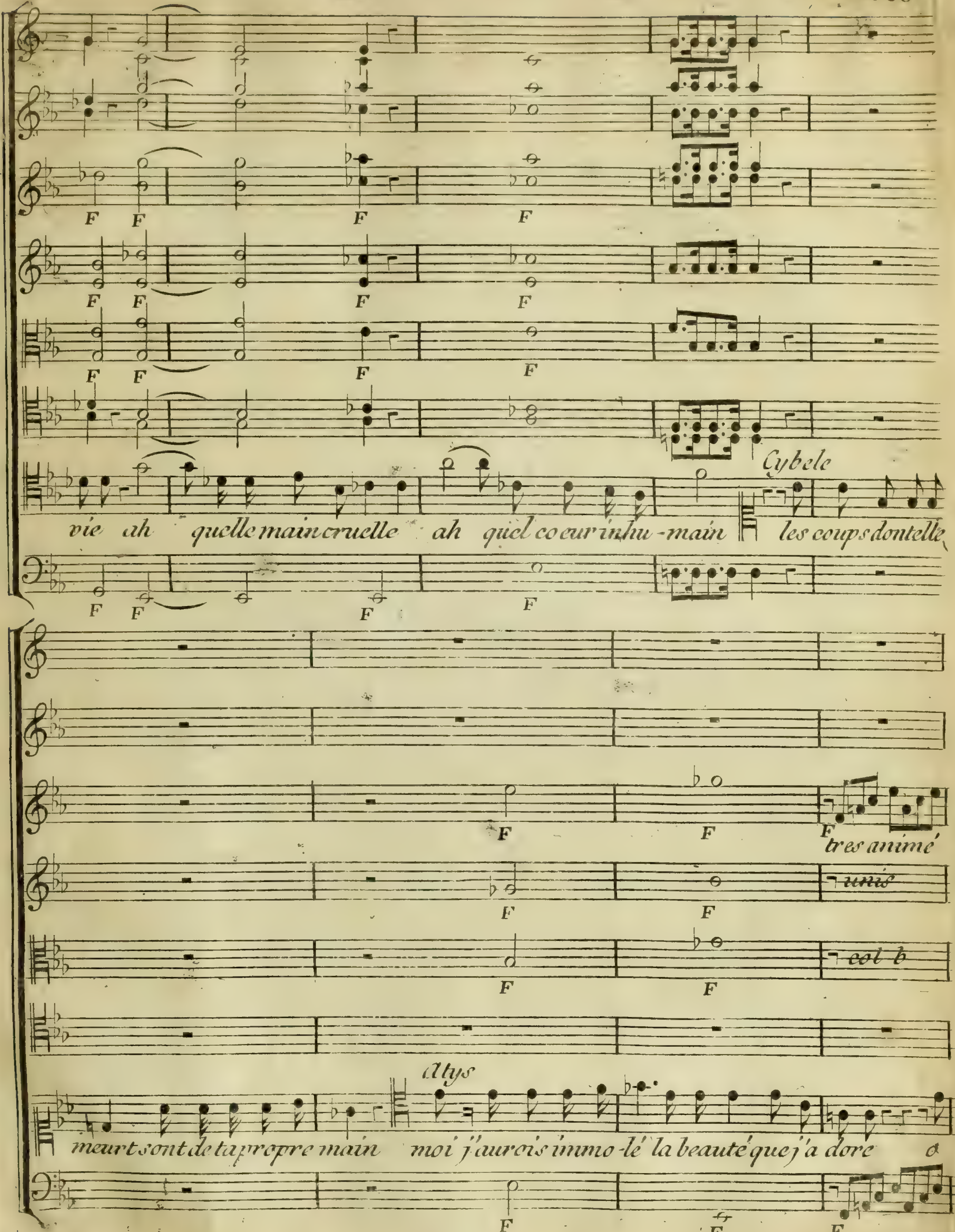
Céloenus
il faut combattre amour seconde mon courage ar-rete arrete malheureux
Violons
F
P
flutes
point de Violons
Clarinettes
Violes
Choeur de loin
point de Violes
o Ciel
A-tys Atys lui même
fait pe-rir ce qu'il
Choeur de loin
Sangaride
a demie voix
fait pe-rir ce qu'il ai-
A-tys o ciel je meurs
un peu lent
fait pe-
Bassons sans aucune basse

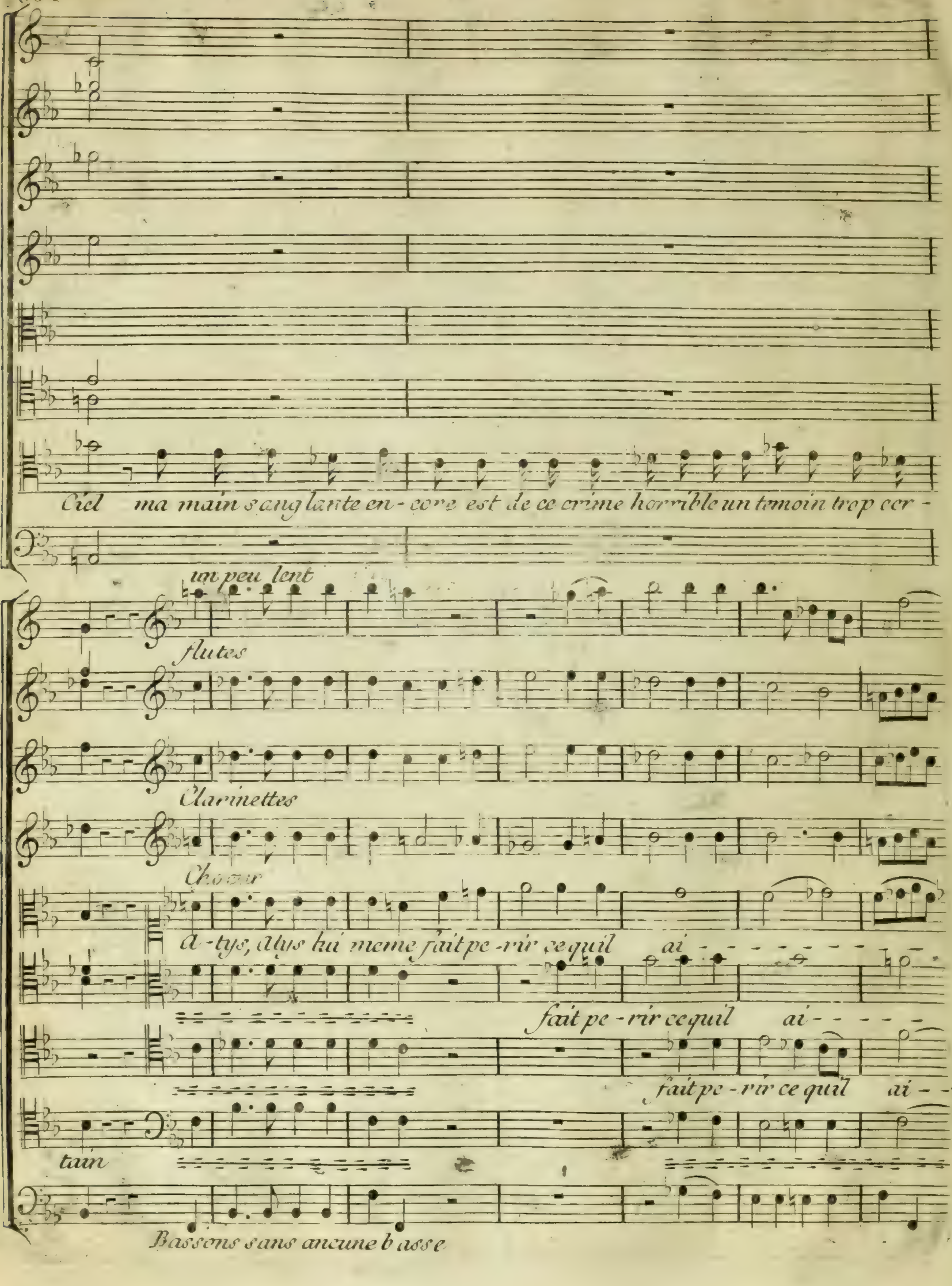

Violons
Violes
ai - - - - - - - me
fait pé - rir ce qu'il aime
- - - - - - - - - - - - me
Celoenus
rir ce qu'il ai - - - - me
je n'ai pu rete - nir ses transports furi-
toutes les basses
Trompettes
Haubois
Bassons
Scene VIII.
Celoenus, Atys,
Cybele suite de Cybele
eux Sangaride expire à vos yeux
que je viens d'immo-ler une
Allegro tres animé

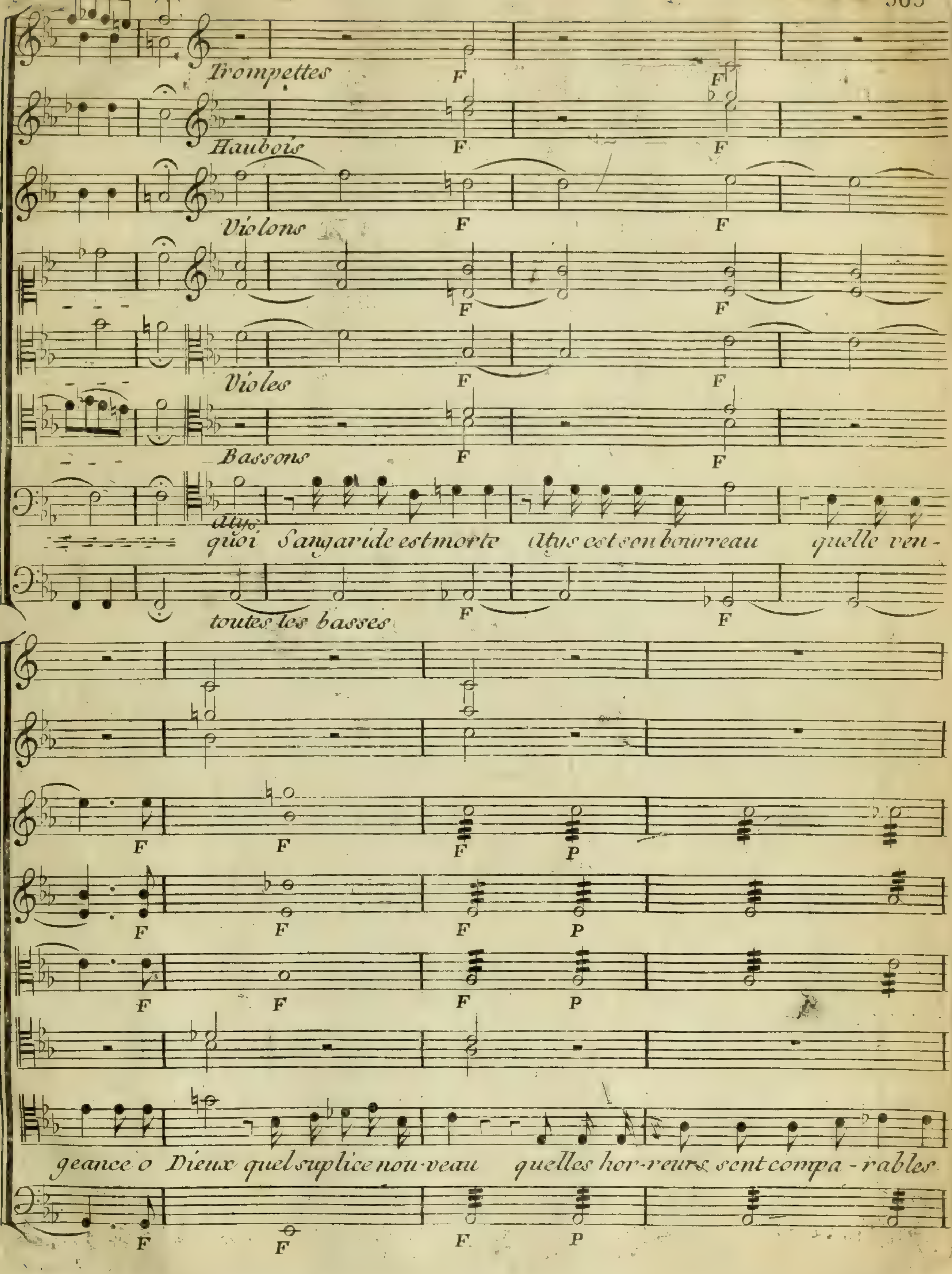

unis
col b
Cybele
grande vic-time
Sangaride est sau vé, et c'est par ma va leur
a
cheve ma ven-geance, Atys connois ton crime, et re-prends ta raison pour sentir ton mal
P

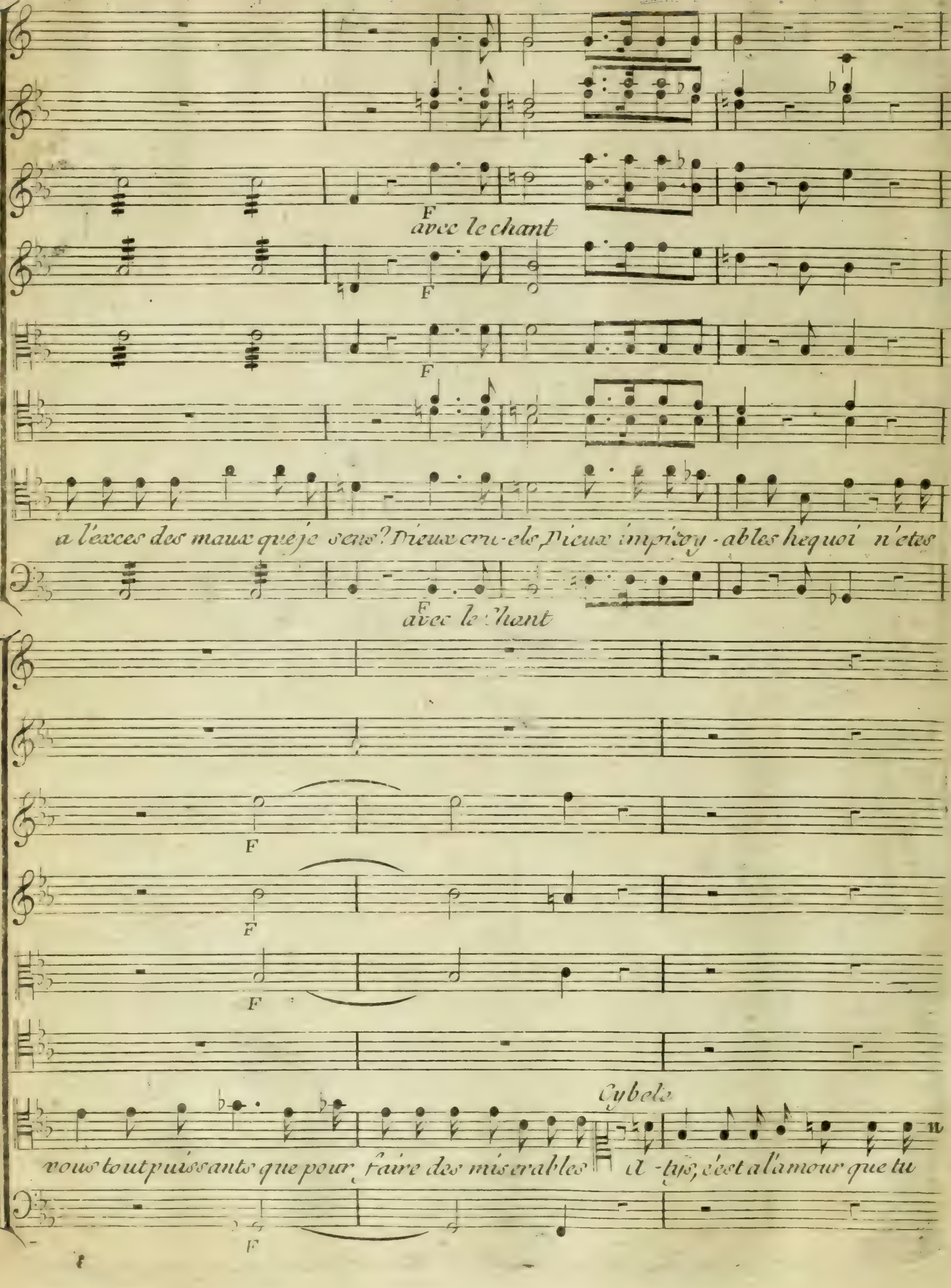

Flûte seule
Andantino sostenuto
Atys
heur
un calme heu-reux succède
de mon cœur
qu'êtes vous deve-
nue ou puis je avoir re-cours Divini té toute puissante Cy-bele ayez pi-

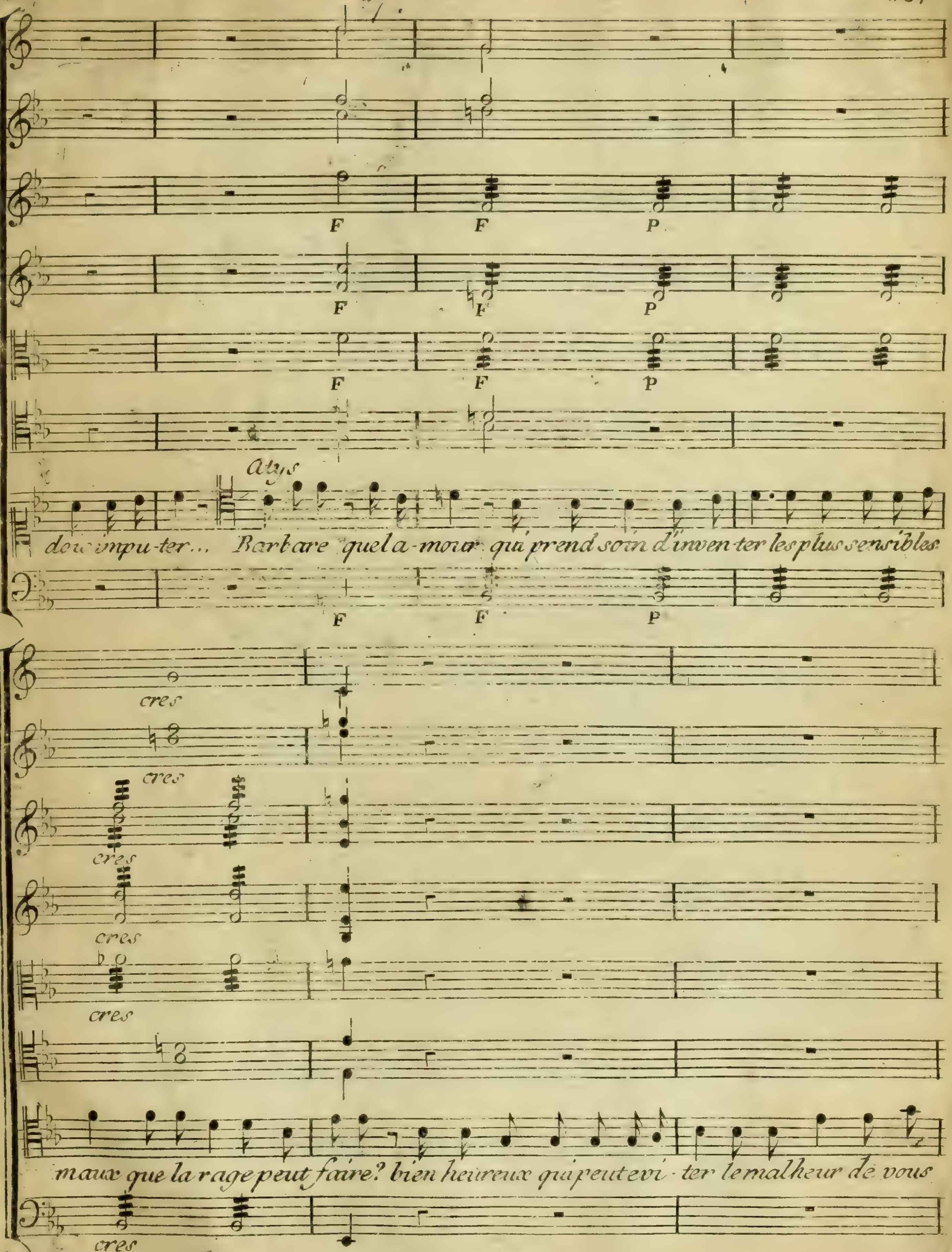

Allegro
unis
col b
tié de nos tendres a-mours rendez moi Sanga-ride épargnez ses beaux jours
Cybele
tu peux la voir, re-garde
Atys
ah! quelle barbari-e Sangaride a perdu la-

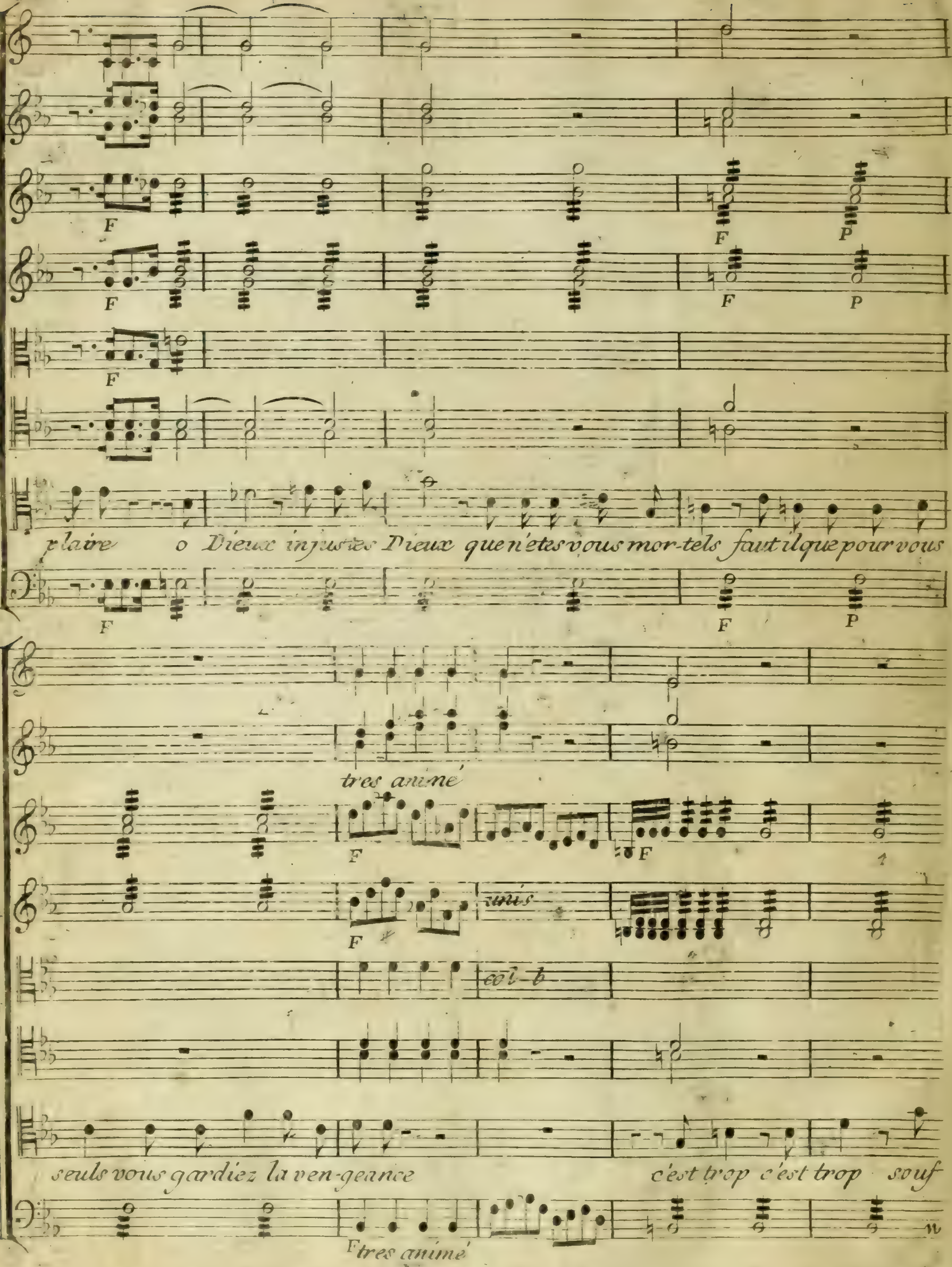

Cybele
vie ah quelle main cruelle ah quel coeur inhu-main les coups dont elle
tres animé
unis
col b
Atys
meurt sont de ta propre main moi j'aurois immo-lé la beauté que j'a dore o

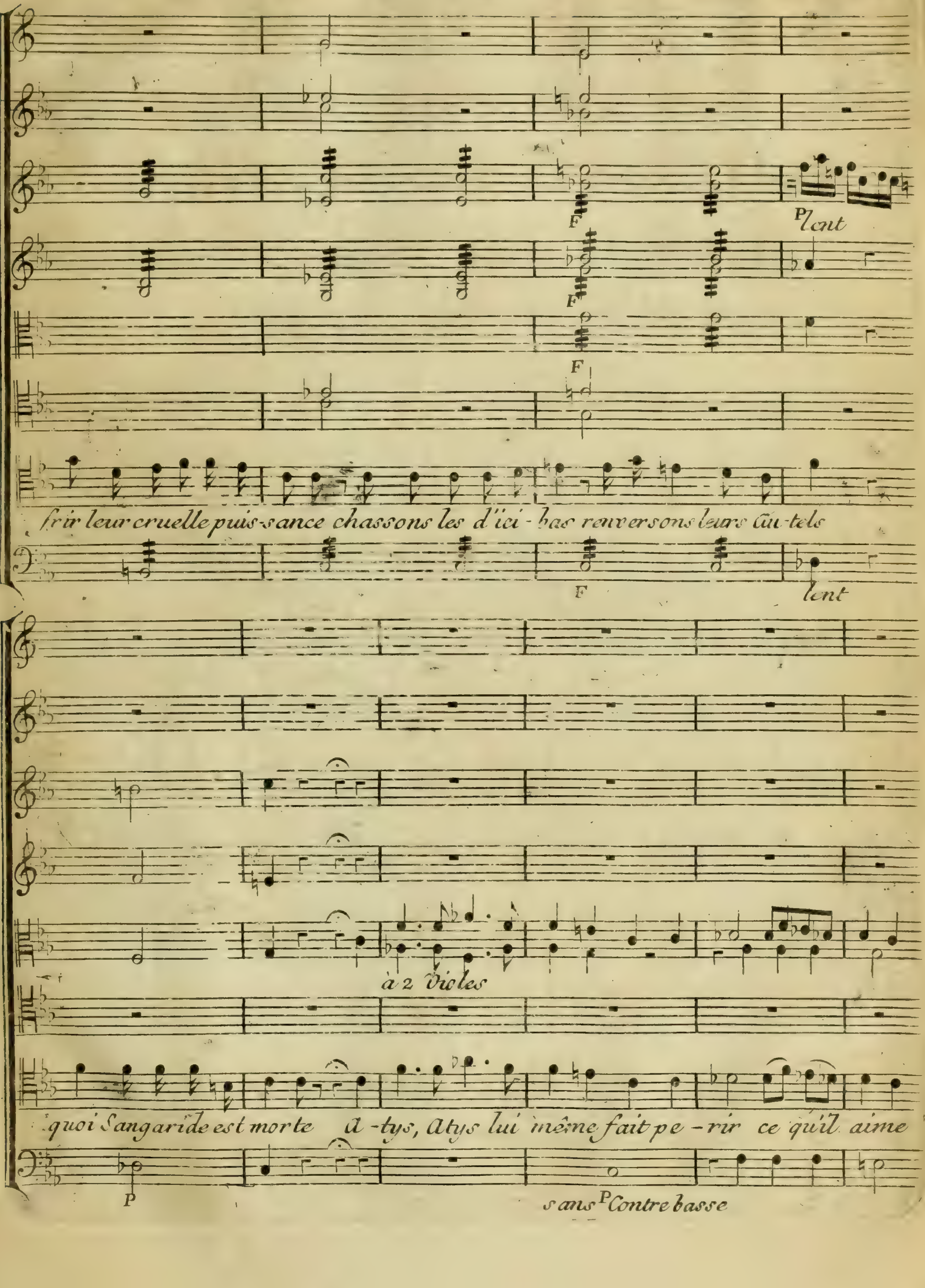

Ciel ma main sanglante en-core est de ce crime horrible un temoin trop cer-
tain
un peu lent
flutes
Clarinettes
Chœur
A-tys, Atys lui meme fait pe-rir ce quil ai-
fait pe-rir ce quil ai-
fait pe-rir ce quil ai-
Bassons sans aucune basse

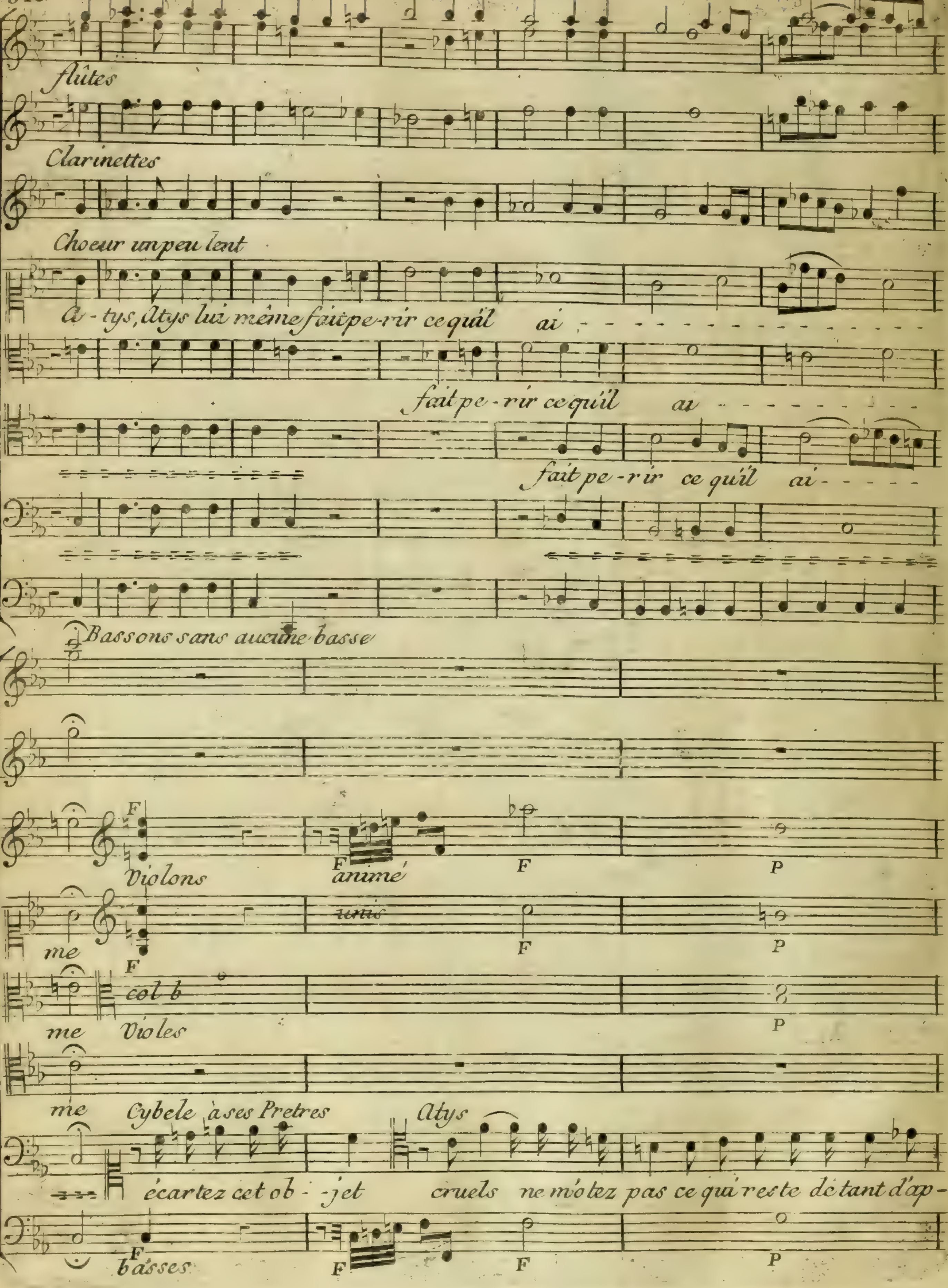

Trompettes
Haubois
Violons
Violes
Bassons
Atys
quoi Sangaride est morte Atys est son bourreau quelle ven-
toutes les basses
geance o Dieux quel suplice nou-veau quelles hor-reurs sont compa-rables

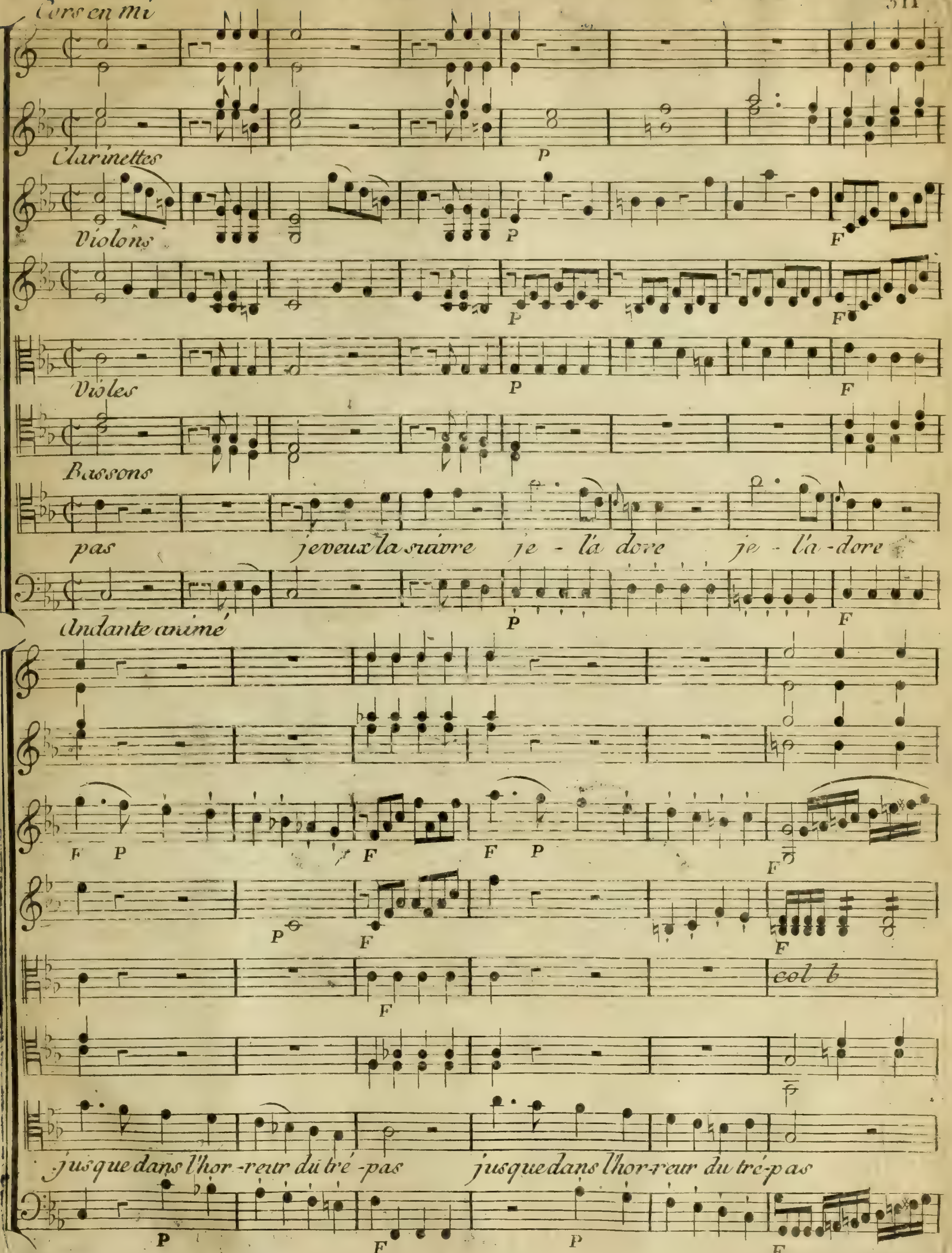

avec le chant
a l'exces des maux que je sens? Dieux cru-els Dieux impitoy - ables hequoi n'etes
avec le Chant
Cybele
vous tout puissants que pour faire des miserables
A-tys, c'est a l'amour que tu

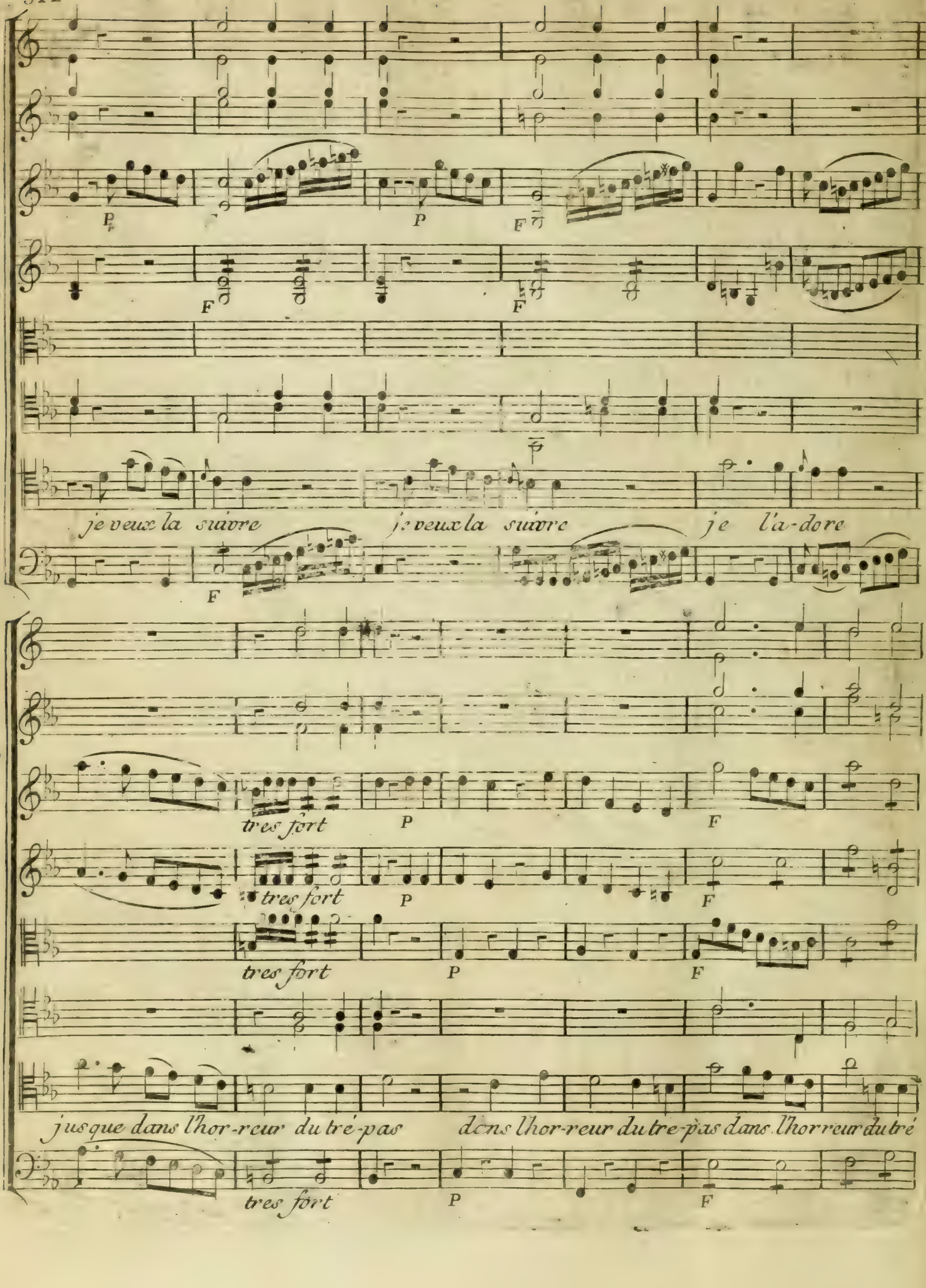

F F P
Atys
dou impu-ter... Barbare quel a-mour qui prend soin d'inven-ter les plus sensibles
cres
maux que la rage peut faire? bien heureux qui peut evi-ter le malheur de vous

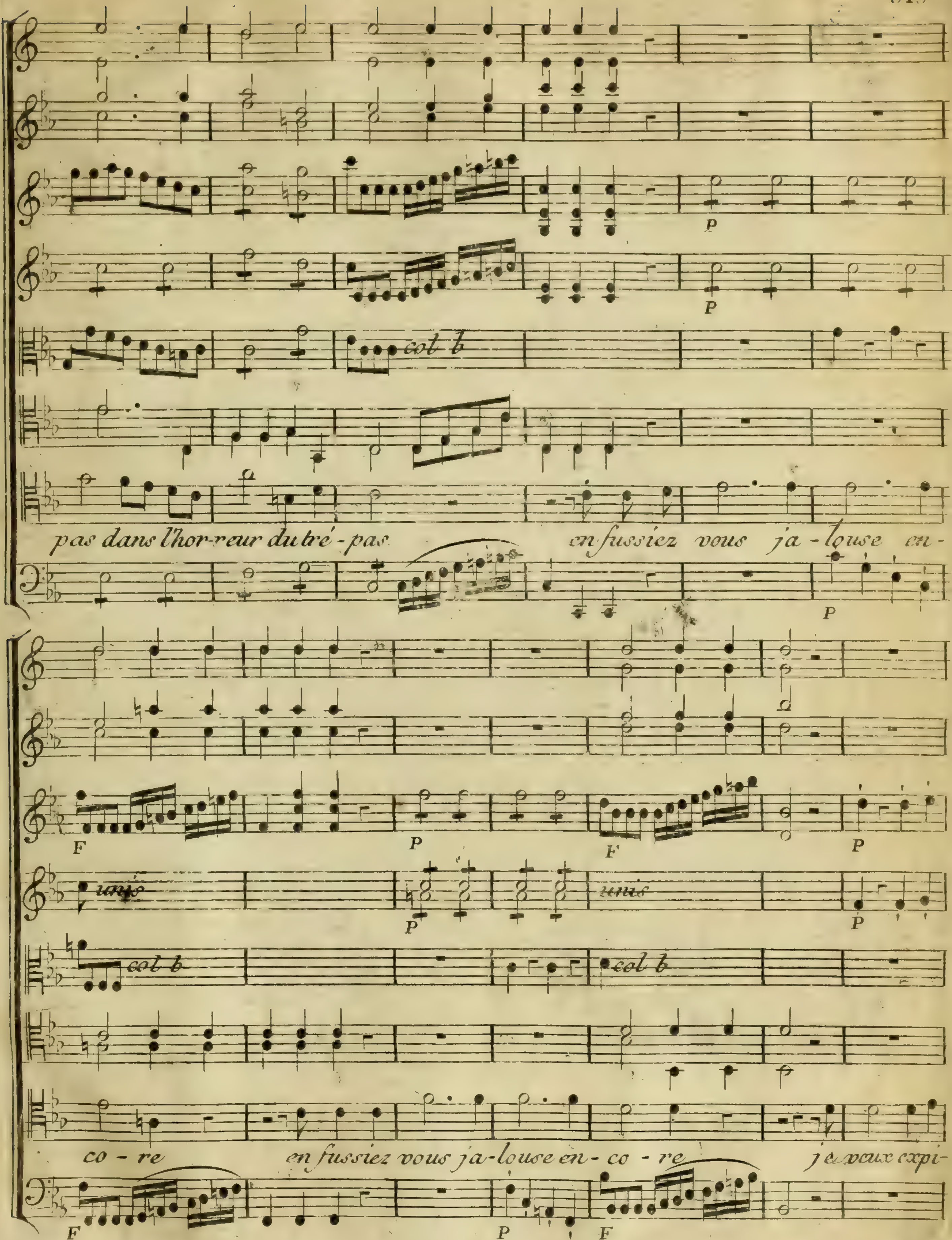

F
P
plaire o Dieux injustes Dieux que n'etes vous mor-tels faut il que pour vous
tres animé
unis
col-b
seuls vous gardiez la ven-geance
c'est trop c'est trop souf
tres animé

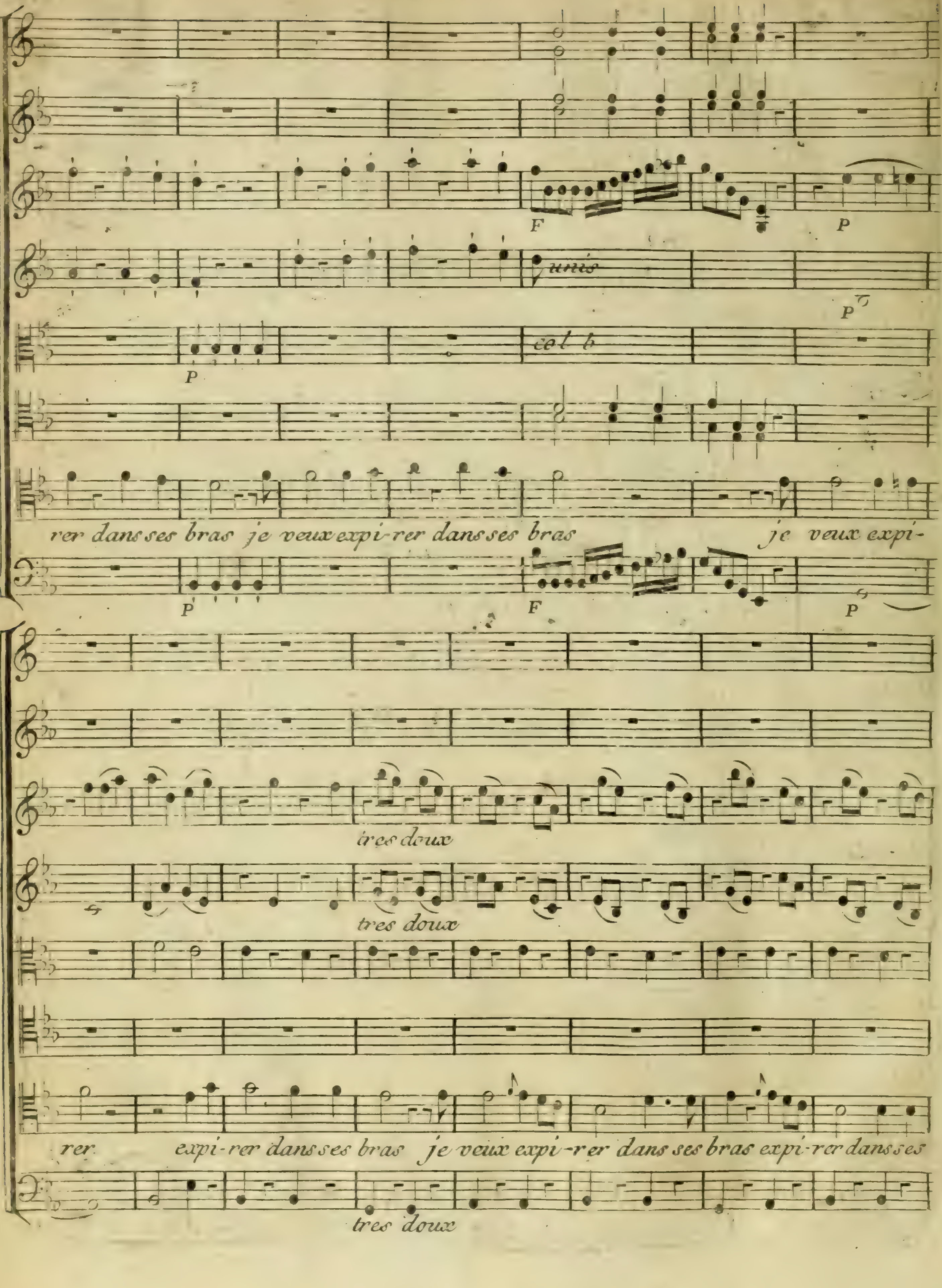

lent
frir leur cruelle puis-sance chassons les d'ici - bas renversons leurs Au-tels
lent
à 2 Violes
quoi Sangaride est morte Atys, Atys lui même fait pe - rir ce qu'il aime
sans P Contre basse

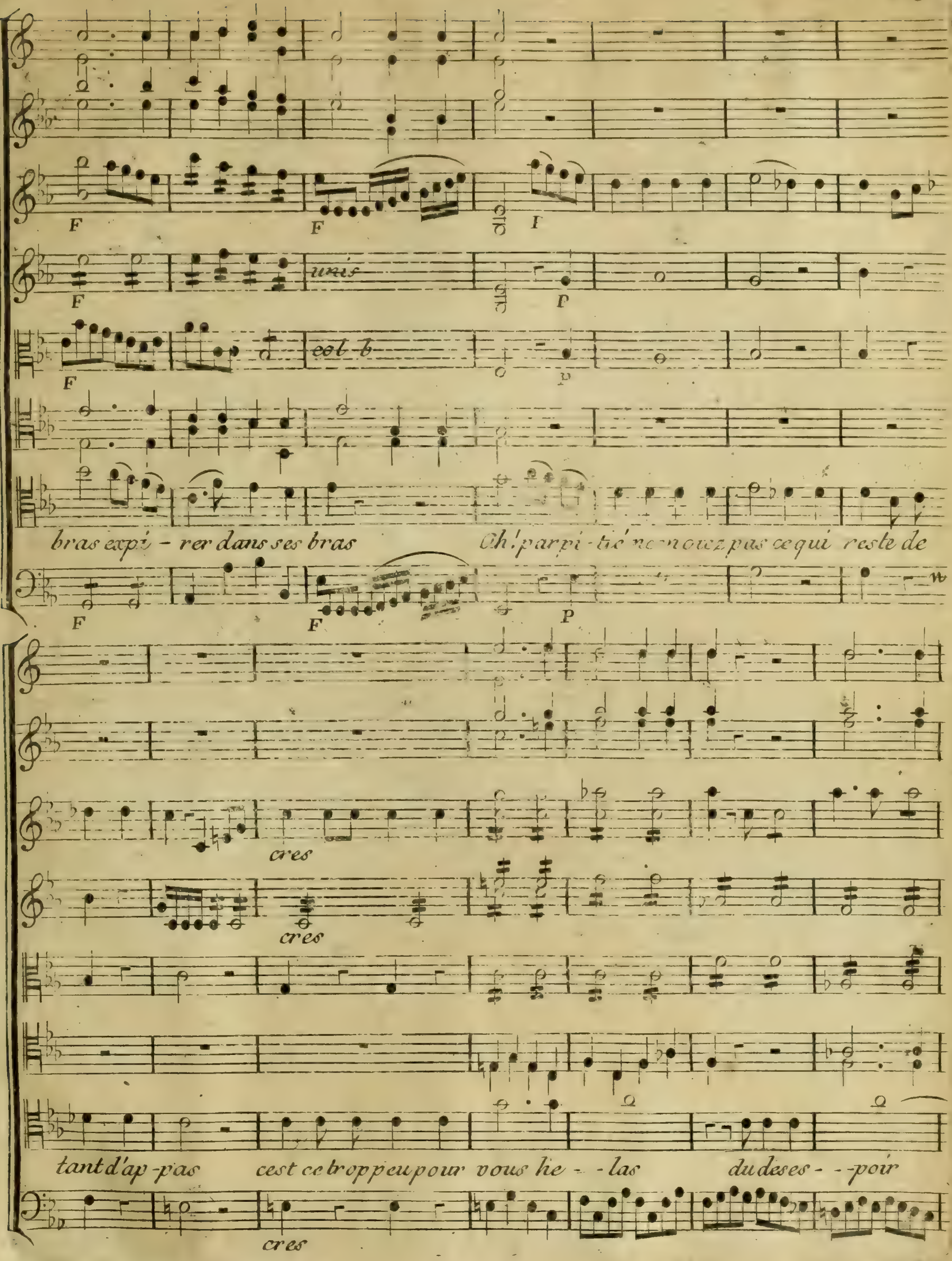

flûtes
Clarinettes
Choeur unpeu lent
A - tys, Atys lui même fait pe-rir ce qu'il ai
fait pe - rir ce qu'il ai
fait pe - rir ce qu'il ai
Bassons sans aucune basse
Violons
animé
unis
me
col b
me Violes
me Cybele à ses Pretres
Atys
écartez cet ob- -jet
cruels ne m'otez pas ce qui reste de tant d'ap-
basses

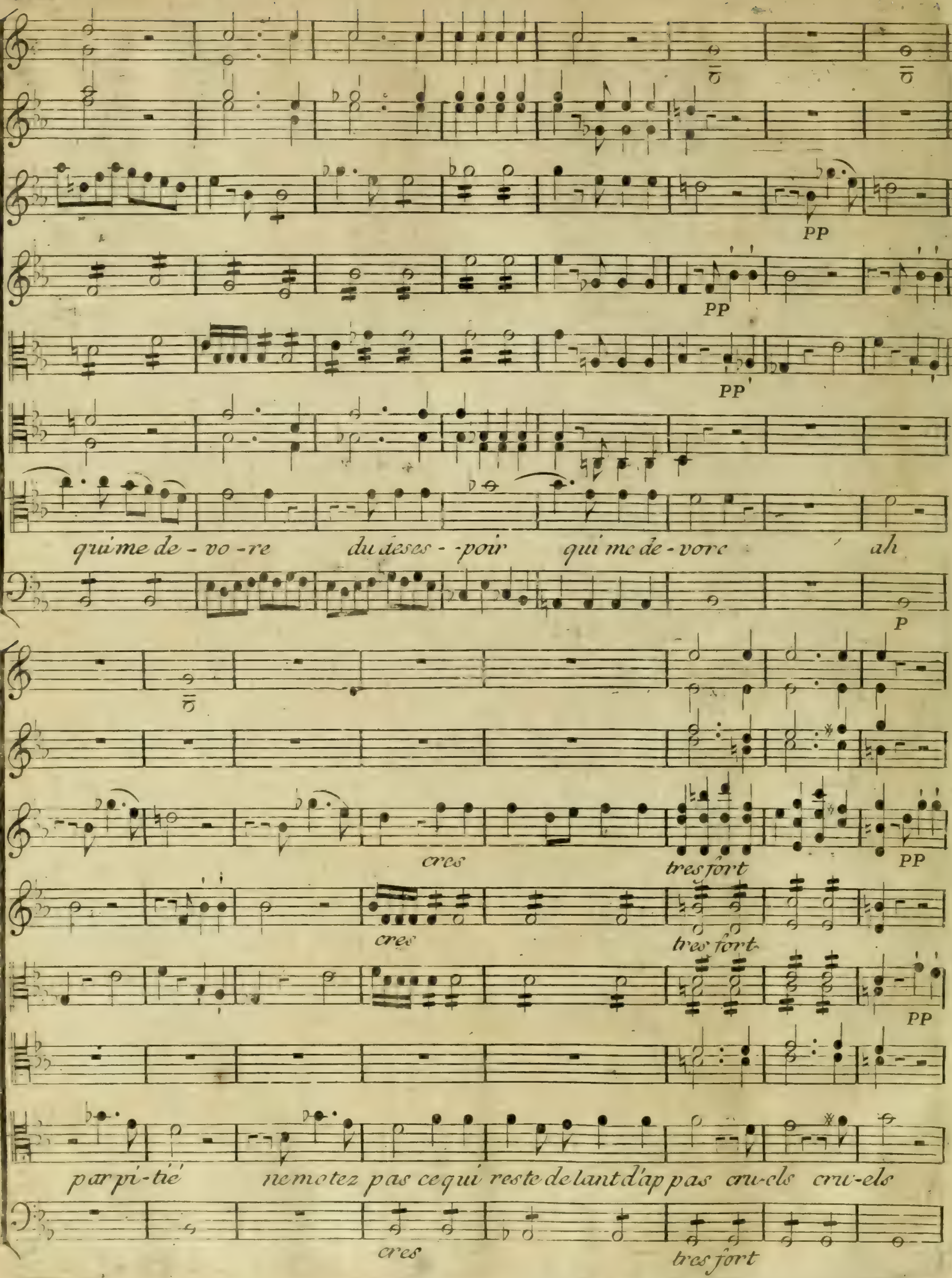

Cors en mi
Clarinettes
Violons
Violes
Bassons
pas
je veux la suivre
je - l'a dore
je - l'a - dore
Andante animé
jusque dans l'hor-reur du tré-pas
jusque dans l'hor-reur du tré-pas
col b

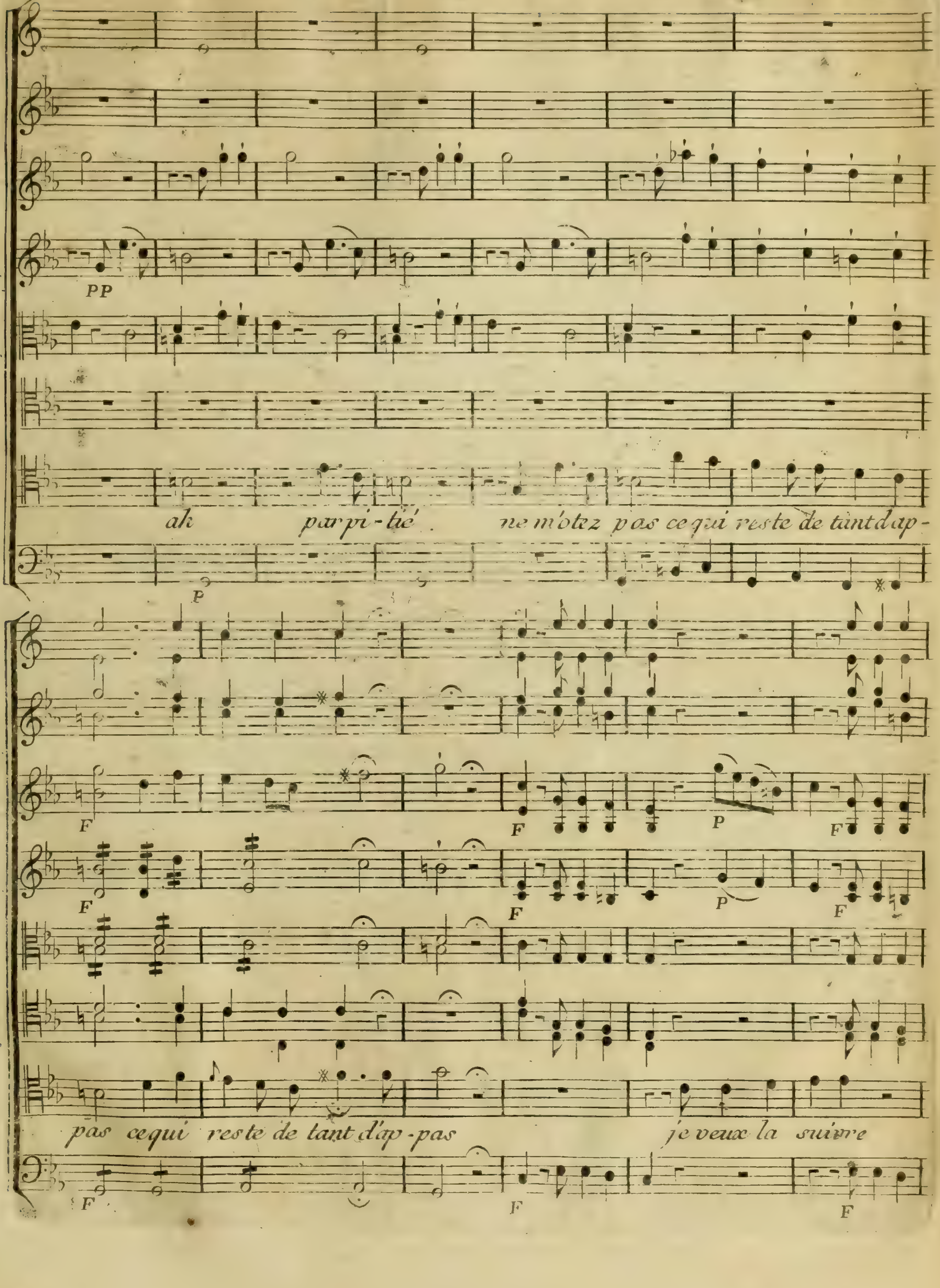

je veux la suivre
je veux la suivre
je l'a-dore
jus que dans l'hor-reur du tré-pas
dans l'hor-reur du tre-pas dans l'horreur du tré
tres fort
P
F

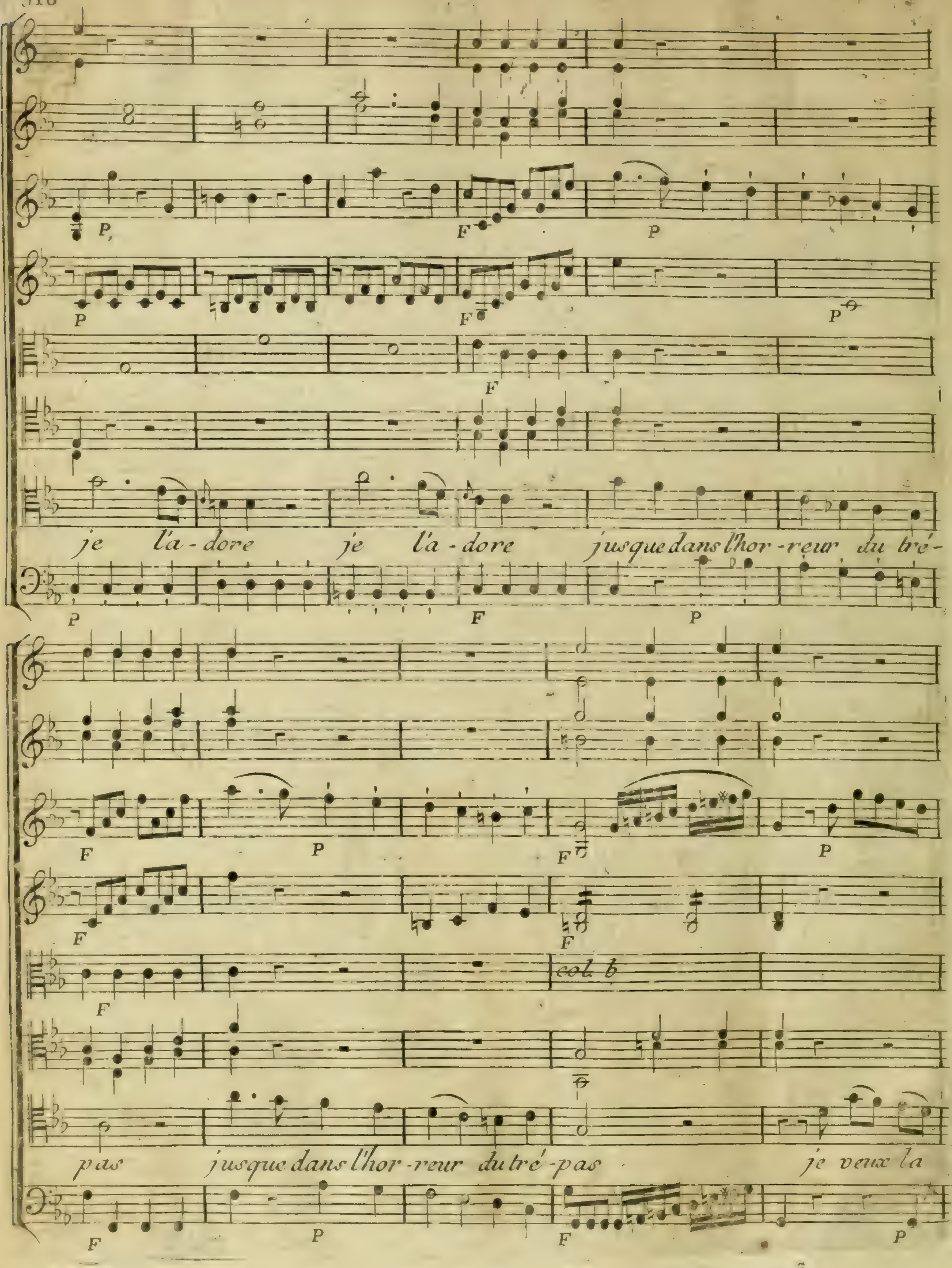

col b
P
pas dans l'hor-reur du tré - pas en fussiez vous ja - louse en-
F
unis
col b
co - re en fussiez vous ja-louse en - co - re je veux expi-

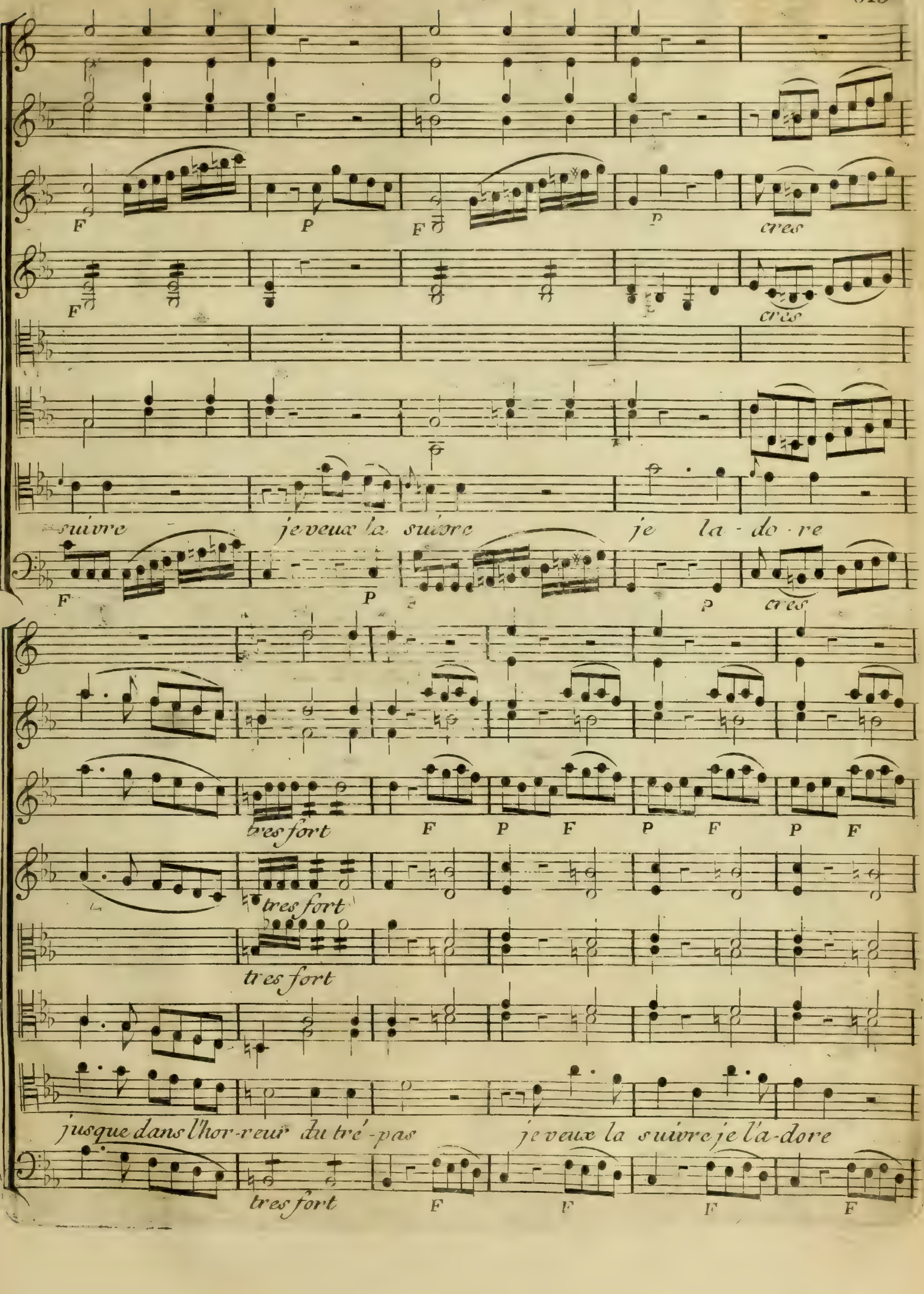

F
P
unis
P
col B
P
rer dans ses bras je veux expi-rer dans ses bras je veux expi-
P
F
P
tres doux
tres doux
rer. expi-rer dans ses bras je veux expi-rer dans ses bras expi-rer dans ses
tres doux

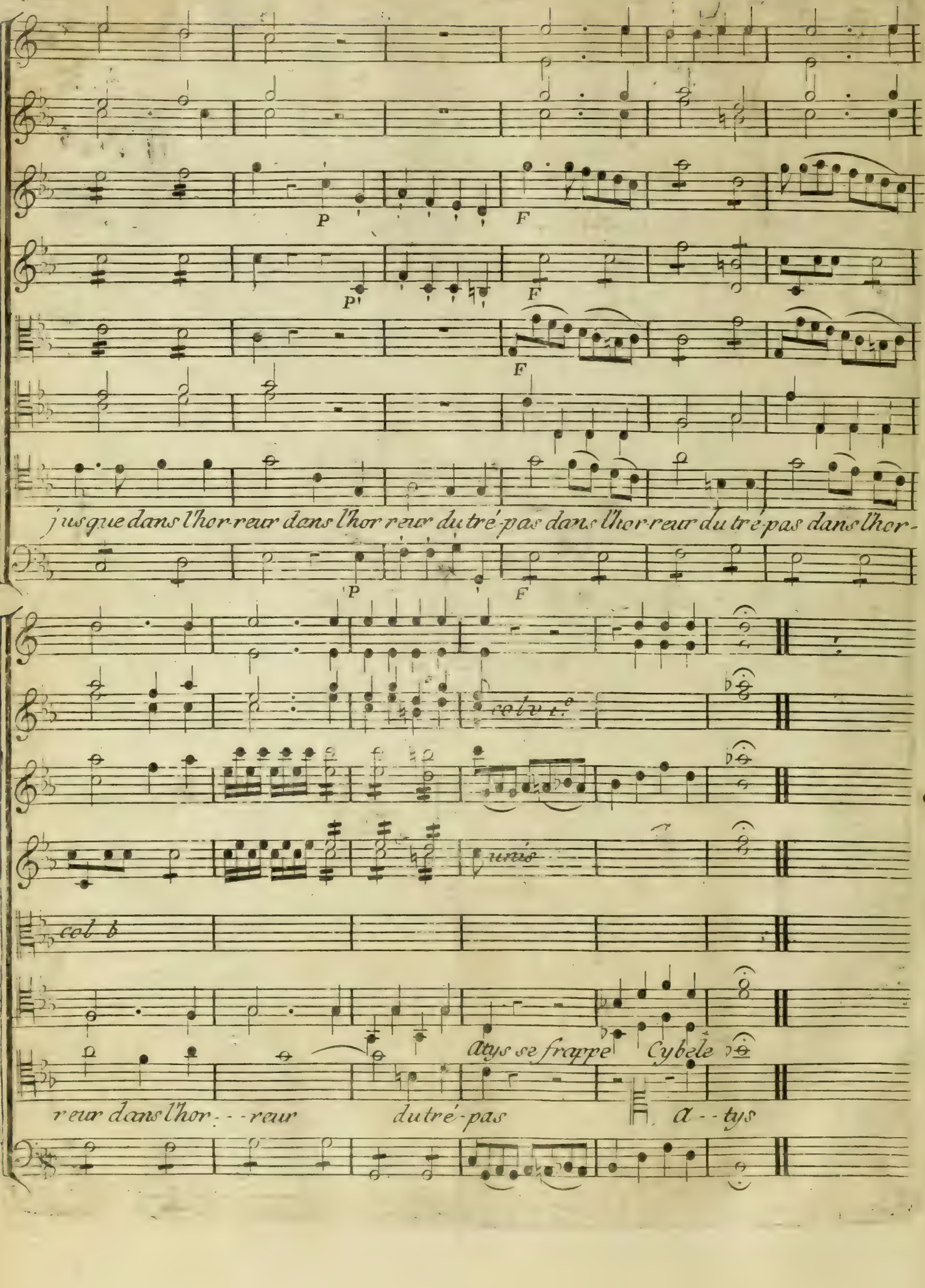

unis
col b
bras expi - rer dans ses bras
Ah! par pi-tié ne noiez pas ce qui reste de
cres
tant d'ap-pas
c'est ce trop peu pour vous he - - las
du deses - - poir

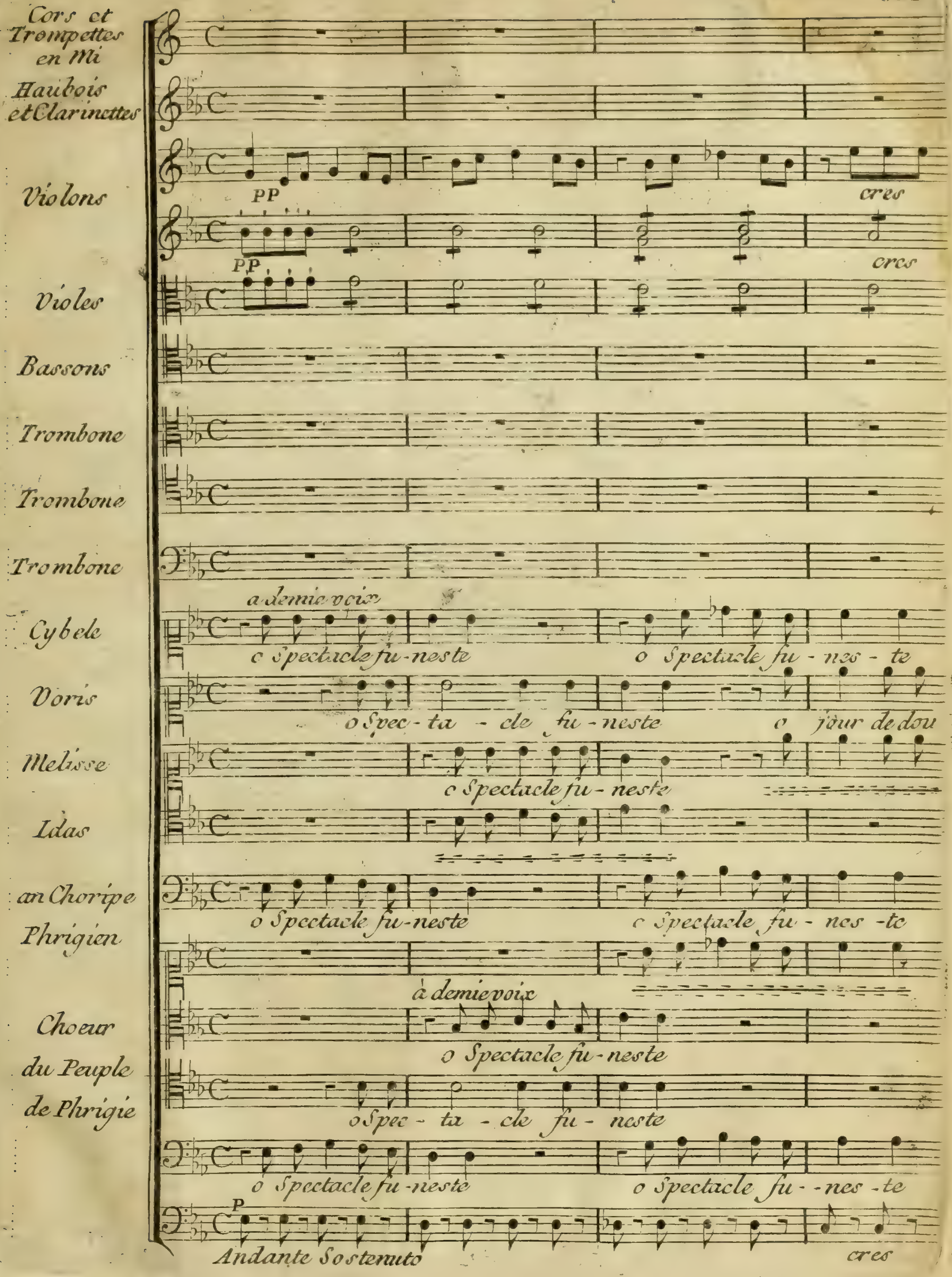

PP
PP
PP
qui me de - vo - re
du deses - -poir
qui me de - vore
ah
P
cres
tres fort
PP
cres
tres fort
PP
par pi-tié
ne motez pas ce qui reste de tant d'ap pas cru-els cru-els
cres
tres fort


ah par pi-tié ne m'ôtez pas ce qui reste de tant d'ap-
pas ce qui reste de tant d'ap-pas je veux la suivre

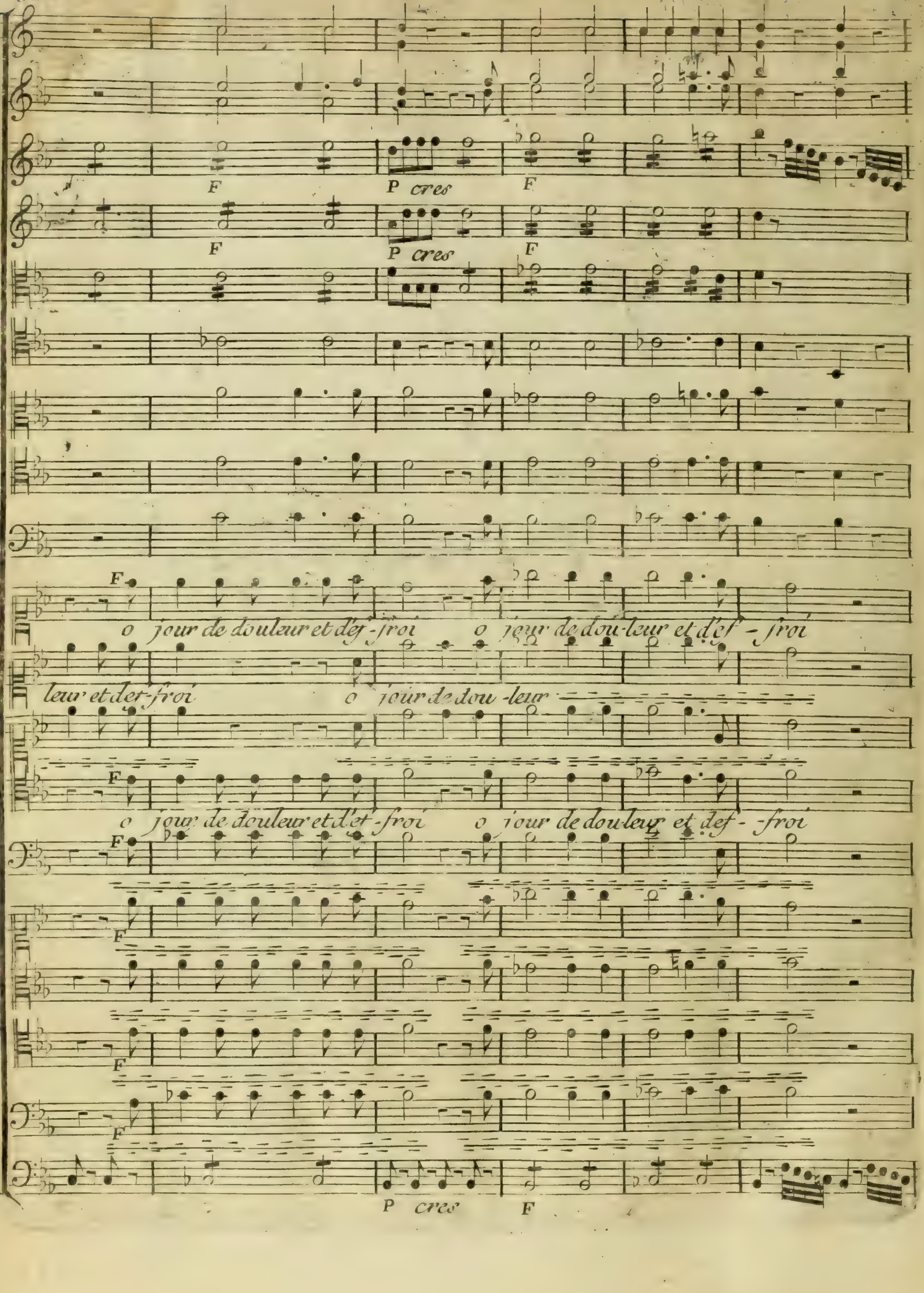

je l'a-dore je l'a-dore jusque dans l'hor-reur du tré-
pas jusque dans l'hor-reur du tré-pas je veux la
col b

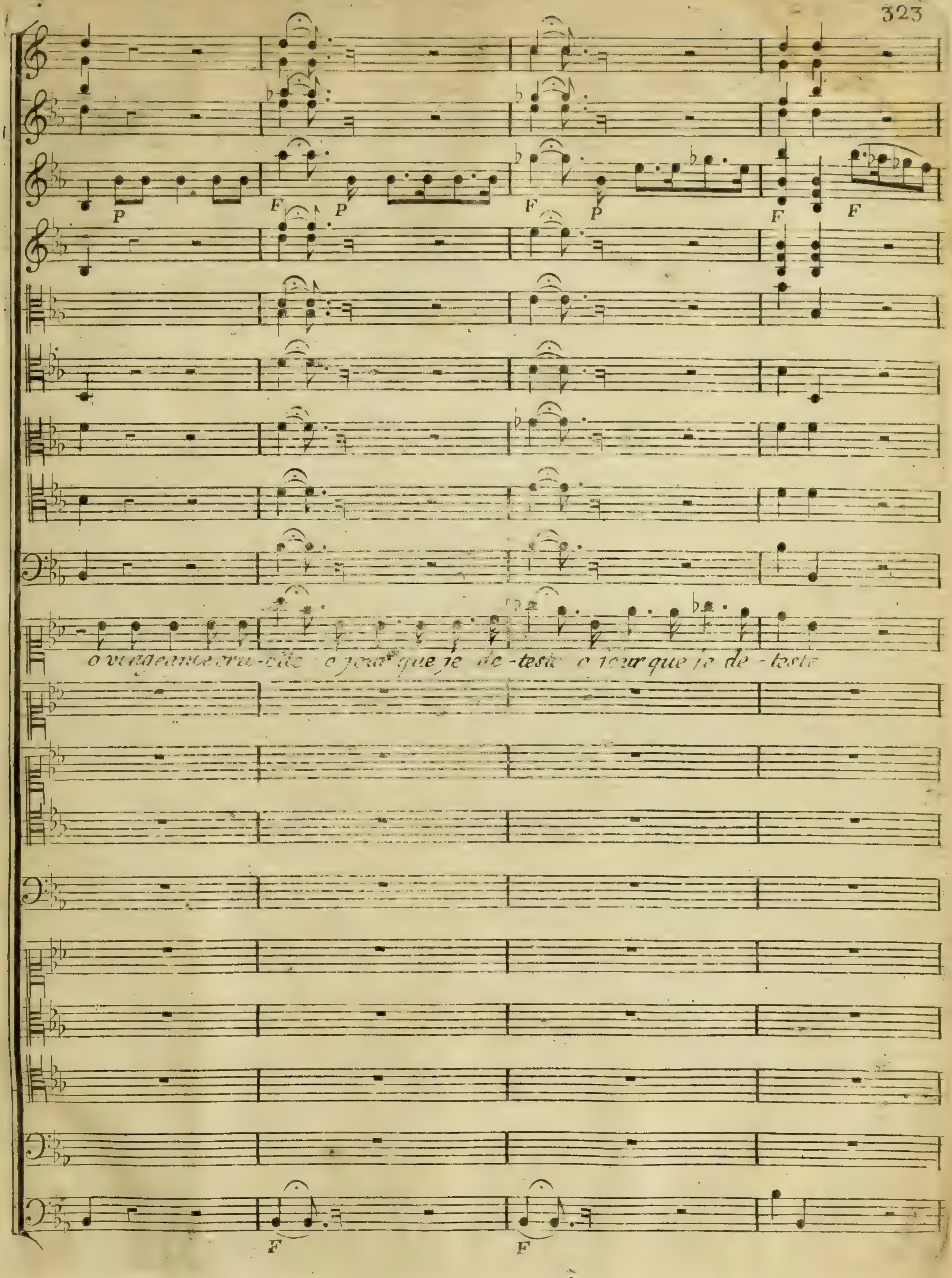

suivre je veux la suivre je la-do-re
jusque dans l'hor-reur du tré-pas je veux la suivre je l'a-dore
cres
tres fort

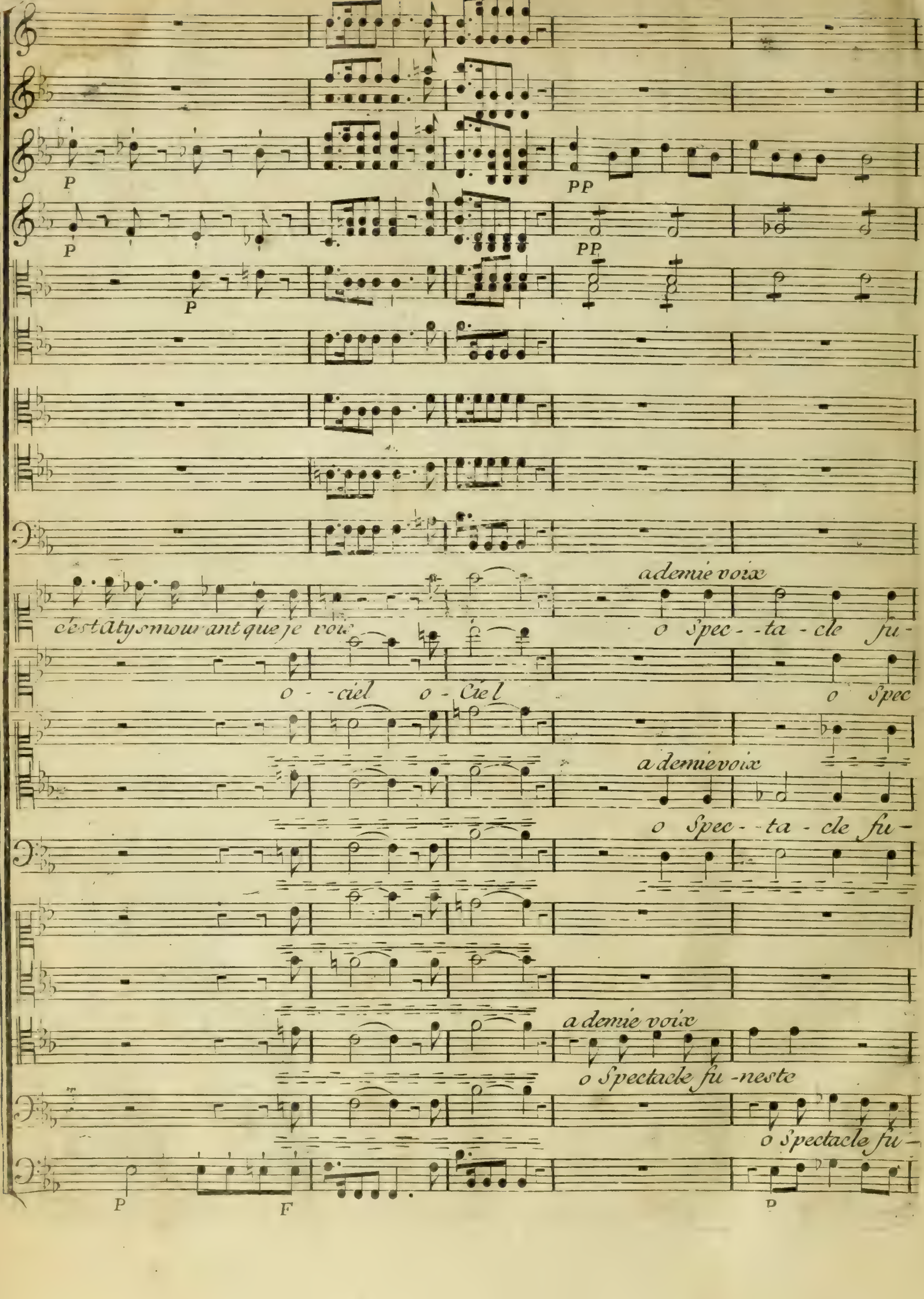

jusque dans l'hor-reur dans l'hor reur du tré-pas dans l'hor-reur du tré-pas dans l'hor-
reur dans l'hor- - -reur du tré-pas
Atys se frappe
Cybele
A - - tys
col v. 1.o
unis
col b

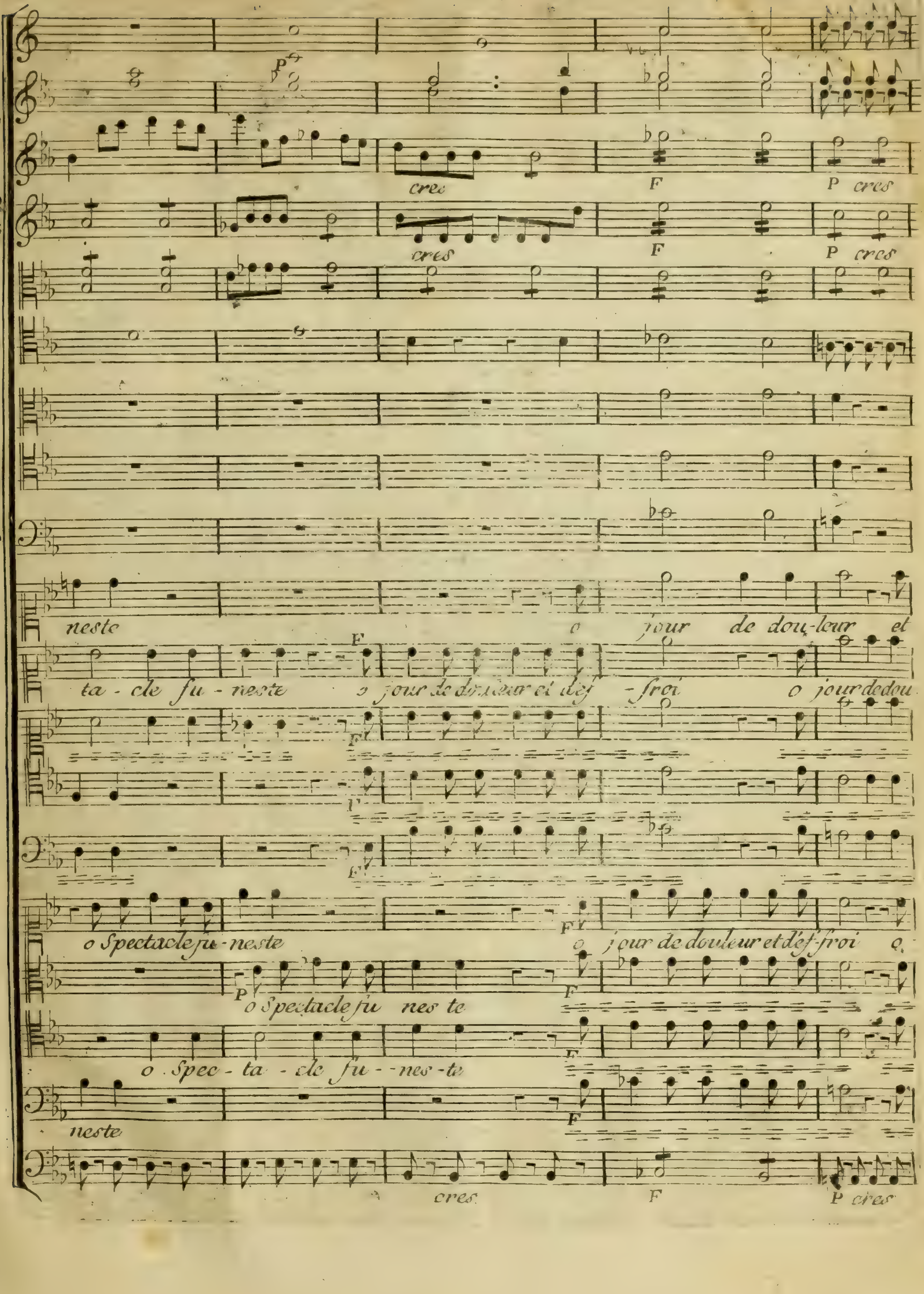


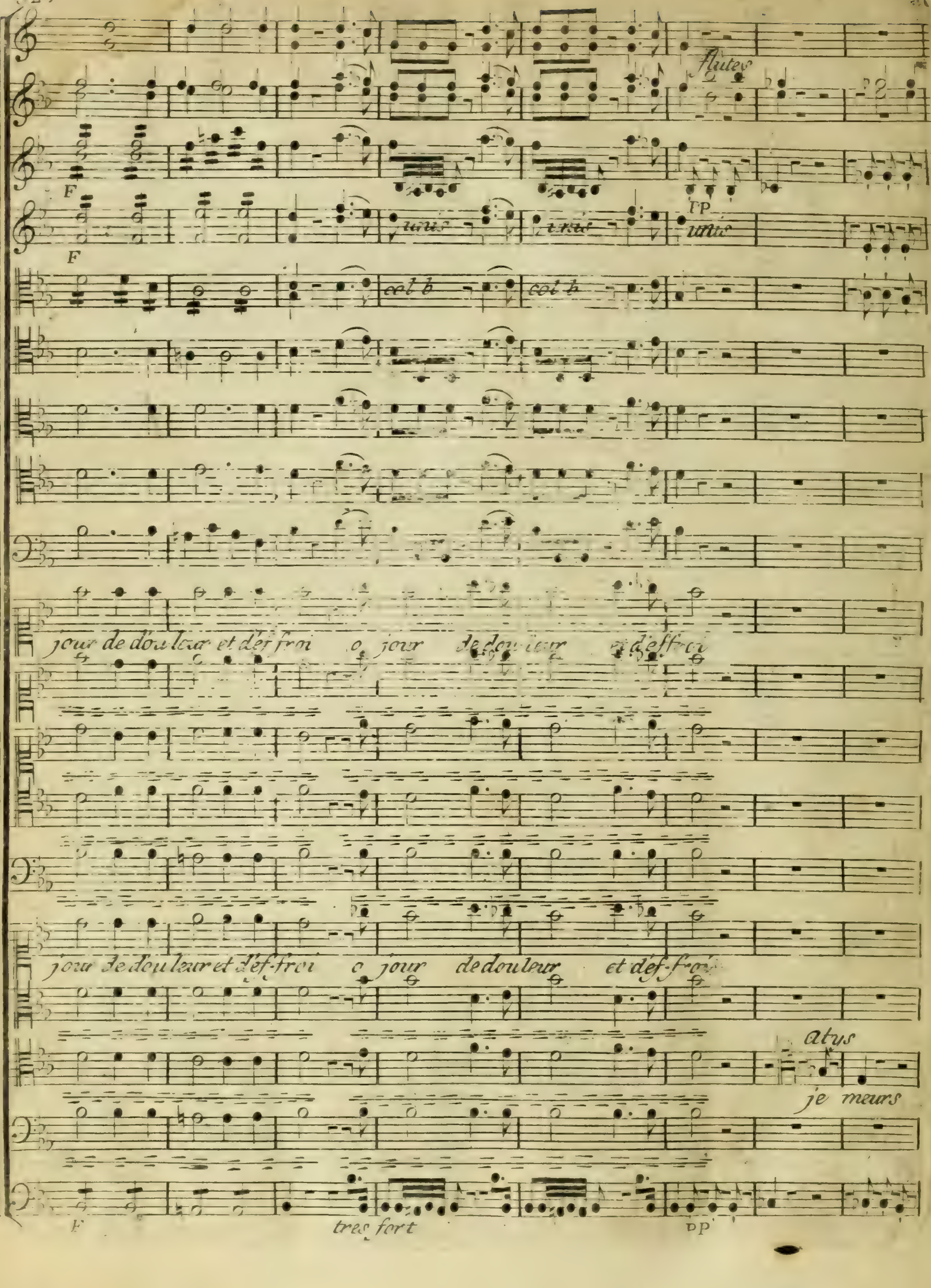
Cors et Trompettes en Mi
Haubois et Clarinettes
Violons
PP
PP
cres
cres
Violes
Bassons
Trombone
Trombone
Trombone
Cybele
a demie voix
o Spectacle fu-neste
o Spectacle fu - nes - te
Doris
o Spec - ta - cle fu - neste
o jour de dou
Melisse
o Spectacle fu - neste
Idas
au Choripe Phrigien
o Spectacle fu-neste
o Spectacle fu - nes -te
Choeur du Peuple de Phrigie
à demie voix
o Spectacle fu - neste
o Spec - ta - cle fu - neste
o Spectacle fu-neste
o Spectacle fu - - nes - te
P
Andante Sostenuto
cres

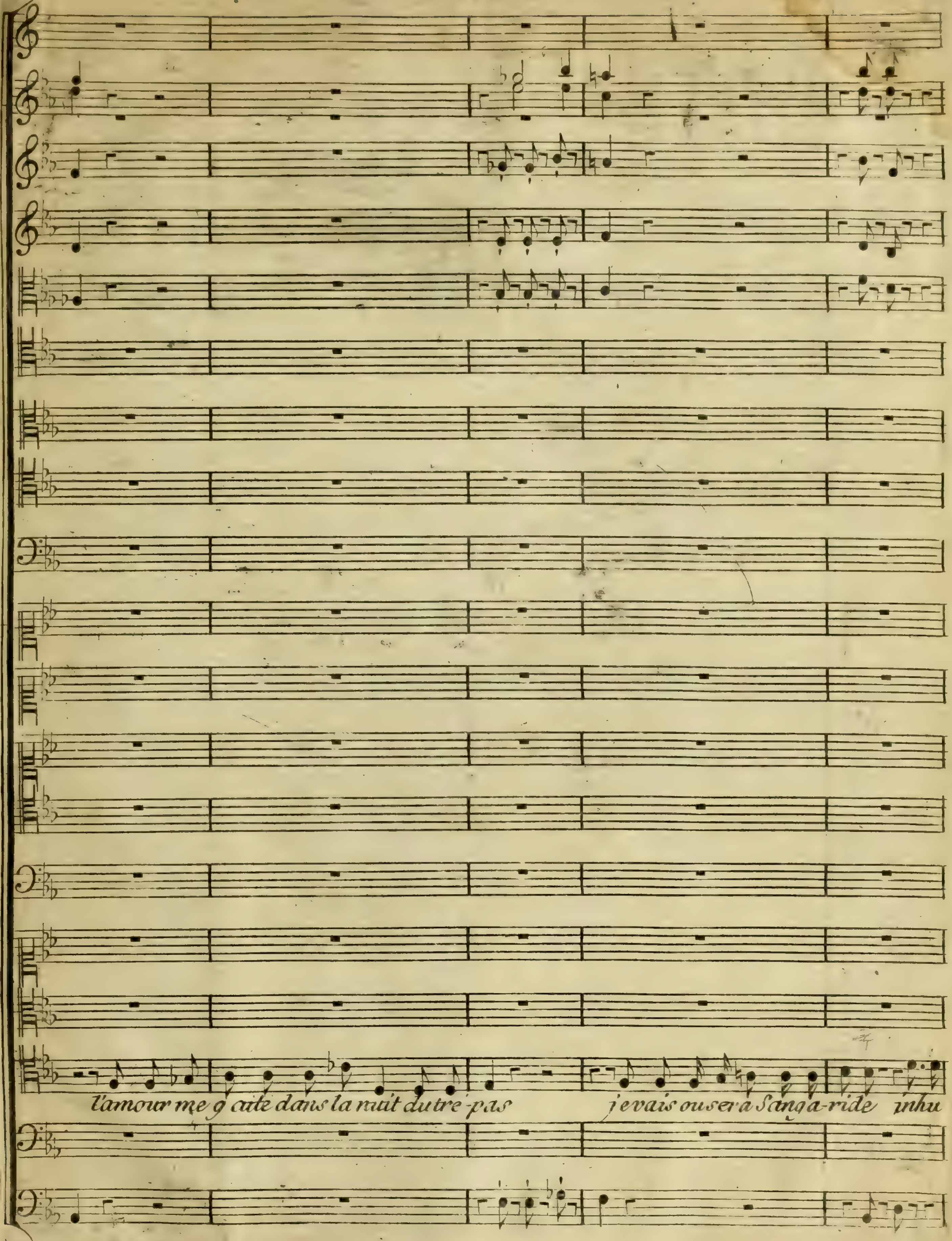

F
P cres
F
o jour de douleur et def-froi o jour de dou-leur et d'ef-froi
leur et def-froi o jour de dou-leur
o jour de douleur et d'ef-froi o jour de douleur et def-froi
P cres
F

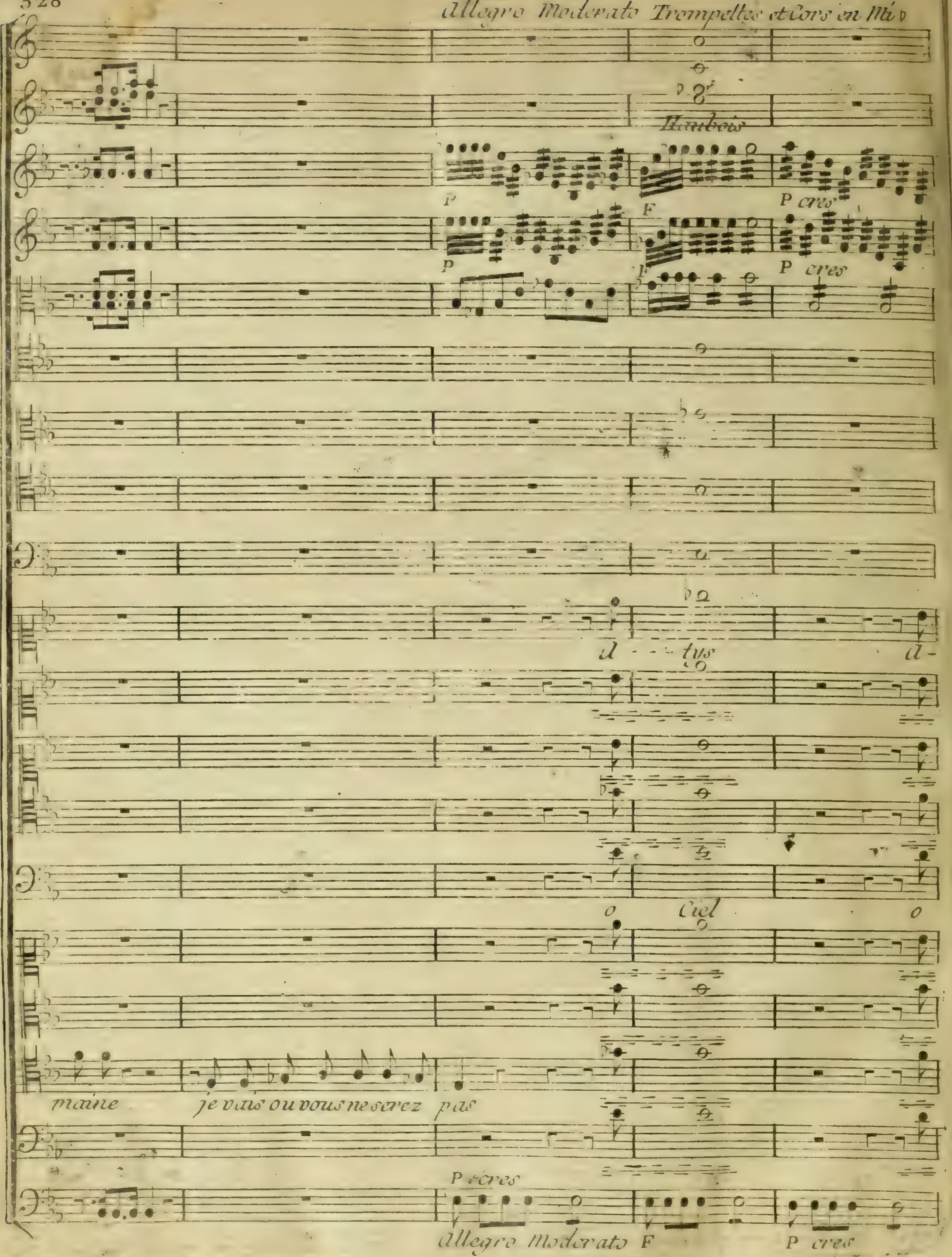

P
F P
F P
F F
o vengeance cru-elle o jour que je de-teste o jour que je de-teste
F
F

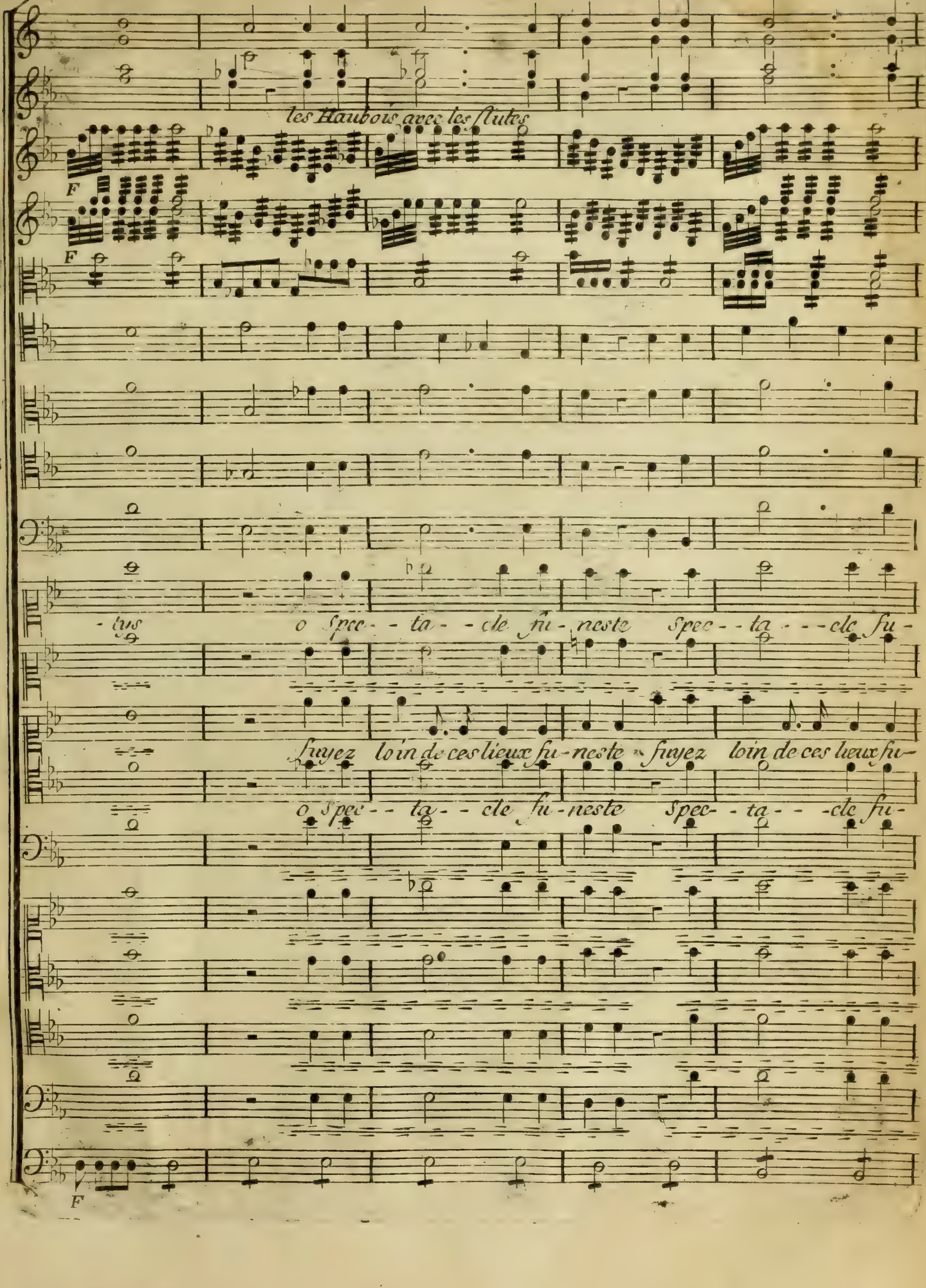

P
PP
P
PP
P
a demie voix
c'est Atys mourant que je voi
o Spec- -ta - cle fu-
o - ciel o - Ciel
o Spec
a demie voix
o Spec- -ta - cle fu-
a demie voix
o Spectacle fu -neste
o Spectacle fu-
P
F
P

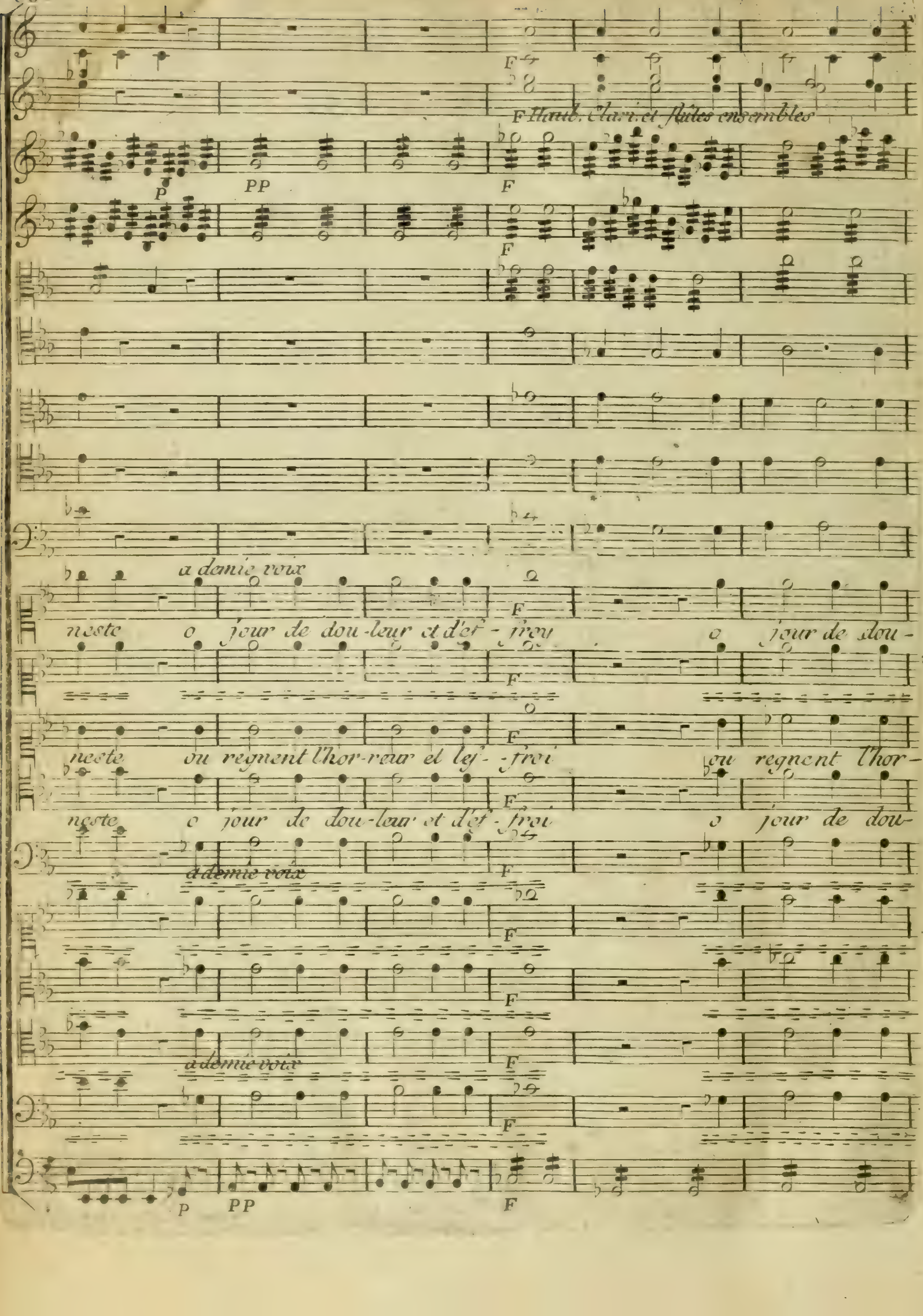

P
cres
F
P cres
neste
o jour de dou-leur et
ta - cle fu - neste
o jour de douleur et déf - froi
o jour de dou
o Spectacle fu-neste
o jour de douleur et déf-froi o
o Spectacle fu nes te
o Spec - ta - cle fu - nes - te
neste
cres
F
P cres

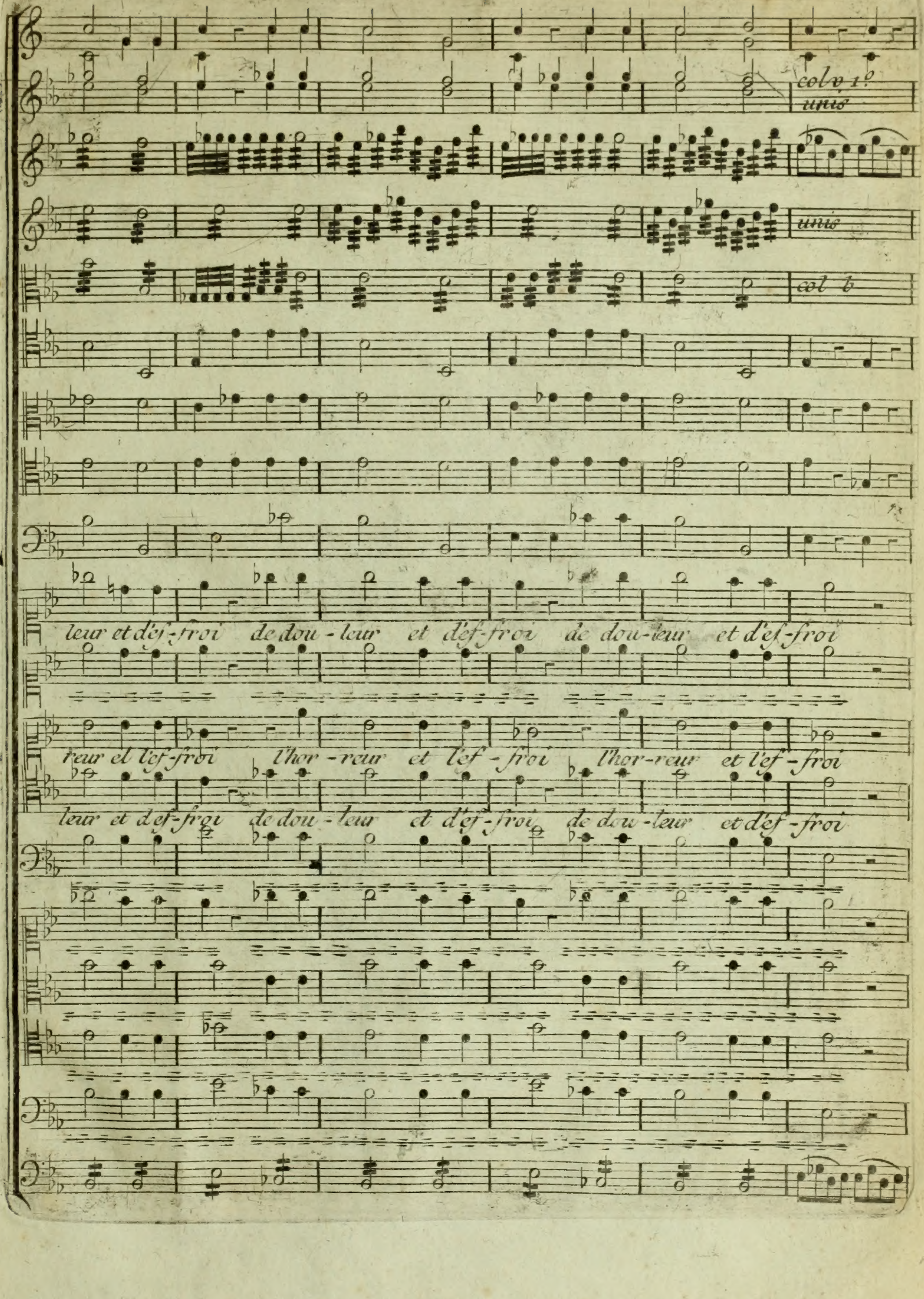

flutes
unis
col b
jour de douleur et d'effroi o jour de douleur et d'effroi
jour de douleur et d'effroi o jour de douleur et d'effroi
atys
je meurs
tres fort

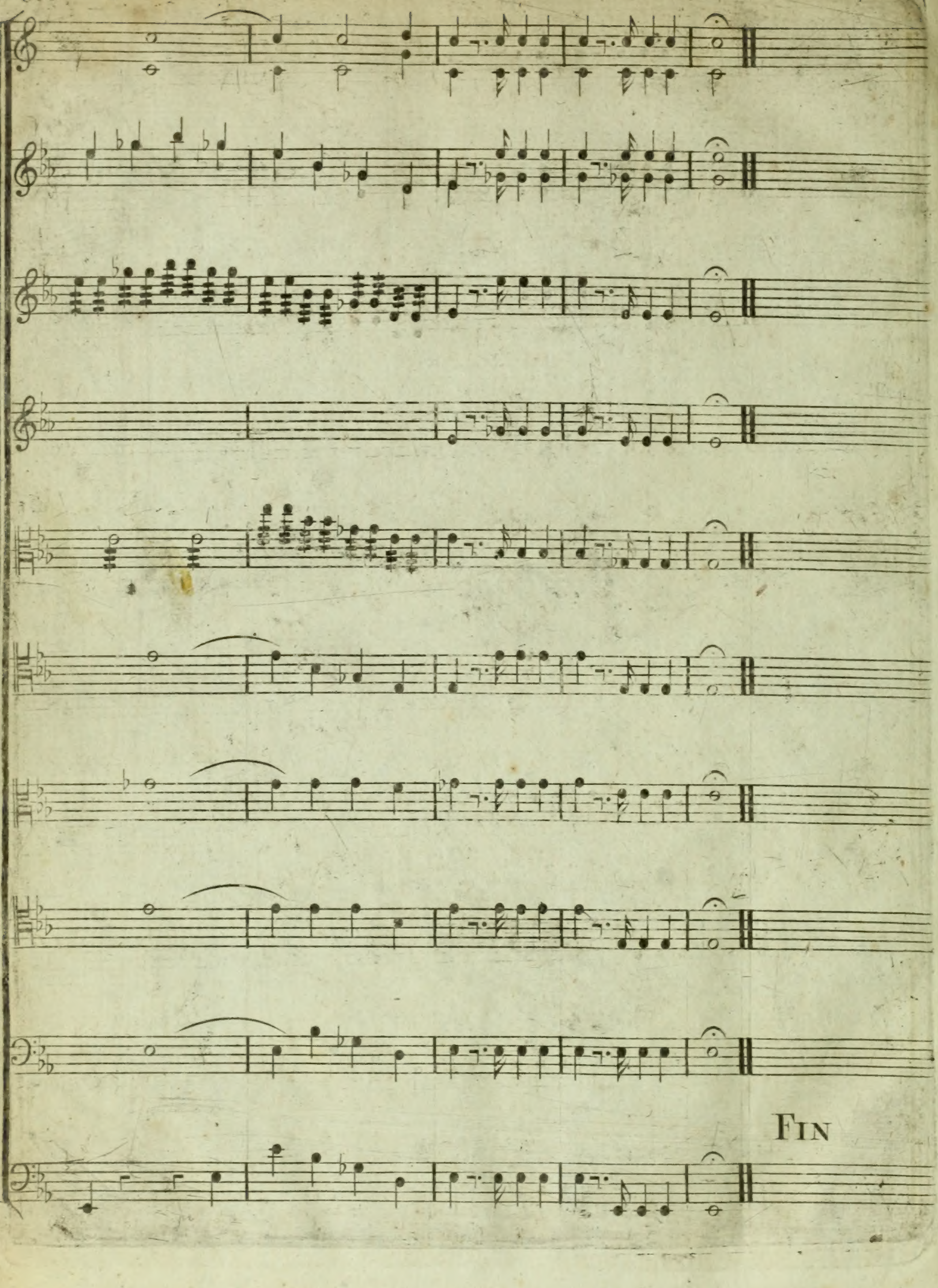

l'amour me g cuite dans la nuit du tre-pas
je vais ou sera Sanga-ride inhu


Allegro Moderato Trompettes et Cors en Mi♭
Hautbois
P
F
P cres
A - - tys
A-
O
Ciel
O
maine
je vais ou vous ne serez pas
P cres
Allegro Moderato
F
P cres


les Haubois avec les flutes
F
F
F
-tus o Spec- - ta- - -cle fu-neste Spec- - ta- - -cle fu-
fuyez loin de ces lieux fu-neste fuyez loin de ces lieux fu-
o Spec- - ta- - -cle fu-neste Spec- - ta- - -cle fu-
F


Haub. Clari. et flûtes ensembles
a demie voix
neste o jour de dou-leur et d'ef-froi o jour de dou-
neste ou regnent l'hor-reur et l'ef-froi ou regnent l'hor-
neste o jour de dou-leur et d'ef-froi o jour de dou-
a demie voix
a demie voix


col v. 1.º
unis
unis
col b
leur et d'ef-froi de dou-leur et d'ef-froi de dou-leur et d'ef-froi
reur et l'ef-froi l'hor-reur et l'ef-froi l'hor-reur et l'ef-froi
leur et d'ef-froi de dou-leur et d'ef-froi de dou-leur et d'ef-froi


FIN